

العدد 359  
أذار 5 2025  
السنة السادسة والثلاثون

# دُبّاب

مجلة شهرية ثقافية مُصورة للناشئة  
تصدر عن وزارة الثقافة - المملكة الأردنية الهاشمية





# ذِكْرٌ تَعْرِيبٌ قِيَادَةِ الْجَيْشِ الْعَرَبِيِّ

يُحتَفَلُ الأَرْدُنُ فِي الْأَوَّلِ مِنْ آذَارِ مِنْ كُلِّ عَامٍ بِذِكْرِي تَعْرِيبِ قِيَادَةِ الْجَيْشِ الْعَرَبِيِّ. فَقَدِ اتَّخَذَ جَلَالَةُ  
الْمَغْفُورُ لَهُ - يَاهُدُونَ اللَّهِ - الْمَلِكُ الْحُسَينُ بْنُ طَلَالٍ فِي الْأَوَّلِ مِنْ آذَارِ عَامِ ١٩٥٦ قَرَارَهُ التَّارِيخِيِّ بِتَعْرِيبِ  
قِيَادَةِ الْجَيْشِ وَإِعْفَاءِ الْفَرِيقِ (كِلُوبِ باشا) وَبَقِيَّةِ الضُّبَاطِ الْبَرِيطَانِيِّينَ مِنْ مَنَاصِبِهِمْ، وَعُيِّنَ بَدَلًا مِنْهُمْ  
ضُبَاطٌ أَرْدُنِيُّونَ فِي الْمَنَاصِبِ الْقِيَادِيَّةِ لِلْجَيْشِ الْعَرَبِيِّ.

وَقَدْ جَاءَ هَذَا الْقَرَارُ لِتَأكِيدِ بَسْطِ السُّيَادَةِ الْوَطَنِيَّةِ عَلَى الدُّولَةِ وَمُؤْسَسَاتِهَا، وَالتَّمَسُّكِ بِهَيْبَةِ الْجَيْشِ  
وَكَرَامَةِ الْوَطَنِ وَحُرْيَتِهِ، وَصَوْنِ مُؤْسَسَاتِهِ. وَقَدْ مَهَدَ هَذَا الْقَرَارُ الطَّرِيقَ أَمَامَ الْعَرَبِ لِلتَّخلُّصِ مِنْ بَقَايَا  
النُّفوْذِ الْأَجْنَبِيِّ.

وَتَسْتَمِرُ مَسِيرَةُ الْجَيْشِ الْعَرَبِيِّ بِقِيَادَةِ جَلَالَةِ الْمَلِكِ عَبْدِاللهِ الثَّانِي ابْنِ الْحُسَينِ، حَيْثُ يُواصِلُ تَعْزِيزَ  
قُدُّرَاتِ الْجَيْشِ وَرَفْدَهُ بِأَحْدَاثِ وَسَائِلِ التَّدْرِيبِ وَالْتَّسْلِيمِ، لِيَظْلَمْ سَدًّا مَنِيعًا فِي مُوَاجَهَةِ التَّحْديَاتِ.



### رئيس التحرير

منير حسني الهور

### مدير التحرير

محمد جمال عمرو

### هيئة التحرير

إبراهيم العامری

يوسف البری

عمران الجنیدی

### التصميم والإخراج

يوسف الصرایرة

### التدقيق اللغوي

د. فقبل العايد

صَدِيقاتِي الْكَرِيمَاتِ وَأَصْدِقَائِي الْكَرِيمَاتِ قُرَاءُ «وَسَام» ، هَلْ تَعْرَفُونَ مَعْنَى الْكَرَامَةِ؟ الْكَرَامَةُ فِي الْقَامُوسِ الْلُّغُوِيِّ هِيَ : «احْتِرَامُ الْمَرِءِ ذَاتِهِ ، وَهِيَ شُعُورٌ بِالشَّرْفِ وَالْقِيمَةِ الشَّخْصِيَّةِ ، يَجْعَلُ الْمَرِءَ يَتَأَثَّرُ وَيَتَأَلَّمُ إِذَا مَا انتَقَصَ قَدْرُهُ» .

نَسُوقُ هَذِهِ الْمُقدَّمَةَ لِتُعْلَمَكُمْ أَنَّا خَصَصَنَا مَوْضِعَاتٍ عَدَّةَ فِي هَذَا العَدَدِ مِنْ مَجَلَّتِكُمْ «وَسَام» الَّتِي يَتَزَامِنُ صُدُورُهُ مَعَ ذِكْرِي مَعرِكَةِ مَجِيدَةٍ حَفِظَتْ لِلأُرْدُنَ كَرَامَتَهُ ، حِينَ انتَصَرَ جَيْشُنَا الْعَرَبِيُّ الْبَاسِلُ عَلَى الْأَعْدَاءِ ، فِي الْحَادِي وَالْعِشْرِينَ مِنْ آذار سَنَةِ 1968 م. .

وَمِنَ الْجَمِيلِ أَنْ تَتَوَافَقَ ذِكْرِي مَعرِكَةِ الْكَرَامَةِ مَعَ عِيدِ الْأُمِّ ، وَالْأُمُّ هِيَ رَمْزُ كَرَامَةٍ نَعْتَزُ بِهِ ، وَلَهُذِهِ الْمَنَاسِبَةِ أَيْضًا خَصَصَنَا قَصَائِدَ وَفَقَرَاتَ عَدَّةَ ، نَأْمَلُ أَنْ تَنالَ قُبُولَكُمْ وَاسْتِحْسَانَكُمْ .  
نَرْجُو لَكُمْ قِرَاءَةً مَاتِعَةً فِي الْعَدَدِ 359 مِنْ مَجَلَّتِكُمْ «وَسَام» .

### إدارة التحرير

### تعليمات النشر:

- أن تكون المادة أصلية غير منشورة، ويتحمل الكاتب أو الرسام المسؤولية القانونية والجزائية في حال مخالفته قوانين الملكية الفكرية.
- ترسل الرسوم والمواد إلكترونيا مطبوعة ومشكولة، ويعتبر أن تكون حديثة غير منشورة سابقا.
- تخضع المواد المرسلة للمجلة للتقويم، ولهيئة التحرير إعادة تحريرها أو تعديلها، أو عدم نشرها، دون إبداء الأسباب.
- المواد المنشورة في المجلة تصبح ملكاً لها، ولها الحق في إعادة نشرها.

العنوان: مجلة وسام - وزارة الثقافة ص.ب: 6140 عمان 11118  
هاتف: 0096265696218 المملكة الأردنية الهاشمية

يمكنكم التواصل معنا عبر صفحتنا الرسمية على موقع الفيسبوك  
[www.facebook.com/wesammagazine](https://www.facebook.com/wesammagazine)

البريد الإلكتروني: [wesam@culture.gov.jo](mailto:wesam@culture.gov.jo)

يمكن تصفح المجلة على الموقع الإلكتروني لوزارة الثقافة  
[www.culture.gov.jo](http://www.culture.gov.jo)

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية 1192 / د / 2014

# الشَّهْرُ الْأَفْضَلُ

سيناريو : محمود أبو فروة الرجبي      رسوم : راشد الكباريتي



نَصْعُ حَصَالَةً فِي غُرْفَةِ الطَّعَامِ ، بِجَمْعِ التَّبَرُّعَاتِ .



وَأَنَا سَأَفْعُلُ كَذَلِكَ ، لَكِنْ  
مَاذَا عَنِ الْفُقَرَاءِ وَالْأَيْتَامِ؟



نَحْنُ جَاهِزُونَ لِصِيَامِ الشَّهْرِ الْفَضِيلِ .



وَنَكْتُبُ عَلَيْهَا :

«رَمَضَانٌ يَحْلُو بِعَمَلِ الْخَيْرِ»



رَائِعٌ ، فَالصَّوْمُ لِيُسَ الْمِنَاعَ عَنِ  
الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ فَقَطُّ ،  
وَإِنَّمَا عَمَلُ الْخَيْرِ أَيْضًا .



اللَّهُمَّ إِنِّي لَكَ صُمِّتُ ، وَعَلَى رِزْقِكَ أَفْطَرْتُ ، ذَهَبَ الظَّمَاءُ ، وَابْتَلَتِ الْعُرُوقُ ، وَثَبَتَ الْأَجْرُ ، «أَمِينَ»

# عَرِيسُ مَعْرِكَةِ الْكَرَامَةِ

قصّةٌ : د. رحبي عليان      رسم : راشد الكباريتي

حتى أصبحت لديه عشر دبابات ، وكان يلعب مع أطفال الحي لعبه الحرب .

دخل حسن المدرسة ، وكان مجتهداً في دروسه ، ذهب ذات يوم إلى أمين المكتبة وطلب منه كتاباً عن الدبابات ، اعتذر منه أمين المكتبة ، وقال : لا توجد هذه الكتب في مكتبة المدرسة يا حسن ، لكنني أعدك أن أبحث عن طلبك عندما أذهب إلى عمان ، وبعد أيام أحضر أمين المكتبة كتاباً عن الدبابات ، فرح حسن كثيراً عندما أخذ الكتاب ، وقرأه عدة مرات ، حتى أوشك أن يحفظه .

لم يتمكن حسن من إكمال دراسته ، وصار يساعد والده في أعمال الزراعة ، وعندما مرض من عمره سبعة عشر عاماً تطوع مع القوات المسلحة الأردنية ، وعندما سأله الضابط : بأي سلاح تريد الالتحاق؟ أجاب حسن فوراً ودون تردد : بسلاح الدبابات ، إنّه الحلم الذي يراودني منذ طفولتي .

عندما ولد ، تمنى والدته أن يكون حسن الخلق والخلق ، فأسمته «حسن» ، عاش حسن طفولته يلعب مع أطفال الحي في مادبا ، وعندما صار عمره سنتين ، اشتري له والده لعبة (الدبابة) ، فراح حسن باللعبة كثيراً ، وشكر والده ، وفي كل مرّة يذهب فيها حسن مع والده إلى عمان ، كان يشتري لعبه دبابة جديدة ،



أَنْ حَقَّقُوا نَصْرًا يَفْتَخِرُ بِهِ الْوَطَنُ ، وَأَلْحَقُوا بِقُوَّاتِ  
الْعَدُوِّ هَزِيَّةً لَنْ يَنْسَاها .

نُقلَ جُثْمَانُ حَسَنٍ مَلْفُوفًا بِالْعَلَمِ الْأَرْدُنِيِّ فِي سَيَّارَةٍ  
عَسْكَرِيَّةٍ إِلَى مَأْدَبٍ ، وَاسْتَقْبَلَهُ رِجَالُ الْحَيٌّ بِالْأَنْشِيدِ  
الْوَطَنِيَّةِ ، وَاسْتَقْبَلَهُ الْأَطْفَالُ بِالْسُورُودِ ، وَاسْتَقْبَلَتْهُ  
زَوْجُتُهُ بِالْزَّغَارِيدِ ، وَدُفِنَ حَسَنٌ فِي مَأْدَبٍ التَّيْ أَحْبَبَهَا .

(أَصْدِقَائِيُّ الْأَطْفَالَ : لَيْسَتْ هَذِهِ الْقَصَّةُ مِنْ  
وَحْيِ الْخَيَالِ ، إِنَّهَا قِصَّةٌ حَقِيقِيَّةٌ ، بَطَلُهَا الشَّهِيدُ  
الْبَطَلُ حَسَنُ عَبْدُرَهِ أَبُو صَعْلِيكَ ، أَحَدُ جُنُودِ  
جِيشِنَا الْعَرَبِيِّ الْأَرْدُنِيِّ الْبَاسِلِ ، الَّذِي تَمَّ  
الْشَهَادَةَ فِي الْقُدْسِ ، وَنَالَهَا عَلَى أَرْضِ الْكَرَامَةِ .)

وَتَحَقَّقَتْ أُمْنِيَّةُ حَسَنٍ ، وَانْضَمَّ إِلَى كَتْيَبَةِ الدَّبَابَاتِ  
الْخَامِسَةِ ، وَفِي هَذِهِ الْكَتْيَبَةِ ، تَدَرَّبَ عَلَى قِيَادَةِ  
الدَّبَابَةِ ، وَصَارَ سَائِقًا بارِعًا لَهَا ، وَشَارَكَ مَعَ كَتِيبَتِهِ  
فِي الدِّفَاعِ عَنْ مَدِينَةِ الْقُدْسِ ، خِلَالَ عُدُوانِ عَامِ  
١٩٦٧ .

تَرَوَّجَ حَسَنٌ فِي اللَّيْلَةِ الَّتِي سَبَقَتْ الْعُدُوانَ  
الصَّهِيُونِيِّ عَلَى بَلْدَةِ الْكَرَامَةِ عَامَ ١٩٦٨ ، وَسَمِعَ عَبْرَ  
الْمِذْيَاعِ عَنْ أَخْبَارِ الْعُدُوانِ ، فَقَطَعَ إِجازَتَهُ ، وَارْتَدَى  
مَلَابِسَهُ الْعَسْكَرِيَّةَ ، وَاسْتَأْجَرَ سَيَّارَةً لِتَوْصِلَهُ إِلَى  
كَتِيبَتِهِ فِي جِبالِ السَّلْطِ الْمُطْلَةِ عَلَى الْأَغْوَارِ .

وَجَدَ حَسَنٌ أَنَّ أَحَدَ رِفَاقِهِ فِي الْكَتِيبَةِ يَسْتَعْدُ لِقِيَادَةِ  
دَبَابَتِهِ وَالتَّوَجُّهُ بِهَا نَحْوَ بَلْدَةِ الْكَرَامَةِ لِلْمُشَارَكَةِ  
فِي التَّصَدِّيِّ لِدِبَابَاتِ الْعَدُوِّ ، فَقَالَ حَسَنُ لِقَائِدِ  
الْكَتِيبَةِ : هَذِهِ دَبَابَتِي ، وَأَنَا أَحَقُّ بِقِيَادَتِهَا ، وَأَمَامَ  
إِصْرَارِ حَسَنٍ ، سَمَحَ لَهُ قَائِدُ الْكَتِيبَةِ بِذَلِكَ .

وَصَلَّتْ كَتِيبَةُ الدَّبَابَاتِ الْخَامِسَةُ إِلَى مَنْطَقَةِ  
الْكَرَامَةِ ، وَأَبْلَى الْعَرِيسُ حَسَنُ وَرِفَاقُهُ  
فِي الْكَتِيبَةِ بَلَاءً حَسَنًا ،

وَدَمَرُوا عِدَّةَ دَبَابَاتِ  
لِلْعَدُوِّ ، وَعِنْدَمَا شَعَرَ  
الْعَدُوُّ الصَّهِيُونِيُّ أَنَّ مَعرِكَةَ  
الدَّبَابَاتِ لَيْسَتْ فِي صَالِحِهِ ،  
طَلَبَ تَدْخُلَ الطَّيْرَانِ ، وَقَصَفَتْ  
إِحدَى طَائِرَاتِ الْعَدُوِّ دَبَابَةَ حَسَنِ ، مَمَّا  
أَدَى إِلَى اسْتِشْهَادِهِ مَعَ عَدَدٍ مِنْ رِفَاقِهِ ، بَعْدَ

# دِينِي خَلْقِي دِينِي خَلْقِي دِينِي خَلْقِي



## مَدْفَعُ رَمَضَانَ

بعد انتشار الإسلام خارج الجزيرة العربية، ابتكر المسلمين وسائل جديدة للإعلان عن موعد الإفطار وموعد السحور، ومن هذه الوسائل مدفع رمضان. كان اكتشاف مدفع رمضان عن طريق الصدفة، فقد كان أحد جنود الخديوي إسماعيل يقوم بتنظيف أحد المدافع الحربية، فانطلقت عن طريق الخطأ قذيفة المدفع في سماء القاهرة، وصادف انطلاق القذيفة موعد آذان المغرب في رمضان، فأعتقد الناس أن الحكومة قد أمرت بذلك، وهكذا استمر إطلاق المدفع أيام رمضان.

عندنا في الأردن، كنا نسمع صوت مدفع رمضان في موعد الإفطار وموعد السحور، من موقع مدفع رمضان المؤجود على جبل القلعة وسط العاصمة عمان. لكن وسائل التكنولوجيا الحديثة قللت الاعتماد على صوت المدفع.

## يَوْمَيَاتُ طَفْلٍ صَائِمٍ

اسمي كرم، أنا طالب في الصف السادس، تدرّست على صيام رمضان منذ سنوات، وأعددت نفسني جيداً لرمضان هذا العام، ووضعت برنامج عمل يوميًّا أنفذه مع بداية الشهر الكريم.

اذكر درسيَّيَّ بعد عودتي من المدرسة قبل صلاة العصر، قبيل الغروب أذهب مع والدي إلى المسجد لنفترم مع سكان الحي على حبات من التمر، وكوب من اللبن، ثم نصلّي المغرب جماعة، بعدها نعود إلى البيت لتناول طعام الإفطار مع أسرتي، ثم نستعد لصلاة العشاء والتراويح.

في السهرة، أتابع بعض البرامج الثقافية على التلفاز، ثم أذهب إلى الفراش مبكراً، حتى أستيقظ وقت السحور، لأراقب من نافذة غرفتي المسحراتي، وهو أحد سكان الحي الذي تطوع لإيقاظ السكان مستعيناً بطبل صغير.

بعد السحور، أقرأ القرآن، ثم أذهب إلى المسجد لصلاة الفجر، والتضرع إلى الله بالدعاء أن ينصر الإسلام والمسلمين.

# دِينِي خُلُقِيٌّ دِينِي خُلُقِيٌّ دِينِي خُلُقِيٌّ

## عِيدُ الْفِطْرِ



وَمَوْعِدُهُ الْأَوَّلُ مِنْ شَهْرِ شَوَّالٍ ، وَهُوَ الشَّهْرُ الْعَاشِرُ الْهِجْرِيُّ ، أَوَّلُ يَوْمٍ يَلِي صِيَامَ شَهْرِ رَمَضَانَ الْمُبَارَكِ الَّذِي يَسْتَمِرُ بَيْنَ تِسْعَةٍ وَعَشْرِينَ يَوْمًا وَثَلَاثِينَ يَوْمًا ، بِنَاءً عَلَى رُؤْيَا هِلَالِ شَهْرِ شَوَّالٍ .

يُعْتَبَرُ الْيَوْمُ الْأَخِيرُ مِنْ شَهْرِ رَمَضَانَ وَقَفْتَهُ عِيدُ الْفِطْرِ ، وَقَدْ اعْتَادَ الْمُسْلِمُونَ أَنْ يَسْتَمِرَّ هَذَا الْعِيدُ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ ، وَيُسَمُّونَهُ بِ«الْعِيدِ الصَّغِيرِ» .

وَعِيدُ الْفِطْرِ يُمْثِلُ فَرَحَةَ الْمُسْلِمِ بِأَدَاءِ فَرِيضَةِ الصَّوْمِ ، وَقَبْلَ الْعِيدِ تَجُبُ صَدَقَةُ الْفِطْرِ الَّتِي سَنَّهَا إِلَيْهِ الْإِسْلَامُ لِسَاعَةِ الْفُقَرَاءِ وَالْمُحْتَاجِينَ ، لِتَكْتَمِلَ فَرَحَتُهُمْ بِعِيدِ الْفِطْرِ .

## مِنْ وَصَايَا الطَّالِبِينَ

\* مَا أَقْبَحَ الْقَطْيَعَةَ بَعْدَ الْصِّلَةِ ، وَالْجَفَاءَ بَعْدَ الْلُّطْفِ ، وَالْعَدَاوَةَ بَعْدَ الْوَدِّ !

\* لَا تَكُنْ عَلَى الْإِسَاءَةِ أَقْوَى مِنْكَ عَلَى الْإِحْسَانِ ، وَلَا تَكُنْ إِلَى الْبُخْلِ أَسْرَعَ مِنْكَ إِلَى الْبَذْلِ وَالْعَطَاءِ ، وَاعْلَمُ أَنَّ لَكَ مِنْ دُنْيَاكَ مَا أَصْلَحْتَ بِهِ مَثْوَاكَ ، فَأَنْفَقْ فِي حَقٍّ ، وَلَا تَكُنْ خَازِنًا لِغَيْرِكَ .

\* إِعْرِفِ الْحَقَّ لِمَنْ عَرَفَهُ لَكَ ، وَاعْلَمُ أَنَّ قَطْيَعَةَ الْجَاهِلِ تَعْدِلُ صِلَةَ الْعَاqِلِ .

# لِمَاذَا لَا يَتَجَمَّدُ الْدُبُّ الْقُطْبِيُّ ؟!



لِمَاذَا لَا يَتَجَمَّدُ الدُبُّ الْقُطْبِيُّ ؟!  
لِمَاذَا لَا يَتَجَمَّدُ الدُبُّ الْقُطْبِيُّ ؟!



وَالجَلْدُ ، حَيْثُ يَتَكَوَّنُ فِرَاءُ الدُّبُّ الْقُطْبِيِّ مِنْ طَبَقَتِينِ : خَارِجِيَّةً وَدَاخِلِيَّةً . الطَّبَقَةُ الْخَارِجِيَّةُ تَتَكَوَّنُ مِنْ شَعْرٍ طَوِيلٍ رَّيْتِيٍّ مُجَوَّفٍ ، مَا يَجْعَلُهُ يَحْفَظُ بِالْهَوَاءِ سَاخِنًا بِدِاخْلِهِ ، أَمَّا الطَّبَقَةُ الدَّاخِلِيَّةُ وَالَّتِي تَكُونُ تَحْتَ الْفِرَاءِ مُبَاشِرَةً ، وَتَتَكَوَّنُ مِنْ طَبَقَةِ جَلْدِيَّةٍ سَوْدَاءَ تَمْتَصُّ كُلَّ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ الَّتِي تَتَعَرَّضُ لَهَا . أَمَّا طَبَقَةُ مَا تَحْتَ الْجَلْدِ ، فَهِيَ طَبَقَةُ دُهْنِيَّةٍ سَمِيكَةٌ ، تَعْمَلُ كَعَازِلٍ بَيْنَ الْبَيْئَةِ الْخَارِجِيَّةِ وَالْدَّاخِلِيَّةِ ، فَيَظْلِمُ الدُّبُّ الْقُطْبِيِّ مُحْتَفِظًا بِحرَارَتِهِ ، كَمَا أَنَّ الدُّبُّ الْقُطْبِيِّ يُفْرِزُ (أَكْسِيدُ الْنِيْتِرِيك) الَّذِي تَسْتَخْدِمُهُ خَلَايا جَسْمِهِ لِتَحْوِيلِ الطَّعَامِ إِلَى طَاقَةٍ . أَمَّا لِمَاذَا لَا يَتَجَمَّدُ فِرَاءُ الدُّبُّ الْقُطْبِيِّ ، كَبَقِيَّةِ الشَّدَّيَاتِ الَّتِي يَتَجَمَّدُ شَعْرُهَا أَوْ فِرَاوِهَا عِنْدَمَا يَبْتَلُ بِالْمَاءِ فِي درَجَاتِ الْحَرَارَةِ الْمُنْخَفِضَةِ ، فَيَقُولُ الْبَاحِثُونَ إِنَّ سَبَبَ مُقاوَمَةِ فِرَاءِ الدُّبُّ الْقُطْبِيِّ لِلْجَلَيدِ يَعودُ إِلَى الدُّهُونِ الْطَّبَعِيَّةِ الَّتِي تُفَرِّزُهَا الدَّبَّيَّةُ عَلَى الْفِرَاءِ وَتَمْنَعُ تَكُونَ الْجَلَيدِ عَلَيْهِ .

يَعِيشُ الدُّبُّ الْقُطْبِيُّ فِي مَنْطِقَةِ الْقُطْبِ الْمُتَجَمِّدِ الشَّمَالِيِّ ، وَهُوَ وَاحِدٌ مِنْ أَكْبَرِ وَأَضَحَّ خَمْ الشَّدَّيَاتِ ، يَتَرَاوَحُ وَزْنُ الذَّكَرِ مَا بَيْنَ ٤٠٠-٧٠٠ كِيلُوغرَامًا ، وَيَبْلُغُ ارْتِفَاعُهُ ١٦٠ سَنْتِيمِيْترًا ، وَطُولُهُ مِتْرَانِ وَنِصْفٌ . يَتَعَذَّذِي الدُّبُّ الْقُطْبِيُّ عَلَى الْحَيَّاتِ الْمَيَّةِ وَكَلَابِ الْبَحْرِ وَالْأَسْمَاكِ وَالْقَوَارِضِ وَالْطَّيُورِ ، وَيَتَمَمَّتُ بِحَاسَّةِ شَمٍ قَوِيَّةٍ جِدًّا ، حَيْثُ يُمْكِنُهُ أَنْ يَشْعُرَ رَائِحةَ الْفَقْمَةِ مِنْ مَسَافَةِ ٢٠ مِيلًا ، وَعَلَى عُمُقِ نَصْفِ مِيلٍ تَحْتَ الْمَاءِ .

خُلِقَ الدُّبُّ الْقُطْبِيُّ لِيَعِيشَ فِي مَنَاطِقَ شَدِيدَةِ الْبُرُودَةِ ، حَيْثُ تَنْخَفِضُ دَرَجَةُ الْحَرَارَةِ إِلَى خَمْسِينَ دَرَجَةً تَحْتَ الصَّفْرِ ، لَكِنَّ ذَلِكَ لَا يَمْنَعُهُ مِنْ السَّبَاحةِ فِي الْمَيَاهِ الْمُتَجَمِّدَةِ ، فَكَيْفَ يَتَحَمَّلُ الدُّبُّ الْقُطْبِيُّ هَذِهِ الْبُرُودَةِ الشَّدِيدَةِ دُونَ أَنْ يَتَجَمَّدَ؟!

يَقُولُ خُبَرَاءُ عَالَمِ الْحَيَّانِ إِنَّ عَدَمَ تَجَمُّدِ الدُّبُّ الْقُطْبِيِّ يَعُودُ إِلَى طَبَيْعَةِ تَكِيفِهِ مَعَ الْبَيْئَةِ ، وَالْمُتَمَثِّلَةِ فِي تَقْلِيلِ فَقْدِ الْحَرَارَةِ مِنْ دَاخِلِ الْجَسْمِ ، وَالْحِمَايَةِ مِنَ الْبُرُودَةِ الْخَارِجِيَّةِ .

أَمَّا فِيمَا يَتَعَلَّقُ بِتَقْلِيلِ فَقْدِ حَرَارَةِ الْجَسْمِ ، فَهُنَاكَ ثَلَاثَةُ أَجْزَاءٍ فِي الْجَسْمِ تُسَاعِدُ عَلَى فَقْدَانِ الْحَرَارَةِ مِنْ أَجْسَامِ الْحَيَّانِاتِ ، وَهِيَ : الْأَذْنُ وَالْقَدْمُ وَالْذَّيْلُ . وَقَدْ ظَهَرَ تَكِيفُ الدُّبُّ الْقُطْبِيِّ فِي هَذِهِ الأَجْزَاءِ عَلَى هَيَّةِ أَذْنٍ صَغِيرَةٍ ، وَذَيْلٍ قَصِيرَةٍ ، وَقَدَمٍ كَبِيرَةٍ مُغَطَّاةٍ بِالْفِرَاءِ .

أَمَّا فِيمَا يَتَعَلَّقُ بِالْحِمَايَةِ الْخَارِجِيَّةِ ، فَيَتَوَفَّ الدُّبُّ الْقُطْبِيُّ شَيْئًا مُهِمًّا لِتَوْفِيرِ الْحِمَايَةِ ، وَهُمَا : الْفِرَاءُ

# رَمَضَانُ شَهْرُ الْخَيْرَاتِ

هَا قَدْ جَاءَ وَعَادَ إِلَيْنَا  
شَهْرُ الصَّوْمِ وَهَلَّ هَالَّهُ  
شَهْرٌ فِيهِ يَتُوبُ عَلَيْنَا  
اللَّهُ الْخَالِقُ جَلَّ جَلَالُهُ  
\* \* \*

مِنْ نَافِذَةِ الْبَيْتِ نَرَاهُ  
مَا أَبْهَأْ وَمَا أَحْلَاهُ  
تَحْضُنُهُ أَغْيَنْنَا شَوْقًا  
وَنَحْنُ إِلَيْهِ كَيْ نَلْقَاهُ  
\* \* \*

هَا قَدْ فَرَحَ بِهِ الْأَطْفَالُ  
وَانْفَرَجَتْ فِيهِ الْأَخْوَالُ  
وَأَضَاءَ قُلُوبًا وَنُفُوسًا  
يَمْلأُهَا جَهْلٌ وَضَلَالٌ  
\* \* \*

مَا أَحْوَجَنَا الْيَوْمَ إِلَيْهِ  
خَلاصٌ فِيهِ وَعِظَاتٌ  
وَلِبَرٌ وَلِجُودٌ فِيهِ  
وَصِلاتٌ وَلِطَوْقٍ نَجَاةٌ  
\* \* \*

بِاسْمِ اللَّهِ وَفَضْلِ اللَّهِ  
يَأْتِينَا وَيَعُودُ إِلَيْنَا  
خَيْرُ الْأَشْهُرِ عِنْدَ اللَّهِ  
وَبِهِ مَنْ اللَّهُ عَلَيْنَا

شِعْرُ: يُوسُفُ حَمْدان

رسوم: نعيم عجولي





# مُجِيرٌ أُمٌّ عَامِرٌ

في الليل ، نام الأعرابي مرتاح البال ، سعيدًا بما قدّمه لأم عامر من إحسان ، لكن أنشى الضبع بفطرتها المفترسة ، نظرت إليه وهو نائم ، فانقضت عليه وقتلتنه .

في الصباح جاء ابن عم الأعرابي إلى بيته فوجده مقتولًا ، وعلم أن الفاعلة هي أم عامر ، فافتئى أثرها ورماها بسهمه ، وأنشد قصيدة المشهورة التي صارت مثلاً يردد الناس حتى يومنا هذا ، وقال في مطلع القصيدة :

من يصنع المعروف في غير أهله

يُلاقي الذي لاقي مجرير أم عامر

يُحكى أن جماعة من العرب خرجت للصيد ، فظهرت لهم أنشى الضبع فطاردوها ، وكان العرب يطلقون عليها اسم «أم عامر» ، كان الجحويومها شديد الحرارة ، فالتجأت أنشى الضبع إلى بيت أعرابي ، نظر إليها الأعرابي ، فوجدها متعبة من الحر الشديد ، ورأى أنها قد لجأ إلى مستجير به ، فخرج من بيته ممسكاً سيفه ، وسأل العرب : ما بكم ؟

قالوا : طريدنا ونريدها ، فقال الأعرابي ، وقد رق قلبه للحيوان المفترس : إنها قد أصبحت في جحاري ، ولن تصلوا إليها ما دام سيفي في يدي ، فانصرف القوم .

نظر الأعرابي إلى أم عامر ، فوجدها جائعة ، فحلب شاته ، وقدم لها الحليب ، فشربت حتى ارتوت ، وارتدت لها عافيتها .



## أَقَامَتْهُ مَجَلَّةُ وِسَامِ بِالْتَّعَاوُنِ فَعَنْ نَادِي أَطْفَالِ مَعَانِ أَسْبُوعُ ثَقَافَيٌّ فِي قَدْرَسَةِ عَائِشَةِ أُمِّ الْمُؤْمِنِينَ - الْبَتْرَاءِ



أَفْتَحَ الدُّكْتُورُ عَمَادُ السَّفَاسِفَةُ مُدِيرُ التَّرْبِيَةِ وَالْتَّعْلِيمِ لِلْلَّوَاءِ الْبَتْرَاءِ فَعَالِيَاتِ الأَسْبُوعِ الثَّقَافِيِّ الَّذِي أَقَامَتْهُ مَجَلَّةُ وِسَامِ بِالْتَّعَاوُنِ مَعَ نَادِي أَطْفَالِ مَعَانِ ، فِي مَدْرَسَةِ عَائِشَةِ أُمِّ الْمُؤْمِنِينَ فِي بَلْدَةِ الطَّيْبَةِ بِلِوَاءِ الْبَتْرَاءِ ، خِلَالَ النِّصْفِ الثَّانِي مِنْ شَهْرِ شَبَاطِ ٢٠٢٥ .

حَضَرَ حَفْلَ افتتاحِ فَعَالِيَاتِ الأَسْبُوعِ الثَّقَافِيِّ كِبَارُ مُوَظَّفيِّ مُدِيرِيَّةِ تَرْبِيَةِ الْبَتْرَاءِ ، وَالْأَسْتَاذُ أَحْمَدُ أَبُو صَالِحُ رَئِيسُ نَادِيِّ أَطْفَالِ مَعَانِ ، وَأَعْضَاءُ الْهَيْئَةِ الإِدَارِيَّةِ لِلنَّادِيِّ ، وَرَئِيسُ تَحرِيرِ مَجَلَّةِ وِسَامِ ، وَالدُّكْتُورُ عُمَرُ سَلَامَةُ مُمْثِلاً عَنْ أَكَادِيمِيَّةِ الْمَلِكَةِ رَانِيَا ، وَمُدِيرَةِ مَدْرَسَةِ عَائِشَةِ الْأَسْتَاذَةِ رَنْدَةِ الْمَصْرِيِّ ، وَأَعْضَاءُ



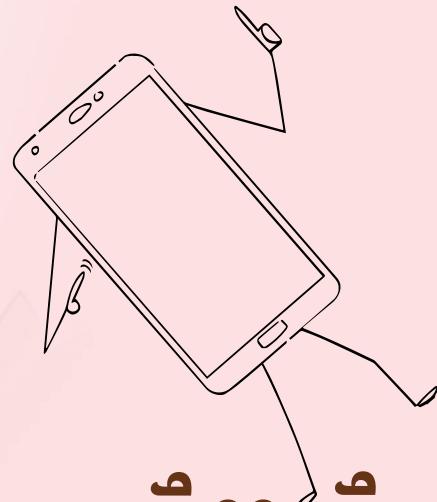
اشتملَ الأُسْبُوعُ الثَّقَافِيُّ عَلَى جُمْلَةٍ مِنَ الْأَنْشِطَةِ وَالْفَعَالِيَّاتِ الثَّقَافِيَّةِ مِنْ بَيْنِهَا : قِرَاءَاتٌ قَصَصِيَّةٌ وَشَعْرِيَّةٌ ، وَمُحَاضَرَاتٌ ثَقَافِيَّةٌ لِلنَّاسِ تَحْتَ عِنْدَوْانِ « كَيْفَ أَكُونُ كَاتِبًا؟ » وَمُحَاضَرَةٌ تَرْبِيَّةً لِلأُمَّهَاتِ تَحْتَ عِنْدَوْانِ « كَيْفَ أَشْجَعُ ابْنَتِي عَلَى الْقِرَاءَةِ؟ ». وَطَالَ هَذَا النَّشَاطُ الَّذِي اسْتَمَرَ أُسْبُوعًا كَامِلًا عَدَّةَ مَدَارِسٍ فِي لِوَاءِ الْبَتْرَاءِ مِنْ بَيْنِهَا : مَدْرَسَةُ الطَّبِيعَةِ الْأَسَاسِيَّةِ الْمُخْتَلَطَةُ ، وَمَدْرَسَةُ صَفِيَّةِ بَنْتِ عَبْدِ الْمُظْلِبِ الْأَسَاسِيَّةِ الْمُخْتَلَطَةُ ، وَمَدْرَسَةُ خَوْلَةِ بَنْتِ الْأَزْوَرِ الْأَسَاسِيَّةِ الْمُخْتَلَطَةُ ، وَمَدْرَسَةُ حَيِّ حَمْدُونِ الْأَسَاسِيَّةِ الْمُخْتَلَطَةُ ، وَمَدْرَسَةُ الْحَبِيسِ الْأَسَاسِيَّةِ الْمُخْتَلَطَةُ ، وَمَدْرَسَةُ أَسْمَاءِ بَنْتِ أَبِي بَكْرِ الثَّانِيَّةِ الْمُخْتَلَطَةُ ، وَمَمْهُودَاتٌ كُلُّ مَدْرَسَةٍ (٥٠) نُسْخَةً مِنْ مَجَلَّةِ وَسَامِ .



الهَيْئَةُ التَّدْرِيسيَّةُ ، وَمُعَلَّمَاتُ وَمَعْلِمُو شَبَكَةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي لِوَاءِ الْبَتْرَاءِ ، وَوُجُوهُ الْمُجَمَّعِ الْخَلِيلِيِّ . يَأْتِيُ هَذَا النَّشَاطُ الثَّقَافِيُّ ، ضِمْنَ خِطَّةِ مَجَلَّةِ وَسَامِ لِلْعَامِ ٢٠٢٥ ، الَّتِي تَضَمَّنَ إِقَامَةً أَنْشَطَةً وَفَعَالِيَّاتٍ ثَقَافِيَّةٍ فِي مُخْتَلَفِ مُحَافَظَاتِ الْمَمْلَكَةِ ، بِهَدْفِ التَّعْرِيفِ بِالْمَجَلَّةِ وَحَفْزِ الْطَّلَبَةِ عَلَى اقْتِنَائِهَا وَالْكِتَابَةِ فِيهَا ، وَاسْتِقْطَابِ الْمَوَاهِبِ الْوَاعِدَةِ بَيْنَ الْطَّلَبَةِ فِي مَجَالِ كِتَابَةِ الْقِصَّةِ وَالْقَصِيدَةِ وَالْخَاطِرَةِ وَالْمَقَالَةِ فَضْلًا عَنِ الرِّسْمِ ، وَنَشْرِ هَذِهِ الإِبْدَاعَاتِ فِي مَجَلَّةِ وَسَامِ ، وَالْتَّوَاصُلُ مَعَ أَصْحَابِهَا وَدَعْمِهِمْ وَتَشْجِيعِهِمْ ، كَمَشَارِعَ لِأَدْبَاءِ الْمُسْتَقْبَلِ .



# أقلام وآيّدة



## غُرْبَةُ الْقُرْبِ

لِرعايَتِهَا ، وَوَقَفَتْ بِجَانِبِ سَرِيرِهَا ، فَسَمِعَتْهَا تَقُولُ بِصَوْتِهَا الْضَّعِيفِ : «يُوسُفُ مَشْغُولٌ» إِنَّهُ هُنَا لَكِنَّهُ بَعِيدٌ .

مَرَّتِ الأَيَّامُ وَتَحَسَّنَتْ صِحَّةُ الْأُمُّ ، بِفَضْلِ عِنَيَّةِ الْجَارَةِ أُمُّ أَحْمَدَ ، أَمًا يُوسُفُ ، فَقَدْ ظَلَّ بَعِيدًا مُنْشَغِلًا بِعَالَمِ الرَّقْمِيِّ .

ذَاتِ لَيْلَةٍ ، وَبَيْنَمَا كَانَ يُوسُفُ يُتَابِعُ لُعْبَتَهُ الْمُفَضَّلَةَ عَلَى شَاشَةِ الْحَاسُوبِ ، انْقَطَعَتِ الْكَهْرُبَاءُ ، فَوَجَدَ نَفْسَهُ فِي الظَّلَامِ ، لَا يَدْرِي مَاذَا يَفْعَلُ ، فَشَعَرَ بِغُرْبَيَّةٍ حَقِيقِيَّةٍ ، حَاوَلَ أَنْ يُنَادِي أُمَّهُ لِيُكْسِرَ حِدَّةَ الْفَرَاغِ ، لَكِنَّهُ أَدْرَكَ حِينَهَا أَنَّهَا هِيَ مَنْ كَانَتْ تُنَادِيهِ دَائِمًا ، وَهُوَ الَّذِي كَانَ بَعِيدًا عَنْهَا رَغْمَ قُرْبِهِ مِنْهَا .

كَانَ يُوسُفُ شَابًا مَهْوُوسًا بِالْتَّكْنُولُوْجِيَا ، يَقْضِي سَاعَاتٍ طَوِيلَةً مُحَدِّدًا فِي شَاشَةِ الْهَاتِفِ أَوِ الْحَاسُوبِ ، مُتَنَقْلًا بَيْنَ مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ ، وَكَأَنَّهُ يَعِيشُ فِي عَالَمٍ افْتِرَاضِيٍّ لَا يَنْتَمِي لِلْوَاقِعِ .

ذَاتِ يَوْمٍ مَرِضَتِ الْأُمُّ ، بِسَبَبِ الْحُمَىِ وَالْإِرْهَاقِ ، فَنَادَتِهِ بِصَوْتٍ ضَعِيفٍ : يُوسُفُ ، يَا بُنَيَّ ، نَأْلُونِي كَأسَ مَاءٍ؟ رَفَعَ يُوسُفُ عَيْنَيْهِ قَلِيلًا عَنْ هَاتِفِهِ ، وَكَأَنَّ صَوْتَهَا يَأْتِي مِنْ عَالَمٍ بَعِيدٍ ، وَرَدَّ بِلَهْجَةٍ لَا تَخْلُو مِنْ ضَجَّرٍ : حَسَنًا يَا أُمِّيِّ ، دَقِيقَةٌ .

مَرَّتِ الدَّقِيقَةُ ، ثُمَّ خَمْسُ دَقَائِقٍ وَعَشْرُ دَقَائِقٍ ، وَلَمْ يَتَحَرَّكْ يُوسُفُ مِنْ مَكَانِهِ ، كَانَ غَارِقًا فِي لُعْبَتِهِ . فِي تِلْكَ اللَّحْظَاتِ دَخَلَتْ جَارَتُهُمَا أُمُّ أَحْمَدَ الْمَنِزِلَ ، دَخَلَتِ الْغُرْفَةَ ، وَرَأَتْ حَالَ الْأُمِّ الْمُتَعَبَّةِ ، فَسَارَعَتْ

مَدْرَسَةُ : حَيِّ الصُّبَاطِ / المَفْرَقِ مُسَابَقَةُ بُنَاءِ الْمُسْتَقْبَلِ

الْطَّالِبَةُ : إِيلَافُ الزِّيُود

# مساهمات الأصدقاء



## بطاقات محبة للام في عيدها



تحتفي شعوب العالم في الحادي والعشرين من آذار بعيد الأم ، وبهذه المناسبة تقدم مجلة وسام ألف وردة إلى كل الأمهات ، إلى الأم الأردنية التي تعلم أولادها كيف يكبرون ، وهن يحبون وطنهن ويذفون عنده ، حتى يظل شامخا حراً عزيزاً . وإلى الأم الفلسطينية التي تقدم فلذات كبدتها قريانا لتحرير فلسطين من دنس الاحتلال الصهيوني . وبناسبة عيد الأم حمل إلينا بريد مجلة وسام عشرات المساهمات ، أعرب مرسليها من الأصدقاء عن حبهم وتقديرهم للأم ، رمز العطاء ، ونشرتالي بعض هذه المساهمات :

### أقى: نبراس حياتي

أمي الحبيبة ، أنت نبض قلبي وروحي ، لا تكفي الكلمات للتعبير عن مدى حبّي وأمتناني لك في عيدك ، أتمنى لك كل الفرح والراحة والسعادة ، التي تمنّحناها لنا كل يوم ، شكرًا لك يا أمي على كل تضحياتك ، وعلى حبك الذي لا ينتهي ، وكل عام وأنت بألف خير ، أدامك الله لي نبراساً في حياتي .

الطالبة : سارة عبدالله الهلالات

الصف : الرابع / مدرسة : أسماء بنت أبي بكر الثانوية



إبراهيم أبو مدفوظ



تولين علي

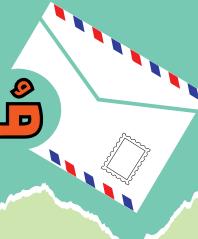


آية القيسي



تامر أبو جزر

# مساهمات الأصدقاء



## أُصْنِي نورَ دَرْبِي

أُمّي ، أَنْتِ عَالَمِي ، أَنْتِ مَصْدَرُ قُوَّتِي ، فِيكِ أَجَدُ حَيَاّتِي وَسَعَادَتِي ، أَنْتِ الْجِسْرُ الَّذِي يُوصِلُنِي إِلَى مَا أُرِيدُ ، أَنْتِ النُّورُ الَّذِي يُضْيِئُ لِي دُرُوبِي ، أَنْتِ الضُّلُّعُ الشَّابِطُ الَّذِي لَا يَمِيلُ ، أَنْتِ الْبَسْمَةُ التَّيْ تَرْتَسِمُ عَلَى وَجْهِي كُلَّ صَبَاحٍ ، كُلَّ عَامٍ وَأَنْتِ بِخَيْرٍ يَا نِعْمَةً لَا تُعَوِّضُ .



الطالبة : ميرا خالد الروشان

الصف : السادس

مدرسة : ثغر الجب الثانوية - محافظة المفرق .

## أُصْنِي جَنَّتِي

أُمّي هِيَ أَجْمَلُ امْرَأَةٍ وَأَخْتٍ وَخَالَةٍ ، تُضَحِّي بِأَغْلِي ما عِنْدَهَا مِنْ أَجْلِ أَنْ يَتَمَّتَّعَ أَوْلَادُهَا بِالصَّحَّةِ وَالْعَافِيَةِ وَالْطَّمَآنِيَّةِ ، تَنْسِي كُلَّ هُمُومِ الدُّنْيَا مِنْ أَجْلِ راحَتِهِمْ وَسَعَادَتِهِمْ ، وَهِيَ الْحُضْنُ الدَّافِعُ الَّذِي يُشَعِّرُهُمْ بِالرَّاحَةِ ، وَيَنْسِيَهُمْ هُمُومَهُمْ وَمَشَاكِلَهُمْ ، وَيُحِيلُّ الْعَالَمَ حَوْلَهُمْ إِلَى جَنَّةٍ حَافَلَةً بِأَسْبَابِ الرَّحْمَةِ . كُلُّ عَامٍ وَأُمّي وَكُلُّ الْأُمَّهَاتِ بِخَيْرٍ وَصِحَّةٍ وَعَافِيَةٍ .



الطالبة : مزن ماجد القرالة / الصف : الرابع

مدرسة : إسكندر المرج الأساسية المختلطة

محافظة الكرك



جود أبو ناجي



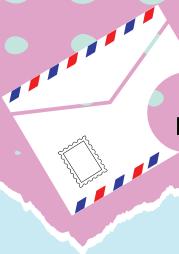
تيرانا محمد



جود مرعي



روافان سكر



# مساهمات الأصدقاء



## في ذكرى انتصار الكرامة

في الحادي والعشرين من آذار من كل عام يرفع الأردنيون رايات العزة والكبرياء في ذكرى انتصار معركة الكرامة التي وقف فيها الجيش والشعب وقفه رجل واحد، يردد عن أرض الوطن عدون العدو الصهيوني. قصة انتصار الكرامة، يتناقلها الأبناء عن الآباء والأجداد، ليظل حاضرة في أذهان الأجيال. أصدقاء مجلة وسام استذكروا أحداث هذه المعركة الخالدة، وأرسلوا لنا هذه المخواطر:

## من حقنا أن نُفخر بالكرامة

إننا إذ نستعيد ذكرى معركة الكرامة، فليس من باب الذكريات، بل من باب التفاخر والاعتزاز، فمن حقنا أن نُفخر بهذا الانتصار الذي تحقق في هذا اليوم المجيد. وستبقى هذه الذكرى أغنية خالدة على سفاه بنات الأردن على مدى الزمان.

ولعل التاريخ أراد أن يُضفي على يوم الكرامة بهاءً خاصاً، عندما تزامن الانتصار مع يوم عيد الأم، وكأنه يُنطق بحكم خالدة، بأن الأم تعطي الوطن رجالاً يدافعون عنّه، وأن الرجال يُقدّرون الوطن بدمائهم ليزهو بالكرامة.



الطالبة: سيلين بكر الخلفيات

الصف: السادس

مدرسة: الخنساء الأساسية.



سيف علوان



سيلين الخطيب

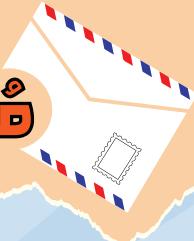


سامي حماد



زيد ظاهر

# مساهمات الأصدقاء



## الكرامة رفعت معنويات الشعب



الطالبة : سجى المزايدة  
الصف : السابع  
مدرسة : أذرع الثانوية .

كان جدي يحذّنني دائمًا عن معركة الكرامة ويقول : بعد هزيمة العدو في أرض المعركة ، اضطر لطلب وقف النار عدة مرات ، لإنقاذ ما تبقى من جنوده ودباباته ، وبعد انتهاء المعركة ، عرض الجيش العربي في ساحات العاصمة عمان الغائم التي خلفها العدو في أرض المعركة من دبابات ومدافع ومصفحات ، وقد شاهد الجميع جنود العدو مقيدين بالسلاسل داخل الدبابات المحترقة ، فارتفاعت معنويات الشباب ، وأندفعوا للتظُّع في صوف الجيش العربي .



الطالب : أوس الخوالة  
الصف : السابع  
مدرسة : لالي عمان

## الإرادة تتفوق على السلاح

صباح الحادي والعشرين من آذار عام ١٩٦٨ سطّر الجيش العربي ملحمة بطولية في معركة الكرامة ، وتصدى ببسالة لقوّات العدو الصهيوني الذي حاول احتيال الأرضي الأردني . وعلى الرغم من التفوق العسكري للعدو ، أظهر جنود الجيش العربي شجاعة نادرة ، وأصرارًا لا يلين ، فدارت معركة شرسّة امتدّ في أرض الوطن بدماء الشهداء الذين قدموا أرواحهم دفاعاً عن الوطن .

معركة الكرامة ليست مجرّد انتصار عسكري ، بل كانت رمزاً للعزّة والكرامة ، وأثبتت أن الشجاعة وقوّة الإرادة تتفوق على أعنى الأسلحة .



لورين رامي



كنان أبو سالم



عمر سلطان



ماريا زيادات



# فنانو صغار



رسم الطالبة: أفنان عبدالهادي  
الصف: السابع



رسم الطالبة: سارة هلال  
الصف: الرابع  
مدرسة:  
أسماء بنت أبي بكر الثانوية



رسم الطالبة جود أحمد محمد سعدية  
الصف السادس  
مدرسة الفيصل الثانوية الزرقاء



رسم الطالب: مالك أنس عقل  
الصف: الثامن



هدى أطاوط



هيثم منصور



ورد شاهين



يوسف شقفه

# مُسابَقَةُ مَجَلَّةِ وِسَامٍ: ٤

أَصْدِقَاءَنَا قُرَاءُ وِسَامِ، اشْتَرِكُوا مَعَنَا فِي مُسَابِقَتِنَا الشَّهْرِيَّةِ، فَقُدْ تَفْوِزُوا بِإِحْدَى جَوَائِزِهَا.. عَلَيْكُمُ الإِجَابَةَ عَنْ كُلِّ سُؤَالٍ مِنْ خِلَالِ وَضُعِّعِ عَلَمَةٍ أَمَامَ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ، ثُمَّ أُرْسِلُوا لَنَا الإِجَابَاتِ، مَعَ الاسمِ والمَدْرَسَةِ وَالصَّفِّ وَرَقْمِ الْهَاتِفِ، عَلَى البرِيدِ الْإِلَكْتُرُونِيِّ الْخَاصِ بِالْمَجَلَّةِ (wesam@culture.gov.jo)، أَوْ مِنْ خِلَالِ مَسْحِ رَمْزِ (QR) الْخَاصِ بِاسْتِمَارَةِ الْمُشَارِكَةِ، وَتَعْبِئَةِ الْحُقُولِ الْمَطْلُوبَةِ وَإِرْسَالِهَا.



## 2. لِمَاذَا يَظْهِرُ الْقَمَرُ مُضِيًّا فِي السَّمَاءِ؟

- أ. لِأَنَّهُ يُصْدِرُ ضَوْءًا بِنَفْسِهِ.
- ب. لِأَنَّهُ قَرِيبٌ جِدًّا مِنَ الْأَرْضِ.
- ج. بِسَبَبِ وُجُودِ مَوَادٍ مُشَعَّةٍ عَلَى سَطْحِهِ.
- د. لِأَنَّهُ يَعْكِسُ ضَوْءَ الشَّمْسِ.



## 1. فِي أَيِّ بَحْرٍ يَصْبُرْ نَهْرُ الْأَرْدُنُ؟

- أ. الْبَحْرُ الْأَحْمَرُ
- ب. الْبَحْرُ الْمَأْيَثُ
- ج. الْبَحْرُ الْأَبِيَضُ الْمُتْوَسِطُ
- د. بَحْرُ الْعَرَبِ



## 4. مَا هُوَ أَوْلُ عَمَلٍ قَامَ بِهِ النَّبِيُّ مُحَمَّدُ ﷺ عِنْدَ وُصُولِهِ إِلَى الْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ؟

- أ. تَنْظِيمُ الْجَيْشِ.
- ب. كِتَابَةُ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.
- ج. بَنَاءُ الْمَسْجِدِ النَّبِيِّ.
- د. إِرْسَالِ الرَّسَائِلِ إِلَى مُلُوكِ الْعَالَمِ.



## 3. أَيُّ مِنْ هَذِهِ الشَّخْصِيَّاتِ هُوَ مُؤَلِّفُ كِتَابِ «حَوْلَ الْعَالَمِ فِي ثَمَانِينَ يَوْمًا»؟

- أ. تِشَارلُزُ دِيكِنْزُ
- ب. جُوْلُ فِيَّزْ
- ج. وِيلِيامُ شِكْسِيَّرْ
- د. فِيكتُورُهُوْغُو



## 5. مَا هُوَ اسْمُ الْعَمَلِيَّةِ الَّتِي تَقْوِيمُ الْبَاتَاتُ مِنْ خِلَالِهَا بِصُنْعِ غَذَائِهَا باسْتِخْدَامِ ضَوْءِ الشَّمْسِ؟

- أ. التَّنْفُسُ الْخَلَوِيُّ.
- ب. الْانْقِسَامُ الْخَلَوِيُّ.
- ج. الْبَنَاءُ الضَّوئِيُّ.
- د. التَّمْثِيلُ الْغَذَائِيُّ.

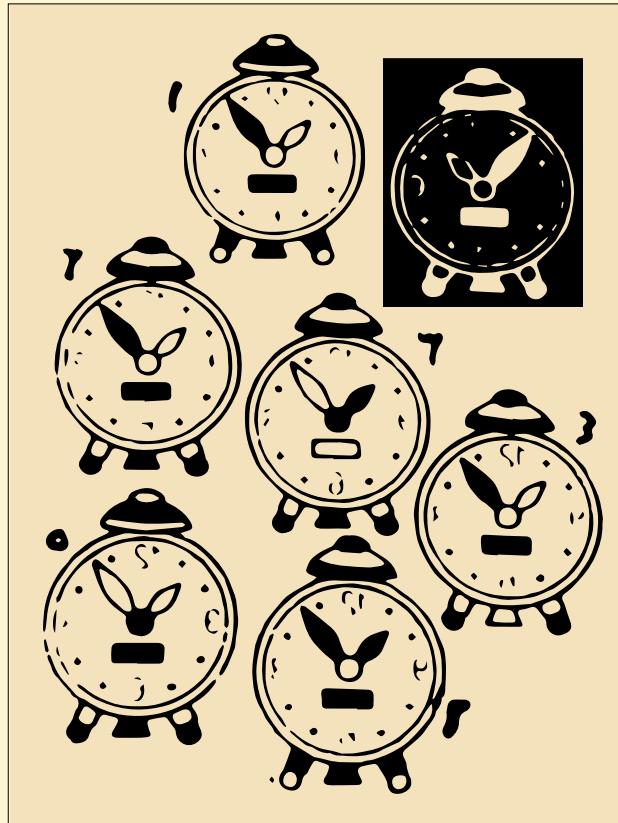
جَوَائِزُ الْمُسَابِقَةِ أَرْبَعُ جَوَائِزٌ نَقْدِيَّةٌ، وَأَرْبَعُ جَوَائِزٌ تَشْجِيعِيَّةٌ، هِيَ أَرْبَعُ مَجَمُوعَاتٍ كُتُبٍ وَقَصَصٍ وَمَجَلَّاتٍ مِنْ إِصْدَارَاتِ وزَارَةِ الثَّقَافَةِ الْأَرْدُنِيَّةِ:

- 1. الْجَائِزَةُ الْأُولَى وَقِيمَتُهَا: أَرْبَعُونَ دِينَارًا.
- 2. الْجَائِزَةُ الْثَّانِيَّةُ وَقِيمَتُهَا: تَلَاثُونَ دِينَارًا.
- 3. الْجَائِزَةُ الْثَالِثَةُ وَقِيمَتُهَا: عِشْرُونَ دِينَارًا.
- 4. الْجَائِزَةُ الرَّابِعَةُ وَقِيمَتُهَا: عَشَرَةُ دِينَارِيَّاتٍ.



## المَتَاهَةُ

أَسْتِيقَظَ هَذَا الدُّبُّ مِنْ سُبَابِهِ الشَّتْوَيِّ  
وَهُوَ جَائِعٌ ، حَاوَلَ مُسَاعِدَتَهُ لِلْخُرُوجِ مِنْ  
أَفْصَرِ الْطُّرُقِ لِيَبْحَثَ عَنْ بَعْضِ الطَّعَامِ .



## السَّاعَاتُ

أَيُّ سَاعَةٍ مِنْ هَذِهِ السَّاعَاتِ تُشْبِهُ السَّاعَةَ  
فِي الْمَرْبَعِ الأَسْوَدِ؟

الْمَرْبَعُ الْمُسَوِّغُ

بَيْنَ  
الرَّسْمَتَيْنِ  
سَبْعَةَ  
اِخْتِلَافَاتٍ ،  
حاوَلَ  
إِيجَادَهَا .

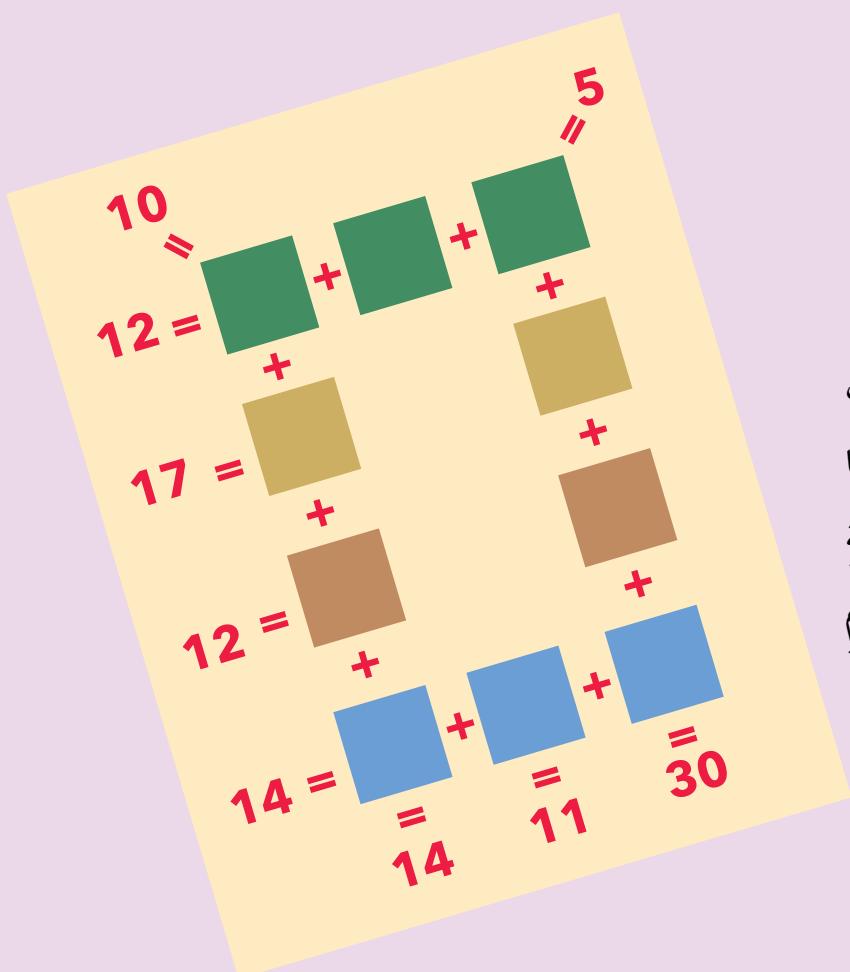




يَتَكَوَّنُ هَذَا الشَّكْلُ مِنْ عَشْرَةِ مُثَلَّثَاتٍ ،  
هَلْ تَسْتَطِعُ تَحْرِيكَ سِتٍّ مِنْهَا لِتَحْصَلَ  
عَلَى سَبْعَةِ مُسْتَطِيلَاتٍ ؟



هَلْ تَسْتَطِعُ مَعْرِفَةِ السُّلْكِ الَّذِي  
لا يَصِلُ بَيْنَ الْعَمُودَيْنِ ؟



## أَرْقَامٌ وَمُرَبَّعَاتٌ

أَمْلأِ الْمُرَبَّعَاتِ الْفَارِغَةِ بِالْأَرْقَامِ مِنْ 1-10 لِكَيْ يُصْبِحَ الْمَجْمُوعُ أَفْقِيًّا  
وَعَمُودِيًّا وَقُطْرِيًّا مُسَاوِيًّا لِلنَّتْيَجَةِ  
الْمُكْتَوَيَةِ . (مَعَ مُلَاحَظَةِ اسْتِخْدَامِ  
الرَّقْمِ مَرَّةً وَاحِدَةً فَقَطُّ .)

# لِأَمْهَى وَرْدَةٌ

قصّة : د. هدى فاخوري

مَرَّتْ سَنَاءُ بِالْقُرْبِ مِنْ حَدِيقَةِ الْحِيْرَانِ ، رَأَتْ وَرْدَةً حَمْرَاءَ تُطِلُّ مِنْ خَلْفِ السِّيَاجِ ، مَدَّتْ يَدَهَا الصَّغِيرَةَ وَقَطَفَتِ الْوَرْدَةَ ، وَخَرَّتْهَا شَوْكَةً وَتَأْلَمَتْ قَلِيلًا ، لَكِنَّهَا تَذَكَّرَتْ أَنَّ هَذِهِ الْوَرْدَةَ لِأَمْهَا فِي الْبَيْتِ ، فَابْتَسَمَتْ .

دَخَلَتْ سَنَاءُ إِلَى الْبَيْتِ مُسْرِعَةً بِاتِّجَاهِ أُمِّهَا ، نَادَتْ فَائِلَةً : ماما... ماما... أَحْضَرْتُ لَكِ وَرْدَةً حَمْرَاءً . قَالَتْ أُمِّهَا : شُكْرًا يَا سَنَاءَ ، وَلَكِنْ مِنْ أَينَ حَصَلْتِ عَلَيْهَا؟

**أَجَابَتْ سَنَاءُ :** مِنْ حَدِيقَةِ جَارِتَنَا أُمِّي عَلَيَّ . سَأَلَتْ أُلَامُ : هُلْ اسْتَأْذَنْتِ مِنْهَا لِقَطْفِ الْوَرْدَةِ؟ وَضَعَتْ سَنَاءُ كَفَيْهَا عَلَى وَجْهِهَا خَجَالًا ، وَقَالَتْ : لا يَا أُمِّي ، لَمْ أَسْتَأْذِنْ ، وَلَكِنَّنِي قَطَفْتُهَا لِأَنِّي أُحِبُّكِ ، وَالْيَوْمُ هُوَ عِيدُ الْأُمِّ .

الْغُصْنُ ، وَأَنْتِ أَحْبَبِتِ الْوَرْدَةَ أَكْثَرَ وَهِيَ عَلَى غُصْنِهَا ،  
أَلِيْسَ كَذَلِكَ يَا سَنَاء؟ لَا أُرِيدُكِ أَنْ تَقْطُفِي الْأَزْهَارَ أَوْ  
الْوَرَودَ ، دَعِيهَا تَعِيشُ مَعَ أُمِّهَا أَطْوَلَ فَتْرَةٍ .

رَكَضَتْ سَنَاء نَحْوَ أُمِّهَا ، وَعَانَقَتْهَا قَائِلَةً : صَحِيحٌ يَا  
أُمِّي ، فَأَنَا أُحِبُّ أَنْ أَظْلَلَ مَعَكِ أَطْوَلَ  
وَقْتٍ مُمْكِنٍ . وَكُلُّ عَامٍ وَأَنْتِ بِخَيْرٍ ،  
نَعِيشُ فِي ظِلِّكِ وَنَفَرَحُ لِوُجُودِنَا مَعًا .

**قَالَتِ الْأُمُّ :** شُكْرًا يَا سَنَاء لِأَنَّكِ تَذَكَّرْتِ إِهْدَائِي  
وَرْدَةً حَمْرَاء ، وَلَكِنْ لَمْ تَذَكَّرِي أَنِّي لَا أَسْتَطِعُ  
أَخْذَ شَيْءٍ دُونَ اسْتِئْذَانٍ . قَالَتْ سَنَاء : آسِفَةُ يَا  
أُمِّي ، سَأَدْهَبُ إِلَيْكِ جَارِتِنَا أُمٌّ عَلَيٌّ وَأَخْبُرُهَا  
عَنِ الْوَرْدَةِ ، وَبَعْدَ أَنْ تُسَامِحَنِي سَأُقْدِمُهَا لَكِ .

**قَالَتِ الْأُمُّ :** هَذَا جَيِّدٌ ، وَتَذَكَّرِي دَائِمًا يَا سَنَاء أَنَّ  
الْوَرْدَ جَمِيلٌ ، لَكِنَّهُ أَكْثَرُ جَمِيلًا عِنْدَمَا يَكُونُ عَلَى



# لِلْهِ الْحُمْرَى

شِعْرٌ : نَزِيْهُ الْقَسُوس

فِي الْقَلْبِ سَيِّبْقَى مَوْضِعُكِ  
نَبْعَ الْحُبِّ وَنَذْكُرُكِ  
يَا أُمِّي نَطْلُبُ دَعَاتِكِ

\* \* \*

وَالْحُبُّ سَيِّضَبُ لَوْلَاكِ  
دِفْئًا وَحَنَانًا أَعْطَاكِ  
يَا أُمِّي نَطْلُبُ دَعَاتِكِ

\* \* \*

وَحَنَانُكِ أَبْدًا لَا يَخْبُو  
مَا عَشْتُ وَيَنْبُضُ لِي قَلْبُ  
يَا أُمِّي نَطْلُبُ دَعَاتِكِ

\* \* \*

أَوْ شَمْعًا عَمْرًا أَشْعَلْنَا  
وَنَعِيشُ وَحْبُكِ فِي دَمِنَا  
يَا أُمِّي نَطْلُبُ دَعَاتِكِ

\* \* \*



# الخياط والجزار

مُدَّةً ، ماتَ الْخِيَاطُ الْعَجُوزُ ، وَلَمْ يَعْرُهُ أَحَدٌ مِنْ أَهْلِ الْقَرْيَةِ اهْتِمَامًا ، وَلَمْ يُشَارِكْ أَحَدٌ فِي جَنَازَتِهِ وَدَفْنِهِ .

مَرَّتِ الْأَيَّامُ ، وَلَا حَظَ أَهْلُ الْقَرْيَةِ أَنَّ الْجَزَّارَ لَمْ يَعْدْ يُوزِّعَ قِطْعَ اللَّحْمِ أَيَّامَ الْجُمُعَةِ عَلَى الْفُقَرَاءِ ، مِثْلَمَا كَانَ يَفْعَلُ سَابِقًا ، وَعِنْدَمَا سَأَلَوهُ عَنِ السَّبِبِ قَالُوا لَهُمْ : إِنَّ الْخِيَاطَ الْعَجُوزَ كَانَ يَدْفَعُ لَهُ ثَمَنَ اللَّحْمِ الَّذِي يُوزِّعُهُ أَيَّامَ الْجُمُعَةِ وَالْأَعْيَادِ ، وَعِنْدَمَا ماتَ الْخِيَاطُ تَوَقَّفَ عَنِ التَّوزِيعِ . تَفَاجَأَ سُكَّانُ الْقَرْيَةِ مِنْ حَدِيثِ الْجَزَّارِ ، وَشَعَرُوا بِالنَّدَمِ لِسُوءِ ظَنِّهِمْ بِالْخِيَاطِ الْعَجُوزِ ، وَتَجَمَّعُوا حَوْلَ قَبْرِهِ يَتَرَحَّمُونَ عَلَيْهِ .

عاشَ خِيَاطٌ عَجُوزٌ فِي قَرْيَةٍ صَغِيرَةٍ ، وَكَانَ يَخْيِطُ مَلَابِسَ فِي غَايَةِ الْجَمَالِ ، وَبَيْعُهَا لِلنَّاسِ بِسَعْرَةٍ جَيِّدٍ . فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ ، زَارَهُ رَجُلٌ فَقِيرٌ مِنْ أَهْلِ الْقَرْيَةِ ، وَقَالَ لَهُ : أَنْتَ تَكْسِبُ مَالًا كَثِيرًا ، فَلِمَاذَا لَا تَمْدُّ يَدَكَ الْمُسَاعِدَةَ لِلْفُقَرَاءِ فِي الْقَرْيَةِ؟ أَنْظُرْ لِجَزَّارَ الْقَرْيَةِ ، الَّذِي لَا يَمْلُكُ مَالًا كَثِيرًا مِثْلَكَ ، وَمَعَ ذَلِكَ يُوزِّعُ كُلَّ يَوْمٍ جُمُعَةً قِطْعَاتٍ مِنَ اللَّحْمِ مَجَانًا عَلَى الْفُقَرَاءِ . لَمْ يَرُدَّ الْخِيَاطُ عَلَى الرَّجُلِ الْفَقِيرِ ، وَإِنَّمَا ابْتَسَمَ لَهُ بِهُدُوءٍ .

خَرَجَ الْفَقِيرُ مُنْزَعِجًا مِنْ دُكَانَةِ الْخِيَاطِ ، وَأَشَاعَ فِي الْقَرْيَةِ أَنَّ الْخِيَاطَ شَرِيْ جِدًا ، لَكِنَّهُ بَخِيلٌ ، فَنَقِمَ عَلَيْهِ أَهْلُ الْقَرْيَةِ وَأَوْقَفُوا التَّعَامِلَ مَعَهُ . بَعْدَ

قصة : (جيناروك باوكوت)

ترجمة : علي عودة



# الفِتْنَةُ

استيقظت الزوجة أثناء الليل معتقدةً أن أحداً هتف بها، إلا أنه لم يكن شيئاً، في الصباح كانت الزيديّة فارغةً، وقد توقف سقوط الثلوج. أشرقت الشمس، وببدأ الغراب ينبعق ظهراً، أمّا القطّة فلا بد أنها كانت في الحديقة.

عند المساء، ضرب الصّيق المكان، وتسللت قطع الجليد من المزاريب، وتلالاً الثلوج من آلاف الماسات. وعندما طلع القمر رأوا القطّة تحت شجرة الزينة، وبذلت صغيراً جداً، إنّها متجمدة.

نظر الزوجان إلى بعضهما، ثم فتحت الزوجة الباب، وانتظرا حتى دلفت القطّة بعد فترة إلى الداخل، وأغمضت عينيها بسبب النور، وببطء وحذر تام سارت القطّة عبر الغرفة، ثم جلست تحت المهد، وأغلقت عينيها قليلاً، وبذلت تهر...

كان الفصل شتاءً، وفي الحجرة الدافئة يجلس الرجل وزوجته وهما ينظران إلى الخارج، حيث يحط غراب على شجرة وينبعق، بينما تحوم قطة غريبة نحيلة الجسد بين الشجيرات، وقد بدأ فرأوها الرمادي الأبيض مشعاً.

سقط الثلوج ليلاً، ولا حظ الرجل وزوجته في اليوم التالي آثار أقدام القطّة أمام الباب، لكنهما لم يتمكنا من اكتشاف مكان القطّة، ولا بد أنها متواجدة في الجوار.

تساقط الثلوج طوال النهار، وحينما حلّ الظلام، جلست القطّة بين شجيرات الزينة، تنظر بعينيها نصف المغلقة صوب البيت، وأشارت المرأة إلى زوجها، فقام وملا زينيّة من بقايا اللحم ووضعها أمام الباب.

# عُلُومٌ وَ تِكْنُولوْجِيَا

## الجَمَلُ سَفِينَةُ الصَّحْرَاءِ

يَمْتَازُ الجَمَلُ بِقُدْرَتِهِ عَلَى الْعِيشِ فِي الصَّحْرَاءِ، وَتَحْمَلُ دَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ الْمُرْتَفَعَةِ، وَالصَّابِرُ عَلَى الْجُوعِ وَالْعَطْشِ وَالْتَّعَبِ.

رُمُوسُ الجَمَلِ تُشَبِّهُ الْمَصْفَاةَ، لِحَمَيَّةِ عَيْونِهِ مِنْ ذَرَاتِ الرَّمْلِ، وَشَفَتُهُ الْعُلَيَا مُكَوَّنَةُ مِنْ شَقَّيْنِ يُعَظِّيْهُمَا الشَّعْرُ، لِتَمْكِينِهِ مِنْ تَنَاؤلِ النَّبَاتَ الشَّوْكِيَّةِ، يُسَمَّى صَغِيرُ الجَمَلِ «الْفَلُو» وَمُتوَسِّطُ عُمُرِ الجَمَلِ ٥٠ سَنَةً.

عِنْدَمَا يَجُوعُ الجَمَلُ، لِغَدَمَ تَوْفِيرِ الطَّعَامِ، يَقُولُ بِتَحْوِيلِ دُهُونِ السَّنَامِ إِلَى طَاقَةٍ وَمَاءً، وَعِنْدَهَا يَذْبُلُ السَّنَامُ وَيَنْكَمِشُ، لَكَنَّهُ يَعُودُ إِلَى وَضْعِهِ السَّابِقِ بَعْدَ عِدَّةِ أَسْبَيعٍ عِنْدَمَا يَتَوَفَّرُ الطَّعَامُ الْكَافِيُّ لِلْجَمَلِ.

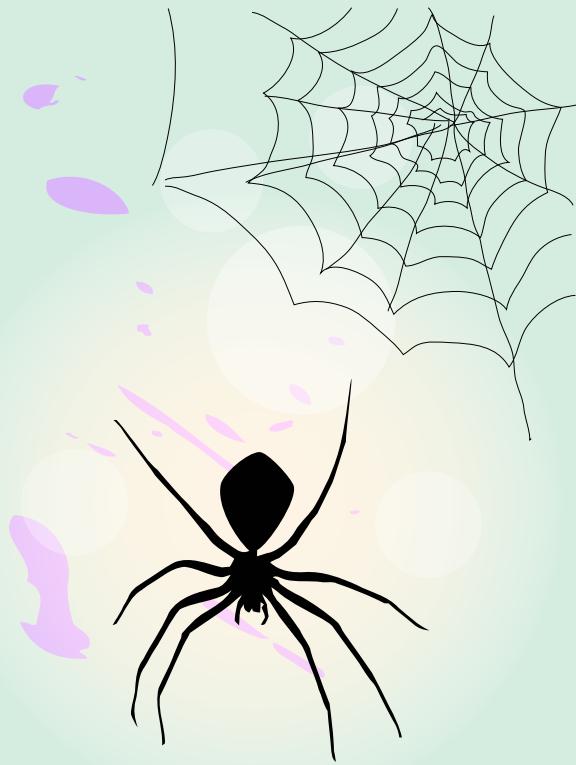
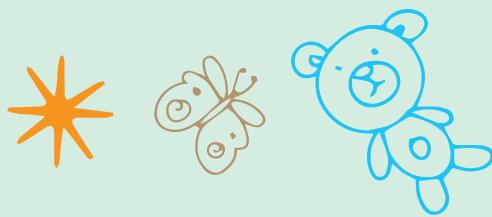
يَشْتَهِرُ الجَمَلُ بِوْجُودِ السَّنَامِ أَوْ «الْحُدْبَةِ» عَلَى ظَهْرِهِ، وَالسَّنَامُ لَيْسَ مَخْزُنًا لِلْمَاءِ كَمَا يَعْتَقِدُ الْبَعْضُ، وَلَا يَوْجَدُ عَظَامٌ فِي السَّنَامِ. السَّنَامُ عِبَارَةٌ عَنْ كُتْلَةٍ دُهْنِيَّةٍ قَدْ يَصِلُّ وَزْنُهَا إِلَى أَرْبَعِينَ كِيلُوغرَامًا.

## مَخَاطِرُ التَّدْخِينِ لَا تَنْتَهِي

التَّدْخِينُ لَيْسَ ضَارًا بِصَحَّةِ الإِنْسَانِ فَقَطُّ، بَلْ إِنَّ أَعْقَابَ السَّجَائِرِ مَلِيَّةٌ بِالْمَوَادِ الْكِيمِيَّيَّةِ الضَّارَّةِ وَالْمُلْوَثَةِ لِلبيئةِ.

يَقُولُ المَوْقِعُ الْإِلْكْتَرُونِيُّ لِمَجَلَّةِ «فُوكِس» الْأَلمَانِيَّةِ، إِنَّ أَكْثَرَ مِنْ أَرْبَعَةِ تِرِيلِيونَاتِ وَنِصْفِ مِنْ أَعْقَابِ السَّجَائِرِ يَتَمُّ القَوْهَا فِي البيئةِ حَوْلَ الْعَالَمِ فِي كُلِّ عَامِ. وَعَقِبُ السِّيْجَارَةِ الْواحِدِ يُعَكِّنُ أَنْ يُلْوِثَ أَلْفَ لِتْرَ مِنَ الْمَاءِ، لَأَنَّهُ يُطْلُقُ سَبْعَةَ آلَافَ مَادَّةً كِيمِيَّيَّةً ضَارَّةً وَقَاتِلَةً لِلأسْمَاكِ وَالْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ الدَّقِيقَةِ. وَالْمُلْفُتُ أَنَّ أَعْقَابَ السَّجَائِرِ تَسْتَغْرقُ أَكْثَرَ مِنْ ١٢ عَامًا حَتَّى تَتَحلَّلُ.





## سُمُّ العَنَاكِبِ

لا تمتلك العناكب أنساناً للعضّ ، لكنها تحقّق سُمهَا في جسد الضحية من خلال نابين بالقرب من فمها. تتغذى العناكب على الحشرات ، وتستَخدِم سُمهَا لشل حركة الفريسة .

العناكب لا تهاجم البشر ، لكن بعضها قد يفعل ذلك إذا شعر بالتهديد ، أيّاً عنكب ليست حادة بما يكفي لاختراق جلد الإنسان ، وسُمهَا ليس قوياً لإلحاق الأذى به ، لكن هناك أنواعاً من العناكب تمتلك سماً قوياً قد يسبب آلاماً حادة للإنسان إذا لم تعالج اللدغة بالمضادات المناسبة .

## بَرْمِيلُ النَّفْطِ



النفط من السلع الأساسية في كل مكان على سطح الأرض ، فهو يدخل في مجموعة من الصناعات الرئيسية ، كما أنه مصدّر الوقود للسيارات والطائرات والقطارات والships . والبرميل هو وحدة قياس النفط مقابل السعر ، وسعة البرميل تساوي ( 158.9 ) لترًا ) وعند تكرير برميل واحد من النفط نحصل على مجموعة من المنتجات النفطية هي : البنزين والديزل والغاز والغازات السائلة وزيت الوقود والفحمر البترولي والشحوم البترولية ومواد بتروكيمائية وغيرها .

إعداد: يوسف البري

# ai: الـ

## ما هو موقع «أكاديمية الطفل العَبْقَرِيّ»؟

هو موقع إلكتروني متخصص في دعم واكتشاف المواهب والقدرات لدى الأطفال، يقدم الموقع برامج تدريبية تشمل دورات في البرمجة والذكاء الاصطناعي (الروبوتيك)، إلى جانب أنشطة تفاعلية تُسهم في تطوير المهارات الشخصية والإبداعية لدى الأطفال التي تستهدف مختلف الفئات العمرية بدءاً من سن 4 سنوات وحتى 15 سنة.

أصدقاء الأطفال، في هذا العدد الجديد من مجلة وسام اختارت لكم موقعًا جديداً وميزاً سوف يقدم لكم تجربة غنية وفريدة مليئة بالدهشة والفائدة حيث سنقوم بزيارة موقع «أكاديمية الطفل العَبْقَرِيّ»، والذي يمكن الوصول إليه من خلال زيارة هذا الرابط :

[www.smart4kids.net](http://www.smart4kids.net)





## كيف يمكن التسجيل والاستفادة من خدمات الموقع؟

أصدقائي الأطفال، عملية التسجيل بسيطة؛ حيث يمكن لأولياء الأمور زيارة الموقع والتعرف على البرامج المتاحة، ثم تعبئة استمارة التسجيل المخصصة. بعد ذلك، يتاح للطفل الانضمام إلى الدورات والبدء في رحلة التعلم والتطوير عبر منصة إلكترونية تفاعلية.

أصدقائي الأطفال... من الضروري الإشارة إلى أن التواصل مع هذا الموقع والاستفادة من كل برامجه يجب أن تتم من خلال أولياء أموركم وبإشراف مباشر منهم حيث يُعد هذا الموقع نافذةً تعريفيةً لمجموعة كبيرة من الورش التدريبية التي يتطلب الاشتراك بها تعبئةً استمارة خاصةً من قبل أولياء الأمور، وينبغي التواصل المباشر مع إدارة الموقع لمعرفة المزيد من التفاصيل حول آلية المشاركة التي قد يتطلب عليها رسوم دفع مالية.

إلى اللقاء ...

## كيف يُسهم الموقع في تنمية موهاب الأطفال؟

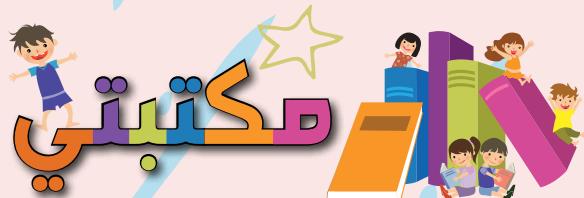
يستخدم الموقع أحدث الأساليب التعليمية؛ فهو يعتمد على دمج الذكاء الاصطناعي لتقديم محتوى مخصص لكل طفل وفق قدراته واهتماماته، عبر ورش عمل تفاعلية وألعاب تعليمية، كما ويُسهم الموقع في تطوير مهارات التركيز والذاكرة والتفكير القيادي والإبداعي لدى الأطفال.

## ما هو دور الذكاء الاصطناعي في هذا الموقع؟

يعتبر الذكاء الاصطناعي عنصراً محورياً في الموقع؛ فهو يساعد على تحليل أداء الطفل وتحديد نقاط القوة والضعف لديه، باستخدام أدوات ذكية، حيث يقدم الموقع توصيات تعليمية مخصصة، ويساهم في تقوية مهارات الطفل بشكل دوري. كما أن الذكاء الاصطناعي يستخدم في تصميم الألعاب والأنشطة التي تدمج بين الجانب النظري والعملي لتعزيز التعلم التفاعلي.

## ما هي أهم الأبواب والعنوانين في هذا الموقع؟

عند زيارة موقع «أكاديمية الطفل العقري» سوف تظهر لنا مجموعة كبيرة من العنوانين منها: تنمية المهارات والقدرات، وبرامج مميزة، ودبلومة المخترع الصغير، وبرنامج (يوسي ماس)، وعالم التعليم والمرح، ومدرستي، وخواطرك، وهي زاوية تعنى بالأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة فضلاً عن الكثير من العنوانين الفرعية الهامة والشيقة.



# أَرِيدُ عَيْوَنًا ذَهَبِيَّةً

تأليف : ماريَّة دعْدُوش (رواية للفتيان)

أَصْدِقَائِيَ قُرَاءَ وسَام ، مِنْ مَنْشُوراتِ مَكْتبَةِ الْأُسْرَةِ 2023 فِي وزَارَةِ التَّقَافَةِ ، صَدَرَتْ لِأَدِيَّةِ الْأَطْفَالِ ماريَّة دعْدُوش روايَةً لِلْفَتِيَانِ بِعنوانِ : أَرِيدُ عَيْوَنًا ذَهَبِيَّةً .

تَقَعُ الرِّوَايَةُ فِي (171) صَفْحَةٍ مِنَ الْقَطْعِ الصَّغِيرِ ، وَتَدْوُرُ أَحْدَاثُهَا عَام 2090 م ، وَفِي مَدِينَةِ (كوارتزيا) الرَّائِعَةِ فِي جُزْرِ الْقَمَرِ ، حَيْثُ يَسْتَأْثِرُ «أَصْحَابُ الْعَيْوَنِ الذَّهَبِيَّةِ» بِالْعِلُومِ ، وَيَسْكُنُونَ أَعْلَى سَطْحِ الْأَرْضِ ، وَيَسْتَعْبِدُونَ الْأَكْثَرِيَّةَ الْمُسَمَّةَ «الْمَحْدُودُونَ» فِي حِرْمَوْنَهُمْ مِنْ حَقِّ التَّعْلُمِ ، وَيُجْبِرُونَهُمْ عَلَى العِيْشِ فِي «الْجُحْرِ» تَحْتَ الْأَرْضِ ، تَحْتَ غَطَاءِ مِنْ حُرَّاسِ خَفَافِيشِ (الكريشن) الْمُفْتَرَسَةِ . «دَالِيَّة» ، فَتَاهَ مِنَ الْمَحْدُودِيَّنِ ، مَا كَانَتْ لِتَرْضِي بِهَذَا الْوَاقِعِ . وَمَعَ كُلِّ خُطْوَةٍ تَخْطُوها كَانَتْ تُواجِهُ عَقَبَةً مِنْ نَوْعِ جَدِيدٍ . «لَيْسَ مَسْمُوْحاً لِأَحَدٍ هُنَا فِي الْجُحْرِ أَنْ يَقْرَأَ كُتُبًا غَيْرَ الْكُتُبِ الْمُقْرَرَةِ فِي الْمَدَارِسِ . عَقْوَةُ مُخَالَفَةِ ذَلِكَ هِيَ الْمَوْتُ . أَمَّا بِالنِّسْبَةِ لِدَالِيَّة... فَعَدَمُ القراءَةِ... هُوَ مَوْتٌ أَيْضًا» .

تَعْمَلُ دَالِيَّةٌ فِي تَنْظِيفِ بَيْتِ (البروفيسور) آدَمَ وَتَسْتَعِيرُ مِنْهُ الْكُتُبِ فِي الْخَفَاءِ لِأَنَّ الْكُتُبَ مَنْوَعَةٌ فِي الْجُحْرِ إِلَى أَنْ يَأْتِي الْيَوْمُ الْأَسْوَدُ الَّذِي يَضْبِطُ فِيهِ (البروفيسور) دَالِيَّةً وَتَكُونُ عَقْوَةُ ذَلِكَ وَفْقَ قَانُونِ (كوارتزيا) عَظِيمَةً جَدًّا . بَعْدَ ذَلِكَ تَوَالِي الْكَوَارِثُ عَلَى رَأْسِ دَالِيَّةِ الَّتِي تَشْعُرُ أَنَّ عَلَيْها حِمَايَةً أَخْتِهَا وَأَبِيهَا وَالْهُرُوبَ بِهِمْ نَحْوَ مَدِينَةِ آمَنةٍ .

أَصْدِقَائِيَ قُرَاءَ وسَام ، هَذِهِ دَعْوَةٌ لِلَاسْتِمْتَاعِ بِرِوَايَةِ «أَرِيدُ عَيْوَنًا ذَهَبِيَّةً» ، لِلْكَاتِبَةِ الْمُبْدِعَةِ ماريَّة دعْدُوش .

هذا وطن



# الذّكرى الْأَنْتِصَارِيَّةُ 57

في الحادي والعشرين من آذار من كل عام، يحتفل الأردن بذكرى وطنية عزيزة، صنعتها شجاعة الجندي العربي الأردني، وبسالته، وتضحيات أبناء الشعب الأردني الذين تصدوا لقوات العدو الصهيوني التي اعتدت على منطقة الكرامة في غور الأردن.

ففي صباح الخميس 21 آذار 1968، شن العدو الصهيوني عدواً غادراً على الأراضي الأردنية، استمر لست عشرة ساعة، في قتال مرير على طول الجبهة من جسر الأمير محمد شمالاً حتى البحر الميت جنوباً. كانت القوات الأردنية للعدو بالمرصاد، وقدم جنود الجيش العربي أرواح صور البطلة في الدفاع عن الوطن، فاضطر العدو لأول مرة في تاريخه إلى طلب وقف إطلاق النار، لكن المغفور له الملك الحسين بن طلال رفض طلب العدو طالما هناك جندي صهيوني واحد في شرقى التهير.

فانسحب العدو صاعراً، بعد أن خسر 250 قتيلاً و450 جريحاً و47 دبابة و18 ناقلة و4 سيارة مسلحة و19 سيارة شحن و7 طائرات.

وأصبح هذا الانتصار عيداً وطنياً، تقديراً لجنود الجيش العربي الأوفياء الذين تصدوا للعدو الصهيوني وهزموه، ولقنهوا درساً مفاده أن الأرض العربية محرمة على كل غاصب، وأن الأرض الأردنية مقبرة لكل الغزاة.

# اللَّهُمَّ إِنِّي صَايِّمٌ

سيناريو: وليد سليمان  
رسوم: ميساء أبو رجب

إي...إي

هيا بنا لنصل إلى العصر في المسجد

أحدُهم ضربني  
بالكرة على رأسِي،  
والويل له مِنِي.

ماذا حدث؟

مهل يا زهير، ولا تننس أنك صائم.

وماذا يفيضي الأسف؟ أنا آسف يا أخي.

سأضرُّك على  
رأسك مثلاً  
ضربتني.

استغفِرُ الله العظيم، أنا آسف يا صديقي،  
لقد أمتني الضربة، وسرعْت في تصرُّفي،  
اللهُمَّ إني صائم.

والصائم طيب متسامح، ويقبل اعتذار المخطئ.

