

الدّيوان

العدد 357
كانون الثاني 2025
السنة السادسة والثلاثون

مجلة شهرية ثقافية مصورة للناشئة
تصدر عن وزارة الثقافة - المملكة الأردنية الهاشمية



2025





عِيدُ مِيلَادِ قَائِدِ الْوَطَنِ

نَهْضَةٌ شَامِلَةٌ، وَتَضَاعُفُ الْاِهْتِمَامِ بِالْطُّفُولَةِ



تحتَفِلُ الأُسْرَةُ الْأُرْدُنِيَّةُ في الثَّلَاثِينَ مِنْ كَانُونِ الثَّانِي مِنْ كُلِّ عَامٍ يُعيِدُ مِيلَادَ قَائِدِ الْوَطَنِ جَلَالَةَ الْمَلِكِ عَبْدِاللَّهِ الثَّانِي ابْنِ الْحُسَينِ. وُلِدَ جَلَالُتُهُ فِي عُمَانَ عَامَ ١٩٦٢، وَتَلَقَّى عُلُومَهُ الابْتِدَائِيَّةَ فِي الْكُلِّيَّةِ الْعِلْمِيَّةِ الإِسْلَامِيَّةِ، وَأَكْمَلَ دِرَاسَتَهُ فِي أَكَادِيمِيَّةِ (ديرفيلد) بِالْوَلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ الْأَمْرِيَّكِيَّةِ.

الْتَّحَقَ جَلَالُتُهُ بِأَكَادِيمِيَّةِ (ساند هيرست) فِي بِرِيطَانِيَا، حَيْثُ تَلَقَّى عُلُومَهُ الْعَسْكُرِيَّةَ، ثُمَّ التَّحَقَ بِجَامِعَةِ (أكسفورد)، وَعَادَ بَعْدُهَا إِلَى أَرْضِ الْوَطَنِ، وَالْتَّحَقَ بِالْقُوَّاتِ الْمُسَلَّحَةِ الْأُرْدُنِيَّةِ، وَتَدَرَّجَ فِي الرُّتبِ الْعَسْكُرِيَّةِ حَتَّى أَصْبَحَ قَائِدًا لِلْقُوَّاتِ الْخَاصَّةِ الْأُرْدُنِيَّةِ.

اقْتَرَنَ بِجَلَالَةِ الْمَلَكَةِ رَانِيَا الْعَبْدُلِلَهِ عَامَ ١٩٩٣ وَرُزِقَا بِسُمُّوِّ الْأَمِيرِ الْحُسَينِ وَلِيِّ الْعَهْدِ، وَسُمُّوِّ الْأَمِيرِ هَاشِمِ وَسُمُّوِّ الْأَمِيرَةِ إِيمَانَ وَسُمُّوِّ الْأَمِيرَةِ سَلَمَى، عُيِّنَ جَلَالُتُهُ وَلِيًّا لِلْعَهْدِ يَوْمَ ٢٤ كَانُونِ الثَّانِي عَامَ ١٩٩٩ وَتَسَلَّمَ سُلْطَاتِهِ الدُّسْتُورِيَّةِ فِي السَّابِعِ مِنْ شَبَاطِ عَامِ ١٩٩٩.

بَذَلَ جَلَالُتُهُ وَمَا يَزالُ جُهودًا كَبِيرَةً فِي مُواصِلَةِ بِنَاءِ الْأُرْدُنِ الْحَدِيثِ، وَإِرْسَاءِ دَعَائِمَ نَهْضَةٍ شَامِلَةٍ فِي جَمِيعِ مَنَاحِي الْحَيَاةِ، فَتَطَوَّرَ التَّعْلِيمُ وَانْتَشَرَتِ الْمَدَارِسُ وَالْكُلِّيَّاتُ وَالْجَامِعَاتُ، وَتَضَاعَفَ الْاِهْتِمَامُ بِالْطُّفُولَةِ فِي الْمَجَالَاتِ التَّرْبُوَيَّةِ وَالتَّعْلِيمِيَّةِ وَالثَّقَافِيَّةِ وَالصَّحيَّةِ، وَتَزاَدَتْ أَعْدَادُ الْكُتُبِ وَالْمَجَالَاتِ وَالْمَكْتَبَاتِ الْعَامَّةِ وَالْمُتَنَزَّهَاتِ.



ມື້ນໍລ

رئيس التحرير

منير حسني الهور

مدير التحرير

فَرَمِدْ جَمَالْ عُمَرُو

هيئة التحرير

ابراهيم العامري

يُوسف الْبَرِّي

عمار الجندي

التصميم والإخراج

يوسف الصرايرة

التدقیق، اللغو

د. برقا، العاد

اداره التحرير

صَدِيقَاتِي وَأَصْدِقَائِي قُرّاءً «وسام»، بِصُدُورِ هَذَا الْتَّدْخُلُ الْمَجْلِلُ عَامَهَا الـ «36»، وَالَّذِي مَا كَانْتْ لِجُهُودِ الْجَمِيعِ، فَهِيَاتُ التَّحْرِيرِ الْمُتَلَاقِحَةُ عَمِيلًا بِمَحَبَّةٍ، وَالْكُتُبُ وَالرِّسَامُونَ أَبْدَعُوا لَكُمْ حُرُوفَهُمْ لِكُمْ «وسام» عَلَى الْهَيَّةِ الَّتِي نُحِبُّ وَتُحِبُّونَ.

صَدِيقَاتِي وَأَصْدِقَائِي، نَسَعَدُ دَوْمًا بِتَفَاعُلِكُمْ مَعَ الْمَجَلَّةِ، مَا يَدْفَعُنَا لِتَجْدِيدِ أَبُوابِهَا وَتَطْوِيرِ مُحتَواهَا كُلًّا دَعَتِ الْحَاجَةُ، وَسَعَيْنَا لِمُواكِبَةِ الْمُسْتَجَدَّاتِ، وَهَذَا مَا تَلَمَسْوَنَّهُ عِنْدَ قِرَاءَتِكُمْ هَذَا الْعَدْدِ مِنْ مَجَلِّتِكُمْ «وِسَام»، وَفِيهِ بَابُ الذَّكَاءِ الاصْطَناعِيِّ، وَقِصَّةُ مَثْلٍ وَحِكَايَةُ عَرَبَّهُ، وَغَيْرُهَا مِنَ الْمُحتَوى الَّذِي نَسَعَدُ بِتَقْدِيمِهِ لَكُمْ. نَرْجُو لَكُمْ قِرَاءَةً مَاتِعَةً فِي الْعَدْدِ 357 مِنْ «وِسَام».

تَعْلِيماتُ النَّشْرِ:

- أن تكون المادة أصلية غير مقولة، ويتحمّل الكاتب أو الرسام المسؤولية القانونية والجزائية في حال مخالفته قوانين الملكية الفكرية.

تُرسل الرسوم والمواد إلكترونياً مطبوعةً ومشكولةً، ويُشترط أن تكون حديثة غير منشورة سابقاً.

تخضع المواد المرسلة للمجلة للتقويم، ولهيئة التحرير إعادة تحريرها أو تعديلها، أو عدم نشرها، دون إبداء الأسباب.

المواد المنشورة في المجلة تصبح ملكاً لها، ولها الحق في إعادة نشرها.

العنوان: 6140 عمان - ص.ب: 11118 - وزارة الثقافة - مجلة وسام
هاتف: 0096265696218 - المملكة الأردنية الهاشمية

يمكنكم التواصل معنا عبر صفحتنا الرسمية على موقع الفيسبوك
www.facebook.com/wesammagazine

البريد الإلكتروني: wesam@culture.gov.jo

يمكن تصفح المجلة على الموقع الإلكتروني لوزارة الثقافة
www.culture.gov.jo

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية 1192 / 2014 / د

أفكار العام الجديد

سيناريو : يوسف البري
رسوم : راشد الكباريتي







حُبُّ الْوَطَنِ، حَتَّى وَصَلَ إِلَى شِعَارِ الْجَامِعَةِ،
جَامِعَةٌ مُؤْتَهَةٌ «السَّيْفُ وَالْقَلْمَ».

لَفَتَ اِنْتِباهِي شِعَارُ الْجَامِعَةِ، وَهُوَ يَدْلُلُ عَلَى الْقُوَّةِ
وَالْعِلْمِ، فَنَمَتِ الْفِكْرَةُ فِي دَاخِلِي، وَأَصْبَحَ حُلْمِي
الْوُصُولُ إِلَى هَذِهِ الْجَامِعَةِ حَتَّى أَكُونَ مُتَمِّيًّا.

الطالب: أمير أمين صالح الصبيحات / مدرسة: سلمان الفارسي الأساسية.

حُلْمِي أَنْ أَكُونَ ضَابِطًا فِي الْجَيْشِ الْعَرَبِيِّ

كَأَيِّ طِفْلٍ فِي الْعَالَمِ، أَمْلُكُ حُلْمًا رَائِيْهُ فِي عَيْوَنِ
وَالِّدِي، كَانَ وَالِّدِي عِنْدَمَا يَرْتَدِي الِّبِزَّةَ الْعَسْكَرِيَّةَ،
تُدْهِشُنِي أَلْوَانُهَا الزَّاهِيَّةُ، مِنْ أَوْسِمَةٍ وَنَجُومٍ تَتَأَلَّقُ
عَلَى كَتِيفِيهِ، وَأَنَا أَنْظُرُ إِلَيْهَا كَأنَّهَا لَوْحَةُ فَنِيَّةٍ.

بَدَا هَذَا الْحُلْمُ يُرَاوِدُنِي كُلَّ يَوْمٍ، حَتَّى تَرَسَّخَتْ مَبَادِئُهُ
فِي عَقْلِي، وَبَدَأْتُ أَسْأَلُ وَالِّدِي عَنْ كُلِّ شَيْءٍ قَامَ بِهِ
حَتَّى أَصْبَحَ ضَابِطًا فِي الْقُوَّاتِ الْمُسَلَّحَةِ الْأَرْدُنِيَّةِ، وَكَانَتْ
أَسْئِلَتِي مُتَتَالِيَّةً، فَبَدَا يُحَدِّثُنِي عَنْ جَامِعَةٍ مُؤْتَهَةٍ، وَعَنْ

الطالب: أمير أمين صالح الصبيحات / مدرسة: سلمان الفارسي الأساسية.

حُلْمِي أَنْ أَكُونَ عازِفًا (بيانو)

تَابَعْتُ ذَاتَ يَوْمٍ عَلَى إِحدَى الْفَضَائِيَّاتِ حَفْلَةً مُوسِيقِيَّةً، وَأَدْهَشَنِي
عازِفٌ (بيانو)، مِثْلَمَا أَدْهَشَ الْحُضُورَ بِعَزْفِهِ الْجَمِيلِ الَّذِي نَالَ
إِعْجَابَ الْجُمْهُورِ وَتَصْفِيقَهُمْ، وَحَيْثُ أَنَّنِي مِنْ هُوَاةِ الْعَزْفِ عَلَى
(بيانو)، سَيْطَرَ عَلَى ذِهْنِي حُلْمٌ جَمِيلٌ، أَنْ أَكُونَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ
عازِفًا مُحْتَرِفًا عَلَى (بيانو)، وَلَأَنَّ الْحُلْمَ لَا يَتَحَقَّقُ إِلَّا بِالْعَمَلِ، فَأَنَا
أَسْعِي جَاهِدًا لِلِّالْتِحَاqِ بِأَحَدِ مَعَاهِدِ الْمُوسِيقِيِّ، وَحَتَّى الْآنَ وَأَثْنَاءَ
دِرَاسَتِي أَحْلُمُ أَنَّنِي كَبُرْتُ وَأَنْهَيْتُ دِرَاسَتِي الْمُوسِيقِيَّةَ.

الطالب: سامي محمد أبو دية
الصف: العاشر

حُلْمِي أَنْ أَكُونَ طَبِيبَةً أَسْنَانٍ

حُلْمِي وَطَمْوِحِي فِي الْعَامِ الْجَدِيدِ أَنْ أَكُونَ طَبِيبَةً أَسْنَانٍ، فَقَبْلَ أَيَّامٍ ذَهَبْتُ مَعَ أُمِّي إِلَى عِيَادَةِ الْأَسْنَانِ، فَقَالَ لَهَا الطَّبِيبُ بَعْدَ فَحْصِهَا، إِنَّ هُنَاكَ ضِرْسًا يُعَانِي مِنَ التَّسُوْسِ، وَأَنَّهُ بِحَاجَةٍ إِلَى التَّنْظِيفِ وَالْحَفْرِ وَالْحَشْوِ، وَبَعْدَ اجْرِاءِ الْلَّازِمِ، كَانَتْ كُلْفَةُ ذَلِكَ مُرْتَفَعَةً.

فِي طَرِيقِ عَوْدَتِنَا إِلَى الْبَيْتِ، فَكَرْتُ فِي النَّاسِ الْفُقَرَاءِ، وَتَسَاءَلْتُ كَيْفَ يُمْكِنُهُمُ الْعِنَايَةُ بِأَسْنَانِهِمْ وَصِيَانَتِهَا، وَهُمْ لَا يَمْلُكُونَ الْمَالَ الْلَّازِمِ لِذَلِكَ؟ لِذَلِكَ قَرَرْتُ أَنْ أَجِدَّ وَأَجْتَهَدَ فِي دراستي حَتَّى أَحْصُلَ فِي الثَّانَوِيَّةِ الْعَامَّةِ عَلَى مُعَدَّلٍ يُؤَهِّلُنِي لِلُّدُخُولِ كُلِّيَّةِ طِبِّ الْأَسْنَانِ. وَسَوْفَ أَخْرِصُ بَعْدَ تَخْرُجِي أَنْ تَكُونَ عِيَادَتِي فِي أَحَدِ الْأَحْيَاءِ الْفَقِيرَةِ، لِمُسَاعَدَةِ السُّكَانِ عَلَى الْاحْتِفَاظِ بِأَسْنَانٍ سَلِيمَةٍ وَبِكُلْفَةٍ بَسِيطةٍ.

الطالبة: ايناس سليم القاضي
الصف: التاسع

أَحْلَمُ بِمَكْتبَةٍ فِي كُلِّ بَيْتٍ

أَنْظُرُ بِتَقْدِيرٍ وَاحْتِرَامٍ إِلَى التَّلَمِيذِ الْمُتَقَّفِ، الَّذِي يُقَدِّرُ قِيمَةَ الْكِتَابِ وَيُحَافِظُ عَلَيْهِ، وَيَحْتَفِظُ بِهِ، وَيَتَّخِذُ مِنْهُ صَدِيقًا فِي أَوْقَاتِ فَرَاغِهِ، لِيَسْتَفِيدَ مِنْ مَعْلُومَاتِهِ عِنْدَ الْحَاجَةِ. إِنَّ تَقْدِيرَنَا وَاحْتِرَامَنَا وَمَسْكَنَا بِالْكِتَابِ يَنْطَلِقُ مِنْ مَعْرِفَتِنَا بِقِيمَتِهِ وَأَثْرِهِ فِي حَيَاةِنَا، لِذَلِكَ أَعْطَيْنَاهُ الْمَكَانَةَ الَّتِي يَسْتَحْقُّهَا، فَعَزَّزْنَا وُجُودَهُ فِي حَيَاةِنَا، وَخَصَّصْنَا لَهُ الْمَكَانَ الْمُنَاسِبَ فِي بَيْوِنَا، مِنْ خِلَالِ إِنْشَاءِ مَكْتبَةٍ مَّنْزِلِيَّةٍ خَاصَّةٍ بِنَا، اعْتَادَ الْجَمِيعُ زِيَارَتَهَا مُنْذُ الصَّغَرِ، وَبِذَلِكَ يَزْدَادُ أَفْرَادُ الْأُسْرَةِ وَعِيَّا وَعِلْمًا وَ ثَقَافَةً.

الطالبة: فراسُ أَحْمَد عَلِيَّان
الصف: السابع

أطْفَالُ غَزَّةَ يَحْلُمُونَ بِالْعَوْدَةِ إِلَى مَدَارِسِهِمْ

رَغْمَ وَحْشِيَّةِ الْعُدُوَانِ الصَّهِيُونِيِّ عَلَى قِطَاعِ غَزَّةَ، وَالَّذِي يَدْخُلُ شَهْرَهُ السَّادِسَ عَشَرَ، وَأَسْفَرَ عَنِ اسْتِشَاهَادِ أَكْثَرٍ مِنْ سَبْعَةِ عَشَرَ آلَفَ طَفْلٍ فِلَسْطِينِيًّا، وَإِصَابَةِ عَشَرَاتِ الآلَافِ الْآخَرِينَ، وَرَغْمَ حَجْمِ الدَّمَارِ الَّذِي خَلَقَهُ الْعُدُوَانُ، فَإِنَّ أَطْفَالَ غَزَّةَ، مِثْلُهُمْ مِثْلَ باقيِ أَطْفَالِ الْعَالَمِ، يُعْلِنُونَ كُلَّ يَوْمٍ عَنْ حُبِّهِمْ وَتَمْسِكِهِمْ بِالْحَيَاةِ، فَتَرَاهُمْ يَلْعَبُونَ عَلَى أَنْقَاضِ مَنَازِلِهِمْ وَمَدَارِسِهِمْ وَحَدَائِقِهِمُ الْمَهْدَمَةِ، وَيَحْضُرُونَ حَلَقاتٍ تَدْرِيسِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، وَيَتَمَسَّكُونَ بِيَقِيَا حَقَائِيقِهِمْ وَكُتُبِهِمْ وَدَفَاتِرِهِمْ، وَيَحْلُمُونَ بِالْعَوْدَةِ إِلَى مَدَارِسِهِمْ.

وَفِي الْعَامِ الْجَدِيدِ نَسَأْلُ اللَّهَ أَنْ يَتَوَقَّفَ الْعُدُوَانُ عَلَى غَزَّةَ، وَتَعُودَ الْبَسْمَةُ عَلَى وُجُوهِ أَطْفَالِهَا، وَيَعِيشُونَ فِي وَطَنِهِمْ بِأَمْنٍ وَسَلَامٍ.

الطالب: عمر إبراهيم حسان
الصف: الثامن



حُلْمِي أَنْ تَتَحرَّرَ فِلَسْطِينُ



في بِدايَّةِ الْعَامِ الْجَدِيدِ، أَجِدُ نَفْسِي جَالِسًا عَلَى مَكْتَبِي، أَحَاوِلُ تَرْتِيبَ أَفْكَارِي، أَطْلُ مِنَ النَّافِذَةِ عَلَى الْحَدِيقَةِ الْمُقَابِلَةِ لِمَنْزِلِنَا، فَأَسْمَعُ أَصْوَاتَ الْأَطْفَالِ يَلْعَبُونَ وَيَتَحَدَّثُونَ، وَحَدِيثُهُمْ يَدُورُ حَوْلَ الطَّائِرَاتِ وَأَنْواعِهَا، وَالصَّوَارِيخِ وَأَحْجَامِهَا، وَعَدَدِ الْأَطْفَالِ الشُّهَدَاءِ وَالْجَرْحِيِّ فِي غَزَّةَ، وَعَدَدِ الْمَدَارِسِ وَالْمَنَازِلِ وَالْمُسْتَشْفِيَاتِ الْمَدَمَرَةِ، أَتَهَّنَّ في الْعَامِ الْجَدِيدِ أَنْ يَتَوَقَّفَ الْعُدُوَانُ عَلَى غَزَّةَ، وَيَنْتَهِي الْاِخْتِلَافُ الصَّهِيُونِيُّ، وَأَنْ تَتَحرَّرَ فِلَسْطِينُ، وَأَنْ يَعِيشَ أَطْفَالُهَا فِي دُولَتِهِمْ بِأَمْانٍ.

الطالب: منال عدنان جاد الله
الصف: السابع

مطر

شعر: حسن ناجي

رسوم: سلافة التميمي

مَطَرُ، مَطَرُ نَزَلَ المَطَرُ
رَقَصَتْ أَرْضِي ضَحِكَ التَّغْرُ
مَطَرُ، مَطَرُ
قَالَ الْوَلَدُ جَاءَ الْبَرَزْدُ
نَازِرٌ تَقِدُّ فِيهَا الشَّرَرُ
مَطَرُ، مَطَرُ
نَزَرُ بِذَرَةٍ تُصْبِحُ شَجَرَةٍ
مِنْهَا الشَّمَرَةُ فِيهَا الْخَيْرُ
مَطَرُ، مَطَرُ
حَدَّثَ جَادِي أَرْضِي سَعْدِي
تَعَبِي گَادِي فِيهِ الْفَجْرُ
مَطَرُ، مَطَرُ
كَثُرَتْ غَلَّةٌ مُلِئَتْ سَلَّةٌ
فَرِحَتْ طِفلَةٌ زَادَ الْبِشْرُ
مَطَرُ، مَطَرُ
بَلَادي خُرَّةٌ أَرْضِي خَضْرَا
فَوْقَ الشَّجَرَةِ يَسْكُنْ طَيْرُ
مَطَرُ، مَطَرُ



كَنْزٌ مَاجِدٌ



رسوم: شروق بشناق



قصة: نضال البتيري

مُؤْسِفٍ، لَكِنَّ حُبَّهُ لِلَّعْبِ كُرَةَ الْقَدْمِ لَمْ يَتَّثَرْ ذَلِكَ الحادِثُ، فَهُوَ مَا زَالَ يَشْعُرُ بِقُوَّتِهِ يَشْعُرُ بِحَمَاسٍ كَبِيرٍ لَمْ يَشْعُرُ بِهِ طَوَالَ حَيَاةِهِ.

وَصَلَ مَاجِدٌ إِلَّا رِضِ الأَحْلَامِ تِلْكَ الْبُقْعَةُ الْخَضْرَاءُ الَّتِي تَعِجُ بِفَرَحِ الْأَطْفَالِ فَتَقَدَّمَ لِيَقِفَ بَيْنَهُمْ يُشَاهِدُ الْكُرَةَ هُنَا وَهُنَاكَ عَيْنَاهُ تَنْتَرُ بِهَجَةً فِي كُلِّ مَكَانٍ بَقِيَ وَاقِفًا يَنْتَظِرُ الْفُرْصَةَ لِيَلْاحِظُوهُ، لَمْ يُلْاحِظُهُ أَحَدٌ عَلَى الإِطْلَاقِ، فَاللُّعْبَةُ بِحَاجَةٍ لِكَثِيرٍ

مَاجِدُ فَتَّى صَغِيرٌ يُحِبُّ لَعِبَ كُرَةَ الْقَدْمِ كَثِيرًا لَطَالَمَا كَانَ يَحْلُمُ أَنْ يَخْوُضَ تَجْرِيَةً حَقِيقِيَّةً تَجْعَلُهُ يَشْعُرُ بِالْفَرَحِ وَالْبَهَجَةِ وَبِإِنَّهُ مَا يَرَأُلْ قَادِرًا عَلَى أَنْ يَكُونَ حَاضِرًا فِي تِلْكَ الْبُقْعَةِ الْخَضْرَاءِ الَّتِي تُشْعِرُهُ بِالْقُوَّةِ رَغْمَ ضَعْفِهِ رَغْمَ قِلَّةِ حِيلَتِهِ، هَلْ يُمْكِنُ أَنْ يَفْعَلُهَا؟ هَلْ سَوْفَ يَحْتَضِنُهُ ذَلِكَ الْمُسْتَطِيلُ الْأَخْضَرُ رَغْمَ مَا حَلَّ بِجَسَدِهِ؟ مَاجِدٌ بِسَاقٍ وَاحِدَةٍ حَيْثُ فَقَدَ سَاقَهُ الْأَخْرَى مُنْذُ سَتَّيْنِ فِي حَادِثٍ سَيِّرٍ



مِنْ التَّرْكِيزِ، لَمْ يُلْاحِظُوهُ إِلَّا عِنْدَمَا اعْتَرَضَ جَسَدُهُ النَّحِيلُ تَسْدِيدَةً أَحَدِ الْلَّاعِبِينَ الْمُتَجَهَّةَ نَحْوَ الْمَرْمَى وَكَانَهَا تَسْدِيدَةً يَقِفُ عَلَيْهَا مَصِيرُ فَرِيقٍ فِي كَأسِ الْعَالَمِ لِشِدَّةِ قُوَّتها قَدْ أَسْقَطَتْهُ أَرْضًا. لَكِنَّهُ وَقَفَ سَرِيعًا قَائِلًا: أُرِيدُ أَنْ أَلْعَبَ مَعَكُمْ أُرِيدُ أَنْ أَدْخُلَ فِي هَذِهِ الْلُّعْبَةِ، أَنَا أَسْتَطِيعُ. اسْتَغْرَبَ الْأَطْفَالُ كَثِيرًا مِنْ طَلَبِ مَاجِدِ الَّذِي كَانَ يَقِفُ بِشَبَاتٍ وَشَمْوَخٍ كَبِيرٍ رَغْمَ أَنَّهُ بِسَاقٍ وَاحِدَةٍ لَكِنْ سُرْعَانَ مَا قَاطَعَ دَهْشَتَهُمْ قَائِلًا - مِنْ جَدِيدٍ - أَنَا أَسْتَطِيعُ.



صَدِيقِهِمُ الْجَدِيدِ فَأَخْرَزُوا عِدَّةً أَهْدَافٍ، وَمَا هِيَ إِلَّا
بِضْعُ دَقَائِقٍ حَتَّى أَعْلَنَ حَكْمُ الْمُبَارَاهِ نِهايَةَ الْلُّعْبَهِ.
وَفَازَ فَرِيقُ ماجِدٍ. تَجَمَّعَ أَعْضَاءُ الْفَرِيقَيْنَ حَوْلَ
ماجِدٍ وَحَمَلُوهُ عَلَى أَكْتَافِهِمْ وَهُمْ يَهْتَفُونَ: يَحْيَا
بَطَلُ الْمَرْمَى الْجَدِيدُ يَحْيَا ماجِدٌ يَحْيَا صَاحِبُ كَأسِ
الثَّحْديِ.

صَرَخَ ماجِدٌ قَائِلاً: مَا أَجْمَلَ هَذَا الْكَاسَ! إِنَّهُ كَنْزٌ
أَضَافَ لِي الْكَثِيرَ، فَهَتَّفَ الْجَمِيعُ بِصَوْتٍ وَاحِدٍ: أَنْتَ
كَنْزُنَا يَا ماجِدُ.

بَعْدَ نِقاشٍ طَوِيلٍ وَتَفْكِيرٍ عَمِيقٍ قَرَرَتْ مَجْمُوعَهُ
الْأَطْفَالِ أَنْ تَمْنَحَ ماجِدًا فُرْصَهُ، لَكِنْ كَيْفَ؟ ماجِدُ
بِسَاقٍ وَاحِدَهُ. قَالَهَا أَحَدُ الْأَطْفَالِ فِي حَيَاةِ، لَكِنْ
ماجِدًا سُرْعَانَ مَا قَاطَعَهُ قَائِلاً: أَنَا حَارِسُ مَرْمَى
جَيِّدٌ دُعُونِي أُثْبِتُ لَكُمْ مَهَارَتي. وَافَقَتْ مَجْمُوعَهُ
الْأَطْفَالِ عَلَى أَنْ يَحْظَى ماجِدٌ بِفُرْصَهُ بَعْدَمَا شَعَرُوا
بِحَمَاسِهِ الْكَبِيرِ، فَرَحَ ماجِدٌ كَثِيرًا وَشَكَرَ مَجْمُوعَهُ
الْأَصْدِقَاءِ عَلَى ثِقَتِهِمْ وَسُرْعَانَ مَا أَخَذَ مَكَانَهُ أَمَامَ
مَرْمَى أَحَدِ الْفَرِيقَيْنَ، وَوَقَفَ بِشُمُوخٍ كَبِيرٍ بَعْدَمَا
تَرَكَ عُكَازَهُ خَارِجَ الْمَلَعَبِ، وَمَا أَنْ بَدَأَتِ الْلُّعْبَهُ
بَدَا ماجِدٌ يَتَلَقَّى مَجْمُوعَةً مِنَ الْكُرَاتِ الَّتِي كَانَ
يُسَدِّدُهَا الْفَرِيقُ الْآخَرُ بِقُوَّهٍ، لَكِنْ ماجِدًا كَانَ
يَتَصَدَّى لَهَا بِجَسَدِهِ وَيُبْعِدُهَا عَنِ الْمَرْمَى بِكُلِّ
بَرَاعَهٍ، لَمْ تَفْلُتْ مِنْهُ كُرَهٌ وَاحِدَهُ، كَانَ أَسْدًا يَحْرُسُ
عَرِينَهُ بِقُوَّهٍ غَرِيبَهُ! بِقُوَّهٍ عَجِيبَهُ! وَكَانَ كُرَهَ الْفَرِيقِ
الْخَصْمِ تَنَكِسِرُ أَحَلَامُهَا أَمَامَ عَرِينِهِ، اسْتَمَرَتِ
الْمُبَارَاهُ، وَقَدِ اسْتَمَدَ فَرِيقُهُ قُوَّهٗ كَبِيرَهُ مِنْ حَمَاسِ



لَيْنَى خُلْقَى لَيْنَى خُلْقَى لَيْنَى خُلْقَى

بداية الطريق

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ، خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ، اقْرَأْ وَرَبِّكَ الْأَكْرَمَ الَّذِي عَلِمَ بِالْقَلَمِ، عَلِمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمُ. ﴾ صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ. كَلِمَةٌ اقْرَأْ هِيَ أَوْلَى كَلِمَةٍ نَزَّلَتْ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، وَفِي ذَلِكَ دَلَالَةٌ عَلَى أَنَّ الْقِرَاءَةَ هِيَ أَهَمُّ عَمَلٍ فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ، وَالْإِنْسَانُ الْمُؤْمِنُ هُوَ الَّذِي يَحْرُصُ عَلَى طَلَبِ الْعِلْمِ، لِأَنَّ الْعِلْمَ أَسَاسُ كُلِّ عَمَلٍ ناجِحٍ فِي الْحَيَاةِ، وَقِيمَةُ الْإِنْسَانِ تُقْاسُ بِعِلْمِهِ وَعَمَلِهِ، وَلَيْسَ بِمَالِهِ وَلَوْنِهِ أَوْ مَرْكَزِهِ.

الإِسْلَامُ وَالطَّعَامُ



اهتمَّ الإسلامُ بالطَّعامِ، وَوَضَعَ لَهُ القَوَاعِدَ الْمُنَاسِبَةَ، فَهُنَاكَ الجَانِبُ
الْمَعْنَوِيُّ، حَيْثُ وَرَدَ فِي الْأَحَادِيثِ النَّبُوَيَّةِ «أَنَّ كَثْرَةَ الْأَكْلِ مِنَ الشَّدَّةِ
وَالشَّدَّةُ مِنَ الْعُيُوبِ» وَرَدَ أَيْضًا - «لَا تُمْتِنُوا الْقُلُوبَ بِكَثْرَةِ
الطَّعامِ وَالشَّرَابِ، فَإِنَّ الْقَلْبَ يَمُوتُ كَالزَّرْعِ إِذَا كَثُرَ عَلَيْهِ الْمَاءُ».«
أَمَا عَلَى الصَّعِيدِ الصَّحِّيِّ، فَقَدْ عَلِمَنَا إِلَيْهِ مَبْدَأً عَامًّا وَهُوَ
عَدَمُ اجْتِمَاعِ الصَّحَّةِ وَالنَّهَمِ، وَفِي التَّفَاصِيلِ دَعَا إِلَيْهِ التَّوازنِ،
حَيْثُ مِنْ غَيْرِ الْمُفَضَّلِ أَنْ نَأْكُلَ حَتَّى تَمْتَلَئُ الْمَعِدَةُ، فَالاعْتِدَالُ
ضروريٌّ.

دِينِي خُلُقِي دِينِي خُلُقِي دِينِي خُلُقِي

مَنْ قَالَ حَسَنًا..
سَمِعَ حَسَنًا



خَرَجَ صَبِّيٌّ ذَاتَ يَوْمٍ إِلَى الْغَابَةِ فَسَمِعَ صَوْتًا كَأَنَّهُ مِنْ شَخْصٍ أَخْرَ، يَرْدُ عَلَيْهِ مِنْ بَعْدِهِ مِثْلِ مَا يَقُولُ، فَصَرَخَ الصَّبِّيُّ بِأَعْلَى صَوْتِهِ: مَنْ أَنْتَ؟ فَسَمِعَ الْآخَرَ يَقُولُ لَهُ: مَنْ أَنْتَ؟ صَرَخَ الصَّبِّيُّ ثَانِيًّا: أَخْبِرْنِي مَنْ أَنْتَ؟ فَسَمِعَ الْآخَرَ يَقُولُ لَهُ: أَخْبِرْنِي مَنْ أَنْتَ؟ فَظَنَّ الصَّبِّيُّ أَنَّ هُنَاكَ مَنْ يَسْخَرُ مِنْهُ، فَاشْتَدَّ غَضَبُهُ، وَانْطَلَقَ يَبْحَثُ عَنْ ذَلِكَ الْآخِرِ، لَكِنَّهُ لَمْ يَجِدْ أَحَدًا. عَادَ الصَّبِّيُّ حَزِينًا إِلَى الْبَيْتِ، وَأَخْبَرَ أُمَّهُ أَنَّهُ سَمِعَ صَيِّبًا فِي الْغَابَةِ يَسْخَرُ مِنْهُ، وَأَنَّهُ بَحَثَ عَنْهُ وَلَمْ يَجِدْهُ. ابْتَسَمَتِ الْأُمُّ وَقَالَتْ لِصَغِيرِهَا: لَمْ يَكُنْ هُنَاكَ غَيْرُكَ فِي الْغَابَةِ يَا بُنْيَيِّ، وَمَا سَمِعْتُهُ هُوَ صَدِيُّ صَوْتِكَ، وَلَوْ قُلْتَ حَسَنًا سَمِعْتَ حَسَنًا.



١٣

أَوْصَى رَجُلٌ ابْنَهُ قَائِلًا: أَيْ بُنْيَيِّ، إِذَا نَزَعْتَكَ إِلَى النَّاسِ حَاجَةً،

فَاصْحَبْ مِنْهُمْ مَنْ: إِذَا صَاحِبَتْهُ زَانْكَ، وَإِنْ خَدَمَتْهُ صَانْكَ، وَإِنْ أَصَابَتْكَ خَصَاصَةً

أَنْفَقَ عَلَيْكَ، وَإِنْ قُلْتَ صَدَقَ قَوْلَكَ، وَإِنْ صُلْتَ شَدَّ صَوْلَكَ، وَإِنْ مَدَدَتْ يَدَكَ بِفَضْلِ

مَدَهَا، وَإِنْ رَأَيْتَ مِنْكَ حَسَنَةً عَدَهَا، وَإِنْ سَأَلَتْهُ أَعْطَاكَ، وَإِنْ سَكَتَ عَنْهُ ابْتَدَاكَ،

وَإِنْ نَزَلْتُ بِكَ مَلَمَّةً وَاسِكَ، مَنْ لَا يَأْتِيكَ مِنْهُ الْبَوَاقِقُ،

وَلَا يَخْدُعُكَ عِنْدَ الْحَقَائِقِ.

أقلامْ واءِدَة



حَنْتوشُ

قصّةُ الطّفْلَةِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ:

صالحةُ حمدِين



اسمي (صالحة)، أنا من مَدْرَسَةِ (عَرَبِ الْجَهَالِينَ) أعيُشُ في خَيْمَةٍ صَغِيرَةٍ في (وَادِي أَبُو هَنْدِي)، عُمْرِي 14 سَنَةً، فِي النَّهَارِ أَدْرُسُ فِي مَدْرَسَةِ الْقَصْبِ، وَقَدْ بُنِيَتْ مِنَ الْقَصْبِ لِأَنَّ جُنُودَ الْاِحْتِلَالِ أَعْلَنُوا أَنَّ أَرْضَنَا مَنِطِيقَةٌ عَسْكَرِيَّةٌ مُغلَقَةٌ، حَيْثُ يَتَدَرَّبُونَ عَلَى إِطْلَاقِ النَّارِ فِي مَنِطِيقَةٍ زِرَاعِيَّةٍ.

يَعِيشُ مَعَنَا فِي الْخَيْمَةِ سَبْعُونَ نَعَجَةً، وَأَقْوَمُ أَنَا بِحَلْبِهَا بَعْدَ أَنْ أَعُودَ مِنَ الْمَدْرَسَةِ، وَأَصْبَحُ الْجُنُونَ، ثُمَّ أَبِيعُهُ لِأَهْلِ الْمَدِينَةِ. الْطَّرِيقُ - هُنَا - وَعِرَةٌ، لِأَنَّ جُنُودَ الْاِحْتِلَالِ يَمْنَعُونَا مِنْ تَعْبِيِدِ الْطَّرِيقِ، وَيَتَدَرَّبُونَ عَلَى إِطْلَاقِ الرَّصَاصِ فِي اللَّيْلِ، وَأَنَا أَكْرَهُ صَوْتَ الرَّصَاصِ، أَكَادُ أُجَنْ مِنْهُ، فَأَهْرُبُ، نَعَمْ، أَهْرُبُ.



و(حنتوش) إلى فريق (برشلونة) لكننا رفضنا، نريد أن نعود إلى (وادي أبو هندي); لأن الأغنام هناك تنتظرني، فلابدَّهُبُ أحدٌ غيري ليحلِّبها، فأبي في سجون الاحتلالِ مُنذُ ست سنواتٍ، وبقيَ له تسع عشرة سنةً. سأقول لكُم سرًا: أخبرني (ميسي) أنه سيزور (وادي أبو هندي)، بعد سنتين، سنُقيم (مونديالاً) في (وادي أبو هندي)، سنُنظُفُ معاً الأرض من الألغام، وسنبني أكبر ملعبٍ في العالم، وسنسميه (ملعب حنتوش) وسيكونُ الخروف شعار المونديال. وأهلاً وسهلاً بكم جميعًا في (وادي أبو هندي)، تحنُّ جميعًا بانتظاركم.

(صالحة حمدين، طفلة بدويَّة من فلسطين، فازت بجائزة (هانز كريستيان) الدولية لقصة الخيال، من بين 1200 متسابق من جميع أنحاء العالم، عن قصتها (حنتوش)).

لا يوجد لدى دراجة هوائية، لأن الطريق وعرة، ولا سيارة عندي ولا طيارة، لكن عندي شيء أستخدمه للهروب، اقتربوا، اقتربوا، سأوشوشكُم سرًا، عندي خروف يطير اسمه «حنتوش»، لونه أسود، وأذناه طويلتان، وله جناحان سريان يُخبئهما داخل الصوف، ويخرجهما عندما أهمس في أذنيه: يا حنتوش، يا خروف، طلع جناحكِ من تحت الصوف، أغنى في أذنيه، فيما يبدأ جنود الاحتلال بالتدريب على إطلاق الرصاص، فاركبُه ويطيرُ بي، والبارحة هربنا إلى (برشلونه). سأقول لكم شيئاً في (وادي أبو هندي) لا يوجد ملاعب أصلًا، لأن الأرض مزروعة بالألغام.

في (برشلونه) قابلنا (ميسي) صاحب الأهداف الكبيرة، لعبنا معه لساعات طولية، خروفي «حنتوش» كان واقفاً حارساً للمرمى، وأنا أهاجم (ميسي) وفريقه، أدخلنا في مرماهم خمسة أهداف. أراد (ميسي) أن يضمنني أنا

مساهمات الأصدقاء



قفَرَتْ ضِفْدَعَتَانِ في وِعَاءِ قِشْدَةٍ، فَقَالَتِ الْأُولَى لِلثَّانِيَةِ
بَعْدَ عِدَّةِ مُحاوَلَاتٍ لِلْخُروْجِ مِنَ الْوِعَاءِ: لَا أَمَلَ لَنَا فِي
النَّجَاهَةِ، فَهِذِهِ الْمَادَّةُ الَّتِي وَقَعْنَا فِيهَا مِنَ الْكَثَافَةِ حَيْثُ
تَعْذَرُ عَلَيْنَا السِّبَاحَةُ فِيهَا، وَمِنَ الرِّقَّةِ حَيْثُ لَا يُمْكِنُنَا
الوقوف عَلَيْهَا، وَيَبْدُو أَنَّ الْهَلَاكَ مَصِيرُنَا.

قَالَتِ الضِّفْدَعَةُ الثَّانِيَةُ: لَا تَيَأسِي يَا صَدِيقَتِي. وَظَلَّتْ
تُحَاوِلُ وَتُقاوِمُ الغَرَقَ، حَتَّى طَلَعَ النَّهَارُ وَأَشْرَقَتِ
الشَّمْسُ، فَتَحَوَّلَتِ الْقِشْدَةُ إِلَى زُبْدَةِ جَامِدَةٍ، وَاسْتَطَاعَتِ
الضِّفْدَعَتَانِ الوقوف عَلَيْهَا، وَالقُفْرَ خَارِجَ الْوِعَاءِ، وَهَكُذا
نَجَتِ الضِّفْدَعَتَانِ بِفَضْلِ شَجَاعَتِهِمَا وَصَبْرِهِمَا.

قصة أَعْجَبَتني



اختيارة الصديقة:
данا أسامة صايل العودات
مدرسة:
أذرح الثانوية للبنات



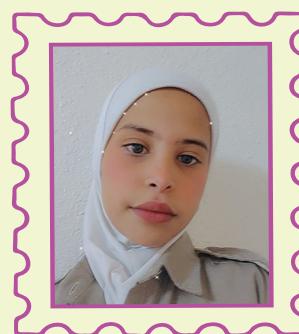
زينه ثائر الهدار



المها مصلح الشراتحة



جنات عبد الكريم الجازبي



إينار عبد العزيز الجازبي

مساهمات الأصدقاء

مُهَلِّمِي نُورُ دَرَبِي

شُكْرًا لَكَ عَلَى صَبْرِكَ وَحَنَانِكَ، وَعَلَى كُلِّ كَلِمةٍ
جَمِيلَةٍ تَقُولُهَا لِتَشْجِيعِنَا، وَنَعِدُكَ أَنْ نَكُونَ تَلَامِيذَكَ
الْمُجْتَهِدينَ، وَلَنْ نَنْسِي فَضْلَكَ عَلَيْنَا أَبَدًا.

مُعلِّمي العَزِيزُ، أَنْتَ كَالنَّجْمِ فِي السَّمَاءِ، تُضْيِئُ لِي
طَرِيقِي بِالْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ، أَنْتَ مِثْلُ الشَّجَرَةِ الطَّيِّبَةِ،
تُعْطِينَا ثِمَارًا مِنَ الْحِكْمَةِ وَالْمَحَبَّةِ دُونَ أَنْ تَنْتَظِرَ
شَيْئًا، عِنْدَمَا أَرَاكَ فِي الصَّفَّ، أَشْعُرُ بِالْأَمَانِ وَالسَّعَادَةِ،
لأنَّكَ تُعْلِمُنَا كَيْفَ نَكُونُ أَفْضَلَ، وَكَيْفَ نَحْلُمُ،
وَكَيْفَ نُحَقِّقُ أَحْلَامَنَا.



الطالبة: مرح عيسى المراعية
مدرسة: المنشية الأساسية المختلطة
البادية الجنوبية - معان.



هالة أحمد الجازي



ميس محمد الشراطة



ملكة جمال الهدار



ندى فؤاد الهدار

مساهمات الأصدقاء



وطني الحبيب

وطني هو الأرض التي أتعلم فيها وأكبر، وهو السماء التي تحمي، والشمس التي تضيء أيامنا. وهو الذي يعطينا كل شيء: الهواء النقي، والماء العذب، والطبيعة الجميلة.

أنا أحب وطني، وسأكون دائمًا طفلًا جيدًا يحافظ على قوانينه، وأساعد الآخرين فيه. وطني هو أعز شيء في حياتي، وسأعمل جاهدًا على أن يكون الأفضل.



الطالب: يوسف طالب المراعي
مدرسة: المنشية الأساسية المختلطة
الباديم الجنوبيه / معان



حلا مشهور العودات



دارين موسى الغنيمات

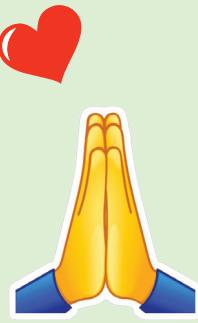
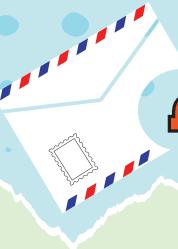


ديما إبراهيم الحوراني



جود عواد الجازي

مساهمات الأصدقاء



شكراً، هذه الكلمة البسيطة السهلة، ذات المعنى والأثر الساحر في تعميق الود والتراحم والتعاطف بين الناس.

وحيّدَالُو صاحب النطق بها ابتسامة خفيفة تعبّر عن الرضا والسرور. ولكلمة «شكراً» أخوات كثيرة، من بينها: «من فضلك، لوسّمحت، من بعد إذنك، تفضل، معاذرة، وعفواً».

كُلها كلمات بسيطة تذلل العقبات وتفتح الأبواب المغلقة. فاحرصوا، أصدقائي، على النطق بها؛ فهي من علامات التحضر والتقدم، ودليل على حسنه التربية والأخلاق الحسنة.



الطالب: غازي حافظ جابر / الصف: الرابع

مدرسة: المساندة الحديثة



غزل محمد الجازي



شوق هارون المراعية



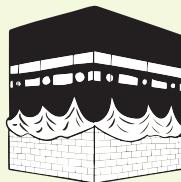
شموخ سلطان العودات



سجي محمد المزايدة

مُسَابَقَةُ مَجَلَّةِ وَسَامِ:

أَصْدِقَاءَنَا قُرَاءَ وَسَامِ، اشْتَرِكُوا مَعَنَا فِي مُسَابَقَتِنَا الشَّهْرِيَّةِ، فَقَدْ تَفَوَّزُوا بِإِحْدَى جَوَائِزِهَا. عَلَيْكُمُ الْإِجَابَةِ عَنْ كُلِّ سُؤَالٍ مِنْ خَلَالِ وَضَعِيفِ عَلَامَةِ أَمَامِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ، ثُمَّ أَرْسِلُوهَا لَنَا إِلَيْنَا، مَعَ الاسمِ وَالْمَدْرَسَةِ وَالصَّفِّ وَرَقْمِ الْهَاتِفِ، عَلَى الْبَرِيدِ الْإِلْكْتَرُونِيِّ الْخَاصِ بِالْمَجَلَّةِ (wesam@culture.gov.jo)، أَوْ مِنْ خَلَالِ مَسْحِ رَمَزِ (QR) الْخَاصِ بِاسْتِمَارَةِ الْمُشَارِكَةِ، وَتَعْبِئُهُ الْحُقُولِ الْمَطْلُوبَةِ وَإِرْسَالِهَا.



3. يَبْلُغُ ارتفاعُ الْكَعْبَةِ الْمُשَرَّفَةِ:

- أ. 13 مِترًا. ب. 14 مِترًا.
ج. 15 مِترًا. د. 17 مِترًا.



2. يُلْكِبُ كَوْكُبُ بِلُوْتُوبِ:

- أ. كَوْكُبُ الْعَجَائِبِ. ب. الْكَوْكُبُ الْقَرَمِ.
ج. الْكَوْكُبُ الْأَزْرَقِ. د. أَبْنَى الْعَيْمِ.



1. الشَّجَرَةُ الْأَكْرُبُ شُيُوعًا فِي الْأَرْدُنَ هِيَ:

- أ. شَجَرَةُ التَّينِ. ب. شَجَرَةُ الْزَيْتُونِ.
ج. شَجَرَةُ النَّخْلِ. د. شَجَرَةُ الصَّنْوَبِ.



5. السَّبَبُ فِي ظُهُورِ السَّمَاءِ بِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ هُوَ:

- أ. تَشَتُّتُ الضَّوْءِ ب. بُعْدُ الشَّمْسِ عَنْ كَوْكُبِ الْأَرْضِ.
ج. وُجُودُ قَطَرَاتٍ مِنْ المَاءِ فِي الغَلَافِ الْجَوَيِّ. د. انْعِكَاسُ لَوْنِ الْبَحْرِ عَلَيْهَا.



4. الْقَائِدُ الْمُسْلِمُ الَّذِي فَتَحَ الْأَرْدُنَ هُوَ:

- أ. أَبُو عُبَيْدَةَ عَامِرُ بْنُ الْجَرَاجِ. ب. مُعاذُ بْنُ جَبَلِ.
ج. خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ. د. شُرَحِيلُ بْنُ حَسَنَةِ.

الفائِزُونَ بِمُسَابَقَةِ وَسَامِ:

● الْمَرْكُزُ الْأَوَّلُ: نَدِيْ أَحْمَدْ مُحَمَّدْ حَوَامِدَةَ / جَرْشَ.

مَدْرَسَةُ الْبَلَوْنَةِ الثَّانِيَّةُ الْمُخْتَلَطَةُ / مَنِ الْصَّفِ الْخَامِسُ

● الْمَرْكُزُ الثَّالِثُ: أَحْمَدْ يُوسُفْ بْنِ طَهِ / الزَّرْقاءُ.

مَدَارِسُ وَأَكَادِيمِيَّةُ أَمْجَادِ الْبَتَرَاءِ / الصَّفُ الْأَوَّلُ الْأَسَاسِيُّ.

جَوَائِزُ الْمُسَابَقَةِ أَرْبَعُ جَوَائِزْ نَقْدِيَّةٍ، وَأَرْبَعُ جَوَائِزْ تَشْجِيعِيَّةٍ
هِيَ أَرْبَعُ مَجَمُوعَاتٍ كُتُبٌ وَقَصَصٌ وَمَجَالَاتٌ مِنْ إِصْدَارَاتِ وزَارَةِ الْتَّقَافَةِ الْأَرْدُنِيَّةِ:

1 الْجَائِزَةُ الْأُولَى وَقِيمَتُهَا: أَرْبَعُونَ دِينَارًاً. 2 الْجَائِزَةُ الثَّانِيَّةُ وَقِيمَتُهَا: ثَلَاثُونَ دِينَارًاً.

3 الْجَائِزَةُ الثَّالِثَّةُ وَقِيمَتُهَا: عِشْرُونَ دِينَارًاً. 4 الْجَائِزَةُ الرَّابِعَّةُ وَقِيمَتُهَا: عَشَرَةُ دَنَارِيَّاتٍ.

فنانو صغار



لطالبة ميرال المراعية/ الصف الثالث
مدرسة ماريا القبطية/ البادية الجنوبية



• الطالبة
ابتسام السميحين
مدرسة ماريا القبطية
البادية الجنوبية



الطالبة أنفال المراعية
مدرسة ماريا القبطية / البادية الجنوبية



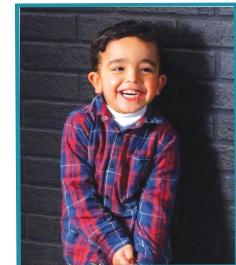
الطالبة لمى المراعية / الصف الثالث
مدرسة ماريا القبطية / البادية الجنوبية



أmany همام القضاة



لانا عمر القطايمين



سيف يزن الصرايرة



نور محمد الصرايري

اسْلَام؟



لِمَاذَا لَا تَنْفَجِرُ إِطَارَاتُ الطَّائِرَاتِ عِنْدَ هُبُوطِهَا بِقُوَّةٍ عَلَى الْأَرْضِ؟!



أَرْسَلَ إِلَيْنَا الصَّدِيقُ رَامْزُ عَدْنَانُ الصَّالِحُ يَقُولُ: لِمَاذَا لَا تَنْفَجِرُ إِطَارَاتُ طَائِرَةِ الرُّكَّابِ عِنْدَ هُبُوطِهَا عَلَى أَرْضِ الْمَطَارِ بِقُوَّةٍ، رَغْمَ حَجْمِ الطَّائِرَةِ الْكَبِيرِ، وَوَزْنِهَا الَّذِي يَتَجَاهُزُ أَرْبَعِينَ طُنًّا، إِضَافَةً إِلَى حُمُولَتِهَا مِنْ الرُّكَّابِ وَالْأَمْمَانَةِ، وَسُرْعَةِ هُبُوطِهَا الَّتِي تَتَجَاهُزُ 270 كِيلُومِترٌ عِنْدَ الْهُبُوطِ؟!

تَشَابَهُ إِطَارَاتُ الطَّائِرَاتِ مَعَ إِطَارَاتِ السَّيَارَاتِ، كَوْنُهَا جَمِيعًا مَصْنُوعَةً مِنَ الْمَطَاطِ، لَكِنَّ إِطَارَاتِ الطَّائِرَاتِ تَخْتَلِفُ فِي الشَّكْلِ وَالْحَجْمِ وَدَرَجَةِ الْمَيَالَانِ وَطَرِيقَةِ التَّصْنِيعِ، وَأَنَّهَا مَمْلُوَّةٌ بِالْنِيُّرُوجِينِ، وَلَيْسَ بِالْهَوَاءِ. عِنْدَمَا تَهِبِطُ الطَّائِرَةُ عَلَى أَرْضِ الْمَطَارِ، تَتَحَمَّلُ إِطَارَاهَا



وَهِمَا أَنْ مُهِمَّةَ الإطاراتِ الأَسَاسِيَّةَ هِيَ الْمُحَافَظَةُ عَلَى سَلَامَةِ الطَّائِرَةِ أَثْنَاءِ الإِقْلَاعِ وَالْهُبُوطِ، فَإِنَّ عَدَدَ هَذِهِ الإطاراتِ يَتَنَاسَبُ مَعَ حَجْمِ وَوزْنِ الطَّائِرَةِ، فَطَائِرَةٌ (البُوينغ) - مَثَلًاً - تَحْتَاجُ إِلَى أَرْبَعَةَ عَشَرَ إِطَارًا، فِيمَا تَحْتَاجُ طَائِرَةٌ (الِّيَرِبَاصُ) الْأَكْبُرُ وَالْأَثْقَلُ وَزَنًا إِلَى اثْنَيْنِ وَعِشْرِينَ إِطَارًا. وَيَزِيدُ الضَّغْطُ دَاخِلَ إطاراتِ الطَّائِرَةِ بِمِقْدَارِ سِتَّةِ أَضْعَافٍ عَنْهُ فِي إطاراتِ السَّيَارَاتِ. وَيُمْكِنُ أَنْ تُسْتَخَدِمُ إطاراتُ الطَّائِرَةِ فِي أَكْثَرِ مِنْ (500) عَمَلِيَّةٍ هُبُوطٍ قَبْلَ أَنْ تَحْتَاجَ إِلَى الإِصْلَاحِ أَوِ الصِّيَانَةِ.

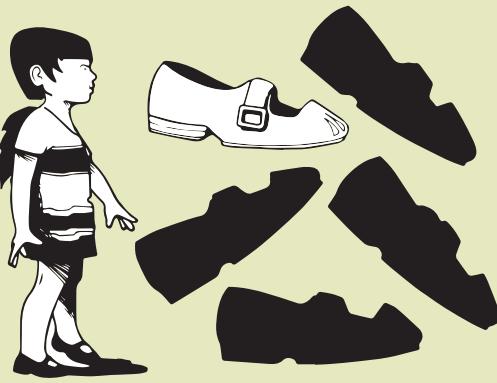


وَزْنَ الطَّائِرَةِ وَوزْنَ الْحُمُولَةِ، كَمَا تَتَحَمَّلُ قُوَّةَ الاحْتِكَاكِ عَلَى أَرْضِ المَطَارِ، هَذَا الاحْتِكَاكُ الَّذِي يُسَبِّبُ تَآكُلًا فِي الطَّبَقَاتِ الْخَارِجِيَّةِ لِلإطاراتِ، وَيُسَبِّبُ ارْتِفَاعًا فِي درَجَةِ حَرَارَتِهَا، فَكَيْفَ تَتَحَمَّلُ الإطاراتُ كُلُّ هَذِهِ الْمَخَاطِرِ وَلَا تَنْفَجِرُ؟!

السَّبِبُ يَكُونُ فِي طَرِيقَةِ صُنْعِ هَذِهِ الإطاراتِ، حَيْثُ تُصْنَعُ إطاراتُ الطَّائِرَةِ مِنْ ثَلَاثَ طَبَقَاتِ، وَيَتَمُّ وَضْعُ كُلُّ طَبَقَةٍ فِي اِتِّجَاهِ مُعَاكِسٍ لِلْطَّبَقَةِ الَّتِي تَحْتَهَا، وَيَتَمُّ تَعْزِيزُ الإطاراتِ بِمَادَّةٍ بِلَاسْتِيکِيَّةٍ تُسَمَّى (كِيَفِلِر) وَمَتَازُ هَذِهِ الْمَادَّةِ بِالْقُوَّةِ وَالْمُرُونَةِ وَخَفَّةِ الْوَزْنِ وَمُقاومَةِ الْحَرَارَةِ، وَتَسْمَحُ مُرُونَةُ هَذِهِ الْمَادَّةِ بِامْتِصاصلِ الْكَثِيرِ مِنْ قُوَّةِ صَدَمَةِ هُبُوطِ الطَّائِرَةِ عَلَى أَرْضِ المَطَارِ.

كَذِلِكَ تَحْتَوِي إطاراتُ الطَّائِرَةِ عَلَى شَرَائِطَ مُوصِلَةٍ مُدمَجَةٍ فِي أَخَادِيدِ الإطاراتِ مُهِمَّتُهَا تَفْرِيغُ أَيِّ شَحْنَةٍ كَهْرُبَائِيَّةٍ مُتَرَاكِمَةٍ أَثْنَاءَ عَمَلِيَّاتِ الإِقْلَاعِ وَالْهُبُوطِ، وَتَمَنَعُ بِذِلِكَ حُدوُثَ أَيِّ شَرَارَةٍ كَهْرُبَائِيَّةٍ قَدْ تَتَسَبَّبُ فِي اشْتِعَالِ وُقُودِ الطَّائِرَةِ. فَضْلًا عَنْ أَنَّ إطاراتِ الطَّائِرَةِ مَحْمِيَّةٌ مِنَ الدَّاخِلِ، فَهِيَ لَيْسَتْ مَمْلُوَةً بِالْهَوَاءِ، كَمَا هُوَ الْحَالُ فِي إطاراتِ السَّيَارَاتِ، وَإِنَّمَا تُمَلَّأُ بِالْنِيْتِرُوجِينِ غَيْرِ القَابِلِ لِلَاشْتِعَالِ.





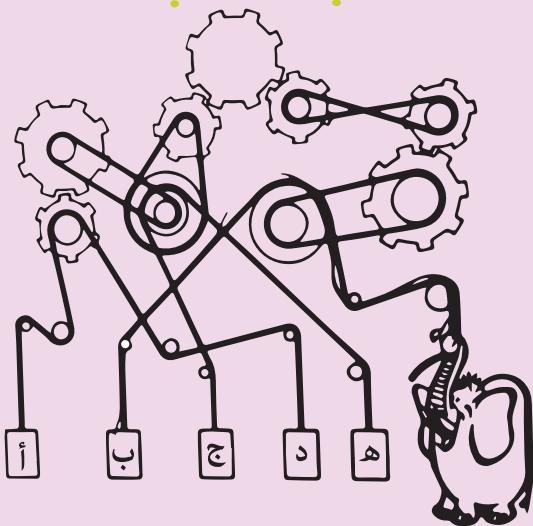
الحِذَاءُ الْمُنَاسِبُ

حاوِل مُسَاعِدَةَ هَذَا الطَّفْلِ لِلْعُثُورِ عَلَى فَرْدَةِ حِذَائِهِ.



الْمَتَاهَةُ الْأَبْجَديَّةُ

حاوِلِ الْوُصُولَ
إِلَى نِهَايَةِ هَذِهِ الْمَتَاهَةِ مِنْ أَقْصَرِ الطُّرُقِ.



الْفِيلُ وَالْأَثْقَالُ

عِنْدَمَا يَسْحَبُ الْفِيلُ الْحَبْلَ، هَلْ تَسْتَطِيعُ مَعْرِفَةَ الاتِّجَاهِ
الَّذِي يَتَحَرَّكُ فِيهِ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَ الْأَثْقَالِ الْخَمْسَةِ؟

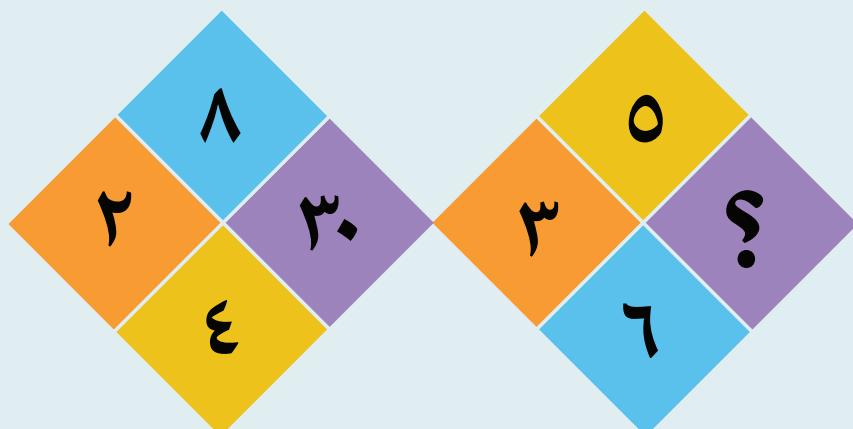


الْفَارِقُ

بَيْنَ الرَّسْمَتَيْنِ عَشْرَةُ قُرُوَقَاتٍ،
حاوِلِ اكْتِشافَهَا خِلَالَ دَقِيقَتَيْنِ.

لُعْبَةُ الْأَرْقَامِ

أَيُّ رَقْمٍ يَنْبَغِي وَضْعُهُ
مَكَانَ عَلَامَةً لِلِّاسْتِفَهَامِ؛
لِإِكْمَالِ الْمُتَوَالِيَّةِ الْمُنْطَقِيَّةِ؟



خَامِسُ حُرُوفٍ مَوْجُودٌ فِي يَبِيعٍ وَيَشْتَرِي.
سَادِسُ حُرُوفٍ مَوْجُودٌ فِي ثَانِيَّةٍ، وَلَيْسَ فِي دَقِيقَةٍ.
سَابِعُ حُرُوفٍ مَوْجُودٌ فِي مَوْضِيَّةِ يُدْرَسٍ فِي الْمَدْرَسَةِ.
فَهَلْ عَرَفْتَ مَنْ أَنَا؟

أَوْلُ حُرُوفٍ مَوْجُودٌ فِي رَوْضَةٍ، وَلَيْسَ فِي حَدِيقَةٍ.
ثَانِي حُرُوفٍ مَوْجُودٌ فِي رِيحٍ، وَلَيْسَ فِي هَوَاءٍ.
ثَالِثُ حُرُوفٍ مَوْجُودٌ فِي أَرْضٍ، وَلَيْسَ فِي تُرْبَةٍ.
رَابِعُ حُرُوفٍ مَوْجُودٌ فِي ضِفَادِعٍ، وَلَيْسَ فِي سُلَحَفَاهٍ.

مَنْ أَنَا؟
يَنْتَكُونُ اسْمِي
مِنْ سَبْعَةِ
حُرُوفٍ.

الْحِسَابُ الصَّحِيحُ

هَلْ تَسْتَطِيُّ تَوْزِيعَ الْأَرْقَامِ ١, ٣, ٥, ٩, ٦, ٤, ٧, ٢ فِي الْمُرْبَعَاتِ الْفَارِغَةِ، حَيْثُ يَكُونُ نَاتِجُ الْجَمْعِ صَحِيحًا؟

	١	٣	٥	٩
+				
=	٦	٦	٦	٢
	٦	٦	٦	٢

الْمُرَبَّعُ السُّحْرِيُّ

وَزْعُ الْأَرْقَامِ مِنْ ١-١٦ فِي الْمُرَبَّعَاتِ، حَيْثُ يَكُونُ حَاصلُ الْجَمْعِ أُفْقِيًّا، وَعَمُودِيًّا، وَقُطْرِيًّا يُسَاوِي ٣٤.

٦				١٥
١٢				
				١

دَافِعُوا عَنْ أَخْلَامِهِمْ



أَنَّهُ يُرِيدُ اخْتِبَارَ كَفَاءَتِي فِي التَّدْرِيسِ، فَقَرَرْتُ قَبْوَلَ التَّحْديِ، وَوَضَعْتُ خُطْبَتي.

فِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِيٍّ، دَخَلْتُ الْفَصْلَ، وَتَعَرَّفْتُ عَلَى التَّلَامِيذِ، وَعَرَفْتُهُمْ بِنَفْسِي، وَوَزَعْتُ عَلَيْهِمْ قِطْعَ الْحَلْوَى الَّتِي أَخْضَرْتُهُا مِنْاسَبَةً بِإِدَائِةِ الْفَصْلِ الدُّرَاسِيِّ، ثُمَّ سَأَلْتُ كُلَّ طَالِبٍ: مَاذَا يُحِبُّ أَنْ يَكُونَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ؟ قَالَ أَحْدُهُمْ: ضَابِطًا، وَقَالَ الثَّانِي: مُهَنْدِسًا، وَقَالَ الثَّالِثُ: طِيَارًا، وَقَالَ الرَّابِعُ: مُعَلِّمًا، فَحَمِدْتُ اللَّهَ أَنَّ لَدِيهِمْ أَحْلَامًا يَسْعَوْنَ لِتَحْقيقِهَا.

أَعْدَتُ تَوزِيعَ أَمَاكِينِ جُلوسِ الطَّلَبَةِ حَسَبَ الْمِهَنِ الَّتِي يَحْلُمُونَ بِهَا، فَأَجْلَسْتُ الْأَطْبَاءَ بِجَانِبِ بَعْضٍ، وَالْمُهَنْدِسِينَ بِجَانِبِ بَعْضٍ، وَهَكَذَا، وَكَتَبْتُ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ لَقَبَهُ عَلَى دَفْتَرِ الْواحِدَاتِ، فَكَتَبْتُ الْمُهَنْدِسَ مُحَمَّدًا، وَالْطَّيَّبَ عَدْنَانَ، وَالْمُعَلِّمَ سَمِيرًا، وَالْطِيَارَ خَالِدًا، ثُمَّ بَدَأْتُ عَمْلِيَّةَ التَّدْرِيسِ وَقَدْ وَضَعْتُ فِي ذِهْنِي أَنَّهُمْ جَمِيعًا مُتَمِّزُونَ كَزُملَائِهِمْ فِي الْفَصْلَيْنِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِيِّ.

كَتَبَ أَحَدُ الْمُعَلِّمِينَ الْمُتَقَاعِدِينَ فِي مُذَكَّرَاتِهِ يَقُولُ: تَمَّ تَعَيْنِي فِي إِحدَى الْمَدَارِسِ الْكَبِيرَةِ فِي الْمَدِينَةِ، فَاسْتَقْبَلَنِي الْمُدِيرُ فِي مَكْتِبِهِ، وَرَحَّبَ بِيَ وَقَالَ أَمَامَ جَمِيعِ زُمَلَائِيِّ الْمُعَلِّمِينَ: لَدِينَا فِي الْمَدْرَسَةِ ثَلَاثَةُ فُصُولٍ لِلصَّفِّ الثَّالِثِ، جَمَعْنَا فِي الْفَصْلَيْنِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي أَفْضَلَ التَّلَامِيذِ، أَمَا الْفَصْلُ الثَّالِثُ فَيَضُمُّ التَّلَامِيذَ الْكُسَالِيِّ، وَسَتَكُونُ مُهِمَّتُكَ تَدْرِيسُ هَؤُلَاءِ، فَإِنْ اسْتَطَعْتَ اِنْتِشَالَ أَرْبَعَةٍ أَوْ خَمْسَةٍ مِنْهُمْ، فَلَكَ كُلُّ التَّقْدِيرِ، وَإِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ، فَلَا لَوْمَ عَلَيْكَ، فَحَتَّى أُولَيَاءُ أَمْوَاهِمْ يَعْرِفُونَ تَدَنِّي مُسْتَوَاهُمُ الدُّرَاسِيِّ.

يَقُولُ الْمُعَلِّمُ: أَمْضَيْتُ اللَّيْلَ أَفْكَرْ فِي الْمَوْقِفِ الَّذِي وَضَعَنِي فِيهِ الْمُدِيرُ أَمَامَ زُمَلَائِيِّ الْمُعَلِّمِينَ، وَشَعَرْتُ

فِيمَا بَيْنَهُمْ، وَكُنْتُ أَشْجَعُهُمْ بَيْنَ فَتَّةٍ وَأُخْرَى بِعَضِ الْهَدَايَا الْبَسيِطَةِ الَّتِي تَعْلَقُ بِأَحْلَامِهِمْ. فَأَحَبَّ التَّلَمِيذُ الْمَدْرَسَةَ وَالْفَصْلَ وَالدُّرَاسَةَ وَالْمُعْلَمَ، وَصَرْتُ نَادِرًا مَا أُجْلِسُ أَحَدَهُمْ فِي «الشَّارِعِ». وَفِي اخْتِبَارَاتِ نِهايَةِ الْفَصْلِ الدُّرَاسِيِّ، تَفَوَّقَ تَلَمِيذُ الْفَصْلِ الثَّالِثِ عَلَى زُمَلَائِهِمْ فِي الْفَصْلَيْنِ: الْأَوَّلِ وَالثَّانِي، وَفِارَاقٍ كَبِيرٍ.

عَقَدَ مُدِيرُ الْمَدْرَسَةِ اجْتِمَاعًا لِلْمُعَلَّمِينَ، وَشَكَرَنِي عَلَى النَّتَائِجِ الْمُتَمِيَّزَةِ لِطَلَبَةِ الْفَصْلِ الثَّالِثِ، ثُمَّ سَأَلَنِي قَائِلًا: بِاللَّهِ عَلَيْكَ يَا أَسْتَادُ، مَا هِيَ خِطَّةُ التَّدَرِيسِ الَّتِي أَبْعَثْتَهَا حَتَّى حَقَّتْ هَذِهِ النَّتِيجةُ الْمُتَمِيَّزَةُ؟ فَأَجَبْتُهُ: لَمْ تَكُنْ طَرِيقَتِي فِي التَّدَرِيسِ تَحْتِلُّ كَثِيرًا عَنْ طَرِيقَةِ زُمَلَائِي، وَالْفَارَقُ الْوَحِيدُ أَنَّنِي وَثَقْتُ بِتَلَمِيذِي، وَجَعَلْتُ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ يُدَافِعُ عَنِ الْحُلْمِ الَّذِي اخْتَارَهُ لِنَفْسِهِ.

بِالتَّأْكِيدِ وَجَدْتُ بَيْنَهُمْ مَنْ يُخْطِئُ فِي الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَمَنْ يَحْضُرُ مُتأخِّرًا إِلَى الْفَصْلِ، وَمَنْ لَا يَقُولُ بِالْوَاجِبَاتِ الْمَنْزِلِيَّةِ، وَمَنْ لَا يَحْفَظُ الْمَطْلُوبَ. وَهُنَا جَاءَ دَوْرُ الْعِقَابِ، لَمْ يَكُنْ عِقَابِي لَهُمْ ضَرِبًا، وَلَا تَوْبِيَخًا، وَلَا إِخْرَاجًا مِنَ الْفَصْلِ، وَلَا اسْتِدَاعًا لِوَلِيِّ الْأَمْرِ. كَانَ الْعِقَابُ أَنْ أَسْحَبَ الْلَّقَبَ مِنَ الْمُعَاقَبَيْنِ، وَأُجْلِسُهُمْ فِي جَانِبِ مِنَ الْفَصْلِ أَسْمِيَاهُ «الشَّارِعِ»، وَكَأْنِي بِذَلِكَ أَسْحَبُ مِنَ الْمُعَاقَبَيْنِ أَحْلَامَهُمْ، الْأَمْرُ الَّذِي كَانَ يُزُعِّجُهُمْ كَثِيرًا، وَيَجْعَلُهُمْ يُضَاعِفُونَ اجْتِهَادَهُمْ لِلرُّجُوعِ إِلَى أَمَاكِنِهِمْ، وَاسْتِعَادَهُمْ الْقِلَّةِ الْمُفَضَّلَةِ لَدِيهِمْ.

وَأَسْبُوعًا بَعْدَ أَسْبُوعٍ، تَحَسَّنَ مُسْتَوْى التَّلَمِيذِ، وَصَارُوا يَقُولُونَ بِالْوَاجِبَاتِ الْمَنْزِلِيَّةِ، وَيُحَضِّرُونَ دُرُوسَهُمْ، وَيُشَارِكُونَ فِي الْحِصَّةِ الصَّفِيَّةِ، وَبَدَأُوا يَتَنَافَسُونَ



مسرحيَة أَمْنِيَاتُ السَّنَةِ الْجَدِيدَةِ



عِيدُ: (بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ) مَرْحَبًا، مَرْحَبًا! أنا «عِيدٌ» جئْتُ لِأَرْحَبَ بِكُمْ فِي الْعَامِ الْجَدِيدِ! دَعُونَا تَبَدِّلُ مَعًا مُغَامِرَةً مَلِيئَةً بِالْأَمْانِيِّ السَّعِيدَةِ.

يَدْخُلُ الْأَطْفَالُ: سَمَا، وَزِيَادٌ، وَفَارِسٌ، وَهُمْ يَبْتَسِمُونَ وَيَجْلِسُونَ بِالْقُرْبِ مِنَ الْأَضْوَاءِ).

سَمَا: (بِحَمَاسٍ) مَرْحَبًا يا عِيدُ! نَحْنُ مُسْتَعِدُونَ لِاستِقبَالِ الْعَامِ الْجَدِيدِ!

زِيَادٌ: (يُغْرُوِنِ) هَلْ هَذَا يَعْنِي أَنَّنِي سَأَحْصُلُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ أَهْنَاهُ؟

فَارِسٌ: (بِابْتِسَامَةٍ) دَعُونَا نَكُونُ صَادِقِينَ يا زِيَادُ. لِيَسَ كُلُّ شَيْءٍ يَأْتِي بِسُهُولَةٍ.

عِيدُ: (يَبْتَسِمُ) صَحِيحٌ أَيُّهَا الْأَطْفَالُ. وَلَكِنْ مَعَ الْعَامِ الْجَدِيدِ تَأْتِي الْفُرَصُ وَالْأَمْلُ، فَكُلُّ مَنِ لَدِيهِ فُرْصَةٌ لِتَحْقِيقِ الْأَمْانِيِّ. (تَدْخُلُ «النَّجْمَةُ» بِتَأْلِيقِي.)

الشَّخْصِيَّاتُ:

عِيدُ: شَخْصِيَّةٌ مَرَحَّةٌ وَمُبْتَهِجَّةٌ، تُمَثِّلُ الْعَامِ الْجَدِيدَ.

سَمَا: فَتَاهٌ مُتَفَانِيَّةٌ، تُحِبُّ التَّفَكِيرَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ.

زِيَادٌ: طِفْلٌ مَغْرُورٌ، يُحِبُّ أَنْ يُعَكِّرَ فِي نَفْسِهِ فَقَطْ.

فَارِسٌ: طِفْلٌ مُتَعَاوِنٌ، يُحِبُّ مُسَاعَدَةَ الْآخَرِينَ.

النَّجْمَةُ:

شَخْصِيَّةٌ سِحْرِيَّةٌ، تُسَاعِدُ الْأَطْفَالَ فِي تَحْقِيقِ أَمْنِيَاتِهِمْ.

الدِّبِكُورُ:

خَلْفِيَّةٌ تَحْتَوِي عَلَى أَعْبَابٍ مُلَوَّنَةٍ، وأَضْوَاءَ سَاطِعَةٍ.

فِي الرَّوَايَا، تَوَجَّدُ هَدَائِيَا مُلَوَّنَةً وَمُعْلَقٌ عَلَيْهَا شَرَائِطٌ.

المَشَهُدُ الْأَوَّلُ:

(الْمَسْرَحُ مُظَلِّمٌ. يَبْدِأُ ضُوءٌ خَافِتٌ بِالظَّهُورِ، وَيَظْهُرُ «عِيدٌ» وَهُوَ يَرْتَدِي زَيًّا لَامِعًا وَزُهْرَوْا مُلَوَّنَةً، يَحْمِلُ حَقِيقَةً مَلِيئَةً بِالْأَمْانِيِّ.)



الألماني، ولِكُنْ تَذَكَّرُوا، يَجِبُ أَنْ يَكُونَ لَدِيْكُمْ قلبٌ طَيِّبٌ وَعَمَلٌ صَالِحٌ.

سَمَا: (مبتهجةً) إِذَا، يَجِبُ أَنْ نَبْدَا الْآنَ! لِنُسَاعِدَ بعضاً الْبَعْضَ وَنَتَمَنِي الْأَفْضَلِ لِهَذَا الْعَامِ!

زياد: (يتغَيِّرُ وَجْهُهُ) أَعْتَقُدُ أَنِّي بِحاجَةٍ إِلَى التَّفَكِيرِ فِي الْآخَرِينَ أَيْضًا. سَأُحَاوِلُ أَنْ أَكُونَ أَكْثَرَ تَعَاوِنًا.

فارِسٌ: (بِحَمَاسٍ) دَعُونَا نَحْتَفِلُ مَعًا! عَامٌ جَدِيدٌ مَلِيئٌ بِالْأَمْلِ، وَالْعَمَلِ، وَالْأَلمانيِّ الْجَمِيلِ!

عيد: (بصوتٍ عاليٍ) هِيَا لِنَحْتَفِلَ! لَأَنَّ الْعَامَ الْجَدِيدَ هُوَ بِدِيَاهُ جَدِيدَهُ، مَلِيئَهُ بِالْفُرَصِ وَالْتَّحْديَاتِ، وَالْأَهَمُ مِنْ ذَلِكَ... الْأَمْلُ!

(المَسْرُحُ يُضاءُ بِالْكَاملِ، وَتَبَدِّلُ الْمُوسِيقِيُّ الْاحْتِفَالِيَّهُ. الْأَطْفَالُ يَحْتَفِلُونَ وَيَرْقُصُونَ حَوْلَ الْأَضْوَاءِ).

النهاية

النَّجْمَةُ: (بِحَمَاسٍ) مَرْحَبًا أَيُّهَا الْأَطْفَالُ! أَنَا «النَّجْمَةُ» وَسَأُسَاعِدُكُمْ فِي تَحْقيقِ أَمْنِيَاتِكُمْ لِهَذَا الْعَامِ الْجَدِيدِ. لَكِنْ، تَذَكَّرُوا! لَيْسَ كُلُّ شَيْءٍ يُمْكِنُ أَنْ يَتَحَقَّقَ بِمُجَرَّدِ التَّمَنِيِّ، وَلَكِنْ عِنْدَمَا نَعْمَلُ مَعًا، يُمْكِنُنَا أَنْ نَجْعَلَ الْعَالَمَ مَكَانًا أَفْضَلَ.

سَمَا: (يَتَفَكِّرُ) أَنَا أَمَنَّى أَنْ أَكُونَ أَكْثَرَ تَعَاوِنًا مَعَ أَصْدِقَائِيِّ فِي الْعَامِ الْجَدِيدِ.

زياد: (يُغُرُورُ) أَنَا أَمَنَّى أَنْ أَكُونَ الْأَفْضَلَ فِي كُلِّ شَيْءٍ! سَأَكُونُ دَائِمًا الْأَوَّلَ فِي كُلِّ شَيْءٍ!

فارِسٌ: (يَابْتَسَامَةً) وَأَنَا أَمَنَّى أَنْ أُسَاعِدَ الْآخَرِينَ كُلُّمَا احْتَاجُوا لِلْمُسَاعَدَةِ، وَأَنْ أَكُونَ دَائِمًا صَدِيقًا جَيِّدًا.

عيد: (بِسُعَادَةٍ) هَذِهِ أَمْنِيَاتٌ جَمِيلَهُ! وَلَكِنْ، لِنَتَذَكَّرَ أَنَّ الْعَامَ الْجَدِيدَ هُوَ فُرْصَةٌ لِلتَّغَيِّيرِ وَالنُّمُوْ. الْأَلمانيٌّ تَحْتَاجُ إِلَى الْعَمَلِ وَالنَّيِّةِ الطَّيِّبَةِ لِتَحْقِيقِهَا.

النَّجْمَةُ: (يَابْتَسَامَةً) سَنُسَاعِدُكُمْ جَمِيعًا عَلَى تَحْقيقِ هَذِهِ

عِلْمٌ وَ تِكْنُوْلُوْجِيَا

مَا الْمَقْصُودُ بِقُوَّةِ الحِصَانِ؟

تعريفُ قُوَّةِ الحِصَانِ فِي زِيَائِيَّاً:

تعني رفع كُتْلَةٍ وزُنُّها 75 كيلوغراماً نَحْوَ الأَعْلَى
لِمَسَافَةٍ مِتْرٍ وَاحِدٍ خِلَالَ ثَانِيَّةٍ وَاحِدَةٍ.

مِثَالٌ ذَلِكَ: مُحَرَّكٌ قُوَّتُهُ حِصَانٌ وَاحِدٌ، يَعْنِي أَنَّ هَذَا الْمُحَرَّكُ
يُسْتَطِيعُ دَفْعَ كُتْلَةٍ وزُنُّها 75 كيلوغراماً لِمَسَافَةٍ مِتْرٍ وَاحِدٍ
خِلَالَ ثَانِيَّةٍ وَاحِدَةٍ. وَمُحَرَّكٌ قُوَّتُهُ حِصَانَانِ يَعْنِي أَنَّ هَذَا
الْمُحَرَّكَ يُسْتَطِيعُ دَفْعَ كُتْلَةٍ وزُنُّها 150 كيلوغراماً
لِمَسَافَةٍ مِتْرٍ وَاحِدٍ خِلَالَ ثَانِيَّةٍ وَاحِدَةٍ.



البريموس

أَوْلُ مَوْقِدٍ يَعْمَلُ بِالْكَازِ، صَمَمَهُ وَطَوَّرَهُ الْمُهَنْدِسُ
السُّوِيدِيُّ (فرانك لنكويست) عَامَ 1894، وَكَانَتْ عَلَمَتُهُ
التِّجَارِيَّةُ تَحْمِلُ اسْمَ (بريموس)، وَتَعْنِي الْأَوَّلُ بِاللاتِينِيَّةِ،
وَ(بريموس) هُوَ اسْمُ الشَّرِكَةِ الَّتِي أَنْتَجَتْهُ.

أَثْبَتَ البريموس كفاءَتَهُ، وَانْتَشَرَ عَالَمِيًّا، وَرَغْمَ أَنَّ اسْمَ
بريموس كَانَ خَاصًا بِذَلِكَ الْمَوْقِدِ الَّذِي أَنْتَجَتْهُ شَرِكَةُ
بريموس، إِلَّا أَنَّ هَذَا الاسمَ ظَلَّ يُطْلَقُ عَلَى أَيِّ مَوْقِدٍ
مُشَابِهٍ تُنْتَجُهُ شَرِكَاتٌ أُخْرَى.



علم و تكنولوجيا

فاعليّة هذا العلاج، لكن ذلك غير ممكّن، لأنّه يتطلّب مثريّعين بأعداد كبيرة، ومن الممكّن أن تؤدي التجارب إلى موتهم أو إصابتهم في نهاية المطاف. لذلك كان لا بدّ من وجود بديل عن البشر، وأفضل بديل هي الفئران، فقد وجد العلماء أن الفئران تتشارب جيّداً مع البشر في معظم الخصائص كالتشريح، وعلم وظائف الأعضاء، وعلم الوراثة. إضافةً إلى أن سرعة تكاثر الفئران يوفّر أعداداً كبيرة منها لإجراء المزيد من التجارب العلميّة.



حتّى يصل الطّلب لعلاج الأمراض التي يعاني منها الناس، لا بدّ من إجراء التجارب على البشر لاختبار

وعقرب الكتب من فصيلة المفصليات، ووظيفته حماية الكتب من الحشرات التي تتغذّى على الصّمغ والغراء الموجود في الكتب، وغاية هذا العقرب الوحيد هو هذه الحشرات، وبالتالي فإنّ هذا العقرب لا يشكّل خطراً على حياة الإنسان، ولا على سلامته الكتب.

عقرب الكتب



شجرة البن شجرة دائمة الخضرة، يصل ارتفاعها من 4-6 أمتار، وأوراقها خضراء لامعة، وأزهارها بيضاء عطرة، وثمارها تُشبه حبات الكرز الأحمر عند النضج، بداخلها بذور البن التي نطحنها لصنع القهوة. المؤطن الأصلي لشجرة البن هو إفريقيا الاستوائية وآسيا الاستوائية.

شجرة البن





com. وسوس

إعداد: يوسف البري

ai. وسوس

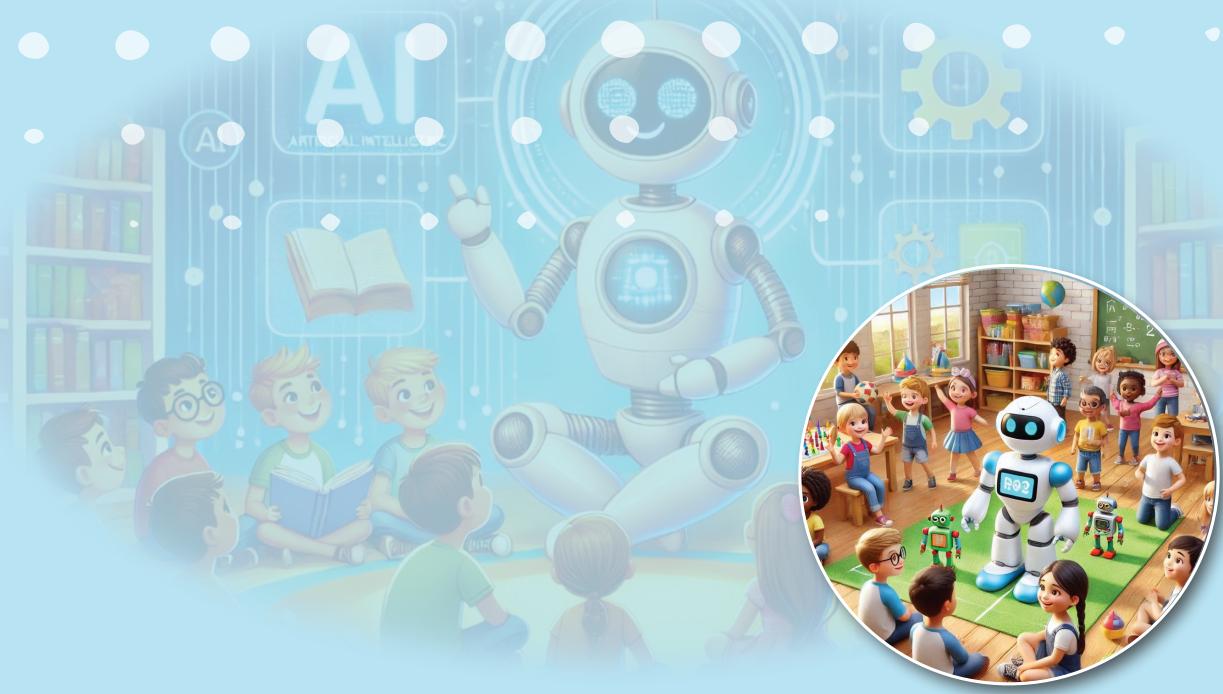
أصدقائي الأطفال.. من المؤكّد أنَّ الكثيَر مِنْكُمْ قد سمعَ عنِ الذَّكاءِ الاصطِناعيِّ، وربما لديكم العديُد مِنَ التَّساؤلَاتِ المهمَّةِ عَنْهُ، وعَنْ كَيْفِيَّةِ عَمَلِهِ، والطَّرِيقَةِ الْمُتَّسِلِي لِلَاسْتِفَادَةِ مِنْهُ. لِذَلِكَ، قررَتْ هَيَّةُ تَحرِيرِ مَجَلَّةِ «وسام» اسْتِخْدَاثَ هَذِهِ الزَّاوِيَةِ الْجَدِيدَةِ لَكُمْ. في هَذِهِ الزَّاوِيَةِ، سَنَتَنَوْلُ كُلَّ مَا يَتَعلَّقُ بِالذَّكاءِ الاصطِناعيِّ، ونُطْلِعُكُمْ عَلَى العَدِيدِ مِنْ أَسْرَارِهِ. كَمَا سَنُتَلِّي الضُّوءَ عَلَى أَهَمِّ الْمَوْاقِعِ وَالْبَرَامِجِ الَّتِي تَعْتَمِدُ عَلَى الذَّكاءِ الاصطِناعيِّ فِي عَمَلِهَا، وَالخَدَمَاتِ الَّتِي تُقَدِّمُهَا، خُصُوصًا تِلْكَ الَّتِي تَهْتَمُ بِكُمْ بِشَكْلٍ مُبَاشِرٍ. وَلَكِنْ قَبْلَ كُلِّ ذَلِكَ، دَعُونَا نَبْدأً رِحْلَتَنَا التَّعْرِيفِيَّةَ مَعَ هَذَا الرَّائِرِ الْجَدِيدِ الَّذِي أَصْبَحَ جُزْءًا مُهِمًا فِي حَيَاتِنَا الْيَوْمَيَّةِ. كُونُوا مَعَنَا!

أين نجد الذكاء الاصطناعي في حياتنا؟

من المؤكّد أنَّكُمْ سمعتم عنِ المساعد الصوتي الموجود في الهواتف الذكيَّةِ، كـ«Siri» و«مساعد» (جوجل) الصوتيِّ، وكيف يمكِّننا التَّحدُثُ مَعْهُما وَطَرْحُ الأسئِلَةِ عَلَيْهِما، كالسُّؤالِ عَنْ حَالَةِ الطَّقْسِ أو إِجْرَاءِ عَمَليَّةٍ حِسابِيَّةٍ بِسُرْعَةٍ فائقةٍ. ربما لعبتم -أيضاً- العاباً إلكترونيَّةً ولاحظتم كيف يتصرَّفُ أبطال اللُّعْبَةِ بِذَكاءٍ هناك -أيضاً-. سياراتٌ حديثةٌ تُرْحِبُ بِالسَّائِقِ عِنْدَ رُكوبِهِ وَتَسْأَلُهُ كَيْفَ يُمكِّنُهَا مُساعدةَهُ. فَضْلاً عَنْ ذَلِكَ،

ما هو الذكاء الاصطناعي؟

يمكِّننا القول أنَّ الذكاء الاصطناعي (AI) هو عقول إلكترونية صُممَت وَزُرِعَتْ داخِلَ الحواسِيبِ والآلاتِ لِمساعدَتِنَا في أداءِ العَدِيدِ مِنَ المَهَامِ الْهَامَةِ. يُمْكِنُ للذكاء الاصطناعي القيام بأشياء مُتَعدِّدة، كالتحدُث، والرسم، واللَّعب، وتقديم الاقتراحاتِ، وتصميم البرامجِ، ووضعِ الخطَطِ. في الحقيقةِ، هو عقلٌ إلكترونيٌّ يُفكِّرُ وَيَقْتِرُ وَيُنَاقِشُ بِنَاءً عَلَى كَمِيَّةٍ كَبِيرَةٍ مِنَ المَعْلومَاتِ الَّتِي زُوِّدَ بِها.



اسْتِخْدَامُ الذِّكْرَ الْأَصْطِنَاعِيِّ تَحْتَ إِشْرَافِ أَحَدٍ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ الْكِبَارِ لِضَمَانِ السَّلَامَةِ.

هَلْ لِذِكْرَ الْأَصْطِنَاعِيِّ عِيُوبٌ؟

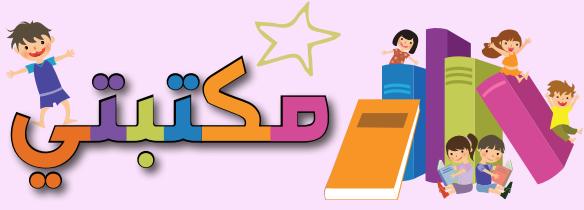
مِثْلُ أَيِّ شَيْءٍ آخَرَ فِي حَيَاةِنَا، لِذِكْرَ الْأَصْطِنَاعِيِّ مُمِيزَاتُهُ وَعِيُوبُهُ. مِنْ مُمِيزَاتِهِ أَنَّهُ يُوْفِرُ الْوَقْتَ وَالْجُهْدَ، وَيُسَهِّلُ عَلَيْنَا الْكَثِيرَ مِنَ الْأُمُورِ. أَمَّا عِيُوبُهُ، فَتَتَمَثَّلُ فِي أَنَّهُ قَدْ يُخْطِئُ أَحْيَانًا إِذَا كَانَتِ الْبَيَانَاتُ الَّتِي يَعْتَمِدُ عَلَيْهَا عَيْرُ دَقِيقَةٍ. كَمَا أَنَّ الْعَدِيدَ مِنَ الْخَدَمَاتِ الَّتِي يُقْدِمُهَا تَتَطَلَّبُ اسْتِرَاكَاتٍ مَالِيَّةً لِلْحُصُولِ عَلَى أَفْضَلِ النَّتَائِجِ. لِذَلِكَ، مِنَ الْمُهُمِّ اسْتِخْدَامُ الذِّكْرَ الْأَصْطِنَاعِيِّ بِحَدِّ وَعَدَمُ الْاعْتِمَادِ عَلَيْهِ بِشَكْلٍ كَامِلٍ فِي كُلِّ شَيْءٍ. أَصْدِقَائِيَّ الْأَطْفَالُ.. أَتَمَّنَى أَنْ أَكُونَ قَدْ وُفِّقْتُ فِي الإِجَابَةِ عَنِ الْكَثِيرِ مِنْ تَسْأُلَاتِكُمْ حَوْلَ الذِّكْرَ الْأَصْطِنَاعِيِّ. تَرَقَّبُوا الْمَزِيدَ مِنَ الْمَعْلُومَاتِ الشَّيِّقَةِ فِي كُلِّ عَدَدٍ جَدِيدٍ مِنْ مَجَلَّةٍ وَسَامٍ. إِلَى اللَّقَاءِ..

هُنَّاكَ العَدِيدُ مِنَ الْأَجْهِزَةِ الْمُنْزِلِيَّةِ كَامِلَكَانِسِ الْكَهْرَبَائِيَّةِ الذِّكِيرَةِ وَالشَّاشَاتِ الَّتِي تَعْمَلُ بِذِكْرِ الْأَصْطِنَاعِيِّ، فَضْلًا عَنِ الْبَرَامِيجِ التَّعْلِيمِيَّةِ الْمُفِيدَةِ، كُلُّ ذَلِكَ يَعْمَلُ بِذِكْرِ الْأَصْطِنَاعِيِّ.

كَيْفَ يَتَعَلَّمُ الذِّكْرُ الْأَصْطِنَاعِيُّ؟

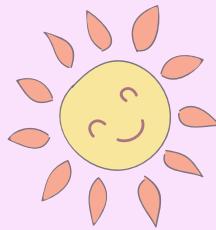
يَتَعَلَّمُ الذِّكْرُ الْأَصْطِنَاعِيُّ بِالطَّرِيقَةِ الَّتِي نَتَعَلَّمُ بِهَا نَحْنُ، وَلَكِنْ بَدَلًا مِنَ الْكُتُبِ الدُّرَاسِيَّةِ، يَعْتَمِدُ عَلَى الْبَيَانَاتِ الَّتِي يُزَوَّدُ بِهَا. كُلُّمَا زَادَتْ كَمِيَّةُ الْبَيَانَاتِ الَّتِي يَحْصُلُ عَلَيْهَا، ازْدَادَ عِلْمُهُ وَمَعْرِفَتُهُ وَذَكَاؤُهُ.

هَلْ يُمْكِنُ لِذِكْرِ الْأَصْطِنَاعِيِّ أَنْ يَكُونَ صَدِيقًا لِلْأَطْفَالِ؟ بِالْطَّبِيعِ! يُمْكِنُ لِذِكْرِ الْأَصْطِنَاعِيِّ أَنْ يَكُونَ صَدِيقًا مُفِيدًا لِلْأَطْفَالِ. هُنَّاكَ (رُوبُوتَات) تَقْرَأُ الْقِصَصَ، وَبَرَامِيجُ تُعَزِّزُ مَهَارَاتِ الْأَطْفَالِ الْفِكْرِيَّةِ وَالْتَّعْلِيمِيَّةِ، وَمَوَاقِعُ تَفَاعُلِيَّةٌ مُمْتَعَةٌ. وَلَكِنْ؛ عَلَيْنَا دَائِمًا أَنْ نَتَذَكَّرَ أَهَمِيَّةَ اتِّبَاعِ قَوَاعِدِ السَّلَامَةِ وَالآمَانِ عِنْدَ اسْتِخْدَامِ (الْإِنْتَرْنِت)، وَهُوَ مَا نَشَرَتْهُ مَجَلَّةُ «وَسَام» عِدَّةَ مَرَّاتٍ. كَمَا يَحِبُّ أَنْ يَكُونَ



حَلَا وَالْعُصْفُورُ الْوَرْدِيُّ

قصة: سوزان المدنى



تأكلُ مِنْ قِطْعَةِ الْخُبْزِ، عِنْدَمَا كَانَتِ الْغَيْمَةُ تُرَاقِبُ الْمَشَهَدَ بِفَرَحٍ.

بَيْنَمَا كَانَ الْعُصْفُورُ يَقْفِرُ وَيُعَرِّدُ، انشَغَلَتْ حَلَا بِتَجْمِيعِ الْعَابِهَا وَفَرِزِ ما لَا يَلْزَمُ مِنْهَا، وَهِيَ تَنْتَظِرُ إِلَى الْغَيْمَةِ الصَّغِيرَةِ، وَتُقَرِّرُ أَنْ تُحَمِّلَ الْعُصْفُورَ رِسَالَةً لَهَا، ثُمَّ رَاحَتْ تَهْمِسُ بِكَلِمَاتِهَا لَهُ، وَطَارَ بِالرِّسَالَةِ إِلَى الْغَيْمَةِ.

عادَ الْعُصْفُورُ وَحَطَّ عَلَى كَتْفِ حَلَا، وَرَاحَ يَهْمِسُ فِي أُذُنِهَا، فَمَاذَا كَانَتْ رِسَالَةُ الْغَيْمَةِ إِلَى حَلَا يَا تُرى؟ هَذَا مَا تُحَدِّثُنَا عَنْهُ قِصَّةُ (حَلَا وَالْعُصْفُورُ الْوَرْدِيُّ).

أَصْدِقَائِيَ قُرَاءُ وِسَامِ، إِذَا أَرَدْتُمْ مَعْرِفَةَ التَّفَصِيلَاتِ، فَعَلَيْكُمْ بِقِرَاءَةِ الْقِصَّةِ.

أَصْدِقَائِيَ قُرَاءُ وِسَامِ، فِي سُلْسَلَةِ شَعَفٍ مِنْ مَنْشُوراتِ وزَارَةِ الثَّقَافَةِ 2024، صَدَرَتْ لِلِّكَاتِبَةِ سوزانِ المَدِنِيِّ قِصَّةٌ بِعنوانِ: حَلَا وَالْعُصْفُورُ الْوَرْدِيُّ، بِرُسُومِ الْفَنَانِ أَمْلِ أَبُو صِيَامِ.

تَقْعُدُ الْقِصَّةُ فِي (42) صَفْحَةً مُصَوَّرَةً وَمُلْوَّنَةً، وَتَرْوِي قِصَّةَ الصَّغِيرَةِ «حَلَا» وَعُصْفُورِهَا الْوَرْدِيُّ، الَّذِي يَتَصَرَّفُ تَصَرُّفَاتٍ غَرِيبَةً، فَهُوَ يَنْقُرُ عَلَى زُجَاجِ نَافِذَةِ غُرْفَةِ حَلَا نَقَرَاتٍ قَوِيَّةً لِيُوقِظَهَا، فَتَفْتَحُ حَلَا النَّافِذَةَ لِتَضَعَ لَهُ قِطْعَةَ خُبْزٍ ظَنَّا مِنْهَا أَنَّهُ جَائِعٌ، لَكِنَّهُ يَطِيرُ بَعِيدًا وَيَخْتَفِي خَلْفَ غَيْمَةٍ صَغِيرَةٍ، لِيَعُودَ إِلَى حَافَةِ نَافِذَةِ حَلَا وَمَعَهُ سِرْبٌ مِنَ الْعَصَافِيرِ الْمُلْوَنَةِ، الَّتِي بَدَأَتْ



هذا وَطَنِي

وَطْنِي الْأُرْدُن

دَخَلَ الْأَسْتَادُ عُرْفَةَ الصَّفِّ، وَحِيَا التَّلَامِيدُ، وَكَتَبَ عَلَى السَّبُورَةِ: (مَادَّةُ الجُغرَافِيَا - دَرْسُ الْيَوْمِ عَنْ جُغرَافِيَّةِ الْوَطَنِ). كَانَ يُوسُفُ لَا يُحِبُّ مَادَّةَ الجُغرَافِيَا، لِأَنَّهَا مَلِيَّةٌ بِالْأَرْقَامِ وَالْأَسْمَاءِ، لَكِنَّ دَرْسَ الْيَوْمِ بَدَا مُخْتِلِّاً بِالنِّسْبَةِ لِيُوسُفَ؛ لَقَدْ اهْتَمَ بِهِ جَيِّداً، وَدَارَ بَيْنَهُ وَالْأَسْتَادِ الْحِوَارُ الْآتِيُّ:

سَأَلَ الْأَسْتَادُ: هَلْ تَعْرِفُ حُدُودَ الْأُرْدُنِ يَا يُوسُفُ؟ أَجَابَ يُوسُفُ: طَبَّعاً يَا أَسْتَادُ، مِنَ الشَّمَالِ سُورِيَّةُ، وَمِنَ الشَّرْقِ الْعَرَاقُ، وَمِنَ الْجَنُوبِ السُّعُودِيَّةُ، وَمِنَ الْغَربِ فِلَسْطِينُ الْمُحْتَلَّةُ. تَبْلُغُ مِسَاхَتُهُ (٨٩٢٨٧) كِيلُومُترًا مُرَبَّعًا)، وَعَدَدُ سُكَّانِهِ حَوَالِي ١١ مِلْيُونَ نَسَمَةٍ، وَيَضُمُّ ١٢ مُحَافَظَةً، هِيَ: إِرِيدُ، وَالْمَفْرَقُ، وَعَجَلُونُ، وَجَرَشُ، وَالْزَرْقاءُ، وَالْبَلْقَاءُ، وَالْعَاصِمَةُ عَمَّانُ، وَمَأَدَّبَا، وَالْكَرَكُ، وَالْطَّفِيلَةُ، وَمَعَانُ، وَالْعَقبَةُ.

اسْتَغَرَّبَ التَّلَامِيدُ كَيْفَ أَنَّ يُوسُفَ قَدْ أَجَابَ بِدِقَّةٍ وَبِالتَّفْصِيلِ السُّؤَالِ، وَلَاَوْلِ مَرَّةٍ فِي مَادَّةِ الجُغرَافِيَا. وَأَمَّا اسْتَغَرَّبِ التَّلَامِيدِ وَدَهْشَةِ الْأَسْتَادِ قَالَ يُوسُفُ: كَيْفَ لَا أَعْرِفُ الْجَوابَ يَا أَصْدِقَائِي، وَالسُّؤَالُ يَتَعَلَّقُ بِوَطَنِي؟



2025 دبوس

2 شباط 2025

الجمعة	الخميس	الأربعاء	الثلاثاء	الاثنين	الأحد	السبت
7	6	5	4	3	2	1
14	13	12	11	10	9	8
21	20	19	18	17	16	15
28	27	26	25	24	23	22

1 كانون ثاني 2025

الجمعة	الخميس	الأربعاء	الثلاثاء	الاثنين	الأحد	السبت
3	2	1				
10	9	8	7	6	5	4
17	16	15	14	13	12	11
24	23	22	21	20	19	18
31	30	29	28	27	26	25

4 نيسان 2025

الجمعة	الخميس	الأربعاء	الثلاثاء	الاثنين	الأحد	السبت
4	3	2	1			
11	10	9	8	7	6	5
18	17	16	15	14	13	12
25	24	23	22	21	20	19
		30	29	28	27	26

3 آذار 2025

الجمعة	الخميس	الأربعاء	الثلاثاء	الاثنين	الأحد	السبت
7	6	5	4	3	2	1
14	13	12	11	10	9	8
21	20	19	18	17	16	15
28	27	26	25	24	23	22
				31	30	29

6 حزيران 2025

الجمعة	الخميس	الأربعاء	الثلاثاء	الاثنين	الأحد	السبت
6	5	4	3	2	1	
13	12	11	10	9	8	7
20	19	18	17	16	15	14
27	26	25	24	23	22	21
				30	29	28

5 آيار 2025

الجمعة	الخميس	الأربعاء	الثلاثاء	الاثنين	الأحد	السبت
2	1					
9	8	7	6	5	4	3
16	15	14	13	12	11	10
23	22	21	20	19	18	17
30	29	28	27	26	25	24
						31

8 آب 2025

الجمعة	الخميس	الأربعاء	الثلاثاء	الاثنين	الأحد	السبت
1						
8	7	6	5	4	3	2
15	14	13	12	11	10	9
22	21	20	19	18	17	16
29	28	27	26	25	24	23
					31	30

7 تموز 2025

الجمعة	الخميس	الأربعاء	الثلاثاء	الاثنين	الأحد	السبت
4	3	2	1			
11	10	9	8	7	6	5
18	17	16	15	14	13	12
25	24	23	22	21	20	19
31	30	29	28	27	26	25

10 تشرين أول 2025

الجمعة	الخميس	الأربعاء	الثلاثاء	الاثنين	الأحد	السبت
3	2	1				
10	9	8	7	6	5	4
17	16	15	14	13	12	11
24	23	22	21	20	19	18
31	30	29	28	27	26	25

9 أيلول 2025

الجمعة	الخميس	الأربعاء	الثلاثاء	الاثنين	الأحد	السبت
5	4	3	2	1		
12	11	10	9	8	7	6
19	18	17	16	15	14	13
26	25	24	23	22	21	20
				30	29	28
						27

12 كانون أول 2025

الجمعة	الخميس	الأربعاء	الثلاثاء	الاثنين	الأحد	السبت
5	4	3	2	1		
12	11	10	9	8	7	6
19	18	17	16	15	14	13
26	25	24	23	22	21	20
		31	30	29	28	27

11 تشرين ثاني 2025

الجمعة	الخميس	الأربعاء	الثلاثاء	الاثنين	الأحد	السبت
7	6	5	4	3	2	1
14	13	12	11	10	9	8
21	20	19	18	17	16	15
28	27	26	25	24	23	22
					30	29
						28