

العدد 357  
كانون الثاني 2025  
السنة السادسة والثلاثون

# مسار

مجلة شهرية ثقافية مُصوّرة للنّاشئة  
تصدر عن وزارة الثقافة - المملكة الأردنية الهاشمية



# 2025



مجلة شهرية ثقافية مُصوّرة للنّاشئة تصدر عن وزارة الثقافة - المملكة الأردنية الهاشمية

العدد 357 كانون الثاني 2025 / السنة السادسة والثلاثون

# عيد ميلاد قائد الوطن

## نهضة شاملة، وتضاعف الاهتمام بالطفولة



تحتفل الأسرة الأردنية في الثلاثين من كانون الثاني من كل عام بعيد ميلاد قائد الوطن جلالة الملك عبدالله الثاني ابن الحسين. ولد جلالتُه في عمان عام ١٩٦٢، وتلقى علومه الابتدائية في الكلية العلمية الإسلامية، وأكمل دراسته في أكاديمية (ديرفيلد) بالولايات المتحدة الأمريكية.

التحق جلالتُه بأكاديمية (ساند هيرست) في بريطانيا، حيث تلقى علومه العسكرية، ثم التحق بجامعة (أكسفورد)، وعاد بعدها إلى أرض الوطن، والتحق بالقوات المسلحة الأردنية، وتدرج في الرتب العسكرية حتى أصبح قائدا للقوات الخاصة الأردنية.

افترن بجلالة الملكة رانيا العبدالله عام ١٩٩٣ ورزقا بسمو الأمير الحسين ولي العهد، وسمو الأمير هاشم وسمو الأميرة إيمان وسمو الأميرة سلمى، عين جلالتُه وليا للعهد يوم ٢٤ كانون الثاني عام ١٩٩٩ وتسلم سلطاته الدستورية في السابع من شباط عام ١٩٩٩.

بذل جلالتُه وما يزال جهودا كبيرة في مواصلة بناء الأردن الحديث، وإرساء دعائم نهضة شاملة في جميع مناحي الحياة، فتطور التعليم وانتشرت المدارس والكلية والجامعات، وتضاعف الاهتمام بالطفولة في المجالات التربوية والتعليمية والثقافية والصحية، وتزايدت أعداد الكتب والمجلات والمكتبات العامة والمتنزهات.



مجلة شهرية ثقافية مصورة للناشئة  
تصدر عن وزارة الثقافة - المملكة الأردنية الهاشمية



## رئيس التحرير

منير حسني الهور

## مدير التحرير

محمد جمال عمرو

## هيئة التحرير

إبراهيم العامري

يوسف البري

عمار الجنيدي

## التصميم والإخراج

يوسف الصرايرة

## التدقيق اللغوي

د. مقبل العايد

صديقاتي وأصدقائي قراء «وسام»، بصُورِ هذا العددِ مِنْ «وسام»  
تَدْخُلُ المَجَلَّةُ عامَها الـ «36»، والذي ما كانتْ لَتَبْلُغَهُ لولا تضافرِ  
جُهودِ الجميعِ، فِهَيْئَاتُ التَّحْرِيرِ الْمُتلاحِقَةُ عَمِلَتْ مِنْ أَجْلِكُمْ  
مَحَبَّةً، وَالْكَتَابُ وَالرَّسَامُونَ أَبَدَعُوا لَكُمْ حُرُوفَهُمْ وَأَلْوَانَهُمْ، لِنُقَدِّمَ  
لَكُمْ «وسام» على الهَيْئَةِ التي نُحِبُّ وَنُحِبُّونَ.

صديقاتي وأصدقائي، نَسْعَدُ دَوْمًا بِتَفَاعُلِكُمْ مَعَ المَجَلَّةِ، ما يَدْفَعُنَا  
لِتَجْدِيدِ أَبْوَابِهَا وَتَطْوِيرِ مُحتَوَاهَا كُلِّما دَعَتِ الحاجةُ، وَسَعْيًا  
لِمُؤَاكَبَةِ المُسْتَحْدَاتِ، وهذا ما تَلَمَّسُونَهُ عِنْدَ قِراءَتِكُمْ هذا العددِ  
مِنْ مَجَلَّتِكُمْ «وسام»، وفيهِ بابُ الذِّكَاةِ الاصْطِنَاعِي، وقِصَّةٌ مَثَلٍ،  
وَحِكَايَةٌ وَعِبْرَةٌ، وَغَيْرُهَا مِنْ المُحتَوَى الذي نَسْعَدُ بِتَقْدِيمِهِ لَكُمْ.  
نَرْجُو لَكُمْ قِراءةً مَاتِعَةً فِي العددِ 357 مِنْ «وسام».

إدارة التحرير

## تعليمات النشر:

- أن تكون المادة أصلية غير منقولة، ويتحمل الكاتب أو الرّسام المسؤولية القانونية والجزائية في حال مخالفة قوانين الملكية الفكرية.
- تُرسلُ الرّسومُ والمُوادُّ إلكترونيًا مَطبُوعَةً وَمَشْكُولَةً، ويُشترطُ أن تكون حديثة غير منشورة سابقًا.
- تخضع المواد المرسلة للمجلة للتقويم، ولهيئة التحرير إعادة تحريرها أو تعديلها، أو عدم نشرها، دون إبداء الأسباب.
- المواد المنشورة في المجلة تصبح ملكًا لها، ولها الحق في إعادة نشرها.

العنوان: مجلة وسام - وزارة الثقافة ص.ب: 6140 عمان 11118  
هاتف: 0096265696218 المملكة الأردنية الهاشمية

يمكنكم التواصل معنا عبر صفحتنا الرسمية على موقع الفيسبوك  
[www.facebook.com/wesammagazine](http://www.facebook.com/wesammagazine)

البريد الإلكتروني: [wesam@culture.gov.jo](mailto:wesam@culture.gov.jo)

يمكن تصفح المجلة على الموقع الإلكتروني لوزارة الثقافة  
[www.culture.gov.jo](http://www.culture.gov.jo)

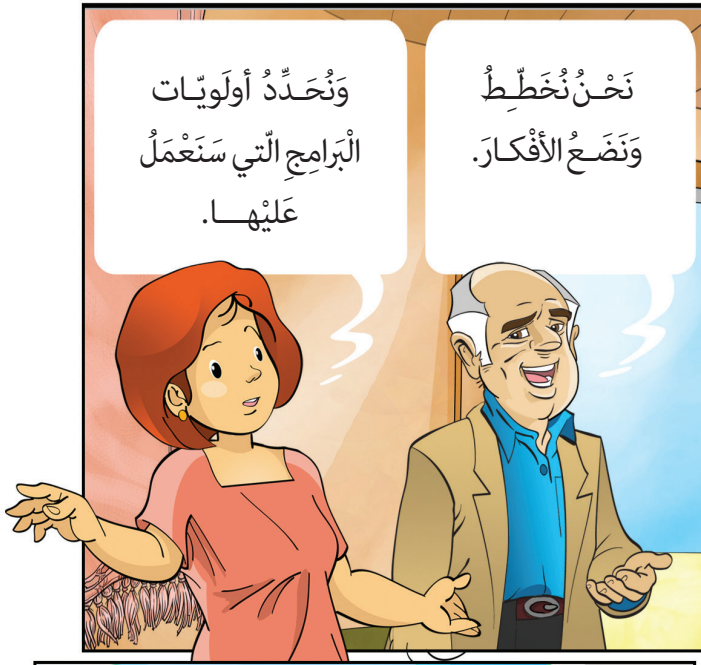
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية 1192 / 2014 د

سيناريو : يوسف البري  
رسوم : راشد الكباريتي

# أفكار العام الجديد









## حُلُمِي أَنْ أَكُونَ ضَابِطًا فِي الْجَيْشِ الْعَرَبِيِّ

كَأَيِّ طِفْلِ فِي الْعَالَمِ، أَمْلُكُ حُلْمًا رَأَيْتُهُ فِي عُيُونِ  
وَالِدِي، كَانَ وَالِدِي عِنْدَمَا يَرْتَدِّي الْبِرَّةَ الْعَسْكَرِيَّةَ،  
تُدهِشُنِي أَلْوَانُهَا الزَّاهِيَّةُ، مِنْ أَوْسَمَةِ وَنُجُومٍ تَتَأَلَّقُ  
عَلَى كَتِفَيْهِ، وَأَنَا أَنْظُرُ إِلَيْهَا كَأَنَّهَا لَوْحَةٌ فَنِّيَّةٌ.

بَدَأَ هَذَا الْحُلْمُ يُرَاوِدُنِي كُلَّ يَوْمٍ، حَتَّى تَرَسَّخَتْ مَبَادِئُهُ

فِي عَقْلِي، وَبَدَأْتُ أَسْأَلُ وَالِدِي عَنْ كُلِّ شَيْءٍ قَامَ بِهِ

حَتَّى أَصْبَحَ ضَابِطًا فِي الْقَوَاتِ الْمُسَلَّحَةِ الْأُرْدُنِيَّةِ، وَكَانَتْ

أَسْئَلَتِي مُتتَالِيَةً، فَبَدَأَ يُحَدِّثُنِي عَنْ جَامِعَةِ مُوْتَةَ، وَعَنْ

حُبِّ الْوَطَنِ، حَتَّى وَصَلَ إِلَى شِعَارِ الْجَامِعَةِ،

جَامِعَةِ مُوْتَةَ «السَّيْفُ وَالْقَلَمُ».

لَفَتَ انْتِبَاهِي شِعَارُ الْجَامِعَةِ، وَهُوَ يَدُلُّ عَلَى الْقُوَّةِ

وَالْعِلْمِ، فَنَمَتِ الْفِكْرَةُ فِي دَاخِلِي، وَأَصْبَحَ حُلْمِي

الْوُصُولَ إِلَى هَذِهِ الْجَامِعَةِ حَتَّى أَكُونَ مُتَمَيِّزًا.

الطَّالِبُ: أَمْرُ أَيَّانَ صَالِحِ الصَّبِيحَاتِ / مَدْرَسَةُ: سَلْمَانَ الْفَارِسِيِّ الْأَسَاسِيَّةِ.

## حُلُمِي أَنْ أَكُونَ عَارِفَ (بِيَانُو)

تَابَعْتُ ذَاتَ يَوْمٍ عَلَى إِحْدَى الْفَضَائِيَّاتِ حَفْلَةً مُوسِيقِيَّةً، وَأَدَهَشَنِي

عَارِفُ (الْبِيَانُو)، مِثْلَمَا أَدَهَشَ الْحُضُورَ بِعَزْفِهِ الْجَمِيلِ الَّذِي نَالَ

إِعْجَابَ الْجُمْهُورِ وَتَصْفِيْقَهُمْ، وَحَيْثُ أَنَّي مِنْ هُوَاةِ الْعَزْفِ عَلَى

(الْبِيَانُو)، سَيَظَرُّ عَلَى ذِهْنِي حُلْمٌ جَمِيلٌ، أَنْ أَكُونَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ

عَارِفًا مُحْتَرَفًا عَلَى (الْبِيَانُو)، وَلِأَنَّ الْحُلْمَ لَا يَتَحَقَّقُ إِلَّا بِالْعَمَلِ، فَأَنَا

أُسْعَى جَاهِدًا لِلْإِلْتِحَاقِ بِأَحَدِ مَعَاهِدِ الْمَوْسِيقَى، وَحَتَّى الْآنَ وَأَثْنَاءَ

دِرَاسَتِي أَحْلُمُ أَنَّي كَبُرْتُ وَأَنْهَيْتُ دِرَاسَتِي الْمَوْسِيقِيَّةَ.

الطَّالِبُ: سَامِي مُحَمَّدٌ أَبُو دِيَّةِ

الصَّفِّ: الْعَاشِرُ



## حُلْمِي أَنْ أَكُونَ طَبِيبَةَ أَسْنَانٍ

حُلْمِي وَطُمُوحِي فِي الْعَامِ الْجَدِيدِ أَنْ أَكُونَ طَبِيبَةَ أَسْنَانٍ، فَقَبْلَ أَيَّامٍ دَهَبْتُ مَعَ أُمِّي إِلَى عِيَادَةِ الْأَسْنَانِ، فَقَالَ لَهَا الطَّيِّبُ بَعْدَ فَحْصِهَا، إِنَّ هُنَاكَ ضَرْسًا يُعَانِي مِنَ التَّسْوُسِ ، وَأَنَّهُ بِحَاجَةٍ إِلَى التَّنْظِيفِ وَالْحَفْرِ وَالْحَشْوِ، وَبَعْدَ اجْرَاءِ الْإِلَازِمِ، كَانَتْ كُلُّفَةُ ذَلِكَ مُرْتَفَعَةً.

فِي طَرِيقِ عَوْدَتِنَا إِلَى الْبَيْتِ، فَكَّرْتُ فِي النَّاسِ الْفُقَرَاءِ، وَتَسَاءَلْتُ كَيْفَ يُمَكِّنُهُمُ الْعِنَايَةُ بِأَسْنَانِهِمْ وَصِيَانَتُهَا، وَهُمْ لَا يَمْلِكُونَ الْمَالَ الْإِلَازِمَ لِذَلِكَ؟ لِذَلِكَ قَرَّرْتُ أَنْ أَجِدَّ وَأُجْتَهِدَ فِي دِرَاسَتِي حَتَّى أَحْصَلَ فِي الثَّانَوِيَّةِ الْعَامَّةِ عَلَى مُعَدَّلٍ يُؤْهِلُنِي لِدُخُولِ كُلِّيَّةِ طِبِّ الْأَسْنَانِ. وَسَوْفَ أَحْرِصُ بَعْدَ تَخْرُجِي أَنْ تَكُونَ عِيَادَتِي فِي أَحَدِ الْأَحْيَاءِ الْفَقِيرَةِ، لِمُسَاعَدَةِ السُّكَانِ عَلَى الْإِحْتِفَاطِ بِأَسْنَانِ سَلِيمَةٍ وَبِكُلْفَةٍ بَسِيطَةٍ.

الطَّالِبَةُ: إِينَاسُ سَلِيمِ الْقَاضِي  
الصَّفِّ: الثَّاسِعُ

## أَحْلُمُ بِمَكْتَبَةٍ فِي كُلِّ بَيْتٍ

أَنْظُرُ بِتَقْدِيرٍ وَاحْتِرَامٍ إِلَى التَّلْمِيزِ الْمُثَقَّفِ، الَّذِي يَقْدَرُ قِيَمَةَ الْكِتَابِ وَيُحَافِظُ عَلَيْهِ، وَيَحْتَفِظُ بِهِ ، وَيَتَّخِذُ مِنْهُ صَدِيقًا فِي أَوْقَاتِ فَرَاغِهِ، لِيَسْتَفِيدَ مِنْ مَعْلُومَاتِهِ عِنْدَ الْحَاجَةِ. إِنَّ تَقْدِيرَنَا وَاحْتِرَامَنَا وَتَهْمُسَكْنَا بِالْكِتَابِ يَنْطَلِقُ مِنْ مَعْرِفَتِنَا بِقِيَمَتِهِ وَأَثَرِهِ فِي حَيَاتِنَا، لِذَلِكَ أَعْطَيْنَاهُ الْمَكَانَةَ الَّتِي يَسْتَحِقُّهَا، فَعَزَّزْنَا وَجُودَهُ فِي حَيَاتِنَا، وَخَصَّصْنَا لَهُ الْمَكَانَ الْمُنَاسِبَ فِي بُيُوتِنَا، مِنْ خِلَالِ إِنْشَاءِ مَكْتَبَةٍ مَنَزِلِيَّةٍ خَاصَّةٍ بِنَا، اعْتَادَ الْجَمِيعُ زِيَارَتَهَا مِنْذُ الصَّغَرِ، وَبِذَلِكَ يَزْدَادُ أَفْرَادُ الْأُسْرَةِ وَعِيًا وَعِلْمًا وَثَقَافَةً.

الطَّالِبُ: فِرَاسُ أَحْمَدَ عَلِيَانِ  
الصَّفِّ: السَّابِعُ



الطَّالِبُ: عُمَرُ إِبْرَاهِيمَ حَسَّانَ  
الصَّفِّ: الثَّامِنُ

## أَطْفَالُ غَزَّةَ يَحْلُمُونَ بِالْعُودَةِ إِلَى مَدَارِسِهِمْ

رَغْمَ وَحْشِيَّةِ الْعُدْوَانِ الصَّهْيُونِيِّ عَلَى قِطَاعِ غَزَّةَ، وَالَّذِي يَدْخُلُ شَهْرُهُ السَّادِسَ عَشَرَ، وَأُسْفَرَ عَنِ اسْتِشْهَادِ أَكْثَرِ مِنْ سَبْعَةِ عَشَرَ أَلْفَ طِفْلِ فِلَسْطِينِيٍّ، وَإِصَابَةِ عَشْرَاتِ آلَافِ الْآخَرِينَ، وَرَغْمَ حَجْمِ الدَّمَارِ الَّذِي خَلَفَهُ الْعُدْوَانُ، فَإِنَّ أَطْفَالَ غَزَّةَ، مِثْلَهُمْ مِثْلَ بَاقِي أَطْفَالِ الْعَالَمِ، يُعْلِنُونَ كُلَّ يَوْمٍ عَنْ حُبِّهِمْ وَتَمَسُّكِهِمْ بِالْحَيَاةِ، فَتَرَاهُمْ يَلْعَبُونَ عَلَى أَنْقَاضِ مَنَازِلِهِمْ وَمَدَارِسِهِمْ وَحَدَائِقِهِمْ الْمُهْدَمَةِ، وَيَحْضُرُونَ حَلَقَاتِ تَدْرِيسِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، وَيَتَمَسَّكُونَ بِبَقَايَا حَقَائِبِهِمْ وَكُتُبِهِمْ وَدَفَاتِرِهِمْ، وَيَحْلُمُونَ بِالْعُودَةِ إِلَى مَدَارِسِهِمْ.

وَفِي الْعَامِ الْجَدِيدِ نَسَّأَلُ اللَّهَ أَنْ يَتَوَقَّفَ الْعُدْوَانُ عَلَى غَزَّةَ، وَتَعُودَ الْبَسْمَةُ عَلَى وُجُوهِ أَطْفَالِهَا، وَيَعِيشُونَ فِي وَطَنِهِمْ بِأَمْنٍ وَسَلَامٍ.



## حُلْمِي أَنْ تَتَحَرَّرَ فِلَسْطِينُ



فِي بَدَايَةِ الْعَامِ الْجَدِيدِ، أَجَدْتُ نَفْسِي جَالِسًا عَلَى مَكْتَبِي، أَحَاوِلُ تَرْتِيبَ أَفْكَارِي، أَطُلُّ مِنَ النَّافِذَةِ عَلَى الْحَدِيقَةِ الْمُقَابِلَةِ لِمَنْزِلِنَا، فَاسْمَعُ أَصْوَاتَ الْأَطْفَالِ يَلْعَبُونَ وَيَتَحَدَّثُونَ، وَحَدِيثُهُمْ يَدُورُ حَوْلَ الطَّائِرَاتِ وَأَنْوَاعِهَا، وَالصَّوَارِيخِ وَأَحْجَامِهَا، وَعَدَدِ الْأَطْفَالِ الشُّهَدَاءِ وَالْجُرْحَى فِي غَزَّةَ، وَعَدَدِ الْمَدَارِسِ وَالْمَنَازِلِ وَالْمُسْتَشْفَيَاتِ الْمُدْمَرَةِ. أَتَمَنَّى فِي الْعَامِ الْجَدِيدِ أَنْ يَتَوَقَّفَ الْعُدْوَانُ عَلَى غَزَّةَ، وَيَنْتَهِيَ الْاِحْتِلَالُ الصَّهْيُونِيُّ، وَأَنْ تَتَحَرَّرَ فِلَسْطِينُ، وَأَنْ يَعِيشَ أَطْفَالُهَا فِي دَوْلَتِهِمْ بِأَمَانٍ.

الطَّالِبَةُ: مَنَالُ عَدْنَانَ جَادِ اللَّهِ  
الصَّفِّ: السَّابِعُ





# مطر

شعر: حسن ناجي

رسوم: سلافة التميمي

مَطَرٌ، مَطَرٌ نَزَلَ الْمَطَرُ  
رَقَصَتْ أَرْضِي ضَحِكَ الثَّغَرُ  
مَطَرٌ، مَطَرٌ  
قَالَ الْوَلَدُ جَاءَ الْبَرْدُ  
نَارٌ تَقْدُ فِيهَا الشَّرُّ  
مَطَرٌ، مَطَرٌ  
نَزَعَ بِذَرَّةٍ تُصْبِحُ شَجَرَةً  
مِنْهَا الثَّمَرَةُ فِيهَا الْخَيْرُ  
مَطَرٌ، مَطَرٌ  
حَدَّثَ جَدِّي أَرْضِي سَعْدِي  
تَعَبِي كَدِّي فِيهِ الْفَجْرُ  
مَطَرٌ، مَطَرٌ  
كَثُرَتْ غَلَّاهُ مُلِئَتْ سَلَاهُ  
فَرِحَتْ طِفْلَاهُ زَادَ الْبِشْرُ  
مَطَرٌ، مَطَرٌ  
بَلَدي حُرَّةً أَرْضِي خَضْرَا  
فَوْقَ الشَّجَرَةِ يَسْكُنُ طَيْرُ  
مَطَرٌ، مَطَرٌ







# كَنْزُ مَاجِدٍ

رسوم: شروق بشناق

قصة: نضال البتيري

مُؤَسِّفٍ، لَكِنَّ حُبَّهُ لِلْعِبِ كُرَةِ الْقَدَمِ لَمْ يَنْتِرُهُ ذَلِكَ  
الْحَادِثُ، فَهُوَ مَا زَالَ يَشْعُرُ بِقُوَّتِهِ يَشْعُرُ بِحِمَاسٍ  
كَبِيرٍ لَمْ يَشْعُرْ بِهِ طَوَالَ حَيَاتِهِ.

وَصَلَ مَاجِدٌ لِأَرْضِ الْأَحْلَامِ تِلْكَ الْبُقْعَةِ الْخَضِرَاءِ  
الَّتِي تَعِجُّ بِفَرَحِ الْأَطْفَالِ فَتَقْدَمَ لِيَقِفَ بَيْنَهُمْ  
يُشَاهِدُ الْكُرَةَ هُنَا وَهُنَاكَ عَيْنَاهُ تَنْتَرُ بِهَجَةٍ فِي كُلِّ  
مَكَانٍ بَقِيَ وَاقِفًا يَنْتَظِرُ الْفُرْصَةَ لِيَلَاحِظُوهُ، لَمْ  
يُلَاحِظْهُ أَحَدٌ عَلَى الْإِطْلَاقِ، فَالْتَلَبَّعَتْ بِحَاجَةٍ لِكَثِيرٍ

مَاجِدٌ فَتَى صَغِيرٌ يُحِبُّ لِعِبِ كُرَةِ الْقَدَمِ كَثِيرًا  
لَطَالَمَا كَانَ يَحْلُمُ أَنْ يَخُوضَ تَجْرِبَةً حَقِيقِيَّةً تَجْعَلُهُ  
يَشْعُرُ بِالْفَرَحِ وَالْبَهْجَةِ وَبِأَنَّهُ مَا يَزَالُ قَادِرًا عَلَى أَنْ  
يَكُونَ حَاضِرًا فِي تِلْكَ الْبُقْعَةِ الْخَضِرَاءِ الَّتِي تُشْعِرُهُ  
بِالْقُوَّةِ رَغْمَ ضَعْفِهِ رَغْمَ قِلَّةِ حِيلَتِهِ، هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ  
يَفْعَلَهَا؟ هَلْ سَوْفَ يَحْتَضِرُهُ ذَلِكَ الْمُسْتَطِيلُ الْأَخْضَرُ  
رَغْمَ مَا حَلَّ بِجَسَدِهِ؟ مَاجِدٌ بِسَاقٍ وَاحِدَةٍ حَيْثُ  
فَقَدَ سَاقَهُ الْأُخْرَى مُنْذُ سَنَتَيْنِ فِي حَادِثٍ سَيرَ



مِنْ التَّرْكِيزِ، لَمْ يُلَاحِظُوهُ إِلَّا عِنْدَمَا اعْتَزَّصَ جَسَدُهُ  
النَّحِيلُ تَسْدِيدَةً أَحَدِ اللَّاعِبِينَ الْمُتَّجِهَةِ نَحْوَ الْمَرْمَى  
وَكَأَنَّهَا تَسْدِيدَةً يَقِفُ عَلَيْهَا مَصِيرُ فَرِيقٍ فِي كَأْسِ  
العَالَمِ لِشِدَّةِ قُوَّتِهَا قَدْ أَسْقَطَتْهُ أَرْضًا. لَكِنَّهُ وَقَفَ  
سَرِيعًا قَائِلًا: أُرِيدُ أَنْ أَلْعَبَ مَعَكُمْ أُرِيدُ أَنْ أَدْخُلَ  
فِي هَذِهِ اللَّعْبَةِ، أَنَا أَسْتَطِيعُ. اسْتَغْرَبَ الْأَطْفَالُ كَثِيرًا  
مِنْ طَلَبِ مَاجِدِ الَّذِي كَانَ يَقِفُ بِثَبَاتٍ وَشُمُوحٍ  
كَبِيرٍ رَغْمَ أَنَّهُ بِسَاقٍ وَاحِدَةٍ لَكِنَّهُ سُرْعَانِ مَا قَاطَعَ  
دَهْشَتَهُمْ قَائِلًا - مِنْ جَدِيدٍ - أَنَا أَسْتَطِيعُ.

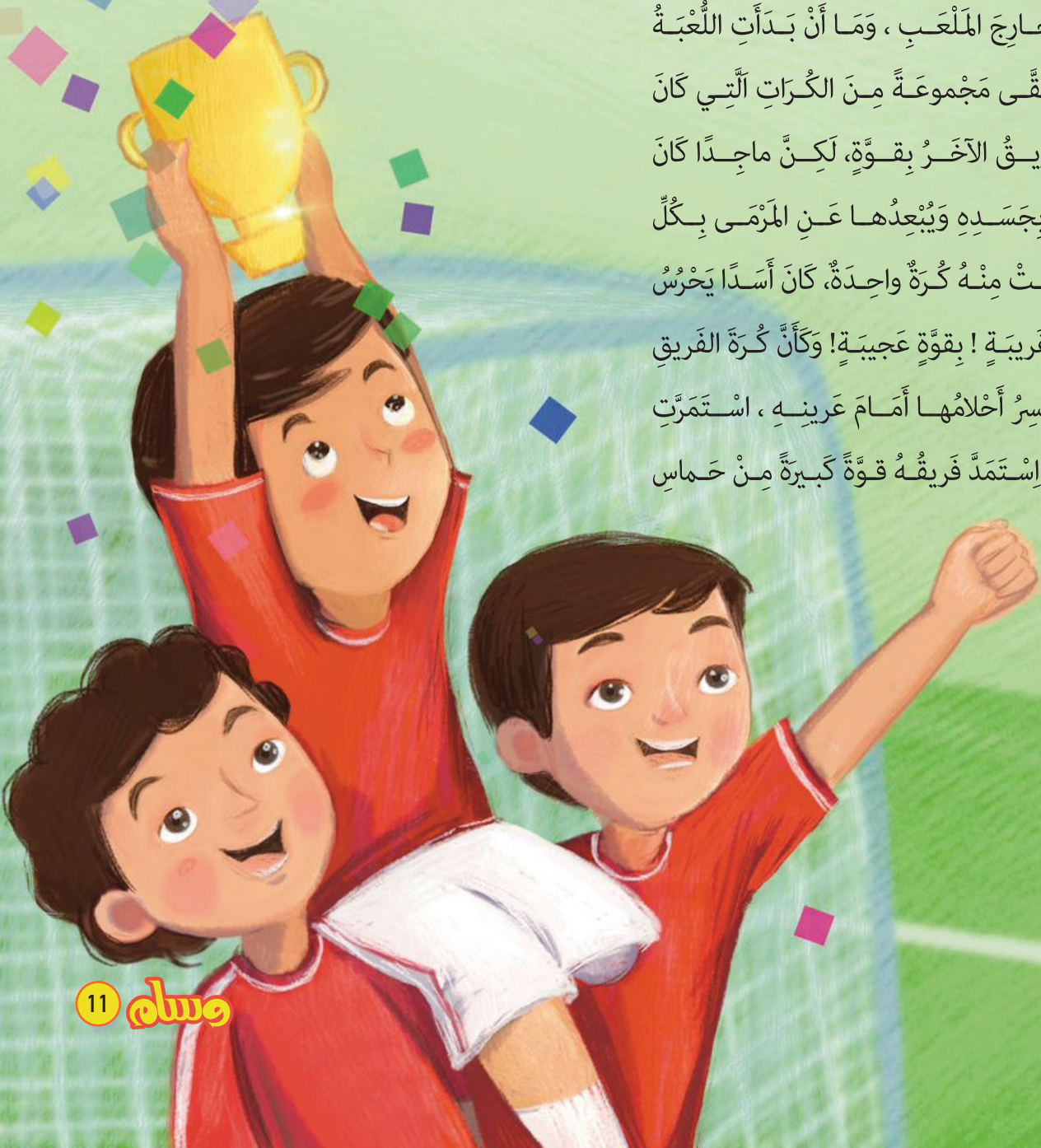




بَعْدَ نِقَاشٍ طَوِيلٍ وَتَفْكِيرٍ عَمِيقٍ قَرَّرْتُ مَجْمُوعَةُ  
الْأَطْفَالِ أَنْ تَمُنَّحَ مَاجِدًا فُرْصَةً، لَكِنْ كَيْفَ؟ مَاجِدُ  
بِسَاقٍ وَاحِدَةٍ. قَالَهَا أَحَدُ الْأَطْفَالِ فِي حَيَاءٍ، لَكِنْ  
مَاجِدًا سُرْعَانَ مَا قَاطَعَهُ قَائِلًا: أَنَا حَارِسُ مَرْمَى  
جَيِّدٌ دَعَوْنِي أُثَبِّتُ لَكُمْ مَهَارَتِي. وَافَقَتْ مَجْمُوعَةُ  
الْأَطْفَالِ عَلَى أَنْ يَحْطَى مَاجِدُ بِفُرْصَةٍ بَعْدَمَا شَعَرُوا  
بِحَمَاسِهِ الْكَبِيرِ، فَرِحَ مَاجِدُ كَثِيرًا وَشَكَرَ مَجْمُوعَةَ  
الْأَصْدِقَاءِ عَلَى ثِقَتِهِمْ وَسُرْعَانَ مَا أَخَذَ مَكَانَهُ أَمَامَ  
مَرْمَى أَحَدِ الْفَرِيقَيْنِ، وَوَقَفَ بِشُمُوحٍ كَبِيرٍ بَعْدَمَا  
تَرَكَ عُكَاظَهُ خَارِجَ الْمَلْعَبِ، وَمَا أَنْ بَدَأَتِ اللَّعْبَةُ  
بَدَأَ مَاجِدُ يَتَلَقَّى مَجْمُوعَةَ مِنَ الْكُرَاتِ الَّتِي كَانَ  
يُسَدِّدُهَا الْفَرِيقُ الْآخَرُ بِقُوَّةٍ، لَكِنْ مَاجِدًا كَانَ  
يَتَصَدَّى لَهَا بِجَسَدِهِ وَيُبْعِدُهَا عَنِ الْمَرْمَى بِكُلِّ  
بِرَاعَةٍ، لَمْ تَفْلُتْ مِنْهُ كُرَّةٌ وَاحِدَةٌ، كَانَ أَسَدًا يَحْرُسُ  
عَرِينَهُ بِقُوَّةٍ غَرِيبَةٍ! بِقُوَّةٍ عَجِيبَةٍ! وَكَأَنَّ كُرَّةَ الْفَرِيقِ  
الْخَصْمِ تَنْكَسِرُ أَخْلَامُهَا أَمَامَ عَرِينِهِ، اسْتَمَرَّتِ  
الْمُبَارَاةُ، وَقَدْ اسْتَمَدَّ فَرِيقُهُ قُوَّةً كَبِيرَةً مِنْ حَمَاسِ

صَدِيقِهِمُ الْجَدِيدِ فَأَحْرَزُوا عِدَّةَ أَهْدَافٍ، وَمَا هِيَ إِلَّا  
بِضْعُ دَقَائِقٍ حَتَّى أَعْلَنَ حَكَمُ الْمُبَارَاةِ نِهَايَةَ اللَّعْبَةِ.  
وَفَازَ فَرِيقُ مَاجِدٍ. تَجَمَّعَ أَعْضَاءُ الْفَرِيقَيْنِ حَوْلَ  
مَاجِدٍ وَحَمَلُوهُ عَلَى أَكْتَافِهِمْ وَهُمْ يَهْتَفُونَ: يَحْيَا  
بَطْلُ الْمَرْمَى الْجَدِيدُ يَحْيَا مَاجِدُ يَحْيَا صَاحِبُ كَأْسِ  
التَّحَدِّي.

صَرَخَ مَاجِدُ قَائِلًا: مَا أَجْمَلَ هَذَا الْكَأْسِ! إِنَّهُ كُنْزُ  
أَصَافٍ لِي الْكَثِيرِ، فَهَتَفَ الْجَمِيعُ بِصَوْتٍ وَاحِدٍ: أَنْتَ  
كُنْزُنَا يَا مَاجِدُ.







# رَبِّنِي خُلِقْتَنِي رَبِّنِي خُلِقْتَنِي رَبِّنِي خُلِقْتَنِي

مَنْ قَالَ حَسَنًا..  
سَمِعَ حَسَنًا



خَرَجَ صَبِيٌّ ذَاتَ يَوْمٍ إِلَى الْغَابَةِ فَسَمِعَ صَوْتًا كَأَنَّهُ مِنْ شَخْصٍ آخَرَ، يَرُدُّ عَلَيْهِ مِنْ بَعِيدٍ مِثْلَ مَا يَقُولُ، فَصَرَخَ الصَّبِيُّ بِأَعْلَى صَوْتِهِ: مَنْ أَنْتَ؟ فَسَمِعَ الْآخَرَ يَقُولُ لَهُ: مَنْ أَنْتَ؟ صَرَخَ الصَّبِيُّ ثَانِيَةً: أَخْبِرْنِي مَنْ أَنْتَ؟ فَسَمِعَ الْآخَرَ يَقُولُ لَهُ: أَخْبِرْنِي مَنْ أَنْتَ؟ فَظَنَّ الصَّبِيُّ أَنَّ هُنَاكَ مَنْ يَسْخَرُ مِنْهُ، فَاشْتَدَّ غَضَبُهُ، وَانْطَلَقَ يَبْحَثُ عَنْ ذَلِكَ الْآخَرِ، لَكِنَّهُ لَمْ يَجِدْ أَحَدًا. عَادَ الصَّبِيُّ حَزِينًا إِلَى الْبَيْتِ، وَأَخْبَرَ أُمَّهُ أَنَّهُ سَمِعَ صَبِيًّا فِي الْغَابَةِ يَسْخَرُ مِنْهُ، وَأَنَّهُ بَحَثَ عَنْهُ وَلَمْ يَجِدْهُ. ابْتَسَمَتِ الْأُمُّ وَقَالَتْ لِصَغِيرِهَا: لَمْ يَكُنْ هُنَاكَ غَيْرُكَ فِي الْغَابَةِ يَا بُنَيَّ، وَمَا سَمِعْتَهُ هُوَ صَدَى صَوْتِكَ، وَلَوْ قُلْتَ حَسَنًا لَسَمِعْتَ حَسَنًا.



وَقَالَ

أَوْصَى رَجُلٌ ابْنَهُ قَائِلًا: أَيُّ بُنَيَّ، إِذَا نَزَعْتَكَ إِلَى النَّاسِ حَاجَةً، فَاصْحَبْ مِنْهُمْ مَنْ: إِذَا صَحِبْتَهُ زَانِكًا، وَإِنْ خَدَمْتَهُ صَانِكًا، وَإِنْ أَصَابَتْكَ خِصَاصَةٌ أَنْفَقْ عَلَيْكَ، وَإِنْ قُلْتَ صَدَقَ قَوْلُكَ، وَإِنْ صُلْتَ شَدَّ صَوْلُكَ، وَإِنْ مَدَدَتْ يَدُكَ بِفَضْلِ مَدَّهَا، وَإِنْ رَأَى مِنْكَ حَسَنَةً عَدَّهَا، وَإِنْ سَأَلْتَهُ أَعْطَاكَ، وَإِنْ سَكَتَ عَنْهُ ابْتَدَأَكَ، وَإِنْ نَزَلَتْ بِكَ مَلَمَةٌ وَاسَاكَ، مَنْ لَا يَأْتِيكَ مِنْهُ الْبَوَائِقُ، وَلَا يَخْدَعُكَ عِنْدَ الْحَقَائِقِ.



# حَنَتُوشُ

قِصَّةُ الطِّفْلِةِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ:

صَالِحَةُ حَمْدِين



اسمي (صَالِحَةُ)، أَنَا مِنْ مَدْرَسَةِ (عَرَبِ الْجِهَالِيْنَ) أَعِيشُ فِي خِيْمَةٍ صَغِيرَةٍ فِي (وَادِي أَبُو هِنْدِي)، عُمْرِي 14 سَنَةً، فِي النَّهَارِ أَدْرُسُ فِي مَدْرَسَةِ الْقَصَبِ، وَقَدْ بُنِيَتْ مِنْ الْقَصَبِ لِأَنَّ جُنُودَ الْاِحْتِلَالِ أَعْلَنُوا أَنَّ أَرْضَنَا مَنَاطِقَةً عَسْكَرِيَّةً مُغْلَقَةً، حَيْثُ يَتَدَرَّبُونَ عَلَى إِطْلَاقِ النَّارِ فِي مَنَاطِقَةٍ زِرَاعِيَّةٍ.

يَعِيشُ مَعَنَا فِي الْخِيْمَةِ سَبْعُونَ نَعْجَةً، وَأَقُومُ أَنَا بِحَلْبِهَا بَعْدَ أَنْ أَعُودَ مِنَ الْمَدْرَسَةِ، وَأَصْنَعُ الْجُبْنَ، ثُمَّ أَبِيعُهُ لِأَهْلِ الْمَدِينَةِ. الطَّرِيقُ - هُنَا - وَعِرَّةٌ، لِأَنَّ جُنُودَ الْاِحْتِلَالِ يَمْنَعُونَنَا مِنْ تَعْبِيدِ الطَّرِيقِ، وَيَتَدَرَّبُونَ عَلَى إِطْلَاقِ الرِّصَاصِ فِي اللَّيْلِ، وَأَنَا أَكْرَهُ صَوْتَ الرِّصَاصِ، أَكَادُ أَجِنُ مِنْهُ، فَأَهْرُبُ، نَعَمْ، أَهْرُبُ.





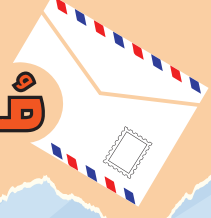
و(حتوش) إلى فريق (برشلونة) لكننا رَفَضْنَا، نُرِيدُ أَنْ نَعُودَ إِلَى (وادي أبو هندي)؛ لِأَنَّ الْأَغْنَامَ هُنَاكَ تَنْتَظِرُنِي، فَلَا يَذْهَبُ أَحَدٌ غَيْرِي لِيَحْلِبَهَا، فَأَبِي فِي سُجُونِ الْاِخْتِلَالِ مُنْذُ سِتِّ سَنَوَاتٍ، وَبَقِيَ لَهُ تِسْعَ عَشْرَةَ سَنَةً. سَأَقُولُ لَكُمْ سِرًّا: أَخْبَرَنِي (ميسي) أَنَّهُ سَيَزُورُ (وادي أبو هندي) بَعْدَ سَنَتَيْنِ، سَنَقِيمُ (مُونِدِيَالَا) فِي (وادي أبوهندي)، سَنَنْظِفُ مَعًا الْأَرْضَ مِنَ الْأَغْنَامِ، وَسَنَبْنِي أَكْبَرَ مَلْعَبٍ فِي الْعَالَمِ، وَسَنُسَمِّيهِ (مَلْعَبَ حَنْتُوشِ) وَسَيَكُونُ الْخُرُوفُ شِعَارَ الْمُونِدِيَالِ. وَأَهْلًا وَسَهْلًا بِكُمْ جَمِيعًا فِي (وادي أبو هندي)، نَحْنُ جَمِيعًا بَانْتَظَارِكُمْ.

(صالحه حمدين، طفلةٌ بَدَوِيَّةٌ مِنْ فِلَسْطِينَ، فَازَتْ بِجَائِزَةِ (هانز كريستيان) الدُّوَلِيَّةِ لِلْقِصَّةِ الْخَيَالِيَّةِ، مِنْ بَيْنِ 1200 مُتَسَابِقٍ مِنْ جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ، عَنْ قِصَّتِهَا (حَنْتُوشِ)).

لَا يُوجَدُ لَدَيَّ دَرَاجَةٌ هَوَائِيَّةٌ، لِأَنَّ الطَّرِيقَ وَعِرَّةً، وَلَا سِيَارَةً عِنْدِي وَلَا طَيَّارَةً، لَكِنْ عِنْدِي شَيْءٌ أَسْتَخْدِمُهُ لِلْهُرُوبِ، اقْتَرِبُوا، اقْتَرِبُوا، سَأُوشِشُكُمْ سِرًّا، عِنْدِي خُرُوفٌ يَطِيرُ اسْمُهُ «حَنْتُوشُ»، لَوْنُهُ أَسْوَدُ، وَأُذُنَاهُ طَوِيلَتَانِ، وَلَهُ جَنَاحَانِ سَرِّيَانِ يُخَبِّئُهُمَا دَاخِلَ الصُّوفِ، وَيُخْرِجُهُمَا عِنْدَمَا أَهْمِسُ فِي أُذُنَيْهِ: يَا حَنْتُوشُ، يَا خُرُوفُ، طَلَّحْ جَنَاحَيْكَ مِنْ تَحْتِ الصُّوفِ، أَغْنِي فِي أُذُنَيْهِ، فِيمَا يَبْدَأُ جُنُودُ الْاِخْتِلَالِ بِالتَّدْرِيبِ عَلَى إِطْلَاقِ الرِّصَاصِ، فَارْكَبْهُ وَيَطِيرْ بِي، وَالْبَارِحَةَ هَرَبْنَا إِلَى (بَرْشَلُونَةِ). سَأَقُولُ لَكُمْ شَيْئًا: فِي (وادي أبو هندي) لَا يُوجَدُ مَلْعَبٌ أَصْلًا، لِأَنَّ الْأَرْضَ مَزْرُوعَةٌ بِالْأَغْنَامِ.

فِي (بَرْشَلُونَةِ) قَابَلْنَا (ميسي) صَاحِبَ الْأَهْدَافِ الْكَبِيرَةِ، لَعَبْنَا مَعَهُ لِسَاعَاتٍ طَوِيلَةٍ، خُرُوفِي «حَنْتُوشُ» كَانَ وَاقِفًا حَارِسًا لِلْمَرْمَى، وَأَنَا أَهَاجِمُ (ميسي) وَفَرِيقَهُ، أَدْخَلْنَا فِي مَرْمَاهُمْ خَمْسَةَ أَهْدَافٍ. أَرَادَ (ميسي) أَنْ يَضْمَنِي أَنَا

# مُساهِماتُ الأَصْدِقاءِ



## قِصَّةُ أَعْجَبَتَنِي

قَفَزْتُ صُفْدَعَتَانِ فِي وَعَاءٍ قِشْدَةٍ، فَقَالَتِ الْأُولَى لِلثَّانِيَةِ  
بَعْدَ عِدَّةِ مُحَاوَلَاتٍ لِلخُرُوجِ مِنَ الوِعَاءِ: لَا أَمَلَ لَنَا فِي  
النَّجَاةِ، فَهَذِهِ الْمَادَّةُ الَّتِي وَقَعْنَا فِيهَا مِنَ الْكثَافَةِ حَيْثُ  
تَتَعَذَّرُ عَلَيْنَا السَّباحَةُ فِيهَا، وَمِنَ الرِّقَّةِ حَيْثُ لَا يُمْكِنُنَا  
الوقوفُ عَلَيْهَا، وَيَبْدُو أَنَّ الْهَلَاكَ مَصِيرُنَا.

قَالَتِ الصُّفْدَعَةُ الثَّانِيَةُ: لَا تَيْأَسِي يَا صَدِيقَتِي. وَظَلَّتْ  
تُحَاوِلُ وَتُقَاوِمُ الغَرَقَ، حَتَّى طَلَعَ النَّهَارُ وَأَشْرَقَتِ  
الشَّمْسُ، فَتَحَوَّلَتِ الْقِشْدَةُ إِلَى زُبْدَةٍ جامِدةٍ، وَاسْتَطَاعَتِ  
الصُّفْدَعَتَانِ الوقوفَ عَلَيْهَا، وَالْقَفْزَ خَارِجَ الوِعَاءِ، وَهَكَذَا  
نَجَّتِ الصُّفْدَعَتَانِ بِفَضْلِ شَجَاعَتِهِمَا وَصَبْرِهِمَا.



اخْتِيارُ الصَّدِيقَةِ :  
دانا أسامة صايل العودات  
مدرسة:  
أذرح الثانوية للبنات



زينة ثائر الهدار



المها مصلح الشرايحة



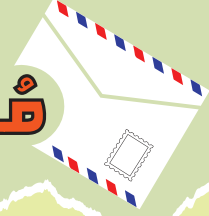
جنات عبد الكريم الجازي



اينار عبد العزيز الجازي



# مُسابَقاتُ الإصْدِقاء



## مُعَلِّمي نورِ دَرَبِي

شُكْرًا لَكَ عَلَى صَبْرِكَ وَحَنَانِكَ، وَعَلَى كُلِّ كَلِمَةٍ  
جَمِيلَةٍ تَقُولُهَا لِتَشْجِيعِنَا، وَنَعِدُّكَ أَنْ نَكُونَ تَلَامِيذَكَ  
الْمُجْتَهِدِينَ، وَلَنْ نَنْسِيَ فَضْلَكَ عَلَيْنَا أَبَدًا.

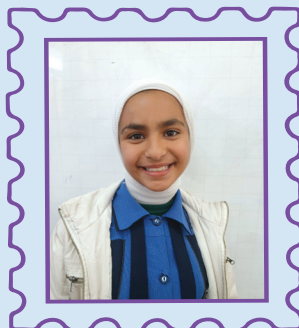
مُعَلِّمي العَزِيزُ، أَنْتَ كَالنَّجْمِ فِي السَّمَاءِ، تُضِيءُ لِي  
طَرِيقِي بِالْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ، أَنْتَ مِثْلُ الشَّجَرَةِ الطَّيِّبَةِ،  
تُعْطِينَا ثَمَرًا مِنْ الْحِكْمَةِ وَالْمَحَبَّةِ دُونَ أَنْ تَنْتَظِرَ  
شَيْئًا، عِنْدَمَا أَرَاكَ فِي الصَّفِّ، أَشْعُرُ بِالأَمَانِ وَالسَّعَادَةِ،  
لأنَّكَ تُعَلِّمُنَا كَيْفَ نَكُونُ أَفْضَلَ، وَكَيْفَ نَحْلُمُ،  
وَكَيْفَ نَحَقِّقُ أَحْلَامَنَا.



الطَّالِبَةُ: مَرْحُ عَيْسَى المَرَاعِيَةِ  
مدرسة: المَنْشِيَّةُ الأَسَاسِيَّةُ المُخْتَلِطَةُ  
الْبَادِيَّةُ الجَنُوبِيَّةُ - مَعَان.



هاله أحمد الجازي



ميس محمد الشرايحة

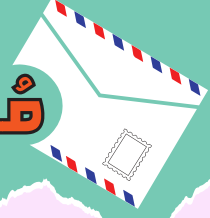


ملك جمال الهدار



ندين فؤاد الهدار

# مُساهَمَاتُ الْأَصْدِقَاءِ

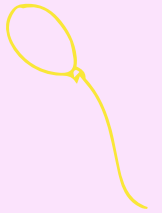


## وَطَنِي الْحَبِيبُ

وَطَنِي هُوَ الْأَرْضُ الَّتِي أَتَعَلَّمُ فِيهَا وَأَكْبُرُ، وَهُوَ  
السَّمَاءُ الَّتِي تَحْمِينَا، وَالشَّمْسُ الَّتِي تُضِيءُ أَيَّامَنَا.  
وَهُوَ الَّذِي يُعْطِينَا كُلَّ شَيْءٍ: الْهَوَاءَ النَّقِيَّ، وَالْمَاءَ  
الْعَذْبَ، وَالطَّبِيعَةَ الْجَمِيلَةَ.

وَطَنِي هُوَ الْمَكَانُ الَّذِي أَعِيشُ فِيهِ، وَأَشْعُرُ فِيهِ  
بِالْأَمَانِ وَالسَّعَادَةِ. هُوَ الْبَيْتُ الْكَبِيرُ الَّذِي يَجْمَعُنَا  
جَمِيعًا، فِيهِ أَسْرَتِي وَأَصْدِقَائِي وَمَدْرَسَتِي وَكُلُّ الْأَشْيَاءِ  
الْجَمِيلَةِ الَّتِي أُحِبُّهَا.

أَنَا أَحِبُّ وَطَنِي، وَسَأَكُونُ دَائِمًا طِفْلاً جَيِّدًا يُحَافِظُ  
عَلَيْهِ. أَحْتَرِّمُ قَوَانِينَهُ، وَأُسَاعِدُ الْآخَرِينَ فِيهِ. وَطَنِي  
هُوَ أَعَزُّ شَيْءٍ فِي حَيَاتِي، وَسَأَعْمَلُ جَاهِدًا عَلَى أَنْ  
يَكُونَ الْأَفْضَلَ.



الطَّالِبُ: يُوسُفُ طَالِبِ الْمَرَاغِيَةِ  
مَدْرَسَةُ: الْمَنْشِيَّةِ الْأَسَاسِيَّةِ الْمُخْتَلَطَةِ  
الْبَادِيَةِ الْجَنُوبِيَّةِ / مَعَانُ



حلا مشهور العودات



دارين موسى الغنيمات



ديما إبراهيم الحوراني

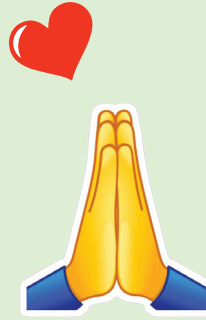


جود عواد الجازي





## مُساهِماتُ الإصْدِقاء



شُكْرًا، هَذِهِ الْكَلِمَةُ الْبَسِيطَةُ السَّهْلَةُ، ذَاتُ الْمَعْنَى  
وَالْأَثَرِ السَّاحِرِ فِي تَعْمِيقِ الْوُدِّ وَالتَّرَاحُمِ وَالتَّعَاطُفِ  
بَيْنَ النَّاسِ.

وَحَبَّذَا لَوْ صَاحَبَ النُّطْقَ بِهَا ابْتِسَامَةً خَفِيفَةً تُعَبِّرُ  
عَنِ الرِّضَا وَالسُّرُورِ. وَلِكَلِمَةِ «شُكْرًا» أَخَوَاتٌ كَثِيرَةٌ،  
مِنْ بَيْنِهَا: «مَنْ فَضَّلِكَ، لَوْ سَمَحْتَ، مِنْ بَعْدِ إِذْنِكَ،  
تَفَضَّلْ، مَعْذِرَةً، وَعَفْوًا.»

كُلُّهَا كَلِمَاتٌ بَسِيطَةٌ تُذَلِّلُ الْعَقَبَاتِ وَتَفْتَحُ الْأَبْوَابَ  
الْمُغْلَقَةَ. فَاحْرِصُوا، أَصْدِقَائِي، عَلَى النُّطْقِ بِهَا؛ فَهِيَ  
مِنْ عَلَامَاتِ التَّحَضُّرِ وَالتَّقَدُّمِ، وَدَلِيلٌ عَلَى حُسْنِ  
التَّرَبِّيَةِ وَالْأَخْلَاقِ الْحَسَنَةِ.



الطالب: غازي حافظ جابر / الصف: الرابع  
مدرسة: المساندة الحديثة



غزل محمد الجازي



شوق هارون المراعية



شموخ سلطان العودات

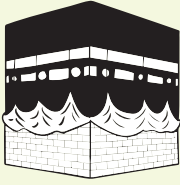


سجى محمد المزايدة



## مُسَابَقَةُ مَجَلَّةِ وسام: 4

أَصْدِقَاءُنَا قُرَاءَ وسام، اشْتَرَكُوا مَعَنَا فِي مُسَابَقَتِنَا الشَّهْرِيَّةِ، فَقَدْ تَفَوْزُوا بِأَحَدِي جَوَائِزِهَا. عَلَيْكُمْ الْإِجَابَةُ عَنْ كُلِّ سُؤَالٍ مِنْ خِلَالِ وَضْعِ عَلَامَةٍ أَمَامَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ، ثُمَّ أَرْسَلُوا لَنَا الْإِجَابَاتِ، مَعَ الْاسْمِ وَالْمَدْرَسَةِ وَالصَّفِّ وَرَقْمِ الْهَاتِفِ، عَلَى الْبَرِيدِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ الْخَاصِّ بِالْمَجَلَّةِ (wesam@culture.gov.jo)، أَوْ مِنْ خِلَالِ مَسْحِ رَمَزِ (QR) الْخَاصِّ بِاسْتِمَارَةِ الْمُشَارَكَةِ، وَتَعْبِئَةِ الْحُقُولِ الْمَطْلُوبَةِ وَإِرْسَالِهَا.



3. يَبْلُغُ ارْتِفَاعُ الْكَعْبَةِ الْمَشْرِفَةِ:

أ. 13 مِتْرًا. ب. 14 مِتْرًا.

ج. 15 مِتْرًا. د. 17 مِتْرًا.



2. يُلَقَّبُ كَوْكَبُ بِلُوتو بـ:

أ. كَوْكَبِ الْعَجَائِبِ. ب. الْكَوْكَبِ الْقَزَمِ.

ج. الْكَوْكَبِ الْأَزْرَقِ. د. ابْنِ الْغَيْمِ.



1. الشَّجَرَةُ الْأَكْثَرُ شُيُوعًا فِي الْأُرْدُنِّ هِيَ:

أ. شَجَرَةُ التِّينِ. ب. شَجَرَةُ الزَّيْتُونِ.

ج. شَجَرَةُ النَّخِيلِ. د. شَجَرَةُ الصَّنُوبَرِ.



5. السَّبَبُ فِي ظُهُورِ السَّمَاءِ بِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ هُوَ:

أ. تَشَتُّتُ الصَّوَرِ. ب. بُعْدُ الشَّمْسِ عَنْ كَوْكَبِ الْأَرْضِ.

ج. وُجُودُ قَطْرَاتٍ مِنَ الْمَاءِ فِي الْغُلَافِ الْجَوِّيِّ.

د. انْعِكَاسُ لَوْنِ الْبَحْرِ عَلَيْهَا.



4. الْقَائِدُ الْمُسْلِمُ الَّذِي فَتَحَ الْأُرْدُنَّ هُوَ:

أ. أَبُو عُبَيْدَةَ عَامِرُ بْنُ الْجَرَّاحِ. ب. مُعَاذُ بْنُ جَبَلٍ.

ج. خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ. د. شُرَحْبِيلُ بْنُ حَسَنَةَ.

الفَائِزُونَ بِمُسَابَقَةِ وسام:

● المَرْكَزُ الْأَوَّلُ: ندى أحمد محمد حوامدة/ جرش. ● المَرْكَزُ الثَّانِي: ياسمين معتصم حسين الغوشة/ دير عَلا.

مدرسة جرش الأساسية للبنات/ من الصف الخامس مدرسة البلاونة الثانوية المختلطة/ من الصف الخامس

● المَرْكَزُ الثَّالِثُ: أحمد يوسف أحمد بني طه/ الزرقاء.

مدارس وأكاديمية أمجاد البترا/ الصف الأول الأساسي.

جَوَائِزُ الْمُسَابَقَةِ أَرْبَعُ جَوَائِزَ نَقْدِيَّةٍ، وَأَرْبَعُ جَوَائِزَ تَشْجِيعِيَّةٍ

هِيَ أَرْبَعُ مَجْمُوعَاتٍ كُتِبَ وَقَصَصَ وَمَجَلَّاتٍ مِنْ إِصْدَارَاتِ وَزَارَةِ الثَّقَافَةِ الْأُرْدُنِّيَّةِ:

1 الجائزة الأولى وقيمتها: أربعمائة ديناراً. 2 الجائزة الثانية وقيمتها: ثلاثون ديناراً.

3 الجائزة الثالثة وقيمتها: عشرون ديناراً. 4 الجائزة الرابعة وقيمتها: عشرة دنانير.





لطالبة ميرال المراعية/ الصف الثالث  
مدرسة ماريا القبطية/البادية الجنوبية

# فنانو صغار



الطالبة أنفال المراعية  
مدرسة ماريا القبطية/ البادية الجنوبية



الطالبة  
ابتسام السميحيين  
مدرسة ماريا القبطية  
البادية الجنوبية



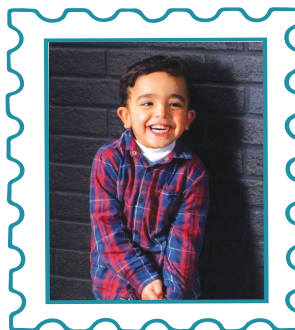
الطالبة لمى المراعية / الصف الثالث  
مدرسة ماريا القبطية / البادية الجنوبية



أمامة همام القضاة



لانا عمر القطامين

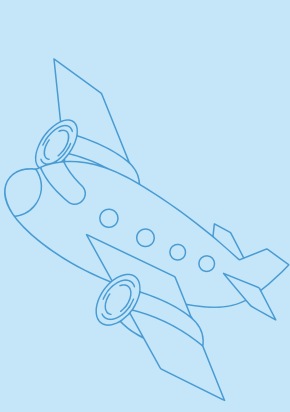


سيف يزن الصرايرة



نور محمد الصرايرة





# اسألوا وسئله

## لماذا لا تنفجر إطارات الطائرات عند هبوطها بقوة على الأرض؟!



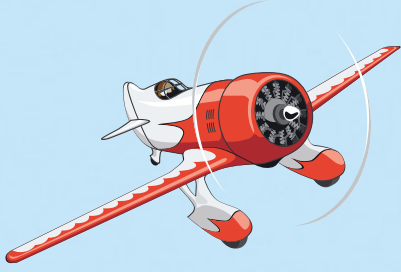
أرسل إلينا الصديق رامز عدنان الصالح يقول: لماذا لا تنفجر إطارات طائرة الركاب عند هبوطها على أرض المطار بقوة، رغم حجم الطائرة الكبير، ووزنها الذي يتجاوز أربعين طنًا، إضافة إلى حمولتها من الركاب والأمتعة، وسرعة هبوطها التي تتجاوز 270 كيلومتر عند الهبوط؟!

تشابه إطارات الطائرات مع إطارات السيارات، كونها جميعًا مصنوعة من المطاط، لكن إطارات الطائرات تختلف في الشكل والحجم ودرجة الميلان وطريقة التصنيع، وأنها مملوءة بالنيتروجين، وليس بالهواء. عندما تهبط الطائرة على أرض المطار، تتحمل إطاراتها





وَمِمَّا أَنْ مِهْمَةً الإِطَارَاتِ الْأَسَاسِيَّةُ هِيَ الْمَحَافَظَةُ عَلَى سَلَامَةِ الطَّائِرَةِ أَثْنَاءَ الْإِقْلَاعِ وَالْهَبُوطِ، فَإِنَّ عَدَدَ هَذِهِ الإِطَارَاتِ يَتَنَاسَبُ مَعَ حَجْمِ وَوزنِ الطَّائِرَةِ، فَطَائِرَةُ (البوينغ) - مَثَلًا - تَحْتَاجُ إِلَى أَرْبَعَةِ عَشَرَ إِطَارًا، فِيمَا تَحْتَاجُ طَائِرَةُ (الإيرباص) الْأَكْبَرُ وَالْأَثْقَلُ وَزْنًا إِلَى اثْنَيْنِ وَعِشْرِينَ إِطَارًا. وَيَزِيدُ الضَّغْطُ دَاخِلَ إِطَارَاتِ الطَّائِرَةِ بِمِقْدَارِ سِتَّةِ أَضْعَافٍ عَنْهُ فِي إِطَارَاتِ السَّيَارَاتِ. وَيُمْكِنُ أَنْ تُسْتَخْدَمَ إِطَارَاتُ الطَّائِرَةِ فِي أَكْثَرِ مِنْ (500) عَمَلِيَّةِ هُبُوطٍ قَبْلَ أَنْ تَحْتَاجَ إِلَى الْإِصْلَاحِ أَوْ الصِّيَانَةِ.

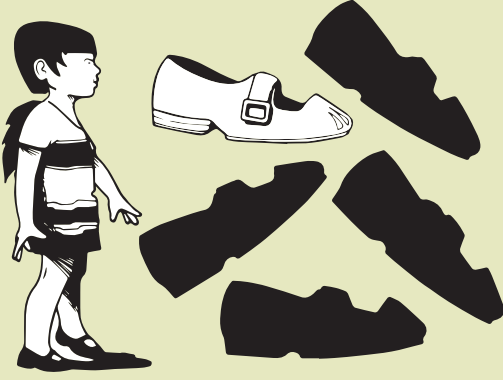


وَزْنَ الطَّائِرَةِ وَوزنِ الْحُمُولَةِ، كَمَا تَحْتَمِلُ قُوَّةُ الْاِحْتِكَاكِ عَلَى أَرْضِ الْمَطَارِ، هَذَا الْاِحْتِكَاكُ الَّذِي يُسَبِّبُ تَاكُلًا فِي الطَّبَقَاتِ الْخَارِجِيَّةِ لِلإِطَارَاتِ، وَيُسَبِّبُ ارْتِفَاعًا فِي دَرَجَةِ حَرَارَتِهَا، فَكَيْفَ تَحْتَمِلُ الإِطَارَاتُ كُلَّ هَذِهِ الْمَخَاطِرِ وَلَا تَنْفَجِرُ؟!

السَّبَبُ يَكْمُنُ فِي طَرِيقَةِ صُنْعِ هَذِهِ الإِطَارَاتِ، حَيْثُ تُصْنَعُ إِطَارَاتُ الطَّائِرَةِ مِنْ ثَلَاثِ طَبَقَاتٍ، وَيَتِمُّ وَضْعُ كُلِّ طَبَقَةٍ فِي اتِّجَاهٍ مُعَاكِسٍ لِلطَّبَقَةِ الَّتِي تَحْتَهَا، وَيَتِمُّ تَعْزِيزُ الإِطَارَاتِ بِمَادَّةٍ بِلَاسْتِيكِيَّةٍ تُسَمَّى (كِفْلَر) وَمَتَنَازُ هَذِهِ الْمَادَّةُ بِالْقُوَّةِ وَالْمُرُونَةِ وَخَفَةِ الْوِزْنِ وَمُقَاوَمَةِ الْحَرَارَةِ، وَتَسْمَحُ مُرُونَتُهُ هَذِهِ الْمَادَّةُ بِامْتِصَاصِ الْكَثِيرِ مِنْ قُوَّةِ صَدْمَةِ هُبُوطِ الطَّائِرَةِ عَلَى أَرْضِ الْمَطَارِ.

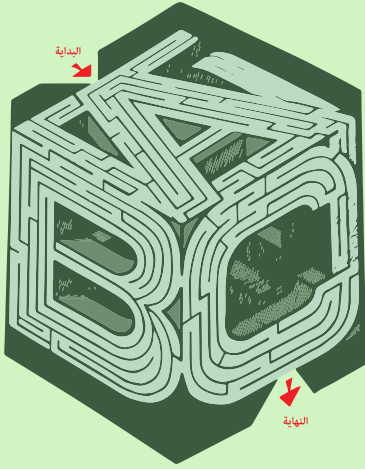
كَذَلِكَ تَحْتَوِي إِطَارَاتُ الطَّائِرَةِ عَلَى شَرَائِطٍ مُوصِلَةٍ مُدْمَجَةٍ فِي أَحَادِيدِ الإِطَارَاتِ مُهِمَّتُهَا تَفْرِيفُ أَيِّ شَحْنَةٍ كَهْرَبَائِيَّةٍ مُتْرَاكِمَةٍ أَثْنَاءَ عَمَلِيَّاتِ الْإِقْلَاعِ وَالْهَبُوطِ، وَمَنْعُ بِذَلِكَ حُدُوثِ أَيِّ شَرَارَةٍ كَهْرَبَائِيَّةٍ قَدْ تَتَسَبَّبُ فِي اشْتِعَالِ وَقُودِ الطَّائِرَةِ. فَضْلًا عَنْ أَنَّ إِطَارَاتِ الطَّائِرَةِ مَحْمِيَّةٌ مِنَ الدَّخْلِ، فَهِيَ لَيْسَتْ مَمْلُوءَةٌ بِالْهَوَاءِ، كَمَا هُوَ الْحَالُ فِي إِطَارَاتِ السَّيَارَاتِ، وَإِنَّمَا تُمَلَأُ بِالنِّيتْرُوجِينِ غَيْرِ الْقَابِلِ لِلْاِشْتِعَالِ.





## الْحِذَاءُ الْمُنَاسِبُ

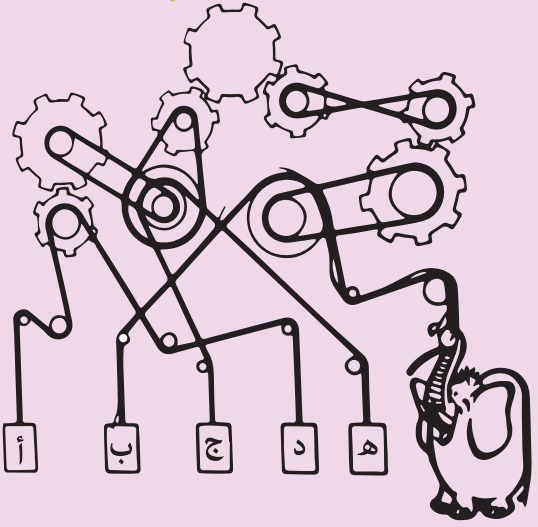
حَاوِلْ مُسَاعَدَةَ هَذَا الطِّفْلِ لِلْعُثُورِ عَلَى فَرْدَةٍ حِذَائِهِ.



## الْمَتَاهَةُ الْأَبْجَدِيَّةُ

حَاوِلِ الْوُصُولَ

إِلَى نِهَآيَةِ هَذِهِ الْمَتَاهَةِ مِنْ أَقْصَرِ الطَّرِيقِ.



## الْفِيلُ وَالْأَثْقَالُ

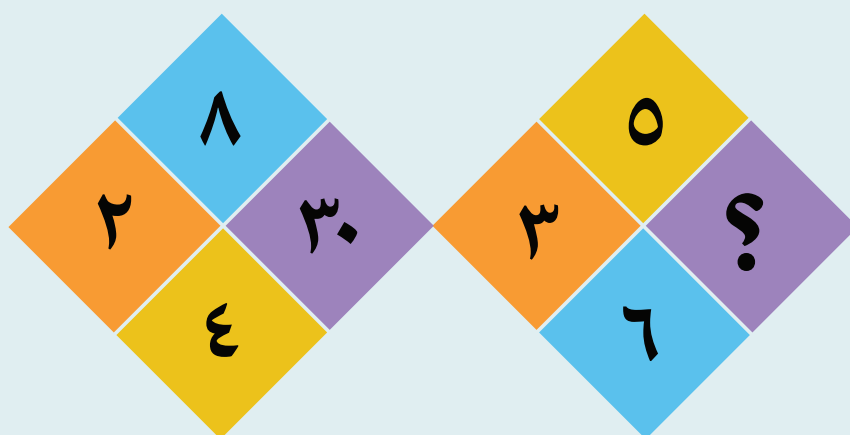
عِنْدَمَا يَسْحَبُ الْفِيلُ الْحَبْلَ، هَلْ تَسْتَطِيعُ مَعْرِفَةَ الْإِتِّجَاهِ  
الَّذِي يَتَحَرَّكُ فِيهِ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَ الْأَثْقَالِ الْخَمْسَةِ؟



## الْفَرْقُ وَارِقُ

بَيْنَ الرَّسْمَتَيْنِ عَشْرَةَ فُرُوقَاتٍ،  
حَاوِلِ اكْتِشَافَهَا خِلَالَ دَقِيقَتَيْنِ.





## لُعْبَةُ الْأَرْقَامِ

أَيُّ رَقْمٍ يَنْبَغِي وَضْعُهُ  
مَكَانَ عَلَامَةِ الْإِسْتِفْهَامِ؟  
لِإِكْمَالِ الْمُتَوَالِيَةِ الْمُنْطَقِيَّةِ؟

خَامِسُ حُرُوفِي مَوْجُودٌ فِي يَبِيعُ وَيَشْتَرِي.  
سَادِسُ حُرُوفِي مَوْجُودٌ فِي ثَانِيَّةٍ، وَلَيْسَ فِي دَقِيقَةٍ.  
سَابِعُ حُرُوفِي مَوْجُودٌ فِي مَوْضُوعٍ يُدْرَسُ فِي الْمَدْرَسَةِ.  
فَهَلْ عَرَفْتَ مَنْ أَنَا؟

أَوَّلُ حُرُوفِي مَوْجُودٌ فِي رَوْضَةٍ، وَلَيْسَ فِي حَدِيقَةٍ.  
ثَانِي حُرُوفِي مَوْجُودٌ فِي رِيحٍ، وَلَيْسَ فِي هَوَاءٍ.  
ثَالِثُ حُرُوفِي مَوْجُودٌ فِي أَرْضٍ، وَلَيْسَ فِي ثُرْبَةٍ.  
رَابِعُ حُرُوفِي مَوْجُودٌ فِي ضَفْدَعٍ، وَلَيْسَ فِي سُلْحَفَةٍ.

مَنْ أَنَا؟  
يَتَكَوَّنُ اسْمِي  
مِنْ سَبْعَةِ  
حُرُوفٍ.

## الْحِسَابُ الصَّحِيحُ

هَلْ تَسْتَطِيعُ تَوْزِيعَ الْأَرْقَامِ 1، 3، 5، 9 فِي الْمُرَبَّعَاتِ  
الْفَارِغَةِ، حَيْثُ يَكُونُ نَاتِجُ الْجَمْعِ صَحِيحًا؟

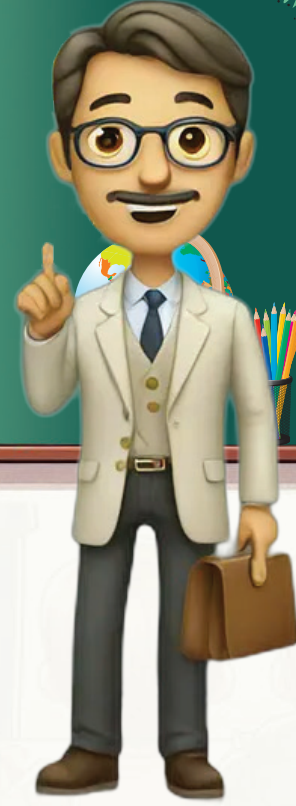
	١	٣	٥	٩
				٤
			٨	٧
+		٦	٢	١
=	٦	٦	٦	٢

## الْمُرَبَّعُ السَّحْرِيُّ

وَزَعِ الْأَرْقَامَ مِنْ 1-16 فِي الْمُرَبَّعَاتِ، حَيْثُ يَكُونُ  
حَاصِلُ الْجَمْعِ أَفْقِيًّا، وَعَمُودِيًّا، وَقُطْرِيًّا يُسَاوِي 34.

٦			١٥
١٢			١

# دافعوا عن أخلاقهم



أنَّهُ يُرِيدُ اخْتِبَارَ كَفَائَتِي فِي التَّدْرِيسِ، فَقَرَّرْتُ قَبُولَ التَّحَدِّي، وَوَضَعْتُ خُطَّتِي.

فِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِي، دَخَلْتُ الْفَصْلَ، وَتَعَرَّفْتُ عَلَى التَّلَامِيذِ، وَعَرَفْتُهُمْ بِنَفْسِي، وَوَرَّعْتُ عَلَيْهِمْ قِطْعَ الْحَلْوَى الَّتِي أَحْضَرْتُهَا مُنَاسَبَةً بِدَايَةِ الْفَصْلِ الدَّرَاسِيِّ، ثُمَّ سَأَلْتُ كُلَّ طَالِبٍ: مَاذَا يُحِبُّ أَنْ يَكُونَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ؟ قَالَ أَحَدُهُمْ: ضَابِطًا، وَقَالَ الثَّانِي: مُهَنْدِسًا، وَقَالَ الثَّلَاثُ: طَيَّارًا، وَقَالَ الرَّابِعُ: مُعَلِّمًا، فَحَمِدْتُ اللَّهَ أَنْ لَدَيْهِمْ أَخْلَامًا يَسْعَوْنَ لِتَحْقِيقِهَا.

أَعَدْتُ تَوْزِيعَ أَمَاكِنِ جُلُوسِ الطَّلَبَةِ حَسَبَ الْمَهَنِ الَّتِي يَحْلُمُونَ بِهَا، فَأَجْلَسْتُ الْأَطِبَّاءَ بِجَانِبِ بَعْضِ، وَالْمُهَنْدِسِينَ بِجَانِبِ بَعْضٍ، وَهَكَذَا، وَكَتَبْتُ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ لِقَبَهُ عَلَى دَفْتَرِ الْوَاجِبَاتِ، فَكَتَبْتُ الْمُهَنْدِسَ مُحَمَّدًا، وَالطَّيِّبَ عَدْنَانَ، وَالْمُعَلِّمَ سَمِيرًا، وَالطَّيَّارَ خَالِدًا، ثُمَّ بَدَأْتُ عَمَلِيَّةَ التَّدْرِيسِ وَقَدْ وَضَعْتُ فِي ذِهْنِي أَنَّهُمْ جَمِيعًا مُتَمَيِّزُونَ كَرُمَلَائِهِمْ فِي الْفَصْلَيْنِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي.

كَتَبَ أَحَدُ الْمُعَلِّمِينَ الْمُتْقَاعِدِينَ فِي مُذَكِّرَاتِهِ يَقُولُ: تَمَّ تَعْيِينِي فِي إِحْدَى الْمَدَارِسِ الْكَبِيرَةِ فِي الْمَدِينَةِ، فَاسْتَقْبَلَنِي الْمُدِيرُ فِي مَكْتَبِهِ، وَرَحَّبَ بِي وَقَالَ أَمَامَ جَمِيعِ زُمَلَائِي الْمُعَلِّمِينَ: لَدَيْنَا فِي الْمَدْرَسَةِ ثَلَاثَةُ فُصُولٍ لِلصَّفِّ الثَّلَاثِ، جَمَعْنَا فِي الْفَصْلَيْنِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي أَفْضَلَ التَّلَامِيذِ، أَمَّا الْفَصْلُ الثَّلَاثُ فَيُضَمُّ التَّلَامِيذَ الْكُسَالَى، وَسَتَكُونُ مُهِمَّتُكَ تَدْرِيسَ هَؤُلَاءِ، فَإِنْ اسْتَطَعْتَ انْتِشَالَ أَرْبَعَةٍ أَوْ خَمْسَةٍ مِنْهُمْ، فَلَكَ كُلُّ التَّقْدِيرِ، وَإِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ، فَلَا لَوْمَ عَلَيْكَ، فَحَتَّى أَوْلِيَاءُ أُمُورِهِمْ يَعْرِفُونَ تَدَنِّي مُسْتَوَاهُمْ الدَّرَاسِيِّ.

يَقُولُ الْمُعَلِّمُ: أَمْضَيْتُ اللَّيْلَ أَفَكِّرُ فِي الْمَوْقِفِ الَّذِي وَضَعَنِي فِيهِ الْمُدِيرُ أَمَامَ زُمَلَائِي الْمُعَلِّمِينَ، وَشَعَرْتُ



بِالتَّكْيِيدِ وَجَدْتُ بَيْنَهُمْ مَنْ يُخْطِئُ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَمَنْ يَحْضُرُ مُتَأَخِّرًا إِلَى الْفَصْلِ، وَمَنْ لَا يَقُومُ بِالْوَاجِبَاتِ الْمَنْزِلِيَّةِ، وَمَنْ لَا يَحْفَظُ الْمَطْلُوبَ. وَهُنَا جَاءَ دَوْرُ الْعِقَابِ، لَمْ يَكُنْ عِقَابِي لَهُمْ ضَرْبًا، وَلَا تَوْبيخًا، وَلَا إِخْرَاجًا مِنَ الْفَصْلِ، وَلَا اسْتِدْعَاءَ لِرَؤْيِي الْأَمْرِ. كَانَ الْعِقَابُ أَنْ أُسْحَبَ اللَّقَبَ مِنَ الْمُعَاقِبِينَ، وَأُجْلِسَهُمْ فِي جَانِبٍ مِنَ الْفَصْلِ أَسْمِيْنَاهُ «الشَّارِعَ»، وَكَأَنِّي بِذَلِكَ أُسْحَبُ مِنَ الْمُعَاقِبِينَ أَحْلَامُهُمْ، الْأَمْرُ الَّذِي كَانَ يُزْعِجُهُمْ كَثِيرًا، وَيَجْعَلُهُمْ يُضَاعِفُونَ اجْتِهَادَهُمْ لِلرُّجُوعِ إِلَى أَمَاكِنِهِمْ، وَاسْتِعَادَةِ أَلْقَابِهِمْ الْمُفْضَلَةِ لَدَيْهِمْ.

وَأُسْبُوعًا بَعْدَ أُسْبُوعٍ، تَحَسَّنَ مُسْتَوَى التَّلَامِيذِ، وَصَارُوا يَقُومُونَ بِالْوَاجِبَاتِ الْمَنْزِلِيَّةِ، وَيَحْضُرُونَ دُرُوسَهُمْ، وَيُشَارِكُونَ فِي الْحِصَّةِ الصَّفِيَّةِ، وَبَدَأُوا يَتَنَافَسُونَ

فِيمَا بَيْنَهُمْ، وَكُنْتُ أَشْجَعُهُمْ بَيْنَ فِتْرَةٍ وَأُخْرَى بِبَعْضِ الْهَدَايَا الْبَسِيطَةِ الَّتِي تَتَعَلَّقُ بِأَحْلَامِهِمْ. فَأَحَبُّ التَّلَامِيذِ الْمَدْرَسَةِ وَالْفَصْلِ وَالدَّرَاسَةِ وَالْمُعَلِّمَ، وَصِرْتُ نَادِرًا مَا أُجْلِسُ أَحَدَهُمْ فِي «الشَّارِعِ». وَفِي اخْتِبَارَاتِ نِهَايَةِ الْفَصْلِ الدَّرَاسِيِّ، تَفَوَّقَ تَلَامِيذُ الْفَصْلِ الثَّلَاثِ عَلَى زُمَلَائِهِمْ فِي الْفَصْلَيْنِ: الْأَوَّلِ وَالثَّانِي، وَبِفَارِقٍ كَبِيرٍ.

عَقَدَ مُدِيرُ الْمَدْرَسَةِ اجْتِمَاعًا لِلْمُعَلِّمِينَ، وَشَكَرَنِي عَلَى النُّتَاجِ الْمُتَمَيِّزَةِ لِطَلَبَةِ الْفَصْلِ الثَّلَاثِ، ثُمَّ سَأَلَنِي قَائِلًا: يَا أَسْتَاذُ، مَا هِيَ خِطَّةُ التَّدْرِيسِ الَّتِي اتَّبَعْتَهَا حَتَّى حَقَّقْتَ هَذِهِ النَّتِيجَةَ الْمُتَمَيِّزَةَ؟ فَأَجَبْتُهُ: لَمْ تَكُنْ طَرِيقَتِي فِي التَّدْرِيسِ تَخْتَلِفُ كَثِيرًا عَنْ طَرِيقَةِ زُمَلَائِي، وَالْفَارِقُ الْوَحِيدُ أَنَّنِي وَثَّقْتُ بِتَلَامِيذِي، وَجَعَلْتُ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ يُدَافِعُ عَنِ الْحُلُمِ الَّذِي اخْتَارَهُ لِنَفْسِهِ.





# مسرحية أُمْنِيَّاتُ السَّنَةِ الْجَدِيدَةِ



## الشَّخصياتُ:

عيدٌ: شَخْصِيَّةٌ مَرِحَةٌ وَمُبْتَهِجَةٌ، تُمَثِّلُ الْعَامَ الْجَدِيدَ.

سَمَا: فَتَاةٌ مُتَفَانِلَةٌ، تُحِبُّ التَّفَكُّيرَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ.

زِيَادٌ: طِفْلٌ مَغْرُورٌ، يُحِبُّ أَنْ يُفَكِّرَ فِي نَفْسِهِ فَقَطْ.

فَارِسٌ: طِفْلٌ مُتَعَاوِنٌ، يُحِبُّ مُسَاعَدَةَ الْآخَرِينَ.

## النَّجْمَةُ:

شَخْصِيَّةٌ سِحْرِيَّةٌ، تُسَاعِدُ الْأَطْفَالَ فِي تَحْقِيقِ أُمْنِيَّاتِهِمْ.

## الديكور:

خَلْفِيَّةٌ تَحْتَوِي عَلَى أَلْعَابٍ مُلَوَّنَةٍ، وَأَضْوَاءٍ سَاطِعَةٍ.

فِي الزَّوَايَا، تَوْجَدُ هَدَايَا مُلَوَّنَةٌ وَمُعَلَّقٌ عَلَيْهَا شَرَائِطُ.

## المشهد الأول:

(الْمَسْرَحُ مُظْلِمٌ. يَبْدَأُ صَوٌّ خَافِتٌ بِالظُّهُورِ، وَيَظْهَرُ «عِيدٌ» وَهُوَ

يَرْتَدِي زِيَا لَامِعًا وَزُهُورًا مُلَوَّنَةً، يَحْمِلُ حَقِيْبَةً مَلِيْنَةً بِالْأُمْنِيَّاتِ.)

عيدٌ: (بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ) مَرْحَبًا، مَرْحَبًا! أَنَا «عِيدٌ» جِئْتُ  
لأَرْحَبَ بِكُمْ فِي الْعَامِ الْجَدِيدِ! دَعُونَا نَبْدَأُ مَعًا مُغَامَرَةً مَلِيْنَةً  
بِالْأُمْنِيَّاتِ السَّعِيدَةِ.

(يَدْخُلُ الْأَطْفَالُ : سَمَا، وَزِيَادٌ، وَفَارِسٌ، وَهُمْ يَبْتَاسِمُونَ  
وَيَجْلِسُونَ بِالْقُرْبِ مِنَ الْأَضْوَاءِ.)

سَمَا: (بِحِمَاسٍ) مَرْحَبًا يَا عِيدًا! نَحْنُ مُسْتَعِدُّونَ لاسْتِقْبَالِ  
الْعَامِ الْجَدِيدِ!

زِيَادٌ: (بِغُرُورٍ) هَلْ هَذَا يَعْنِي أَنَّي سَأُحْصِلُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ  
أَمْنَاهُ؟

فَارِسٌ: (بِابْتِسَامَةٍ) دَعُونَا نَكُونُ صَادِقِينَ يَا زِيَادًا. لَيْسَ كُلُّ  
شَيْءٍ يَأْتِي بِسُهُولَةٍ.

عيدٌ: (يَبْتَاسِمُ) صَاحِبُ أَثِيْبَا الْأَطْفَالُ. وَلَكِنْ مَعَ الْعَامِ الْجَدِيدِ  
تَأْتِي الْفُرْصَةُ وَالْأَمَلُ، فَكُلُّ مِنَّا لَدَيْهِ فُرْصَةٌ لِتَحْقِيقِ الْأُمْنِيَّاتِ.

(تَدْخُلُ «النَّجْمَةُ» بِتَأَلُّقٍ.)





الأُماني، وَلَكِنْ تَذَكَّرُوا، يَجِبُ أَنْ يَكُونَ لَدَيْكُمْ قَلْبٌ طَيِّبٌ وَعَمَلٌ صَالِحٌ.

سَمَا: (مُبْتَهَجَةً) إِذَا، يَجِبُ أَنْ نَبْدَأَ الْآنَ! لِنُسَاعِدَ بَعْضَنَا الْبَعْضَ وَنَتَمَنَّى الْأَفْضَلَ لِهَذَا الْعَامِ!

زِيَادُ: (يَتَغَيَّرُ وَجْهُهُ) أَعْتَقِدُ أَنَّي بِحَاجَةٍ إِلَى التَّفَكُّيرِ فِي الْآخَرِينَ أَيْضًا. سَأُحَاوِلُ أَنْ أَكُونَ أَكْثَرَ تَعَاوُنًا.

فَارِسُ: (بِحِمَاسٍ) دَعَوْنَا نَحْتَفِلُ مَعًا! عَامٌ جَدِيدٌ مَلِيٌّ بِالْأَمَلِ، وَالْعَمَلِ، وَالْأُمَانِيِّ الْجَمِيلَةِ!

عِيدُ: (بصوت عالٍ) هَيَّا لِنَحْتَفِلْ! لَأَنَّ الْعَامَ الْجَدِيدَ هُوَ بَدَايَةُ جَدِيدَةٍ، مَلِيَّةٌ بِالْفُرَصِ وَالتَّحَدِّيَّاتِ، وَالْأَهَمُّ مِنْ ذَلِكَ... الْأَمَلُ!

(الْمَسْرُحُ يُضَاءُ بِالْكَامِلِ، وَتَبْدَأُ الْمَوْسِيقَى الْاِحْتِفَالِيَّةُ. الْأَطْفَالُ يَحْتَفِلُونَ وَيَرْقُصُونَ حَوْلَ الْأَصْوَاءِ.)

النَّهْيَةُ

النَّجْمَةُ: (بِحِمَاسٍ) مَرْحَبًا أَيُّهَا الْأَطْفَالُ! أَنَا «النَّجْمَةُ» وَسَأُسَاعِدُكُمْ فِي تَحْقِيقِ أُمْنِيَّاتِكُمْ لِهَذَا الْعَامِ الْجَدِيدِ. لَكِنْ تَذَكَّرُوا! لَيْسَ كُلُّ شَيْءٍ يُمكن أَنْ يَتَحَقَّقَ بِمُجَرَّدِ التَّمَنِّي، وَلَكِنْ عِنْدَمَا نَعْمَلُ مَعًا، يُمكنُنَا أَنْ نَجْعَلَ الْعَالَمَ مَكَانًا أَفْضَلَ. سَمَا: (بِتَفَكُّيرٍ) أَنَا أَتَمَنَّى أَنْ أَكُونَ أَكْثَرَ تَعَاوُنًا مَعَ أَصْدِقَائِي فِي الْعَامِ الْجَدِيدِ.

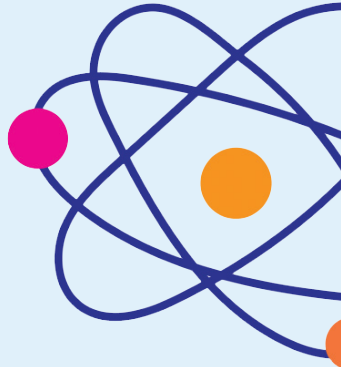
زِيَادُ: (بِغُرُورٍ) أَنَا أَتَمَنَّى أَنْ أَكُونَ الْأَفْضَلَ فِي كُلِّ شَيْءٍ! سَأَكُونُ دَائِمًا الْأَوَّلَ فِي كُلِّ شَيْءٍ!

فَارِسُ: (بِابْتِسَامَةٍ) وَأَنَا أَتَمَنَّى أَنْ أُسَاعِدَ الْآخَرِينَ كُلِّمَا اخْتِاجُوا لِلْمُسَاعَدَةِ، وَأَنْ أَكُونَ دَائِمًا صَدِيقًا جَيِّدًا.

عِيدُ: (بِسَعَادَةٍ) هَذِهِ أُمْنِيَّاتٌ جَمِيلَةٌ! وَلَكِنْ، لِنَتَذَكَّرْ أَنَّ الْعَامَ الْجَدِيدَ هُوَ فُرْصَةٌ لِلتَّغْيِيرِ وَالنُّمُوِّ. الْأُمَانِي تَحْتَاجُ إِلَى الْعَمَلِ وَالنِّيَّةِ الطَّيِّبَةِ لِتَحْقِيقِهَا.

النَّجْمَةُ: (بِابْتِسَامَةٍ) سَنُسَاعِدُكُمْ جَمِيعًا عَلَى تَحْقِيقِ هَذِهِ

# عُلُومٌ وَتِكْنُولُوجِيَا



## مَا الْمَقْصُودُ بِقُوَّةِ الْحِصَانِ ؟

تَعْرِيفُ قُوَّةِ الْحِصَانِ فِيزِيَائِيًّا:

تَعْنِي رَفْعَ كُتْلَةٍ وَزْنُهَا 75 كِيلُوغَرَامًا نَحْوَ الْأَعْلَى

لِمَسَافَةٍ مِتْرٍ وَاحِدٍ خِلَالَ ثَانِيَةٍ وَاحِدَةٍ.

مِثَالُ ذَلِكَ: مُحَرِّكُ قُوَّتِهِ حِصَانٌ وَاحِدٌ، يَعْنِي أَنَّ هَذَا الْمُحَرِّكَ

يَسْتَطِيعُ دَفْعَ كُتْلَةٍ وَزْنُهَا 75 كِيلُوغَرَامًا لِمَسَافَةٍ مِتْرٍ وَاحِدٍ

خِلَالَ ثَانِيَةٍ وَاحِدَةٍ. وَمُحَرِّكُ قُوَّتِهِ حِصَانَانِ يَعْنِي أَنَّ هَذَا

الْمُحَرِّكَ يَسْتَطِيعُ دَفْعَ كُتْلَةٍ وَزْنُهَا 150 كِيلُوغَرَامًا

لِمَسَافَةٍ مِتْرٍ وَاحِدٍ خِلَالَ ثَانِيَةٍ وَاحِدَةٍ.



## البريموس

أَوَّلُ مَوْقِدٍ يَعْمَلُ بِالكَازِ، صَمَّمَهُ وَطَوَّرَهُ الْمُهَنْدِسُ

السُّوَيْدِيّ (فرانك لنكويست) عامَ 1894، وَكَانَتْ عَلَامَتُهُ

التَّجَارِيَّةُ تَحْمِلُ اسْمَ (بريموس)، وَتَعْنِي الْأَوَّلَ بِاللَّاتِينِيَّةِ،

و(بريموس) هُوَ اسْمُ الشَّرِكَةِ الَّتِي أَنْتَجَتْهُ.

أَثْبَتَ الْبَرِيمُوسُ كِفَاءَتَهُ، وَأَنْتَشَرَ عَالَمِيًّا، وَرَغْمَ أَنَّ اسْمَ

بريموس كَانَ خَاصًّا بِذَلِكَ الْمَوْقِدِ الَّذِي أَنْتَجَتْهُ شَرِكَةُ

بريموس، إِلَّا أَنَّ هَذَا الْاسْمَ ظَلَّ يُطْلَقُ عَلَى أَيِّ مَوْقِدٍ

مُشَابِهِ تُنتِجُهُ شَرِكَاتٌ أُخْرَى.





# عُلُومٌ وَتِكْنُولُوجِيَا

فَاعِلِيَّةِ هَذَا الْعِلَاجِ، لَكِنَّ ذَلِكَ غَيْرُ مُمَكِّنٍ، لِأَنَّهُ يَتَطَلَّبُ مُتَبَرِّعِينَ بِأَعْدَادٍ كَبِيرَةٍ، وَمِنْ الْمُمْكِنِ أَنْ تُؤَدِّيَ التَّجَارِبُ إِلَى مَوْتِهِمْ أَوْ إِصَابَتِهِمْ فِي نِهَايَةِ الْمَطَافِ. لِذَلِكَ كَانَ لَا بُدَّ مِنْ وُجُودِ بَدِيلٍ عَنِ الْبَشَرِ، وَأَفْضَلُ بَدِيلٍ هِيَ الْفِرَّانُ، فَقَدْ وَجَدَ الْعُلَمَاءُ أَنَّ الْفِرَّانَ تَشَابَهَ جِينِيًّا مَعَ الْبَشَرِ فِي مُعْظَمِ الْخَصَائِصِ كَالْتَّشْرِيحِ، وَعِلْمِ وَظَائِفِ الْأَعْضَاءِ، وَعِلْمِ الْوَرَاثَةِ. إِضَافَةً إِلَى أَنَّ سُرْعَةَ تَكَثُّرِ الْفِرَّانِ يُوفِّرُ أَعْدَادًا كَبِيرَةً مِنْهَا لِإِجْرَاءِ الْمَزِيدِ مِنَ التَّجَارِبِ الْعِلْمِيَّةِ.



حَتَّى يَصِلَ الطَّبُّ لِعِلَاجِ الْأَمْرَاضِ الَّتِي يُعَانِي مِنْهَا النَّاسُ، لَا بُدَّ مِنْ إِجْرَاءِ التَّجَارِبِ عَلَى الْبَشَرِ لاختِبارِ

وَعَقْرَبُ الْكُتُبِ مِنْ فَصِيلَةِ الْمَفْصَلِيَّاتِ، وَوُظِفَتْهُ حِمَايَةُ الْكُتُبِ مِنَ الْحَشَرَاتِ الَّتِي تَتَغَذَّى عَلَى الصَّمْغِ وَالْغِرَاءِ الْمَوْجُودِ فِي الْكُتُبِ، وَغِذَاءُ هَذَا الْعَقْرَبِ الْوَحِيدُ هُوَ هَذِهِ الْحَشَرَاتِ، وَبِالْتَّالِي فَإِنَّ هَذَا الْعَقْرَبَ لَا يَشْكَلُ خَطَرًا عَلَى حَيَاةِ الْإِنْسَانِ، وَلَا عَلَى سَلَامَةِ الْكُتُبِ.



شَجَرَةُ الْبُنِّ شَجَرَةٌ دَائِمَةُ الْخُضْرَةِ، يَصِلُ ارْتِفَاعُهَا مِنْ 4-6 أمتارٍ، وَأَوْرَاقُهَا خَضْرَاءُ لَامِعَةٌ، وَأَزْهَارُهَا بَيَاضٌ عَطِرَةٌ، وَثَمَارُهَا تُشَبِّهُ حَبَّاتِ الْكَرَزِ الْأَحْمَرِ عِنْدَ النُّضْجِ، بِدَاخِلِهَا بُذُورُ الْبُنِّ الَّتِي نَطْحَنُهَا لِصُنْعِ الْقَهْوَةِ. الْمَوْطِنُ الْأَصْلِيُّ لِشَجَرَةِ الْبُنِّ هُوَ إِفْرِيقِيَا الْأَسْتَوَائِيَّةُ وَأَسِيَا الْأَسْتَوَائِيَّةُ.

شَجَرَةُ  
الْبُنِّ





وسام.com

إعداد: يوسف البري

# وسام.ai

أَصْدِقَائِي الْأَطْفَالُ.. مِنْ الْمُؤَكَّدِ أَنَّ الْكَثِيرَ مِنْكُمْ قَدْ سَمِعَ عَنِ الذِّكَاةِ الاصْطِنَاعِيَّةِ، وَرَبَّمَا لَدَيْكُمْ الْعَدِيدُ مِنَ التَّسَاوُلَاتِ الْمُهَمَّةِ عَنْهُ، وَعَنْ كَيْفِيَّةِ عَمَلِهِ، وَالطَّرِيقَةِ الْمَثَلَى لِلِاسْتِفَادَةِ مِنْهُ. لِذَلِكَ، قَرَّرْتُ هَيْئَةً تَحْرِيرِ مَجَلَّةِ «وسام» اسْتِحْدَاتِ هَذِهِ الزَّائِرَةِ الْجَدِيدَةِ لَكُمْ. فِي هَذِهِ الزَّائِرَةِ، سَتَتَنَاوَلُ كُلَّ مَا يَتَعَلَّقُ بِالذِّكَاةِ الاصْطِنَاعِيَّةِ، وَنُطْلِعُكُمْ عَلَى الْعَدِيدِ مِنْ أَسْرَارِهِ. كَمَا سَنُنْقِي الضُّوءَ عَلَى أَهَمِّ الْمَوَاقِعِ وَالْبَرَامِجِ الَّتِي تَعْتَمِدُ عَلَى الذِّكَاةِ الاصْطِنَاعِيَّةِ فِي عَمَلِهَا، وَالْخَدَمَاتِ الَّتِي تُقَدِّمُهَا، خُصُوصًا تِلْكَ الَّتِي تَهْتَمُّ بِكُمْ بِشَكْلٍ مُبَاشِرٍ. وَلَكِنْ قَبْلَ كُلِّ ذَلِكَ، دَعُونَا نَبْدَأَ رِحْلَتَنَا التَّعْرِيفِيَّةَ مَعَ هَذَا الزَّائِرِ الْجَدِيدِ الَّذِي أَصْبَحَ جُزْءًا مُهِمًّا فِي حَيَاتِنَا الْيَوْمِيَّةِ. كُونُوا مَعَنَا!

## ما هُوَ الذِّكَاةِ الاصْطِنَاعِيَّةِ ؟

يُمْكِنُنَا الْقَوْلُ أَنَّ الذِّكَاةِ الاصْطِنَاعِيَّةِ (AI) هُوَ عُقُولُ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ صُمِّمَتْ وَزُرِعَتْ دَاخِلَ الْحَوَاسِبِ وَالْآلَاتِ لِمُسَاعَدَتِنَا فِي آدَاءِ الْعَدِيدِ مِنَ الْمِهَامِ الْهَامَّةِ. يُمْكِنُ لِلذِّكَاةِ الاصْطِنَاعِيَّةِ الْقِيَامَ بِأَشْيَاءَ مُتَعَدِّدَةٍ، كَالْتَحَدُّثِ، وَالرَّسْمِ، وَاللَّعِبِ، وَتَقْدِيمِ الْاِقْتِرَاحَاتِ، وَتَصْمِيمِ الْبَرَامِجِ، وَوَضْعِ الْخِطَطِ. فِي الْحَقِيقَةِ، هُوَ عَقْلٌ إِلِكْتَرُونِيٌّ يَفْكُرُ وَيَقْتَرِحُ وَيُنَاقِشُ بِنَاءً عَلَى كَمِّيَّةٍ كَبِيرَةٍ مِنَ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي زُوِّدَ بِهَا.

## أَيْنَ نَجِدُ الذِّكَاةِ الاصْطِنَاعِيَّةِ فِي حَيَاتِنَا ؟

مِنْ الْمُؤَكَّدِ أَنَّكُمْ سَمِعْتُمْ عَنِ الْمُسَاعِدِ الصَّوْتِيِّ الْمَوْجُودِ فِي الْهَوَاتِفِ الذَّكِيَّةِ، كـ «Siri» وَ«مُسَاعِدِ (جوجل) الصَّوْتِيِّ»، وَكَيْفَ يُمْكِنُنَا التَّحَدُّثُ مَعَهُمَا وَطَرَحُ الْأَسْئَلَةِ عَلَيْهِمَا، كَالسُّؤَالِ عَنْ حَالَةِ الطَّقْسِ أَوْ إِجْرَاءِ عَمَلِيَّةٍ حِسَابِيَّةٍ بِسُرْعَةٍ فَائِقَةٍ. رُبَّمَا لَعِبْتُمْ -أَيْضًا- أَلْعَابًا إِلِكْتَرُونِيَّةً وَلاَحَظْتُمْ كَيْفَ يَتَصَرَّفُ أَبْطَالُ اللَّعْبَةِ بِذِكَاةٍ. هُنَاكَ -أَيْضًا- سَيَّارَاتٌ حَدِيثَةٌ تُرَحِّبُ بِالسَّائِقِ عِنْدَ رُكُوبِهِ وَتَسْأَلُهُ كَيْفَ يُمْكِنُهَا مُسَاعَدَتُهُ. فَضْلًا عَنْ ذَلِكَ،





استخدام الذكاء الاصطناعي تحت إشراف أحد أفراد الأسرة الكبار لضمان السلامة.

### هل للذكاء الاصطناعي عيوب؟

مثل أي شيء آخر في حياتنا، للذكاء الاصطناعي مميزات وعيوبه. من مميزات أنه يوفر الوقت والجهد، ويسهل علينا الكثير من الأمور. أما عيوبه، فتتمثل في أنه قد يخطئ أحياناً إذا كانت البيانات التي يعتمد عليها غير دقيقة. كما أن العديد من الخدمات التي يقدمها تتطلب اشتراكات مالية للحصول على أفضل النتائج. لذا، من المهم استخدام الذكاء الاصطناعي بحذر وعدم الاعتماد عليه بشكل كامل في كل شيء. أصدقائي الأطفال.. أتمنى أن أكون قد وفقت في الإجابة عن الكثير من تساؤلاتكم حول الذكاء الاصطناعي. ترقّبوا المزيد من المعلومات الشيقة في كل عدد جديد من مجلة وسام.

إلى اللقاء..

هناك العديد من الأجهزة المنزلية كالمكانس الكهربائية، الذكيّة والشاشات التي تعمل بالذكاء الاصطناعي، فضلاً عن البرامج التعليمية المفيدة، كل ذلك يعمل بالذكاء الاصطناعي.

### كيف يتعلّم الذكاء الاصطناعي؟

يتعلّم الذكاء الاصطناعي بالطريقة التي نتعلّم بها نحن، ولكن بدلاً من الكتب الدراسية، يعتمد على البيانات التي يزود بها. كلما زادت كمية البيانات التي يحصل عليها، ازداد علمه ومعرفته ودكاؤه.

هل يمكن للذكاء الاصطناعي أن يكون صديقاً للأطفال؟ بالطبع! يمكن للذكاء الاصطناعي أن يكون صديقاً مفيداً للأطفال. هناك (روبوتات) تقرأ القصص، وبرامج تعزّز مهارات الأطفال الفكرية والتعليمية، ومواقع تفاعلية ممتعة. ولكن علينا دائماً أن نتذكّر أهمية اتباع قواعد السلامة والأمان عند استخدام (الإنترنت)، وهو ما نشرته مجلة «وسام» عدة مرّات. كما يجب أن يكون



# حَلا وَالْعُصْفُورُ الْوَرْدِي

قِصَّة: سوزان المَدَنِي



أَصْدِقَائِي قَرَأَ وَسَامٍ، فِي سِلْسِلَةِ شَغَفٍ مِنْ مَنَشُورَاتِ  
وَزَارَةِ الثَّقَافَةِ 2024، صَدَرَتْ لِلكَاتِبَةِ سوزان المَدَنِي  
قِصَّةٌ بِعُنْوَانٍ: حَلا وَالْعُصْفُورُ الْوَرْدِي، بِرُسُومِ الْفَنَّانَةِ  
(أَمَلِ أَبُو صِيَام).

تَقَعُ الْقِصَّةُ فِي (42) صَفْحَةً مُصَوَّرَةً وَمُلَوَّنةً، وَتَرْوي  
قِصَّةَ الصَّغِيرَةِ «حَلا» وَعُصْفُورِهَا الْوَرْدِي، الَّذِي يَتَصَرَّفُ  
تَصَرُّفَاتٍ غَرِيبَةً، فَهُوَ يَنْقُرُ عَلَى زُجَاجِ نَافِذَةِ عُرْفَةٍ  
حَلا نَقَرَاتٍ قَوِيَّةً لِيُوقِظَهَا، فَتَفْتَحُ حَلا النِّافِذَةَ لِتَضَعَ  
لَهُ قِطْعَةً خُبْزٍ ظَنًّا مِنْهَا أَنَّهُ جَائِعٌ، لَكِنَّهُ يَطِيرُ بَعِيدًا  
وَيَخْتَفِي خَلْفَ غَيْمَةٍ صَغِيرَةٍ، لِيَعُودَ إِلَى حَافَةِ نَافِذَةِ  
حَلا وَمَعَهُ سِرْبٌ مِنَ الْعَصَافِيرِ الْمُلَوَّنةِ، الَّتِي بَدَأَتْ

تَأْكُلُ مِنْ قِطْعَةِ الْخُبْزِ، عِنْدَمَا كَانَتْ الْغَيْمَةُ تُرَاقِبُ  
الْمَشْهَدَ بِفَرَحٍ.

بَيْنَمَا كَانَ الْعُصْفُورُ يَقْفِزُ وَيُغَرِّدُ، انْشَغَلَتْ حَلا  
بِتَجْمِيعِ أَلْعَابِهَا وَقَرَزَ مَا لَا يَلْزَمُ مِنْهَا، وَهِيَ تَنْتَظِرُ  
إِلَى الْغَيْمَةِ الصَّغِيرَةِ، وَتَقَرَّرُ أَنْ تُحْمَلَ الْعُصْفُورَ رِسَالَةً  
لَهَا، ثُمَّ رَاحَتْ تَهْمِسُ بِكَلِمَاتِهَا لَهُ، وَطَارَ بِالرِّسَالَةِ  
إِلَى الْغَيْمَةِ.

عَادَ الْعُصْفُورُ وَحَطَّ عَلَى كَتِفِ حَلا، وَرَاحَ يَهْمِسُ فِي  
أُذُنِهَا، فَمَاذَا كَانَتْ رِسَالَةُ الْغَيْمَةِ إِلَى حَلا يَا تُرَى؟ هَذَا  
مَا تُحَدِّثُنَا عَنْهُ قِصَّةُ (حَلا وَالْعُصْفُورُ الْوَرْدِي).

أَصْدِقَائِي قَرَأَ وَسَامٍ، إِذَا أَرَدْتُمْ مَعْرِفَةَ التَّفْصِيلَاتِ،  
فَعَلَيْكُمْ بِقِرَاءَةِ الْقِصَّةِ.





هَذَا وَطَنِي



## وَطَنِي الْأُرْدُنْ

دَخَلَ الْأُسْتَاذُ غُرْفَةَ الصَّفِّ، وَحَيَّا التَّلَامِيذَ، وَكَتَبَ عَلَى السَّبُّورَةِ: (مَادَّةُ الْجُغَرَفِيَا - دَرَسُ الْيَوْمِ عَنْ جُغَرَفِيَّةِ الْوَطَنِ). كَانَ يُوسُفُ لَا يُحِبُّ مَادَّةَ الْجُغَرَفِيَا، لِأَنَّهَا مَلِيئَةٌ بِالْأَرْقَامِ وَالْأَسْمَاءِ، لَكِنَّ دَرَسَ الْيَوْمِ بَدَأَ مُخْتَلِفًا بِالنَّسَبَةِ لِيُوسُفَ؛ لَقَدْ اهْتَمَّ بِهِ جَيِّدًا، وَدَارَ بَيْنَهُ وَالْأُسْتَاذِ الْحِوَارُ الْآتِي:

سَأَلَ الْأُسْتَاذُ: هَلْ تَعْرِفُ حُدُودَ الْأُرْدُنِّ يَا يُوسُفُ؟ أَجَابَ يُوسُفُ: طَبَعًا يَا أُسْتَاذُ، مِنْ الشَّامِلِ سُورِيَّةَ، وَمِنْ الشَّرْقِ الْعِرَاقَ، وَمِنْ الْجَنُوبِ السُّعُودِيَّةَ، وَمِنْ الْغَرْبِ فَلِسْطِينَ الْمُحْتَلَّةَ. تَبْلُغُ مِسَاحَتُهُ (٨٩٢٨٧ كيلومترًا مُرَبَّعًا)، وَعَدَدُ سُكَّانِهِ حَوَالِي ١١ مِلْيُونَ نَسَمَةً، وَيَضُمُّ ١٢ مُحَافَظَةً، هِيَ: إِرْبِدُ، وَالْمَفَرِّقُ، وَعَجْلُونُ، وَجَرَشُ، وَالزَّرْقَاءُ، وَالْبَلْقَاءُ، وَالْعَاصِمَةُ عَمَّانُ، وَمَادَبَا، وَالكَرْكُ، وَالطَّفِيلَةُ، وَمَعَانُ، وَالْعَقَبَةُ.

اسْتَعْرَبَ التَّلَامِيذُ كَيْفَ أَنَّ يُوسُفَ قَدْ أَجَابَ بِدِقَّةٍ وَبِالتَّفْصِيلِ السُّؤَالَ، وَلِأَوَّلِ مَرَّةٍ فِي مَادَّةِ الْجُغَرَفِيَا. وَأَمَامَ اسْتِغْرَابِ التَّلَامِيذِ وَدَهْشَةِ الْأُسْتَاذِ قَالَ يُوسُفُ: كَيْفَ لَا أَعْرِفُ الْجَوَابَ يَا أَصْدِقَائِي، وَالسُّؤَالَ يَتَعَلَّقُ بِوَطَنِي؟



# 2025 وسام

2 شباط 2025

الجمعة	الخميس	الأربعاء	الثلاثاء	الاثنين	الأحد	السبت
7	6	5	4	3	2	1
14	13	12	11	10	9	8
21	20	19	18	17	16	15
28	27	26	25	24	23	22

1 كانون ثاني 2025

الجمعة	الخميس	الأربعاء	الثلاثاء	الاثنين	الأحد	السبت
3	2	1				
10	9	8	7	6	5	4
17	16	15	14	13	12	11
24	23	22	21	20	19	18
31	30	29	28	27	26	25

4 نيسان 2025

الجمعة	الخميس	الأربعاء	الثلاثاء	الاثنين	الأحد	السبت
4	3	2	1			
11	10	9	8	7	6	5
18	17	16	15	14	13	12
25	24	23	22	21	20	19
		30	29	28	27	26

3 آذار 2025

الجمعة	الخميس	الأربعاء	الثلاثاء	الاثنين	الأحد	السبت
7	6	5	4	3	2	1
14	13	12	11	10	9	8
21	20	19	18	17	16	15
28	27	26	25	24	23	22
				31	30	29

6 حزيران 2025

الجمعة	الخميس	الأربعاء	الثلاثاء	الاثنين	الأحد	السبت
6	5	4	3	2	1	
13	12	11	10	9	8	7
20	19	18	17	16	15	14
27	26	25	24	23	22	21
				30	29	28

5 أيار 2025

الجمعة	الخميس	الأربعاء	الثلاثاء	الاثنين	الأحد	السبت
2	1					
9	8	7	6	5	4	3
16	15	14	13	12	11	10
23	22	21	20	19	18	17
30	29	28	27	26	25	24
						31

8 آب 2025

الجمعة	الخميس	الأربعاء	الثلاثاء	الاثنين	الأحد	السبت
1						
8	7	6	5	4	3	2
15	14	13	12	11	10	9
22	21	20	19	18	17	16
29	28	27	26	25	24	23
					31	30

7 تموز 2025

الجمعة	الخميس	الأربعاء	الثلاثاء	الاثنين	الأحد	السبت
4	3	2	1			
11	10	9	8	7	6	5
18	17	16	15	14	13	12
25	24	23	22	21	20	19
	31	30	29	28	27	26

10 تشرين أول 2025

الجمعة	الخميس	الأربعاء	الثلاثاء	الاثنين	الأحد	السبت
3	2	1				
10	9	8	7	6	5	4
17	16	15	14	13	12	11
24	23	22	21	20	19	18
31	30	29	28	27	26	25

9 أيلول 2025

الجمعة	الخميس	الأربعاء	الثلاثاء	الاثنين	الأحد	السبت
5	4	3	2	1		
12	11	10	9	8	7	6
19	18	17	16	15	14	13
26	25	24	23	22	21	20
			30	29	28	27

12 كانون أول 2025

الجمعة	الخميس	الأربعاء	الثلاثاء	الاثنين	الأحد	السبت
5	4	3	2	1		
12	11	10	9	8	7	6
19	18	17	16	15	14	13
26	25	24	23	22	21	20
		31	30	29	28	27

11 تشرين ثاني 2025

الجمعة	الخميس	الأربعاء	الثلاثاء	الاثنين	الأحد	السبت
7	6	5	4	3	2	1
14	13	12	11	10	9	8
21	20	19	18	17	16	15
28	27	26	25	24	23	22
					30	29