

العدد 359  
آذار 2025  
السنة السادسة والثلاثون

# ومسار

مجلة شهرية ثقافية مُصوّرة للنّاشئة  
تصدر عن وزارة الثقافة - المملكة الأردنية الهاشمية







# ذِكْرِي تَعْرِيبِ قِيَادَةِ الْجَيْشِ الْعَرَبِيِّ

يَحْتَفِلُ الْأُرْدُنُّ فِي الْأَوَّلِ مِنْ آذَارِ مِنْ كُلِّ عَامٍ بِذِكْرِي تَعْرِيبِ قِيَادَةِ الْجَيْشِ الْعَرَبِيِّ. فَقَدْ اتَّخَذَ جَلَالُهُ الْمَغْفُورُ لَهُ - بِإِذْنِ اللَّهِ - الْمَلِكُ الْحُسَيْنُ بْنُ طَلَالٍ فِي الْأَوَّلِ مِنْ آذَارِ عَامِ ١٩٥٦ قَرَارَهُ التَّارِيخِيَّ بِتَعْرِيبِ قِيَادَةِ الْجَيْشِ وَإِعْفَاءِ الْفَرِيقِ (كَلُوبَ بَاشَا) وَبَقِيَّةِ الضُّبَّاطِ الْبَرِيطَانِيِّينَ مِنْ مَنَاصِبِهِمْ، وَعُيِّنَ بَدَلًا مِنْهُمْ ضُّبَّاطٌ أُرْدُنِيُّونَ فِي الْمَنَاصِبِ الْقِيَادِيَّةِ لِلجَيْشِ الْعَرَبِيِّ.

وَقَدْ جَاءَ هَذَا الْقَرَارُ لِتَأْكِيدِ بَسْطِ السِّيَادَةِ الْوَطَنِيَّةِ عَلَى الدَّوْلَةِ وَمُؤَسَّسَاتِهَا، وَالتَّمَسُّكِ بِهَيْئَةِ الْجَيْشِ وَكِرَامَةِ الْوَطَنِ وَخُرَيْتِهِ، وَصَوْنِ مُؤَسَّسَاتِهِ. وَقَدْ مَهَّدَ هَذَا الْقَرَارُ الطَّرِيقَ أَمَامَ الْعَرَبِ لِلتَّخَلُّصِ مِنْ بَقَايَا النُّفُوذِ الْأَجْنَبِيِّ.

وَتَسْتَمِرُّ مَسِيرَةُ الْجَيْشِ الْعَرَبِيِّ بِقِيَادَةِ جَلَالَةِ الْمَلِكِ عَبْدِ اللَّهِ الثَّانِي ابْنِ الْحُسَيْنِ، حَيْثُ يُوَاصِلُ تَعْزِيزَ قُدْرَاتِ الْجَيْشِ وَرَفْعَهُ بِأَحْدَثِ وَسَائِلِ التَّدْرِيبِ وَالتَّسْلِيحِ، لِيُظَلَّ سَدًّا مَنِيعًا فِي مُوَاجَهَةِ التَّحْدِيَّاتِ.

مجلة شهرية ثقافية مُصوّرة للنّاشئة  
تصدر عن وزارة الثقافة - المملكة الأردنية الهاشمية



## هَمْسَة

### رئيس التحرير

منير حسني الهور

### مدير التحرير

محمد جمال عمرو

### هيئة التحرير

إبراهيم العامري

يوسف البري

عمار الجنيدي

### التصميم والإخراج

يوسف الصرايرة

### التدقيق اللغوي

د. مقبل العايد

صديقتي الكريمات وأصدقائي الكرام قراء «وسام»، هل تعرفون معنى الكرامة؟ الكرامة في القاموس اللغوي هي: «احترام المرء ذاته، وهي شعور بالشرف والقيمة الشخصية، يجعل المرء يتأثر ويتألم إذا ما انتقص قدره».

نسوق هذه المقدمة لنعلمكم أننا خصصنا موضوعات عدة في هذا العدد من مجلتكم «وسام» التي يتزامن صدوره مع ذكرى معركة مجيدة حفظت للأردن كرامته، حين انتصر جيشنا العربي الباسل على الأعداء، في الحادي والعشرين من آذار سنة 1968م.

ومن الجميل أن تتوافق ذكرى معركة الكرامة مع عيد الأم، والأم هي رمز كرامة نعتز به، ولهذه المناسبة أيضاً خصصنا قصائد وفقرات عدة، نأمل أن تنال قبولكم واستحسانكم. نرجو لكم قراءة ممتعة في العدد 359 من مجلتكم «وسام».

### إدارة التحرير

### تعليمات النشر:

- أن تكون المادة أصلية غير منقولة، ويتحمل الكاتب أو الرّسام المسؤولية القانونية والجزائية في حال مخالفة قوانين الملكية الفكرية.
- تُرسل الرسوم والمواد إلكترونياً مطبوعة ومشكولة، ويشترط أن تكون حديثة غير منشورة سابقاً.
- تخضع المواد المرسلة للمجلة للتقويم، ولهيئة التحرير إعادة تحريرها أو تعديلها، أو عدم نشرها، دون إبداء الأسباب.
- المواد المنشورة في المجلة تصبح ملكاً لها، ولها الحق في إعادة نشرها.

العنوان: مجلة وسام - وزارة الثقافة ص.ب: 6140 عمان 11118  
هاتف: 0096265696218 المملكة الأردنية الهاشمية

يمكنكم التواصل معنا عبر صفحتنا الرسمية على موقع الفيسبوك  
[www.facebook.com/wesammagazine](http://www.facebook.com/wesammagazine)

البريد الإلكتروني: [wesam@culture.gov.jo](mailto:wesam@culture.gov.jo)

يمكن تصفح المجلة على الموقع الإلكتروني لوزارة الثقافة  
[www.culture.gov.jo](http://www.culture.gov.jo)

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية 1192 / 2014 د



# الشَّهْرُ الْأَفْضَلُ





وَأَنَا سَأَفْعَلُ كَذَلِكَ ، لَكِنْ  
مَاذَا عَنِ الْفُقَرَاءِ وَالْأَيْتَامِ؟



نَضَعُ حَصَالَةً فِي غُرْفَةِ الطَّعَامِ ، لَجَمْعِ التَّيْبَرُعَاتِ .



نَحْنُ جَاهِزُونَ لَصِيَامِ الشَّهْرِ الْفَضِيلِ .



وَنَكْتُبُ عَلَيْهَا :

« رَمَضَانُ يَحْلُو بِعَمَلِ الْخَيْرِ »



رائعٌ ، فَالصَّوْمُ لَيْسَ الْامْتِنَاعَ عَنِ  
الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ فَقَطُ ،  
وَأَمَّا عَمَلُ الْخَيْرِ أَيْضًا .



اللَّهُمَّ إِنِّي لَكَ صُمْتُ ، وَعَلَى رِزْقِكَ أَفْطَرْتُ ، ذَهَبَ الظَّمَأُ ، وَابْتَلَّتِ الْعُرُوقُ ، وَثَبَّتَ الْأَجْرُ ، « آمِينَ »

# عَرِيسُ مَعْرَكَةِ الْكَرَامَةِ

قِصَّةٌ : د. ربحي عليان رسوم : راشد الكباريتي

حَتَّى أَصْبَحَتْ لَدَيْهِ عَشْرُ دَبَابَاتٍ ، وَكَانَ يَلْعَبُ مَعَ أَطْفَالِ الْحَيِّ لُغْبَةَ الْحَرْبِ .

دَخَلَ حَسَنُ الْمَدْرَسَةِ ، وَكَانَ مُجْتَهِدًا فِي دُرُوسِهِ ، ذَهَبَ ذَاتَ يَوْمٍ إِلَى أَمِينِ الْمَكْتَبَةِ وَطَلَبَ مِنْهُ كِتَابًا عَنِ الدَّبَابَاتِ ، اعْتَذَرَ مِنْهُ أَمِينُ الْمَكْتَبَةِ ، وَقَالَ : لَا تَوْجَدُ هَذِهِ الْكُتُبُ فِي مَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ يَا حَسَنُ ، لَكِنِّي أَعِدُّكَ أَنْ أَبْحَثَ عَنْ طَلَبِكَ عِنْدَمَا أَذْهَبُ إِلَى عَمَّانَ ، وَبَعْدَ أَيَّامٍ أَحْضَرَ أَمِينُ الْمَكْتَبَةِ كِتَابًا عَنْ الدَّبَابَاتِ ، فَرِحَ حَسَنٌ كَثِيرًا عِنْدَمَا أَخَذَ الْكِتَابَ ، وَقَرَأَهُ عِدَّةَ مَرَّاتٍ ، حَتَّى أَوْشَكَ أَنْ يَحْفَظَهُ .

لَمْ يَتِمَكَّنْ حَسَنٌ مِنْ إِكْمَالِ دِرَاسَتِهِ ، وَصَارَ يُسَاعِدُ وَالِدَهُ فِي أَعْمَالِ الزَّرَاعَةِ ، وَعِنْدَمَا مَضَى مِنْ عُمْرِهِ سَبْعَةَ عَشَرَ عَامًا تَطَوَّعَ مَعَ الْقُوَّاتِ الْمُسَلَّحَةِ الْأُرْدُنِيَّةِ ، وَعِنْدَمَا سَأَلَهُ الضَّابِطُ : بِأَيِّ سِلَاحٍ تُرِيدُ الْإِلْتِحَاقَ ؟ أَجَابَ حَسَنٌ فَوْرًا وَدُونَ تَرَدُّدٍ : بِسِلَاحِ الدَّبَابَاتِ ، إِنَّهُ الْحُلْمُ الَّذِي يُرَاوِدُنِي مِنْذُ طُفُولَتِي .

عِنْدَمَا وُلِدَ ، تَمَنَّتْ وَالِدَتُهُ أَنْ يَكُونَ حَسَنَ الْخُلُقِ وَالْخُلُقِ ، فَأَسَمَتْهُ «حَسَنَ» ، عَاشَ حَسَنٌ طُفُولَتَهُ يَلْعَبُ مَعَ أَطْفَالِ الْحَيِّ فِي مَادَبَا ، وَعِنْدَمَا صَارَ عُمُرُهُ سِتَّ سَنَوَاتٍ ، اشْتَرَى لَهُ وَالِدُهُ لُغْبَةَ (الدَّبَابَةِ) ، فَرِحَ حَسَنٌ بِاللُّغْبَةِ كَثِيرًا ، وَشَكَرَ وَالِدَهُ ، وَفِي كُلِّ مَرَّةٍ يَذْهَبُ فِيهَا حَسَنٌ مَعَ وَالِدِهِ إِلَى عَمَّانَ ، كَانَ يَشْتَرِي لُغْبَةَ دَبَابَةٍ جَدِيدَةً ،





أَنْ حَقَّقُوا نَصْرًا يَفْتَحِرْبِهِ الْوَطَنُ ، وَالْحَقُوا بِقُوتِ  
الْعَدُوِّ هَزِيمَةً لَنْ يَنْسَاهَا .

نُقِلَ جُثْمَانُ حَسَنِ مَلْفُوفًا بِالْعَلَمِ الْأُرْدُنِيِّ فِي سَيَّارَةٍ  
عَسْكَرِيَّةٍ إِلَى مَادَبَا ، وَاسْتَقْبَلَهُ رِجَالُ الْحَيِّ بِالْأَنَاشِيدِ  
الْوَطَنِيَّةِ ، وَاسْتَقْبَلَهُ الْأَطْفَالُ بِالرُّورِدِ ، وَاسْتَقْبَلَتْهُ  
زَوْجَتُهُ بِالزَّغَارِيدِ ، وَدُفِنَ حَسَنٌ فِي مَادَبَا الَّتِي أَحَبَّهَا .

( أَصْدِقَائِي الْأَطْفَالُ : لَيْسَتْ هَذِهِ الْقِصَّةُ مِنْ  
وَحْيِ الْخَيَالِ ، إِنَّهَا قِصَّةٌ حَقِيقِيَّةٌ ، بَطَّلُهَا الشَّهِيدُ  
الْبَطْلُ حَسَنُ عَبْدِ رَبِّهِ أَبُو صَعِيلِيك ، أَحَدُ جُنُودِ  
جَيْشِنَا الْعَرَبِيِّ الْأُرْدُنِيِّ الْبَاسِلِ ، الَّذِي تَمَنَّى  
الشَّهَادَةَ فِي الْقُدْسِ ، وَنَالَهَا عَلَى أَرْضِ الْكِرَامَةِ . )

وَتَحَقَّقَتْ أُمْنِيَّةُ حَسَنِ ، وَانْضَمَّ إِلَى كَتِيبَةِ الدَّبَابَاتِ  
الْخَامِسَةِ ، وَفِي هَذِهِ الْكَتِيبَةِ ، تَدَرَّبَ عَلَى قِيَادَةِ  
الدَّبَابَةِ ، وَصَارَ سَائِقًا بَارِعًا لَهَا ، وَشَارَكَ مَعَ كَتِيبَتِهِ  
فِي الدَّفَاعِ عَنْ مَدِينَةِ الْقُدْسِ ، خِلَالَ عُدْوَانِ عَامِ  
١٩٦٧ .

تَزَوَّجَ حَسَنٌ فِي اللَّيْلَةِ الَّتِي سَبَقَتْ الْعُدْوَانَ  
الصَّهْيُونِيِّ عَلَى بَلَدَةِ الْكِرَامَةِ عَامَ ١٩٦٨ ، وَسَمِعَ عَبْرَ  
الْمِذْيَاعِ عَنْ أَخْبَارِ الْعُدْوَانِ ، فَقَطَعَ إِجَازَتَهُ ، وَارْتَدَى  
مَلَابِسَهُ الْعَسْكَرِيَّةَ ، وَاسْتَأْجَرَ سَيَّارَةً لِتُوصِلَهُ إِلَى  
كَتِيبَتِهِ فِي جِبَالِ السَّلْطِ الْمُطْلَةِ عَلَى الْأَغْوَارِ .

وَجَدَ حَسَنٌ أَنَّ أَحَدَ رِفَاقِهِ فِي الْكَتِيبَةِ يَسْتَعِدُّ لِقِيَادَةِ  
دَبَابَتِهِ وَالتَّوَجُّهِ بِهَا نَحْوَ بَلَدَةِ الْكِرَامَةِ لِلْمُشَارَكَةِ  
فِي التَّصَدِّي لِذُبَابَاتِ الْعَدُوِّ ، فَقَالَ حَسَنٌ لِقَائِدِ  
الْكَتِيبَةِ : هَذِهِ دَبَابَتِي ، وَأَنَا أَحَقُّ بِقِيَادَتِهَا ، وَأَمَامَ  
إِضْرَارِ حَسَنِ ، سَمَحَ لَهُ قَائِدُ الْكَتِيبَةِ بِذَلِكَ .

وَصَلَتْ كَتِيبَةُ الدَّبَابَاتِ الْخَامِسَةُ إِلَى مَنْطِقَةِ  
الْكِرَامَةِ ، وَأَبْلَى الْعَرِيسُ حَسَنٌ وَرِفَاقَهُ

فِي الْكَتِيبَةِ بَلَاءً حَسَنًا ،

وَدَمَّرُوا عِدَّةَ دَبَابَاتٍ

لِلْعَدُوِّ ، وَعِنْدَمَا شَعَرَ

الْعَدُوُّ الصَّهْيُونِيُّ أَنَّ مَعْرَكَةَ

الدَّبَابَاتِ لَيْسَتْ فِي صَاحِلِهِ ،

طَلَبَ تَدْخُلَ الطَّيْرَانِ ، وَقَصَفَتْ

إِحْدَى طَائِرَاتِ الْعَدُوِّ دَبَابَةَ حَسَنِ ، مِمَّا

أَدَّى إِلَى اسْتِشْهَادِهِ مَعَ عَدَدٍ مِنْ رِفَاقِهِ ، بَعْدَ



# دِينِي خُلِقَنِي دِينِي خُلِقَنِي دِينِي خُلِقَنِي



## مِدْفَعُ رَمَضَانَ

بَعْدَ انْتِشَارِ الْإِسْلَامِ خَارِجَ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ ، ابْتَكَرَ الْمُسْلِمُونَ وَسَائِلَ جَدِيدَةً لِلإِعْلَانِ عَنْ مَوْعِدِ الْإِفْطَارِ وَمَوْعِدِ السَّحُورِ ، وَمِنْ هَذِهِ الْوَسَائِلِ مِدْفَعُ رَمَضَانَ .

كَانَ اكْتِشَافُ مِدْفَعِ رَمَضَانَ عَنْ طَرِيقِ الصُّدْفَةِ ، فَقَدْ كَانَ أَحَدُ جُنُودِ الْخَدِيوِيِّ إِسْمَاعِيلَ يَقُومُ بِتَنْظِيفِ أَحَدِ الْمَدَافِعِ الْحَرْبِيَّةِ ، فَانْطَلَقَتْ عَنْ طَرِيقِ الْخَطَأِ قَذِيفَةُ الْمِدْفَعِ فِي سَمَاءِ الْقَاهِرَةِ ، وَصَادَفَ انْطِلَاقُ الْقَذِيفَةِ مَوْعِدَ أَذَانِ الْمَغْرِبِ فِي رَمَضَانَ ، فَأَعْتَقَدَ النَّاسُ أَنَّ الْحُكُومَةَ قَدْ أَمَرَتْ بِذَلِكَ ، وَهَكَذَا اسْتَمَرَّ إِطْلَاقُ الْمِدْفَعِ أَيَّامَ رَمَضَانَ .

عِنْدَنَا فِي الْأُرْدُنِّ ، كُنَّا نَسْمَعُ صَوْتَ مِدْفَعِ رَمَضَانَ فِي مَوْعِدِ الْإِفْطَارِ وَمَوْعِدِ السَّحُورِ ، مِنْ مَوْقِعِ مِدْفَعِ رَمَضَانَ الْمَوْجُودِ عَلَى جَبَلِ الْقَلْعَةِ وَسَطَ الْعَاصِمَةِ عَمَّانَ . لَكِنَّ وَسَائِلَ التَّكْنُولُوجِيَا الْحَدِيثَةَ قَلَلَتْ الْاعْتِمَادَ عَلَى صَوْتِ الْمِدْفَعِ .

## يَوْمِيَّاتُ طِفْلِ صَائِمٍ

أَسْمِي كَرَمٌ ، أَنَا طَالِبٌ فِي الصَّفِّ السَّادِسِ ، تَدَرَّسْتُ عَلَى صِيَامِ رَمَضَانَ مُنْذُ سَنَوَاتٍ ، وَأَعَدَدْتُ نَفْسِي جَيِّدًا لِرَمَضَانَ هَذَا الْعَامِ ، وَوَضَعْتُ بَرْنَامَجَ عَمَلٍ يَوْمِيٍّ أَنْفُذُهُ مَعَ بَدَايَةِ الشَّهْرِ الْكَرِيمِ .

أُذَاكِرُ دُرُوسِي بَعْدَ عَوْدَتِي مِنَ الْمَدْرَسَةِ قَبْلَ صَلَاةِ الْعَصْرِ ، قُبَيْلَ الْغُرُوبِ أَذْهَبُ مَعَ وَالِدِي إِلَى الْمَسْجِدِ لِنُفْطِرَ مَعَ سُكَّانِ الْحَيِّ عَلَى حَبَّاتٍ مِنَ التَّمَرِ ، وَكُوبٍ مِنَ اللَّبَنِ ، ثُمَّ نَصَلِّي الْمَغْرِبَ جَمَاعَةً ، بَعْدَهَا نَعُودُ إِلَى الْبَيْتِ لِتَنَاوُلِ طَعَامِ الْإِفْطَارِ مَعَ أُسْرَتِي ، ثُمَّ نَسْتَعِدُّ لَصَلَاةِ الْعِشَاءِ وَالتَّرَاضُوحِ .

فِي السَّهَرَةِ ، أَتَابِعُ بَعْضَ الْبَرَامِجِ الثَّقَافِيَّةِ عَلَى التِّلْفَازِ ، ثُمَّ أَذْهَبُ إِلَى الْفِرَاشِ مُبَكَّرًا ، حَتَّى اسْتَيْقِظَ وَقْتُ السَّحُورِ ، لِأُرَاقِبَ مِنْ نَافِذَةِ غُرْفَتِي الْمُسَحَّرَاتِي ، وَهُوَ أَحَدُ سُكَّانِ الْحَيِّ الَّذِي تَطَوَّعَ لِإِيْقَاطِ الشُّكَّانِ مُسْتَعِينًا بِطَبْلٍ صَغِيرٍ .

بَعْدَ السَّحُورِ ، أَقْرَأُ الْقُرْآنَ ، ثُمَّ أَذْهَبُ إِلَى الْمَسْجِدِ لَصَلَاةِ الْفَجْرِ ، وَالتَّضَرُّعِ إِلَى اللَّهِ بِالْدُّعَاءِ أَنْ يَنْصُرَ الْإِسْلَامَ وَالْمُسْلِمِينَ



# دِينِي خُلِقَ لِي دِينِي خُلِقَ لِي دِينِي خُلِقَ لِي

## عِيدُ الْفِطْرِ



وَمَوْعِدُهُ الْأَوَّلُ مِنْ شَهْرِ شَوَّالٍ ، وَهُوَ الشَّهْرُ الْعَاشِرُ  
الْهَجْرِيُّ ، أَوَّلُ يَوْمٍ يَلِي صِيَامَ شَهْرِ رَمَضَانَ الْمُبَارَكِ  
الَّذِي يَسْتَمِرُّ بَيْنَ تِسْعَةِ وَعَشْرِينَ يَوْمًا وَثَلَاثِينَ يَوْمًا ،  
بِنَاءٍ عَلَى رُؤْيَا هِلَالِ شَهْرِ شَوَّالٍ .

يُعْتَبَرُ الْيَوْمُ الْأَخِيرُ مِنْ شَهْرِ رَمَضَانَ وَقَفَّةَ عِيدِ  
الْفِطْرِ ، وَقَدْ اِعْتَادَ الْمُسْلِمُونَ أَنْ يَسْتَمِرَّ هَذَا الْعِيدُ  
ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ ، وَيُسَمُّوهُ بِـ «الْعِيدِ الصَّغِيرِ» .

وَعِيدُ الْفِطْرِ يُمَثِّلُ فَرَحَ الْمُسْلِمِ بِأَدَاءِ فَرِيضَةِ الصَّوْمِ ، وَقَبْلَ  
الْعِيدِ تَجِبُ صَدَقَةُ الْفِطْرِ الَّتِي سَنَّهَا الْإِسْلَامُ لِمُسَاعَدَةِ  
الْفُقَرَاءِ وَالْمُحْتَاجِينَ ، لِتُكْتَمَلَ فَرَحَتُهُمْ بِعِيدِ الْفِطْرِ .

## مِنْ وَصَايَا الصَّالِحِينَ

\* مَا أَقْبَحَ الْقَطِيعَةَ بَعْدَ الصَّلَاةِ ، وَالْجَفَاءَ بَعْدَ اللَّطْفِ ، وَالْعَدَاوَةَ بَعْدَ الْوَدِّ !

\* لَا تَكُنْ عَلَى الْإِسَاءَةِ أَقْوَى مِنْكَ عَلَى الْإِحْسَانِ ، وَلَا تَكُنْ إِلَى الْبُخْلِ أَسْرَعَ  
مِنْكَ إِلَى الْبَذْلِ وَالْعَطَاءِ ، وَاعْلَمْ أَنَّ لَكَ مِنْ دُنْيَاكَ مَا أَصْلَحْتَ بِهِ مَثْوَاكَ ، فَانْفِقْ  
فِي حَقٍّ ، وَلَا تَكُنْ خَازِنًا لِعَيْرِكَ .

\* اِغْرِفِ الْحَقَّ لِمَنْ عَرَفَهُ لَكَ ، وَاعْلَمْ أَنَّ قَطِيعَةَ الْجَاهِلِ  
تَعْدِلُ صِلَةَ الْعَاقِلِ .

# لماذا لا يتجمد الدب القطبي؟



لماذا لا يتجمد الدب القطبي؟  
لماذا لا يتجمد الدب القطبي؟





يَعِيشُ الدَّبُّ الْقُطْبِيُّ فِي مَنْطِقَةِ الْقُطْبِ الْمُتَجَمِّدِ الشَّمَالِيِّ ، وَهُوَ وَاحِدٌ مِنْ أَكْبَرِ وَأَضْحَمِ الثَّدِيَّاتِ ، يَتَرَاوَحُ وَزْنُ الذَّكَرِ مَا بَيْنَ ٤٠٠-٧٠٠ كيلوغرامًا ، وَيَبْلُغُ ارْتِفَاعُهُ ١٦٠ سنتيمترًا ، وطوله متران ونصف . يَتَغَذَّى الدَّبُّ الْقُطْبِيُّ عَلَى الْحَيْتَانِ الْمَيْتَةِ وَكِلَابِ الْبَحْرِ وَالْأَسْمَاكِ وَالْقَوَارِضِ وَالطُّيُورِ ، وَيَتَمَتَّعُ بِحَاسَةِ شَمٍّ قَوِيَّةٍ جِدًّا ، حَيْثُ يُمْكِنُهُ أَنْ يَشُمَّ رَائِحَةَ الْفَقْمَةِ مِنْ مَسَافَةِ ٢٠ مِيلًا ، وَعَلَى عُمُقِ نِصْفِ مِيلٍ تَحْتَ الْمَاءِ .

وَالْجِلْدُ ، حَيْثُ يَتَكَوَّنُ فِرَاءُ الدَّبِّ الْقُطْبِيِّ مِنْ طَبَقَتَيْنِ : خَارِجِيَّةٍ وَدَاخِلِيَّةٍ . الطَّبَقَةُ الْخَارِجِيَّةُ تَتَكَوَّنُ مِنْ شَعْرٍ طَوِيلٍ زَبْتِيٍّ مُجَوَّفٍ ، مَا يَجْعَلُهُ يَحْتَفِظُ بِالْهَوَاءِ سَاخِنًا بِدَاخِلِهِ ، أَمَّا الطَّبَقَةُ الدَّاخِلِيَّةُ وَالَّتِي تَكُونُ تَحْتَ الْفِرَاءِ مُبَاشِرَةً ، وَتَتَكَوَّنُ مِنْ طَبَقَةٍ جِلْدِيَّةٍ سَوْدَاءَ تَمْتَصُّ كُلَّ أَشْعَةِ الشَّمْسِ الَّتِي تَتَعَرَّضُ لَهَا . أَمَّا طَبَقَةُ مَا تَحْتَ الْجِلْدِ ، فَهِيَ طَبَقَةُ دُهْنِيَّةٍ سَمِيكَةٍ ، تَعْمَلُ كَعَازِلٍ بَيْنَ الْبَيْئَةِ الْخَارِجِيَّةِ وَالْدَّاخِلِيَّةِ ، فَيُظَلُّ الدَّبُّ الْقُطْبِيُّ مُحْتَفِظًا بِحَرَارَتِهِ ، كَمَا أَنَّ الدَّبَّ الْقُطْبِيَّ يُفَرِّزُ (أَكْسِيدَ النِّتْرِكِ) الَّذِي تَسْتَخْدِمُهُ خَلَايَا جِسْمِهِ لِتَحْوِيلِ الطَّعَامِ إِلَى طَاقَةٍ .

أَمَّا لِمَاذَا لَا يَتَجَمَّدُ فِرَاءُ الدَّبِّ الْقُطْبِيِّ ، كَبَقِيَّةِ الثَّدِيَّاتِ الَّتِي يَتَجَمَّدُ شَعْرُهَا أَوْ فِرَاؤها عِنْدَ مَا يَبْتَلُّ بِالْمَاءِ فِي دَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ الْمُنْخَفِضَةِ ، فَيَقُولُ الْبَاحِثُونَ إِنَّ سَبَبَ مَقَاوِمَةِ فِرَاءِ الدَّبِّ الْقُطْبِيِّ لِلْجَلِيدِ يَعُودُ إِلَى الدُّهُونِ الطَّبِيعِيَّةِ الَّتِي تُفَرِّزُهَا الدَّبَّةُ عَلَى الْفِرَاءِ وَتَمْنَعُ تَكَوُّنَ الْجَلِيدِ عَلَيْهِ .

خُلِقَ الدَّبُّ الْقُطْبِيُّ لِيَعِيشَ فِي مَنَاطِقَ شَدِيدَةِ الْبُرُودَةِ ، حَيْثُ تَنْخَفِضُ دَرَجَةُ الْحَرَارَةِ إِلَى خَمْسِينَ دَرَجَةً تَحْتَ الصُّفْرِ ، لَكِنَّ ذَلِكَ لَا يَمْنَعُهُ مِنَ السَّبَاحَةِ فِي الْمِيَاهِ الْمُتَجَمِّدَةِ ، فَكَيْفَ يَتَحَمَّلُ الدَّبُّ الْقُطْبِيُّ هَذِهِ الْبُرُودَةَ الشَّدِيدَةَ دُونَ أَنْ يَتَجَمَّدَ ؟!

يَقُولُ خُبْرَاءُ عَالَمِ الْحَيَوَانِ إِنَّ عَدَمَ تَجَمُّدِ الدَّبِّ الْقُطْبِيِّ يَعُودُ إِلَى طَبِيعَةِ تَكْيُفِهِ مَعَ الْبَيْئَةِ ، وَالْمُتَمَثِّلَةِ فِي تَقْلِيلِ فَقْدِ الْحَرَارَةِ مِنْ دَاخِلِ الْجِسْمِ ، وَالْحِمَايَةِ مِنَ الْبُرُودَةِ الْخَارِجِيَّةِ .

أَمَّا فِيمَا يَتَعَلَّقُ بِتَقْلِيلِ فَقْدِ حَرَارَةِ الْجِسْمِ ، فَهُنَاكَ ثَلَاثَةُ أَجْزَاءٍ فِي الْجِسْمِ تُسَاعِدُ عَلَى فَقْدَانِ الْحَرَارَةِ مِنْ أَجْسَامِ الْحَيَوَانَاتِ ، وَهِيَ : الْأُذُنُ وَالْقَدَمُ وَالذَّيْلُ . وَقَدْ ظَهَرَ تَكْيُفُ الدَّبِّ الْقُطْبِيِّ فِي هَذِهِ الْأَجْزَاءِ عَلَى هَيْئَةِ أُذُنٍ صَغِيرَةٍ ، وَذَيْلٍ قَصِيرَةٍ ، وَقَدَمٍ كَبِيرَةٍ مُغَطَّاةٍ بِالْفِرَاءِ .

أَمَّا فِيمَا يَتَعَلَّقُ بِالْحِمَايَةِ الْخَارِجِيَّةِ ، فَيَتَوَفَّرُ لِلدَّبِّ الْقُطْبِيِّ شَيْئَانِ مُهِمَّانِ لِتَوْفِيرِ الْحِمَايَةِ ، وَهُمَا : الْفِرَاءُ

# رَمَضَانُ

## شَهْرُ الْخَيْرَاتِ

شِعْرُ: يوسُفُ حَمْدَان

رِسُوم: نعيم عجولي

هَاقَدْ جَاءَ وَعَادَ إِلَيْنَا  
شَهْرُ الصَّوْمِ وَهَلْ هِلَالُهُ  
شَهْرٌ فِيهِ يَتُوبُ عَلَيْنَا  
اللَّهُ الْخَالِقُ جَلَّ جَلَالُهُ  
\* \* \*

مِنْ نَافِذَةِ الْبَيْتِ نَرَاهُ  
مَا أَبْهَاهُ وَمَا أَحْلَاهُ  
تَحْضِنُهُ أَعْيُنُنَا شَوْقًا  
وَنَحْنُ إِلَيْهِ كَيِّ نَلْقَاهُ  
\* \* \*

هَاقَدْ فَرِحَ بِهِ الْأَطْفَالُ  
وَانْفَرَجَتْ فِيهِ الْأَحْوَالُ  
وَأَضَاءَ قُلُوبًا وَنَفُوسًا  
يَمْلَأُهَا جَهْلٌ وَضَلَالُ  
\* \* \*

مَا أَحْوَجَنَا الْيَوْمَ إِلَيْهِ  
لِخَلَاصٍ فِيهِ وَعِظَاتٍ  
وَلِبَرٍّ وَجُودٍ فِيهِ  
وَصِلَاتٍ وَلِطَوِّقِ نَجَاةٍ  
\* \* \*

بِاسْمِ اللَّهِ وَفَضْلِ اللَّهِ  
يَأْتِينَا وَيَعُودُ إِلَيْنَا  
خَيْرُ الْأَشْهُرِ عِنْدَ اللَّهِ  
وَبِهِ مَنَ اللَّهُ عَلَيْنَا





# مُجِيرُ أُمِّ عَامِرٍ

في الليلِ ، نامَ الأعرابيُّ مُرتاحَ البالِ ، سَعِيدًا بِمَا قَدَّمَهُ  
لأُمِّ عَامِرٍ مِنْ إِحْسَانٍ ، لَكِنَّ أُنْثَى الضَّبُعِ بِفَطْرَتِهَا  
المُفْتَرِسَةِ ، نَظَرَتْ إِلَيْهِ وَهُوَ نَائِمٌ ، فَانْقَضَتْ عَلَيْهِ  
وَقَتَلَتْهُ .

في الصَّبَاحِ جاءَ ابْنُ عَمِّ الأعرابيِّ إِلَى بَيْتِهِ فَوَجَدَهُ  
مَقْتُولًا ، وَعَلِمَ أَنَّ الفَاعِلَةَ هِيَ أُمُّ عَامِرٍ ، فَاقْتَفَى أَثَرَهَا  
وَرَمَاهَا بِسَهْمِهِ ، وَأَنشَدَ قَصِيدَتَهُ المَشْهُورَةَ الَّتِي  
صَارَتْ مَثَلًا يُرَدِّدُهُ النَّاسُ حَتَّى يَوْمِنَا هَذَا ، وَقَالَ فِي  
مَطْلَعِ القَصِيدَةِ :

مَنْ يَصْنَعُ المَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ

يُلاقِي الَّذِي لاقَى مُجِيرُ أُمِّ عَامِرٍ

يُحْكِي أَنَّ جَمَاعَةً مِنَ العَرَبِ خَرَجَتْ لِلصَّيْدِ ،  
فَظَهَرَتْ لَهُمْ أُنْثَى الضَّبُعِ فَطَارَدُوهَا ، وَكَانَ العَرَبُ  
يُطْلِقُونَ عَلَيْهَا اسْمَ « أُمِّ عَامِرٍ » ، كَانَ الجَوْيُومُهَا شَدِيدَ  
الْحَرَارَةِ ، فَالْتَجَأَتْ أُنْثَى الضَّبُعِ إِلَى بَيْتِ أعرابيٍّ ، نَظَرَ  
إِلَيْهَا الأعرابيُّ ، فَوَجَدَهَا مُتَعَبَةً مِنَ الحَرِّ الشَّدِيدِ ،  
وَرَأَى أَنَّهَا قَدْ لَجأتَ إِلَيْهِ مُسْتَجِيرَةً بِهِ ، فَخَرَجَ مِنْ بَيْتِهِ  
مُمَسِّكًا سَيْفَهُ ، وَسَأَلَ العَرَبَ : مَا بِكُمْ ؟

قَالُوا : طَرِدْنَا وَنُرِيدُهَا ، فَقَالَ الأعرابيُّ ، وَقَدْ  
رَقَّ قَلْبُهُ لِلحَيَوَانِ المُفْتَرِسِ : إِنَّهَا قَدْ أَصْبَحَتْ فِي  
جَوَارِي ، وَلَنْ تَصِلُوا إِلَيْهَا مَا دَامَ سَيْفِي فِي يَدَيَّ ،  
فَانصَرَفَ القَوْمُ .

نَظَرَ الأعرابيُّ إِلَى أُمِّ عَامِرٍ ، فَوَجَدَهَا جَائِعَةً ، فَحَلَبَ  
شَاتَهُ ، وَقَدَّمَ لَهَا الحَلِيبَ ، فَشَرِبَتْ حَتَّى ارْتَوَتْ ،  
وَارْتَدَّتْ لَهَا عَافِيَتُهَا .



## أقامته مَجَلَّةُ وسامٍ بالتَّعاونِ مَعَ ناديِ أَطْفالِ مَعانَ أُسبوعُ ثقافيٌّ في مَدْرَسَةِ عائِشةَ أُمِّ المُؤمِنينَ - البَتْرَاءِ



افْتَتَحَ الدُّكْتُورُ عِمَادُ السَّفاسفَةِ مَديرُ التَّربِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ  
لِلوَاءِ البَتْرَاءِ فَعالِيَّاتِ الأُسبوعِ الثَّقافِيِّ الَّذِي أَقامَتُهُ  
مَجَلَّةُ وسامٍ بالتَّعاونِ مَعَ ناديِ أَطْفالِ مَعانَ ، في مَدْرَسَةِ  
عائِشَةَ أُمِّ المُؤمِنينَ في بَلَدَةِ الطَّيِّبَةِ بِلِوَاءِ البَتْرَاءِ ، خِلالَ  
النَّصْفِ الثَّانِي مِنْ شَهْرِ شُباط ٢٠٢٥ .



حَضَرَ حَفْلَ افْتِتاحِ فَعالِيَّاتِ الأُسبوعِ الثَّقافِيِّ كِبَارُ  
مُوظَّفِي مَديرِيَّةِ تَرْبِيَةِ البَتْرَاءِ ، وَالأُسْتاذُ أَحْمَدُ أَبُو  
صالِحَ رَئيسُ ناديِ أَطْفالِ مَعانَ ، وَأَعْضاءُ الهَيئَةِ  
الإداريَّةِ لِلنادي ، وَرَئيسُ تَحْريِرِ مَجَلَّةِ وسامٍ ، وَالدُّكْتُورُ  
عَمْرُ سَلامَةِ مُمثِّلاً عَنِ أَكاديميَّةِ المَلِكَةِ رانيا ، وَمُديرَةِ  
مَدْرَسَةِ عائِشَةَ الأُسْتاذةُ رَنْدَةُ المَصْري ، وَأَعْضاءُ





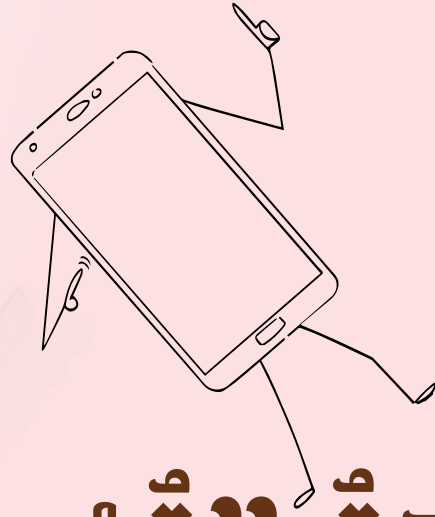
اشتمل الأسبوع الثقافي على جملة من الأنشطة والفعاليات الثقافية من بينها: قراءات قصصية وشعرية، ومحاضرات ثقافية للطلّابات تحت عنوان «كيف أكون كاتباً؟» ومحاضرة تربوية للأُمّهات تحت عنوان «كيف أشجّع ابنتي على القراءة؟». وطال هذا النشاط الذي استمرّ أسبوعاً كاملاً عدّة مدارس في لواء البتراء من بينها: مدرّسة الطيبة الأساسية المختلطة، ومدرّسة صفية بنت عبد المطلب الأساسية المختلطة، ومدرّسة خولة بنت الأزور الأساسية المختلطة، ومدرّسة حيّ حمدون الأساسية المختلطة، ومدرّسة الحبيس الأساسية المختلطة، ومدرّسة أسماء بنت أبي بكر الثانوية المختلطة، وتمّهداء كلّ مدرّسة (٥٠) نسخة من مجلّة وسام.



الهيئة التدريسية، ومعلّمات ومعلّمو شبكة اللغة العربية في لواء البتراء، ووجوه المجتمع المحلي. يأتي هذا النشاط الثقافي، ضمن خطة مجلة وسام للعام ٢٠٢٥، التي تتضمّن إقامة أنشطة وفعاليات ثقافية في مختلف محافظات المملكة، بهدف التعريف بالمجلة وحفز الطلبة على اقتنائها والكتابة فيها، واستقطاب المواهب الواعدة بين الطلبة في مجال كتابة القصة والقصيدة والحادثة والمقالة فضلاً عن الرسم، ونشر هذه الإبداعات في مجلة وسام، والتواصل مع أصحابها ودعمهم وتشجيعهم، كمشاريع لأدباء المستقبل.



## أقلامٌ وإِحدة



# غُرْبَةُ الْقَرْبِ

لِرِعَايَتِهَا ، وَوَقَّفتْ بِجَانِبِ سَرِيرِهَا ، فَسَمِعَتْهَا تَقُولُ  
بِصَوْتِهَا الضَّعِيفِ : «يُوسُفُ مَشْغُولٌ» إِنَّهُ هُنَا لَكِنَّهُ  
بَعِيدٌ .

مَرَّتِ الْأَيَّامُ وَتَحَسَّنَتْ صِحَّةُ الْأُمِّ ، بِفَضْلِ عِنَايَةِ الْجَارَةِ  
أُمِّ أَحْمَدَ ، أَمَّا يُوسُفُ ، فَقَدْ ظَلَّ بَعِيدًا مُنْشَغِلًا بِعَالَمِهِ  
الرَّقْمِيِّ .

ذَاتَ لَيْلَةٍ ، وَبَيْنَمَا كَانَ يُوسُفُ يُتَابِعُ لُعْبَتَهُ الْمُفَضَّلَةَ  
عَلَى شَاشَةِ الْحَاسُوبِ ، انْقَطَعَتِ الْكَهْرِبَاءُ ، فَوَجَدَ  
نَفْسَهُ فِي الظَّلَامِ ، لَا يَدْرِي مَاذَا يَفْعَلُ ، فَشَعَرَ بِغُرْبَةٍ  
حَقِيقِيَّةٍ ، حَاوَلَ أَنْ يُنَادِيَ أُمَّهُ لِيَكْسِرَ حِدَّةَ الْفَرَاغِ ،  
لَكِنَّهُ أَدْرَكَ حِينَهَا أَنَّهَا هِيَ مَنْ كَانَتْ تُنَادِيهِ دَائِمًا ،  
وَهُوَ الَّذِي كَانَ بَعِيدًا عَنْهَا رَغْمَ قُرْبِهِ مِنْهَا .

كَانَ يُوسُفُ شَابًّا مَهْوُوسًا بِالتَّكْنُولُوجِيَا ، يَقْضِي  
سَاعَاتٍ طَوِيلَةً مُحَدِّثًا فِي شَاشَةِ الْهَاتِفِ أَوْ الْحَاسُوبِ ،  
مُتَنَقِّلًا بَيْنَ مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ ، وَكَأَنَّهُ يَعِيشُ فِي عَالَمٍ  
افْتِرَاضِيٍّ لَا يَنْتَمِي لِلْوَاقِعِ .

ذَاتَ يَوْمٍ مَرَضَتْ وَالِدَتُهُ ، بِسَبَبِ الْحُمَّى وَالْإِرْهَاقِ ،  
فَنَادَتْهُ بِصَوْتٍ ضَعِيفٍ : يُوسُفُ ، يَا بُنَيَّ ، نَاوِلْنِي  
كَأْسَ مَاءٍ؟ رَفَعَ يُوسُفُ عَيْنَيْهِ قَلِيلًا عَنْ هَاتِفِهِ ، وَكَأَنَّ  
صَوْتَهَا يَأْتِي مِنْ عَالَمٍ بَعِيدٍ ، وَرَدَّ بِلَهْجَةٍ لَا تَخْلُو مِنْ  
ضَجَرٍ : حَسَنًا يَا أُمِّي ، دَقِيقَةٌ .

مَرَّتِ الدَّقِيقَةُ ، ثُمَّ خَمْسُ دَقَائِقَ وَعَشْرُ دَقَائِقَ ، وَلَمْ  
يَتَحَرَّكْ يُوسُفُ مِنْ مَكَانِهِ ، كَانَ غَارِقًا فِي لُعْبَتِهِ . فِي  
تِلْكَ اللَّحْظَاتِ دَخَلَتْ جَارَتُهُمَا أُمُّ أَحْمَدَ الْمَنْزِلَ ،  
دَخَلَتْ الْغُرْفَةَ ، وَرَأَتْ حَالَ الْأُمِّ الْمُتَعَبَةِ ، فَسَارَعَتْ

الطَّالِبَةُ : إِيلاف الزُّيُود مَدْرَسَةُ : حَيِّ الضُّبَّاطِ / الْمَفْرَقِ مُسَابَقَةُ بُنَاءِ الْمُسْتَقْبَلِ



# مُساهِماتُ الأَصْدِقاءِ



## بطاقاتُ مَحَبَّةٍ لِلأُمِّ في عِيدِها



تَحْتَفِي شُعوبُ العالَمِ في الحادي والعشرين مِنْ آذارِ بَعِيدِ الأُمِّ ، وبِهَذِهِ المُناسِبَةِ تُقدِّمُ مَجَلَّةُ وِسَامِ أَلْفَ وَرْدَةٍ إلى كُلِّ الأُمّهاتِ ، إلى الأُمِّ الأُرْدُنِّيَّةِ الَّتِي تُعَلِّمُ أولادَها كَيْفَ يَكْبُرُونَ ، وَهُمْ يُحِبُّونَ وَطَنَهُمْ وَيُدافِعُونَ عَنْهُ ، حَتَّى يَظَلَّ شامِخًا حُرًّا عَزِيزًا . وإلى الأُمِّ الفِلَسْطِينِيَّةِ الَّتِي تُقدِّمُ فَلذاتِ كِبِدِها قُرْبانًا لِتَحْرِيرِ فِلَسْطِينَ مِنْ دَنَسِ الاِحتِلالِ الصَّهْيُونِيِّ . وَبِمُناسِبَةِ عِيدِ الأُمِّ حَمَلِ إيلنا بِرِيدُ مَجَلَّةِ وِسَامِ عَشْرَاتِ المُساهِماتِ ، أَعَرَبَ مُرْسِلوها مِنَ الأَصْدِقاءِ عَنْ حُبِّهِمْ وَتَقْدِيرِهِمْ لِلأُمِّ ، رَمَزِ العَطاءِ ، وَنَنشُرُ تالِيا بَعْضَ هَذِهِ المُساهِماتِ :

## أُمِّي: نَبْرَاسُ حَيَاتِي

أُمِّي الحَبِيبَةُ ، أَنْتِ نَبْضُ قَلْبِي وَرُوحِي ، لا تَكْفِي الكَلِماتُ لِلتَّعبِيرِ عَنْ مَدَى حُبِّي وَامْتِنانِي لَكَ في عِيدِكَ ، أُمْنِي لَكَ كُلَّ الفَرَحِ وَالرَّاحَةِ وَالسَّعَادَةِ ، الَّتِي تَمُنِّحِينَهَا لَنَا كُلَّ يَوْمٍ ، شُكْرًا لَكَ يا أُمِّي على كُلِّ تَضَحِياتِكَ ، وَعَلَى حُبِّكَ الَّذِي لا يَنْتَهِي ، وَكُلَّ عامٍ وَأَنْتِ بِالْفِ خَيْرٍ ، أَدَامَكَ اللهُ لي نَبْرَاسًا في حَيَاتِي .

الطَّالِبَةُ : سارة عبد الله الهلالات

الصَّفِّ : الرَّابِعُ / مَدْرَسَةُ : أَسْماءُ بِنْتُ أَبِي بَكْرٍ الثَّانَوِيَّةُ



إبراهيم أبو محفوظ



تولين علي

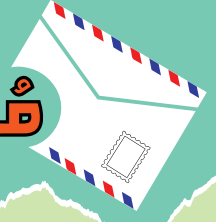


آيه القيسي



تامر أبو جزر

# مُساهِماتُ الأَصْدِقاءِ



## أُمِّي نُورٌ دَرْبِي

أُمِّي ، أَنْتِ عَالِمِي ، أَنْتِ مَصْدَرُ قُوَّتِي ، فِيكَ أَجْدُ حَيَاتِي وَسَعَادَتِي ، أَنْتِ الْجِسْرُ الَّذِي يُوصلُنِي إِلَى مَا أُرِيدُ ، أَنْتِ النُّورُ الَّذِي يُضِيءُ لِي دُرُوبِي ، أَنْتِ الضِّلَعُ الثَّابِتُ الَّذِي لَا يَمِيلُ ، أَنْتِ الْبَسْمَةُ الَّتِي تَرْتَسِمُ عَلَى وَجْهِ كُلِّ صَبَاحٍ ، كُلُّ عَامٍ وَأَنْتِ بِخَيْرٍ يَا نِعْمَةً لَا تُعَوِّضُ .



الطَّالِبَةُ : مِيرَا خَالِدُ الرُّوضَانِ

الصَّفِّ : السَّادِسُ

مَدْرَسَةُ : ثُغْرَةُ الْجُبِّ الثَّانَوِيَّةُ - مُحَافَظَةُ الْمَفْرَقِ .

## أُمِّي جَنَّةِي

أُمِّي هِيَ أَجْمَلُ امْرَأَةٍ وَأَخْتٍ وَخَالَةٍ ، تُضَحِّي بِأَعْلَى مَا عِنْدَهَا مِنْ أَجْلِ أَنْ يَتِمَّتَعَ أَوْلَادُهَا بِالصَّحَّةِ وَالْعَافِيَةِ وَالطَّمَأْنِينَةِ ، تَنْسَى كُلَّ هُمُومِ الدُّنْيَا مِنْ أَجْلِ رَاحَتِهِمْ وَسَعَادَتِهِمْ ، وَهِيَ الْحُضْنُ الدَّافِئُ الَّذِي يُشْعِرُهُمْ بِالرَّاحَةِ ، وَيُنْسِيهِمْ هُمُومَهُمْ وَمَشَاكِلَهُمْ ، وَيُحِيلُ الْعَالَمَ حَوْلَهُمْ إِلَى جَنَّةٍ حَافِلَةٍ بِأَسْبَابِ الرَّحْمَةِ . كُلُّ عَامٍ وَأُمِّي وَكُلُّ الْأُمَّهَاتِ بِخَيْرٍ وَصِحَّةٍ وَعَافِيَةٍ .



الطَّالِبَةُ : مَزْنُ مَاجِدِ الْقِرَالَةِ / الصَّفِّ : الرَّابِعُ

مَدْرَسَةُ : إِسْكَانِ الْمَرْجِ الْأَسَاسِيَّةُ الْمُخْتَلَطَةُ

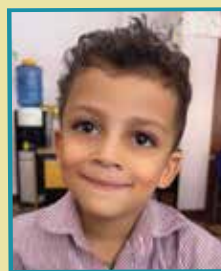
مُحَافَظَةُ الْكَرَّكِ



جود أبو ناجي



تيرانا محمد



جود مرعي



روفان سكر





# مُسَاهِمَاتُ الْأَصْدِقَاءِ



## في ذكرى انتصار الكرامة

في الحادي والعشرين من آذار من كل عام يرفع الأردنيون رايات العزة والكبرياء في ذكرى انتصار معركة الكرامة التي وقف فيها الجيش والشعب وقفه رجل واحد، يرد عن أرض الوطن عدوان العدو الصهيوني. قصة انتصار الكرامة، يتناقلها الأبناء عن الآباء والأجداد، لتظل حاضرة في أذهان الأجيال. أصدقاء مجلة وسام استذكروا أحداث هذه المعركة الخالدة، وأرسلوا لنا هذه الخواطر:

## من حقنا أن نفخر بالكرامة

إننا إذ نستعيد ذكرى معركة الكرامة، فليس من باب الذكريات، بل من باب التفاخر والاعتزاز، فمن حقنا أن نفخر بهذا الانتصار الذي تحقق في هذا اليوم المجيد. وستبقى هذه الذكرى أغنية خالدة على شفاه بنات الأردن على مدى الزمن.



ولعل التاريخ أراد أن يضيفي على يوم الكرامة بهاء خاصاً، عندما تزامن الانتصار مع يوم عيد الأم، وكأنه ينطق بحكمة خالدة، بأن الأم تعطي الوطن رجالاً يذفرون عنه، وأن الرجال يفدون الوطن بدمائهم ليبرهوا بالكرامة.



الطالبة: سيلين بكر الخلفيات  
الصف: السادس  
مدرسة: الحنساء الأساسية.



سيف علوان



سيلين الخطيب

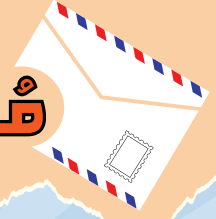


سامي حماد



زيد ظاهر

# مسابقات الأصدقاء



## الكرامة رفعت معنويات الشعب



الطالبة: سجي المزيدة  
الصف: السابع  
مدرسة: أذرح الثانوية.

كان جدي يُحدّثني دائماً عن معركة الكرامة ويقول: بعد هزيمة العدو في أرض المعركة، اضطرّ لطلب وقف النار عدة مرات، لإنقاذ ما تبقى من جنوده ودباباته، وبعد انتهاء المعركة، عرض الجيش العربي في ساحات العاصمة عمان الغنائم التي خلفها العدو في أرض المعركة من دبابات ومدافع ومصفحات، وقد شاهد الجميع جنود العدو ومقيدين بالسلاسل داخل الدبابات المحترقة، فارتفعت معنويات الشباب، واندفعوا للتطوع في صفوف الجيش العربي.



## الإرادة تتفوق على السلاح



الطالب: أوس الخوالدة  
الصف: السابع  
مدرسة: لآلي عمان

صباح الحادي والعشرين من آذار عام ١٩٦٨ سطر الجيش العربي ملحمة بطولية في معركة الكرامة، وتصدى ببسالة لقوات العدو الصهيوني الذي حاول اجتياح الأراضي الأردنية. وعلى الرغم من التفوق العسكري للعدو، أظهر جنود الجيش العربي شجاعة نادرة، وإصراراً لا يلين، فدارت معركة شرسة امتزج فيها تراب الوطن بدماء الشهداء الذين قدموا أرواحهم دفاعاً عن الوطن.

معركة الكرامة ليست مجرد انتصار عسكري، بل كانت رمزاً للعزة والكرامة، وأثبتت أن الشجاعة وقوة الإرادة تتفوق على أعلى الأسلحة.



لورين رامي



كنان أبو سالم



عمر سرحان



ماريا زيادات



# فنانو معمار



رسم الطالبة: أفنان عبدالهادي  
الصف: السابع



رسم الطالبة: سارة هلالان  
الصف: الرابع  
مدرسة: أسماء بنت أبي بكر الثانوية



رسم الطالبة جود أحمد محمد سعيدة  
الصف السادس  
مدرسة الفيحاء الثانوية الزرقاء



رسم الطالب: مالك أنس عقل  
الصف: الثامن



هدى أطاطو



هيثم منصور



ورد شاهين



يوسف شفقة



## مُسَابَقَةُ مَجَلَّةِ وَسَامٍ: 4



أَصْدِقَاءَنَا قُرَاءَ وَسَامٍ، اشْتَرَكُوا مَعَنَا فِي مُسَابَقَتِنَا الشَّهْرِيَّةِ، فَقَدْ تَفَوْزُوا بِأَحَدِي جَوَائِزِهَا.. عَلَيْكُمْ الْإِجَابَةُ عَنْ كُلِّ سُؤَالٍ مِنْ خِلَالِ وَضْعِ عِلَامَةٍ أَمَامَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ، ثُمَّ أَرْسَلُوا لَنَا الْإِجَابَاتِ، مَعَ الْاسْمِ وَالْمَدْرَسَةِ وَالصَّفِّ وَرَقْمِ الْهَاتِفِ، عَلَى الْبَرِيدِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ الْخَاصِّ بِالْمَجَلَّةِ (wesam@culture.gov.jo)، أَوْ مِنْ خِلَالِ مَسْحِ رَمَزِ (QR) الْخَاصِّ بِاسْتِمَارَةِ الْمُشَارَكَةِ، وَتَعْبِئَةِ الْحُقُولِ الْمَطْلُوبَةِ وَإِرْسَالِهَا.



### 2. لِمَاذَا يَظْهَرُ الْقَمَرُ مُضِيئًا فِي السَّمَاءِ؟

- أ. لِأَنَّهُ يُصْدِرُ ضَوْءًا بِنَفْسِهِ. ب. لِأَنَّهُ قَرِيبٌ جِدًّا مِنَ الْأَرْضِ.  
ج. بِسَبَبِ وُجُودِ مَوَادٍّ مُشَعَّةٍ عَلَى سَطْحِهِ.  
د. لِأَنَّهُ يَعْكِسُ ضَوْءَ الشَّمْسِ.



### 1. فِي أَيِّ بَحْرٍ يَصُبُّ نَهْرُ الْأُرْدُنِّ؟

- أ. الْبَحْرُ الْأَحْمَرُ. ب. الْبَحْرُ الْمَيِّتُ  
ج. الْبَحْرُ الْأَبْيَضُ الْمُتَوَسِّطُ. د. بَحْرُ الْعَرَبِ



### 4. مَا هُوَ أَوَّلُ عَمَلٍ قَامَ بِهِ النَّبِيُّ مُحَمَّدٌ ﷺ عِنْدَ وُصُولِهِ إِلَى الْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ؟

- أ. تَنْظِيمُ الْجَيْشِ. ب. كِتَابَةُ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.  
ج. بِنَاءُ الْمَسْجِدِ النَّبَوِيِّ. د. إِرسَالُ الرِّسَائِلِ إِلَى مُلُوكِ الْعَالَمِ.



### 3. أَيُّ مِنْ هَذِهِ الشَّخْصِيَّاتِ هُوَ مُؤَلِّفُ كِتَابِ «حَوْلَ الْعَالَمِ فِي ثَمَانِينَ يَوْمًا»؟

- أ. تشارلز ديكنز. ب. جُول فِيرز  
ج. وِلْيَامْ شَكْسْبِير. د. فِكْتُورْ هُوغو



### 5. مَا هُوَ اسْمُ الْعَمَلِيَّةِ الَّتِي تَقُومُ النَّبَاتَاتُ مِنْ خِلَالِهَا بِصُنْعِ غِذَائِهَا بِاسْتِخْدَامِ ضَوْءِ الشَّمْسِ؟

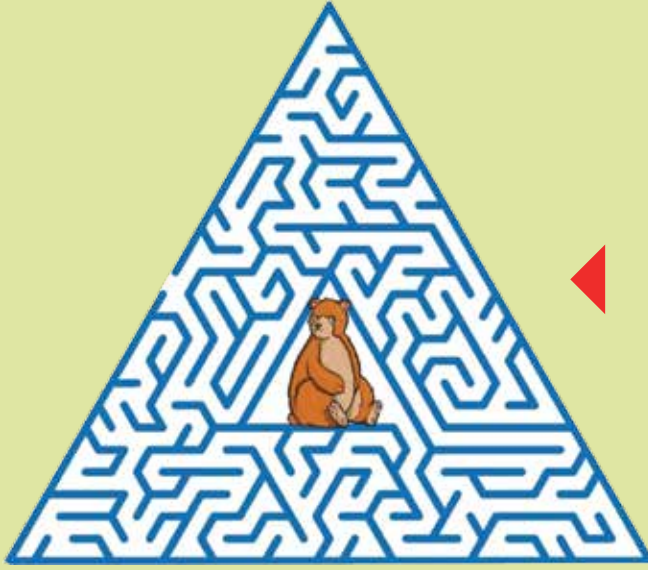
- أ. التَّنْفُّسُ الْخَلَوِيُّ. ب. الْانْقِسَامُ الْخَلَوِيُّ.  
ج. الْبِنَاءُ الضَّوئِيُّ. د. التَّمْيِيلُ الْغِذَائِيُّ.

جَوَائِزُ الْمُسَابَقَةِ أَرْبَعُ جَوَائِزٍ نَقْدِيَّةٍ، وَأَرْبَعُ جَوَائِزٍ تَشْجِيعِيَّةٍ، هِيَ أَرْبَعُ مَجْمُوعَاتٍ كُتِبَ وَقَصَصَ

وَمَجَلَّاتٍ مِنْ إِصْدَارَاتِ وَزَارَةِ الثَّقَافَةِ الْأُرْدُنِيَّةِ:

1. الْجَائِزَةُ الْأُولَى وَقِيمَتُهَا: أَرْبَعُونَ دِينَارًا.  
2. الْجَائِزَةُ الثَّانِيَّةُ وَقِيمَتُهَا: ثَلَاثُونَ دِينَارًا.  
3. الْجَائِزَةُ الثَّالِثَةُ وَقِيمَتُهَا: عِشْرُونَ دِينَارًا.  
4. الْجَائِزَةُ الرَّابِعَةُ وَقِيمَتُهَا: عَشْرَةُ دَنَانِيرٍ.





## المتاهة

أَسْتَيْقِظُ هَذَا الدُّبُّ مِنْ سُبَاتِهِ الشَّتَوِيِّ  
وَهُوَ جَائِعٌ ، حَاوِلٌ مُسَاعِدَتَهُ لِلخُرُوجِ مِنْ  
أَقْصَرِ الطَّرِيقِ لِيَبْحَثَ عَنْ بَعْضِ الطَّعَامِ .



الاختلافات السبعة

بَيْنَ  
الرَّسْمَتَيْنِ  
سَبْعَةُ  
اِخْتِلَافَاتٍ ،  
حَاوِلْ  
اِيجَادَهَا .

## الساعات

أَيُّ سَاعَةٍ مِنْ هَذِهِ السَّاعَاتِ تُشَبِّهُ السَّاعَةَ  
فِي الْمُرَبَّعِ الْأَسْوَدِ؟





# مِوَرْدَةٌ لِأُمِّي

قِصَّةٌ : د. هدى فاخوري

مَرَّتْ سَنَاءُ بِالْقُرْبِ مِنْ حَديقَةِ الجيرانِ ، رَأَتْ  
وَرْدَةً حَمراءَ تُطِلُّ مِنْ خَلْفِ السَّيَّاحِ ، مَدَّتْ يَدَهَا  
الصَّغِيرَةَ وَقَطَفَتِ الْوَرْدَةَ ، وَخَزَتْهَا شَوْكَةً وَتَأَلَّتْ  
قَلِيلًا ، لَكِنَّهَا تَذَكَّرَتْ أَنَّ هَذِهِ الْوَرْدَةَ لِأُمِّهَا فِي  
الْبَيْتِ ، فابْتَسَمَتْ .

دَخَلَتْ سَنَاءُ إِلَى الْبَيْتِ مُسْرِعَةً بِاتِّجَاهِ أُمِّهَا ، نَادَتْ  
قَائِلَةً : ماما ... ماما ... أَحْضَرْتُ لَكَ وَرْدَةً حَمراءَ .  
قَالَتْ أُمُّهَا : شُكْرًا يَا سَنَاءُ ، وَلَكِنْ مِنْ أَيْنَ حَصَلَتْ  
عَلَيْهَا؟

**أَجَابَتْ سَنَاءُ :** مِنْ حَديقَةِ جَارَتِنَا أُمِّ عَلِيٍّ . سَأَلَتْ  
الْأُمَّ : هَلْ اسْتَأْذَنْتِ مِنْهَا لِقَطْفِ الْوَرْدَةِ ؟ وَضَعَتْ  
سَنَاءُ كَفَّيْهَا عَلَى وَجْهِهَا خَجَلًا ، وَقَالَتْ : لَا يَا  
أُمِّي ، لَمْ اسْتَأْذِنْ ، وَلَكِنِّي قَطَفْتُهَا لِأَنِّي أُحِبُّكَ ،  
وَالْيَوْمَ هُوَ عِيدُ الْأُمِّ .



الغُصْنِ ، وَأَنْتِ أَحَبُّبِ الْوَرْدَةِ أَكْثَرُ وَهِيَ عَلَى غُصْنِهَا ،  
أَلَيْسَ كَذَلِكَ يَا سَنَاءُ؟ لَا أُرِيدُكَ أَنْ تَقْطِيفِي الْأَزْهَارَ أَوْ  
الْوُرُودَ ، دَعِيهَا تَعِيشُ مَعَ أُمِّهَا أَطْوَلَ فَتْرَةٍ .

رَكَضَتْ سَنَاءُ نَحْوَ أُمِّهَا ، وَعَانَقَتْهَا قَائِلَةً : صَحِيحٌ يَا  
أُمِّي ، فَأَنَا أَحَبُّ أَنْ أَظِلَّ مَعَكَ أَطْوَلَ  
وَقْتٍ مُمَكِنٍ . وَكُلُّ عَامٍ وَأَنْتِ بِخَيْرٍ ،  
نَعِيشُ فِي ظِلِّكَ وَنَفْرَحُ لَوْجُودِنَا مَعًا .

قَالَتِ الْأُمُّ : شُكْرًا يَا سَنَاءُ لِأَنَّكَ تَذَكَّرْتِ إِهْدَائِي  
وَرْدَةً حُمْرَاءَ ، وَلَكِنْ لَمْ تَذَكَّرِي أَنِّي لَا أَسْتَطِيعُ  
أَخْذَ شَيْءٍ دُونَ اسْتِئْذَانٍ . قَالَتْ سَنَاءُ : أَسَفًا يَا  
أُمِّي ، سَأَذْهَبُ الْآنَ إِلَى جَارَتِنَا أُمِّ عَلِيٍّ وَأُخْبِرُهَا  
عَنِ الْوَرْدَةِ ، وَبَعْدَ أَنْ تُسَامِحَنِي سَأُقَدِّمُهَا لَكَ .  
قَالَتِ الْأُمُّ : هَذَا جَيِّدٌ ، وَتَذَكَّرِي دَائِمًا يَا سَنَاءُ أَنَّ  
الْوَرْدَ جَمِيلٌ ، لَكِنَّهُ أَكْثَرُ جَمَالًا عِنْدَمَا يَكُونُ عَلَى







شعر: نزيه القسوس

لله نَصَلِّي يَحْفَظُكَ      في القلبِ سَيَبْقَى مَوْضِعُكَ  
إِنْ غَبْنَا نَحْمِلُ صُورَتِكَ      نَبْعَ الْحُبِّ وَنَذْكُرُكَ  
يَا أُمِّي نَطْلُبُ دَعْوَاتِكَ      يَا أُمِّي نَطْلُبُ دَعْوَاتِكَ

\* \* \*

لَا نَسْعَدُ إِلَّا بِرِضَاكَ      وَالْحُبُّ سَيَنْضَبُ لَوْلَاكَ  
سُبْحَانَ الْخَالِقِ سَوَّاكَ      دَفْنَا وَحَنَانًا أَعْطَاكَ  
يَا أُمِّي نَطْلُبُ دَعْوَاتِكَ      يَا أُمِّي نَطْلُبُ دَعْوَاتِكَ

\* \* \*

مُذْ كُنَّا أَطْفَالًا نَحْبُو      وَحَنَانُكَ أَبَدًا لَا يَخْبُو  
فِي صَدْرِكَ يَشْتَعِلُ الْحُبُّ      مَا عَشْتُ وَيَنْبُضُ لِي قَلْبُ  
يَا أُمِّي نَطْلُبُ دَعْوَاتِكَ      يَا أُمِّي نَطْلُبُ دَعْوَاتِكَ

\* \* \*

فِي عِيدِكَ مَهْمَا قَدَّمْنَا      أَوْ شَمْعًا عُمْرًا أَشْعَلْنَا  
فَعَطَاؤُكَ دَوْمًا يَغْمُرُنَا      وَنَعِيشُ وَحُبُّكَ فِي دِمْنَا  
يَا أُمِّي نَطْلُبُ دَعْوَاتِكَ      يَا أُمِّي نَطْلُبُ دَعْوَاتِكَ

\* \* \*





# الخياط والجزّار

مُدَّة ، مات الخياط العجوز ، وَلَمْ يَعْرِهُ أَحَدٌ مِنْ أَهْلِ الْقَرْيَةِ اهْتِمَامًا ، وَلَمْ يُشَارِكْ أَحَدٌ فِي جَنَازَتِهِ وَدَفِنِهِ .

مَرَّتِ الْأَيَّامُ ، وَلاحَظَ أَهْلُ الْقَرْيَةِ أَنَّ الْجَزَّارَ لَمْ يَعُدْ يوزِّعُ قِطْعَ اللَّحْمِ أَيَّامَ الْجُمُعَةِ عَلَى الْفُقَرَاءِ ، مِثْلَمَا كَانَ يَفْعَلُ سَابِقًا ، وَعِنْدَمَا سَأَلُوهُ عَنِ السَّبَبِ قَالَ لَهُمْ : إِنَّ الْخَيَّاطَ الْعَجُوزَ كَانَ يَدْفَعُ لَهُ ثَمَنَ اللَّحْمِ الَّذِي يوزِّعُهُ أَيَّامَ الْجُمُعِ وَالْأَعْيَادِ ، وَعِنْدَمَا مَاتَ الْخَيَّاطُ تَوَقَّفَ عَنِ التَّوْزِيعِ . تَفَاجَأَ سُكَّانُ الْقَرْيَةِ مِنْ حَدِيثِ الْجَزَّارِ ، وَشَعَرُوا بِالنَّدَمِ لِسُوءِ ظَنِّهِمْ بِالْخَيَّاطِ الْعَجُوزِ ، وَتَجَمَّعُوا حَوْلَ قَبْرِهِ يَتَرَحَّمُونَ عَلَيْهِ .

عاش خياط عجوز في قرية صغيرة ، وكان يخيط ملابس في غاية الجمال ، ويبيعها للناس بسعر جيد . في يوم من الأيام ، زاره رجل فقير من أهل القرية ، وقال له : أنت تكسب مالا كثيرا ، فلماذا لا تمد يد المساعدة للفقراء في القرية؟ انظر لجزّار القرية ، الذي لا يملك مالا كثيرا مثلك ، ومع ذلك يوزع كل يوم جمعة قطعاً من اللحم مجاناً على الفقراء . لم يرد الخياط على الرجل الفقير ، وإنما ابتسم له بهدوء .

خرج الفقير مُنزعجاً من دكانه الخياط ، وأشاع في القرية أن الخياط ثري جداً ، لكنه بخيل ، فنقم عليه أهل القرية وأوقفوا التعامل معه . بعد



قِصَّةُ : (جِنَارُوكْ بَاوَكُوت)

تَرْجَمَةُ : عَلِي عُودَة



# القِطَّةُ

اِسْتَيْقَظَتِ الزَّوْجَةُ اثنَاءَ اللَّيْلِ مُعْتَقِدَةً أَنَّ اَحَدًا هَتَفَ بِهَا ، اِلَّا اَنَّهُ لَمْ يَكُنْ شَيْئًا ، فِي الصَّبَاحِ كَانَتِ الزُّبْدِيَّةُ فَارِغَةً ، وَقَدْ تَوَقَّفَ سُقُوطُ الثَّلْجِ . اَشْرَقَتِ الشَّمْسُ ، وَبَدَأَ الْغُرَابُ يَنْعَقُ ظُهْرًا ، اَمَّا الْقِطَّةُ فَلَا بُدَّ اَنَّهَا كَانَتْ فِي الْحَدِيقَةِ .

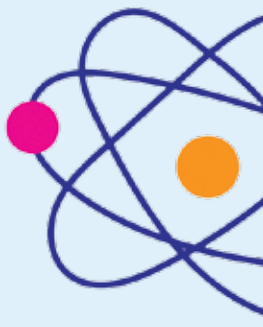
عِنْدَ الْمَسَاءِ ، ضَرَبَ الصَّقِيعُ الْمَكَانَ ، وَتَدَلَّتْ قِطْعُ الْجَلِيدِ مِنَ الْمَزَارِيبِ ، وَتَلَأَلَا الثَّلْجُ مِنْ اَلْفِ الْمَاسَاتِ . وَعِنْدَمَا طَلَعَ الْقَمَرُ رَأَوْا الْقِطَّةَ تَحْتَ شَجَرَةِ الزَّيْنَةِ ، وَبَدَتْ صَغِيرَةً جَدًّا ، اِنَّهَا مُتَجَمِّدَةٌ .

نَظَرَ الزَّوْجَانِ اِلَى بَعْضِهِمَا ، ثُمَّ فَتَحَتِ الزَّوْجَةُ الْبَابَ ، وَانْتَظَرَا حَتَّى دَلَفَتِ الْقِطَّةُ بَعْدَ فِتْرَةٍ اِلَى الدَّاخِلِ ، وَاعْمَضَتْ عَيْنَيْهَا بِسَبَبِ النُّورِ ، وَبِطْءٍ وَحَذَرٍ تَامَّ سَارَتِ الْقِطَّةُ عَبْرَ الْغُرْفَةِ ، ثُمَّ جَلَسَتْ تَحْتَ الْمَوْقِدِ ، وَاعْلَقَتْ عَيْنَيْهَا قَلِيلًا ، وَبَدَأَتْ تَهَرُّ .

كَانَ الْفَصْلُ شِتَاءً ، وَفِي الْحَجَرَةِ الدَّافِئَةِ يَجْلِسُ الرَّجُلُ وَزَوْجَتُهُ وَهُمَا يَنْظُرَانِ اِلَى الْخَارِجِ ، حَيْثُ يَحُطُّ غُرَابٌ عَلَى شَجَرَةٍ وَيَنْعَقُ ، بَيْنَمَا تَحُومُ قِطَّةٌ غَرِيبَةٌ نَحِيلُهُ الْجَسَدِ بَيْنَ الشُّجَيْرَاتِ ، وَقَدْ بَدَأَ فِرَاؤُهَا الرَّمَادِيُّ الْاَبْيَضُ مُشْعَعًا .

سَقَطَ الثَّلْجُ لَيْلًا ، وَلَا حَظَّ الرَّجُلُ وَزَوْجَتُهُ فِي الْيَوْمِ التَّالِيِ اَثَارَ اَقْدَامِ الْقِطَّةِ اَمَامَ الْبَابِ ، لَكِنَّهُمَا لَمْ يَتِمَكَّنَا مِنْ اِكْتِشَافِ مَكَانِ الْقِطَّةِ ، وَلَا بُدَّ اَنَّهَا مُتَوَاجِدَةٌ فِي الْجَوَارِ .

تَسَاقَطَ الثَّلْجُ طَوَالَ النَّهَارِ ، وَحِينَمَا حَلَّ الظَّلَامُ ، جَلَسَتِ الْقِطَّةُ بَيْنَ شُجَيْرَاتِ الزَّيْنَةِ ، تَنْظُرُ بِعَيْنَيْهَا نِصْفَ الْمَغْلَقَةِ صَوْبَ الْبَيْتِ ، اَشَارَتِ الْمَرْأَةُ اِلَى زَوْجِهَا ، فَقَامَ وَمَلَأَ زُبْدِيَّةً مِنْ بَقَايَا اللَّحْمِ وَوَضَعَهَا اَمَامَ الْبَابِ .



## الْجَمَلُ سَفِينَةُ الصَّحْرَاءِ

يُمْتَازُ الْجَمَلُ بِقُدْرَتِهِ عَلَى الْعَيْشِ فِي الصَّحْرَاءِ ، وَتَحْمِلِ دَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ الْمُرتَفِعَةِ ، وَالصَّبْرِ عَلَى الْجُوعِ وَالْعَطَشِ وَالتَّعَبِ .

رُمُوشُ الْجَمَلِ تُشَبِّهُ الْمِصْفَاةَ ، لِحِمَايَةِ عُيُونِهِ مِنْ ذَرَاتِ الرَّمْلِ ، وَشَفْتُهُ الْعُلْيَا مُكَوَّنَةٌ مِنْ شَقَيْنِ يُغْطِيهِمَا الشَّعْرُ ، لِتَمَكِينِهِ مِنْ تَنَاوُلِ النَّبَاتَاتِ الشُّوكِيَّةِ ، يُسَمَّى صَغِيرُ الْجَمَلِ « الْفَلُو » وَتَوَسَّطَ عُمُرُ الْجَمَلِ ٥٠ سَنَةً .

عِنْدَمَا يَجُوعُ الْجَمَلُ ، لِعَدَمِ تَوَفُّرِ الطَّعَامِ ، يَقُومُ بِتَحْوِيلِ دُهُونِ السَّنَامِ إِلَى طَاقَةٍ وَمَاءٍ ، وَعِنْدَهَا يَذُبُّ السَّنَامَ وَيَنْكَمِشُ ، لَكِنَّهُ يَعُودُ إِلَى وَضْعِهِ السَّابِقِ بَعْدَ عِدَّةِ أَسَابِيعَ عِنْدَمَا يَتَوَفَّرُ الطَّعَامُ الْكَافِي لِلْجَمَلِ .

يَشْتَهَرُ الْجَمَلُ بِوُجُودِ السَّنَامِ أَوْ « الْحُدْبَةِ » عَلَى ظَهْرِهِ ، وَالسَّنَامُ لَيْسَ مَخْزَنًا لِلْمَاءِ كَمَا يَعْتَقِدُ الْبَعْضُ ، وَلَا يَوْجَدُ عِظَامٌ فِي السَّنَامِ . السَّنَامُ عِبَارَةٌ عَنْ كُتْلَةٍ دُهْنِيَّةٍ قَدْ يَصِلُ وَزْنُهَا إِلَى أَرْبَعِينَ كِيلُوغَرَامًا .

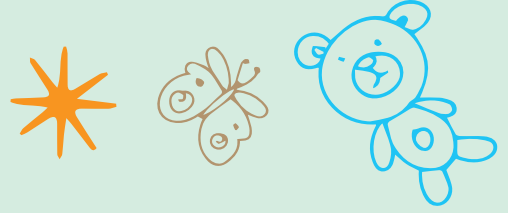
## مَخَاطِرُ التَّدْخِينِ لَا تَنْتَهِي

التَّدْخِينُ لَيْسَ ضَارًّا بِصِحَّةِ الْإِنْسَانِ فَقَطْ ، بَلْ إِنَّ أَعْقَابَ السَّجَائِرِ مَلِئَةٌ بِالْمَوَادِّ الْكِيمِيَاءِيَّةِ الضَّارَّةِ وَالْمُلَوَّنَةِ لِلْبِيئَةِ .

يَقُولُ الْمَوْقِعُ الْإِلِكْتَرُونِيُّ لِمَجَلَّةِ « فُوكَس » الْأَلْمَانِيَّةِ ، إِنَّ أَكْثَرَ مِنْ أَرْبَعَةِ تَرِيلْيُونَاتٍ وَنِصْفٍ مِنْ أَعْقَابِ السَّجَائِرِ يَتِمُّ إَلْقَاؤُهَا فِي الْبِيئَةِ حَوْلَ الْعَالَمِ فِي كُلِّ عَامٍ . وَعَقِبُ السَّيَّجَارَةِ الْوَاحِدِ يُمْكِنُ أَنْ يُلَوِّثَ أَلْفَ لِترٍ مِنَ الْمَاءِ ، لِأَنَّهُ يُطْلَقُ سَبْعَةُ أَلْفِ مَادَّةٍ كِيمِيَاءِيَّةٍ ضَارَّةٍ وَقَاتِلَةٍ لِلْأَسْمَاكِ وَالْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ الدَّقِيقَةِ . وَالْمُلْفِتُ أَنَّ أَعْقَابَ السَّجَائِرِ تَسْتَعْرِقُ أَكْثَرَ مِنْ ١٢ عَامًا حَتَّى تَتَحَلَّلَ .







## سُمُّ الْعَنَاكِبِ

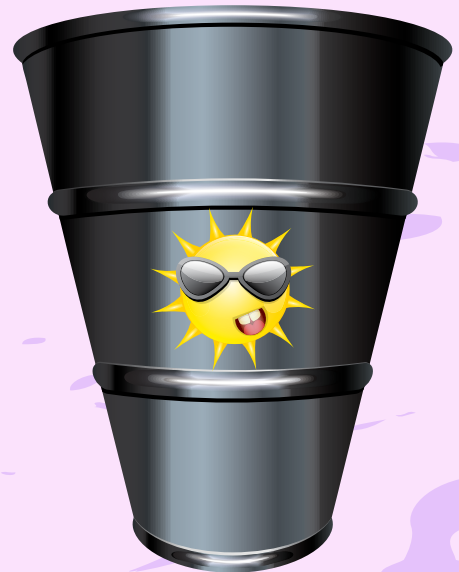
لَا تَمْتَلِكُ الْعَنَاكِبُ أَسْنَانًا لِلْعَضِّ ، لَكِنَّهَا تَحْقِنُ سُمَّهَا فِي جَسَدِ الضَّحِيَّةِ مِنْ خِلَالِ نَابِئِنِ الْقُرْبِ مِنْ فَمِهَا . تَتَغَذَّى الْعَنَاكِبُ عَلَى الْحَشَرَاتِ ، وَتَسْتَخْدِمُ سُمَّهَا لِشَلِّ حَرَكَةِ الْفَرِيسَةِ .

الْعَنَاكِبُ لَا تُهَاجِمُ الْبَشَرَ ، لَكِنَّ بَعْضَهَا قَدْ يَفْعَلُ ذَلِكَ إِذَا شَعَرَ بِالْتَّهْدِيدِ ، أَيْيَابُ الْعَنَاكِبِ لَيْسَتْ حَادَّةً بِمَا يَكْفِي لاختِرَاقِ جِلْدِ الْإِنْسَانِ ، وَسُمُّهَا لَيْسَ قَوِيًّا لِإِلْحَاقِ الْأَذَى بِهِ ، لَكِنَّ هُنَاكَ أَنْوَاعًا مِنَ الْعَنَاكِبِ تَمْتَلِكُ سُمًّا قَوِيًّا قَدْ يُسَبِّبُ أَلَمًا حَادَّةً لِلْإِنْسَانِ إِذَا لَمْ تُعَالَجِ الدَّلْعَةُ بِالْمُضَادَّاتِ الْمُنَاسِبَةِ .



## بَرْمِيلُ النَّفْطِ

النَّفْطُ مِنَ السَّلَعِ الْأَسَاسِيَّةِ فِي كُلِّ مَكَانٍ عَلَى سَطْحِ الْأَرْضِ ، فَهُوَ يَدْخُلُ فِي مَجْمُوعَةٍ مِنَ الصَّنَاعَاتِ الرَّئِيسِيَّةِ ، كَمَا أَنَّهُ مَصْدَرُ الْوَقُودِ لِلسَّيَّارَاتِ وَالطَّائِرَاتِ وَالْقِطَارَاتِ وَالسُّفُنِ . وَالْبَرْمِيلُ هُوَ وَحْدَةُ قِيَاسِ النَّفْطِ مُقَابِلَ السَّعْرِ ، وَسِعَةُ الْبَرْمِيلِ تُسَاوِي ( ١٥٨,٩٠ لترًا ) وَعِنْدَ تَكْرِيرِ بَرْمِيلٍ وَاحِدٍ مِنَ النَّفْطِ نَحْصَلُ عَلَى مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْمُنْتَجَاتِ النَّفْطِيَّةِ هِيَ : الْبَنْزِينُ وَالْدِيزَلُ وَالكَازُ وَالْغَازَاتُ السَّائِلَةُ وَزَيْتُ الْوَقُودِ وَالْفَحْمُ الْبِتْرُولِيُّ وَالشَّحُومُ الْبِتْرُولِيَّةُ وَمَوَادُّ بِتْرُوكِيمَاوِيَّةَ وَغَيْرُهَا .



إعداد: يوسف البري

# وسام ai.

## ما هو موقع «أكاديمية الطفل العبقري»؟

هو موقع إلكتروني متخصص في دعم واكتشاف المواهب والقدرات لدى الأطفال ، يُقدّم الموقع برامج تدريبية تشمل دورات في البرمجة والذكاء الاصطناعي و(الروبوتيك) ، إلى جانب أنشطة تفاعلية تسهم في تنمية المهارات الشخصية والإبداعية لدى الأطفال التي تستهدف مختلف الفئات العمرية بدءاً من سن 4 سنوات وحتى 15 سنة .

أصدقائي الأطفال ، في هذا العدد الجديد من مجلة وسام اخترت لكم موقعاً جديداً ومميزاً سوف يُقدّم لكم تجربة غنية وفريدة مليئة بالدهشة والفائدة حيث سنقوم بزيارة موقع «أكاديمية الطفل العبقري» ، والذي يمكن الوصول إليه من خلال زيارة هذا الرابط : [www. smart4kids. net](http://www.smart4kids.net)







## كَيْفَ يُسَهِّلُ الْمَوْقِعُ فِي تَنْمِيَةِ مَوَاهِبِ الْأَطْفَالِ؟

### كَيْفَ يُمَكِّنُ التَّسْجِيلُ وَالِاسْتِفَادَةُ مِنْ خَدَمَاتِ الْمَوْقِعِ؟

أَصْدِقَائِي الْأَطْفَالُ ، عَمَلِيَّةُ التَّسْجِيلِ بَسِيطَةٌ ؛ حَيْثُ يُمَكِّنُ لِأَوْلِيَاءِ الْأُمُورِ زِيَارَةَ الْمَوْقِعِ وَالتَّعَرُّفَ عَلَى الْبَرَامِجِ الْمُتَاحَةِ ، ثُمَّ تَعْبِئَةُ اسْتِمَارَةِ التَّسْجِيلِ الْمُخَصَّصَةِ . بَعْدَ ذَلِكَ ، يُتَاحُ لِلطِّفْلِ الْانْضِمَامُ إِلَى الدُّوَرَاتِ وَالْبَدْءِ فِي رِحْلَةِ التَّعَلُّمِ وَالتَّطْوِيرِ عَبْرَ مَنْصَةِ الْكُتْرُونِيَّةِ تَفَاعُلِيَّةٍ .

أَصْدِقَائِي الْأَطْفَالُ ... مِنْ الصَّرُورِيِّ الْإِشَارَةُ إِلَى أَنَّ التَّوَاصُلَ مَعَ هَذَا الْمَوْقِعِ وَالِاسْتِفَادَةَ مِنْ كُلِّ بَرَامِجِهِ يَجِبُ أَنْ تَتِمَّ مِنْ خِلَالِ أَوْلِيَاءِ أُمُورِكُمْ وَبِإِشْرَافِ مُبَاشِرٍ مِنْهُمْ حَيْثُ يَعُدُّ هَذَا الْمَوْقِعُ نَافِذَةً تَعْرِيفِيَّةً لِمَجْمُوعَةٍ كَبِيرَةٍ مِنَ الْوَرَشِ التَّدْرِيبِيَّةِ الَّتِي يَتَطَلَّبُ الْإِشْتِرَاكُ بِهَا تَعْبِئَةُ اسْتِمَارَةٍ خَاصَّةٍ مِنْ قِبَلِ أَوْلِيَاءِ الْأُمُورِ ، وَنَبْنِغِي التَّوَاصُلَ الْمُبَاشِرَ مَعَ إِدَارَةِ الْمَوْقِعِ لِمَعْرِفَةِ الْمَزِيدِ مِنَ التَّفَاصِيلِ حَوْلَ آلِيَةِ الْمُشَارَكَةِ الَّتِي قَدْ يَتَرَتَّبُ عَلَيْهَا رُسُومٌ دَفْعٌ مَالِيَّةٌ .

إِلَى الْإِلْقَاءِ ...

## كَيْفَ يُسَهِّلُ الْمَوْقِعُ فِي تَنْمِيَةِ مَوَاهِبِ الْأَطْفَالِ؟

يُسْتَخْدَمُ الْمَوْقِعُ أَحْدَثَ الْأَسَالِيبِ التَّعْلِيمِيَّةِ ؛ فَهُوَ يَعْتَمِدُ عَلَى دَمْجِ الذِّكَاءِ الْإِصْطِنَاعِيِّ لِتَقْدِيمِ مُحْتَوَى مُخَصَّصٍ لِكُلِّ طِفْلٍ وَفَقَّ قُدْرَاتِهِ وَاهْتِمَامَاتِهِ ، عَبْرَ وَرَشِ عَمَلٍ تَفَاعُلِيَّةٍ وَأَلْعَابٍ تَعْلِيمِيَّةٍ ، كَمَا وَيُسَهِّلُ الْمَوْقِعُ فِي تَطْوِيرِ مَهَارَاتِ التَّرْكِيزِ وَالذَّاكِرَةِ وَالتَّفْكِيرِ النَّقْدِيِّ وَالْإِبْدَاعِيِّ لَدَى الْأَطْفَالِ .

## مَا هُوَ دَوْرُ الذِّكَاءِ الْإِصْطِنَاعِيِّ فِي هَذَا الْمَوْقِعِ؟

يُعْتَبَرُ الذِّكَاءُ الْإِصْطِنَاعِيُّ عُنْصَرًا مَحْوَرِيًّا فِي الْمَوْقِعِ ؛ فَهُوَ يُسَاعِدُ عَلَى تَحْلِيلِ أَدَاءِ الطِّفْلِ وَتَحْدِيدِ نُقَاطِ الْقُوَّةِ وَالضَّعْفِ لَدَيْهِ ، بِاسْتِخْدَامِ أَدَوَاتٍ ذَكِيَّةٍ ، حَيْثُ يُقَدِّمُ الْمَوْقِعُ تَوْصِيَّاتٍ تَعْلِيمِيَّةً مُخَصَّصَةً ، وَيُتِيحُ مُتَابَعَةَ تَقَدُّمِ الطِّفْلِ بِشَكْلِ دَوْرِيٍّ . كَمَا أَنَّ الذِّكَاءَ الْإِصْطِنَاعِيَّ يُسْتَخْدَمُ فِي تَصْمِيمِ الْأَلْعَابِ وَالْأَنْشِطَةِ الَّتِي تَدْمِجُ بَيْنَ الْجَانِبِ النَّظَرِيِّ وَالْعَمَلِيِّ لِتَعْزِيزِ التَّعَلُّمِ التَّفَاعُلِيِّ .

## مَا هِيَ أَهَمُّ الْأَبْوَابِ وَالْعَنَاوِينِ فِي هَذَا الْمَوْقِعِ؟

عِنْدَ زِيَارَةِ مَوْقِعِ «أَكَادِمِيَّةِ الطِّفْلِ الْعَبْقَرِيِّ» سَوْفَ تَظْهَرُ لَنَا مَجْمُوعَةٌ كَبِيرَةٌ مِنَ الْعَنَاوِينِ مِنْهَا : تَنْمِيَّةُ الْمَهَارَاتِ وَالْقُدْرَاتِ ، وَبَرَامِجُ مُيَزَّةٍ ، وَدَبْلُومَةُ الْمُخْتَرِ الصَّغِيرِ ، وَبَرْنَامُجُ (يُوسِي مَاس) ، وَعَالَمُ التَّعْلِيمِ وَالْمَرْحِ ، وَمَدْرَسَتِي ، وَخَوَاطِرُ ، وَهِيَ زَاوِيَّةٌ تُعْنَى بِالْأَطْفَالِ ذَوِي الْإِحْتِيَاجَاتِ الْخَاصَّةِ فَضْلًا عَنِ الْكَثِيرِ مِنَ الْعَنَاوِينِ الْفَرْعِيَّةِ الْهَامَّةِ وَالشَّيْئَةِ .



# أريدُ عيوناً ذهبيةً

(روايةٌ للفتيان) تأليفُ : ماريّة دعدوش

أُصدّقائي قُرّاءِ وسام ، مِنْ مَنشوراتِ مَكْتَبَةِ الأُسْرَةِ 2023 في وَزارَةِ الثّقافةِ ، صَدَرَتْ لأدبِيَةِ الأَطْفالِ ماريّة دعدوش رِوايةٌ لِلْفَتَيانِ بِعُنوانِ : أريدُ عيوناً ذهبيةً .

تَقَعُ الرِّوايةُ في (171) صَفْحَةً مِنَ القَطْعِ الصَّغِيرِ ، وَتَدورُ أَحْداثُها عام 2090 م ، وَفي مَدِينَةٍ (كوارتزيا) الرّائِعَةِ في جُزُرِ القَمَرِ ، حَيْثُ يَسْتَأْثِرُ «أَصْحابُ العُيُونِ الذّهبيّةِ» بِالْعُلومِ ، وَيَسْكُنُونَ أَعْلَى سَطْحِ الأَرْضِ ، وَيَسْتَعْبِدُونَ الأَكْثَرِيَّةَ المُسَمّاةَ «الحُدودون» فَيَحْرِمُونَهُمْ مِنْ حَقِّ التَّعَلُّمِ ، وَيُجْبِرُونَهُمْ عَلَى العَيْشِ في «الجُحْرِ» تَحْتَ الأَرْضِ ، تَحْتَ غِطاءٍ مِنْ حُرّاسِ خَفافيش (الكريشن) المُفْتَرَسَةِ . «داليّة» ، فَتاةٌ مِنَ الحُدودينَ ، ما كَانَتْ لَتَرْضَى بِهَذَا الوَاقِعِ . وَمَعَ كُلِّ خُطْوَةٍ تَخْطُوها كَانَتْ تُواجِهُ عَقَبَةً مِنْ نَوْعٍ جَدِيدٍ . «لَيْسَ مَسْمُوحاً لأَحَدٍ هُنَا في الجُحْرِ أَنْ يَقْرَأَ كُتُباً غَيْرَ الكُتُبِ المُقَرَّرَةِ في المَدارسِ . عُقوبَةُ مُخالَفَةِ ذَلِكَ هِيَ المَوْتُ . أَمّا بِالنَّسَبَةِ لِـ دَالِيَةِ... فَعَدَمُ القِراءةِ... هُوَ مَوْتُ أَيْضاً» .

تَعْمَلُ دَالِيَةُ في تَنْظِيفِ بَيْتِ (البروفيسور) أَدَمَ وَتَسْتَعِيرُ مِنْهُ الكُتُبَ في الخَفَاءِ لِأَنَّ الكُتُبَ مَنعُودَةٌ في الجُحْرِ إلى أَنْ يَأْتِيَ اليَوْمُ الأَسْوَدُ الَّذِي يَضْبِطُ فِيهِ (البروفيسور) دَالِيَةَ وَتَكُونُ عُقوبَةُ ذَلِكَ وَفَقَ قانُونِ (كوارتزيا) عَظِيمَةً جَدّاً . بَعْدَ ذَلِكَ تَتوالى الكَوَارِثُ عَلَى رَأْسِ دَالِيَةِ الَّتِي تَشْعُرُ أَنَّ عَلَيْها حِمَايَةَ أُخْتِها وَأَبيها وَالهَرُوبَ بِهِمْ نَحْوَ مَدِينَةٍ آمِنَةٍ .

أُصدّقائي قُرّاءِ وسام ، هَذِهِ دَعْوَةٌ لِلإِسْتِمْتاعِ بِرِوايةِ «أريدُ عيوناً ذهبيةً» ، لِلكاتِبَةِ المُبدِعةِ ماريّة دعدوش .



هَذَا وَطَنِي



# الذِّكْرَى ٥٧ لِإِنْتِصَارِ الْكَرَامَةِ

في الحادي والعشرين من آذار من كل عام، يحتفل الأردن بذكرى وطنيته عزيزة، صنعها شجاعة الجندي العربي الأردني، وبسالته، وتضحيات أبناء الشعب الأردني الذين تصدوا لقوات العدو الصهيوني التي اعتدت على منطقة الكرامة في غور الأردن.

ففي صبيحة الخميس ٢١ آذار ١٩٦٨، شن العدو الصهيوني عدواناً غادراً على الأراضي الأردنية، استمر لسبع ساعات، في قتالٍ مريعٍ على طول الجبهة من جسر الأمير محمد شمالاً حتى البحر الميت جنوباً. كانت القوات الأردنية للعدو بالمرصاد، وقدم جنود الجيش العربي أروع صور البطولة في الدفاع عن الوطن، فاضطر العدو لأول مرة في تاريخه إلى طلب وقف إطلاق النار، لكن المغفور له الملك الحسين بن طلال رفض طلب العدو طالما هناك جندي صهيوني واحد في شرفي النهر.

فانسحب العدو صاعراً، بعد أن خسر ٢٥٠ قتيلًا و٤٥٠ جريحًا و٤٧ دبابة و١٨ ناقلة و٢٤ سيارة مسلحة و١٩ سيارة شحن و٧ طائرات.

وأصبح هذا الانتصار عيداً وطنياً، تقديراً لجنود الجيش العربي الأوفياء الذين تصدوا للعدو الصهيوني وهزموه، ولقنوه درساً مفاده أن الأرض العربية محرمة على كل غاصب، وأن الأرض الأردنية مقبرة لكل الغزاة.



سيناريو: وليد سليمان  
رُسوم: مَيْسَاءُ أَبُو رَجَب

# اللَّهُمَّ إِنِّي صَائِمٌ

إي... إي



ماذا حَدَثَ؟

أَحَدُهُمْ صَرَبَنِي  
بِالْكُرَةِ عَلَى رَأْسِي،  
الْوَيْلُ لَهُ مِنِّي.

هَيَّا بِنَا لِنُصَلِّيَ الْعَصَرَ فِي الْمَسْجِدِ



مَهْلُ يَا زُهَيْرُ، وَلَا تَنْسَ أَنَّكَ صَائِمٌ.



وَمَاذَا يُفِيدُنِي الْأَسَفُ؟

أَنَا آسِفٌ يَا أَخِي.



سَأُضْرِبُكَ عَلَى  
رَأْسِكَ مِثْلَهَا  
صَرَبْتَنِي.

أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ الْعَظِيمَ، أَنَا آسِفٌ يَا صَدِيقِي،  
لَقَدْ آَلَمْتَنِي الضَّرْبَةُ، وَتَسَرَّعْتَ فِي تَصْرُفِي،  
اللَّهُمَّ إِنِّي صَائِمٌ.



وَالصَّائِمُ طَيِّبٌ مُتَسَامِحٌ، وَيَقْبَلُ اعْتِدَارَ الْمُخْطِئِ .

