

العدد 360
نيسان 2025
السنة السادسة والثلاثون

وسام

مجلة شهرية ثقافية مُصورة للنَّاشئة
تصدر عن وزارة الثقافة - المملكة الأردنية الهاشمية



مجلة شهرية ثقافية مُصورة للنَّاشئة تصدر عن وزارة الثقافة - المملكة الأردنية الهاشمية

العدد 360 نيسان 2025 / السنة السادسة والثلاثون

هَذَا وَطَنِي



أَخْلَى عِلْم

شعر: محمد جمال عمرو

بِيَدِي دَوْمًا أَحْمِلُ قَلَمِي
وَبِهِ أَرْسُمُ أَعْلَى عِلْمٍ
أَرْسُمُهُ دَوْمًا فِي الدَّفْتَرِ
أَلْوَانًا بِثَلَاثَةِ أَسْطُرٍ

الْأَسْوَدُ فِي الْأَعْلَى يَظْهَرُ
ثُمَّ الْأَبْيَضُ ثُمَّ الْأَخْضَرُ
لِمُثْلَيْهِ الْأَحْمَرِ بِسَمَةِ
فِي دَاخِلِهَا أَجْمَلُ نَجْمَةٍ

رَفْرَفٌ كِي نَشْدُو وَنُغْنِي
مَا أَعْلَى عِلْمَ الْأُرْدُنِّ!



مجلة شهرية ثقافية مصورة للناشئة
تصدر عن وزارة الثقافة - المملكة الأردنية الهاشمية



رئيس التحرير

منير حسني الهور

مدير التحرير

محمد جمال عمرو

هيئة التحرير

إبراهيم العامري

يوسف البري

عمار الجنيدي

التصميم والإخراج

يوسف الصرايرة

التدقيق اللغوي

د. مقبل العايد

صديقتي وأصدقائي قراء «وسام»، مَنْ مِنْكُمْ سَمِعَ بِاسْمِ الأديب الدنماركي (هانس كريستيان أندرسن)؟ الذي يحتفل العالم في ذكرى يوم مولده باليوم العالمي لكتاب الطفل، الذي يوافق الثاني من نيسان من كل عام.

وُلِدَ هذا الأديب في الثاني من نيسان عام 1805م، وهو رائد أدب الطفل العالمي، الذي خُصِّصَتْ جائزة عالمية تحمل اسمه وتُنحى في كل عام لكتاب ورسام، ومن القصص التي كتبها لكم: عقلة الإصبع، وبائعة الكبريت، والبَطُّ القبيح، وغيرها...

وفي هذه المناسبة صديقتي وأصدقائي، أُرسل كتابَ عرب رسائلكم إليكم، ومنهم: مُدير كُرسى (الألكسو) الدكتور إيهاب القسطاوي/ من مصر، والحكواتي عبد الرزاق كَمون/ من تونس، والكاتبة عائدة المهدي/ من السودان، والكاتبة هجرة الصاوي/ من مصر، والشاعر فاضل الكعبي/ من العراق، والدكتور إبراهيم أبو طالب/ من اليمن، والكاتبة أريج بواديجي/ من سورية، والكاتبة أمينة الرومي/ من ليبيا، والكاتب محمود شقير/ من القدس المحتلة، والكاتبة لطيفة بطي/ من الكويت، والكاتب أحمد بن سعيد/ من المغرب، والدكتور وفاء الشامي/ من سلطنة عُمان، والدكتور أنطوان الشرتوني/ من لبنان.

هذه الرسائل كتبت لكم بحبة، نأمل أن تتأملوها بعناية واهتمام، وأن تعملوا بمضمونها، كما نرجو لكم قراءة ممتعة في العدد 360 من مجلتيكم «وسام».

إدارة التحرير

تعليمات النشر:

- أن تكون المادة أصلية غير منقولة، ويتحمل الكاتب أو الرّسام المسؤولية القانونية والجزائية في حال مخالفة قوانين الملكية الفكرية.
- تُرسل الرسوم والمواد إلكترونياً مطبوعة ومشكولة، ويشترط أن تكون حديثة غير منشورة سابقاً.
- تخضع المواد المرسلة للمجلة للتقويم، ولهبة التحرير إعادة تحريرها أو تعديلها، أو عدم نشرها، دون إبداء الأسباب.
- المواد المنشورة في المجلة تصبح ملكاً لها، ولها الحق في إعادة نشرها.

العنوان: مجلة وسام - وزارة الثقافة ص.ب: 6140 عمان 11118
هاتف: 0096265696218 المملكة الأردنية الهاشمية

يمكنكم التواصل معنا عبر صفحتنا الرسمية على موقع الفيسبوك
www.facebook.com/wesammagazine

البريد الإلكتروني: wesam@culture.gov.jo

يمكن تصفح المجلة على الموقع الإلكتروني لوزارة الثقافة
www.culture.gov.jo

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية 1192 / 2014 د

إعداد ورسم :
نور محمد البورنو



أَحِبُّ أُمِّي





وَأَعَادَا تَرْتِيبَ عُرْفَةِ الْجُلُوسِ .



وَجَهَّزَا طَعَامَ الْإِفْطَارِ لِلْجَمِيعِ .



فَوَجِئَتْ
الْأُمُّ بِالْبَيْتِ
مُرْتَبًّا ،
وَبِالْإِفْطَارِ
جَاهِزًا .



ضَمَّتْ وَرْدًا وَأَزْهَارًا إِلَى
صَدْرِهَا ، وَقَالَتْ : كُلُّ عَامٍ
وَأَنْتُمَا بِخَيْرٍ
يَا أَحِبَّابِي .



الْقَرِيبُ

قِصَّةُ : وَفَاءِ دَلَا

فِي غِيَابِ الْخَطَّافِ ، جَاءَ عُصْفُورٌ غَرِيبٌ ، التَفَتَ حَوَالِيهِ ، وَلَمَّا لَمْ يَجِدْ أَحَدًا قَفَزَ دَاخِلَ عِشِّ الْخَطَّافِ ، ثُمَّ أَطْلَ بِرَأْسِهِ وَبَدَأَ يُزَقِّقُ . عَادَ الْخَطَّافُ بَعْدَ قَلِيلٍ ، وَمَا أَنْ وَقَعَ بَصَرُهُ عَلَى الْغَرِيبِ دَاخِلَ الْعُشِّ ، حَتَّى أَصْدَرَ زَعِيقًا رَهِيْبًا ، ثُمَّ رَفَرَفَ بِجَنَاحَيْهِ وَطَارَ .

فَجَاءَتْ ، ظَهَرَ سِرْبٌ مِنَ الْخَطَّاطِيْفِ ، وَتَقَدَّمَ نَحْوَ الْعُشِّ ، وَكَأَنَّهُمْ يُلْقُونَ نَظْرَةً عَلَيْهِ ، ثُمَّ طَارَ مُبْتَعِدًا ، وَظَلَّتِ الْخَطَّاطِيْفُ تَأْتِي إِلَى الْعُشِّ وَتُلْقِي نَظْرَةً عَلَيْهِ ثُمَّ تَرَحَّلُ ، فِيمَا بَقِيَ الْغَرِيبُ دَاخِلَ الْعُشِّ يُزَقِّقُ بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ .

لَمْ يَكُنْ حُضُورُ الْخَطَّاطِيْفِ صُدْفَةً ، فَقَدْ كَانَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا يَحْمِلُ بِمِنْقَارِهِ قِطْعَةً مِنَ الطِّينِ ، وَيَسُدُّ بِهَا مَدْخَلَ الْعُشِّ شَيْئًا فَشَيْئًا ، وَظَلَّتِ الْخَطَّاطِيْفُ تَرُوحُ وَتَجِيءُ ، وَتَسُدُّ مَدْخَلَ الْعُشِّ أَكْثَرَ فَاكْثَرَ . فِي بَادِيَةِ الْأَمْرِ ، كَانَ لَا يُرَى مِنَ الْغَرِيبِ إِلَّا رَأْسُهُ ، ثُمَّ مِنْقَارُهُ ، ثُمَّ اخْتَفَى بَعْدَهَا عَنِ الْأَنْظَارِ ، فَقَدْ أَغْلَقَتِ الْخَطَّاطِيْفُ الْعُشَّ عَلَيْهِ تَمَامًا ، وَبَدَأَتْ تَحُومُ حَوْلَ الْعُشِّ ظَافِرَةً مُنْتَصِرَةً .

رَسَائِلُ مِنَ الْكِتَابِ الْعَرَبِيِّ لِقُرَّاءِ وَسامٍ بِمُنَاسَبَةِ الْيَوْمِ الْعَالَمِيِّ لِكِتَابِ الطِّفْلِ

في الثَّانِي مِنْ نَيْسَانَ مِنْ كُلِّ عامٍ يَحْتَفِلُ الْعَالَمُ بِالْيَوْمِ الْعَالَمِيِّ لِكِتَابِ الطِّفْلِ لِتَشْجِيعِ الْأَطْفَالِ عَلَى الْقِرَاءَةِ، وَالتَّأَكِيدِ عَلَى أَهْمِيَةِ الْكِتَابِ وَالْمَجَلَّةِ فِي تَنْمِيَةِ قُدْرَاتِ الْأَطْفَالِ الْفِكْرِيَّةِ وَالثَّقَافِيَّةِ، وَفَتْحِ الْمَجَالِ أَمَامَهُمْ وَاسِعًا لِلتَّخِيلِ وَالتَّفْكِيرِ، وَمُسَاعَدَتِهِمْ عَلَى تَطْوِيرِ مَهَارَاتِهِمْ اللَّغَوِيَّةِ وَقُدْرَتِهِمْ عَلَى التَّعْبِيرِ عَنْ أَنْفُسِهِمْ.

وَبِمُنَاسَبَةِ الْيَوْمِ الْعَالَمِيِّ لِكِتَابِ الطِّفْلِ، وَجَّهَ كُتَّابُ الْأَطْفَالِ الْعَرَبُ عَشْرَاتِ الرِّسَائِلِ إِلَى قُرَّاءِ مَجَلَّةِ وَسامٍ، أَعْرَبُوا فِيهَا عَنْ سَعَادَتِهِمْ لِمُخَاطَبَةِ الْأَطْفَالِ فِي الْأُرْدُنِّ مِنْ خِلَالِ مَجَلَّةِ وَسامٍ، وَتَمَنَّوْا لَهُمْ مُسْتَقْبَلًا زَاهِرًا حَافِلًا بِالنَّجَاحَاتِ.

الْكِتَابُ زَادٌ فِي الْحِلِّ وَالتَّرْجَالِ



الحكاوي: عَبْدُ الرَّزَّاقِ كَمُون/ تونس

إلى أصدقائي الصغار: قُرَّاءِ «وَسَامٍ»

حِينَ كُنْتُ فِي الصَّفِّ الثَّالِثِ الْإِبْتِدَائِيِّ وَزَعَّ عَلَيْنَا مُدِيرُ الْمَدْرَسَةِ كُتُبًا لِلْمُطَالَعَةِ وَكَانَتْ قِصَّتِي (العصفور وَحَبَّةُ الْقَمْحِ) فَأَيَّنَعَ فِي وَجْدَانِي حُبَّ الْكِتَابِ وَعِشْقُ الْقِرَاءَةِ. وَجَدْتُ فِي الْكُتُبِ الْمُتَعَةَ وَالْبَهْجَةَ، وَالْعِلْمَ وَالْمَعْرِفَةَ وَمِنْ خِلَالِهَا سَافَرْتُ إِلَى كُلِّ بِلَادِ الْعَالَمِ فَعَرَفْتُ أَدَابَهَا وَفُنُونَهَا وَأَثَارَهَا وَتَرَاثَهَا، عَرَفْتُ النَّاسَ وَأَحْبَبْتُهُمْ وَصَارَ كُلُّ الْعَالَمِ لِي وَطَنًا، وَصَارَ كُلُّ النَّاسِ لِي أَهْلًا وَإِخْوَةً. الْكِتَابُ زَادِي فِي حِلِّي وَتَرْجَالِي، وَلَهُ كُلُّ أَيَّامِ الْعَامِ وَلَيْسَ يَوْمًا عَالَمِيًّا وَاحِدًا.

بِكُمْ تَزْهَرُ الْأُوطَانُ



الدكتور: إيهاب القسطاوي

مدير كرسي الألكسولخمة الطفولة العربية

أبنائي الأعزاء ...

يَا وَرُودَ الْأُوطَانِ وَأَرْجَحَا الْفَتَانَ، بِكُمْ يَسْتَقِيمُ الْحُلُمُ، وَعَلَيْكُمْ تُعْقَدُ الْأَمَالُ، فَأَنْتُمْ الْأَمَلُ لِعَدِّ أَجْمَلٍ، وَفَجَرِ أَرْحَبَ. أَنْتُمْ عَتَادُ الْيَوْمِ وَعِدَّةُ الْمُسْتَقْبَلِ، بِسِوَاكِكُمْ الْخَضِرَاءُ تُبْنَى الْأُوطَانُ وَتُزْرَعُ الْحُقُولُ، وَتَشْمَخُ السَّنَابِلُ عُقُودًا ذَهَبِيَّةً مِنَ الْأَلْقِ، وَبِهِمَّتِكُمْ وَعَمَلِكُمْ يَرْتَقِي الْبُنْيَانُ. أَعِدُّوا أَنْفُسَكُمْ لِيَوْمِ تَنْعَمُونَ فِيهِ بِشَرَفِ خِدْمَةِ أَوْطَانِكُمْ، كَلَّا يُسَابِقُ الْآخِرُ فِي الْعَطَاءِ، فَبِكُمْ نَعْلُو وَتَزْهَرُ الْأُوطَانُ.



عَوَالِمُ الدَّهْشَةِ

الكاتبة: هجره الصاوي/ مصر

هَلْ تَعْرِفُونَ الْوَسِيطَ السَّحَرِيَّ الَّذِي يُدْخِلُنَا عَوَالِمَ
الدَّهْشَةِ؟ هَذَا الْوَسِيطُ يَسْتَحِقُّ الْاحْتِفَاءَ بِهِ . إِنَّهُ
الْكِتَابُ الَّذِي يَمْنَحُنَا حَيَاتٍ وَتَجَارِبَ لَمْ نَعِشْهَا . قَرَّرْتُ
(اليونسكو) أَنْ يَكُونَ يَوْمُ 23 أBRIL يَوْمًا عَالَمِيًّا لِلْكِتَابِ
وَالْمُؤَلَّفِ . أَتَمَنَّى أَنْ تَقْرَأُونَ عَنْوَانَ أَيِّ كِتَابٍ مَعَ اسْمِ
الْمُؤَلَّفِ ؛ لِتَعْرِفُوهُ وَتَبْحَثُوا عَنْ مُؤَلَّفَاتِهِ إِنْ أَعْجَبَتْكُمْ ؛ أَوْ
تَتَجَنَّبُوهَا إِذَا لَمْ تُعْجِبْكُمْ . الْمُؤَلَّفُ ... الَّذِي يَحْيَا مُتَمَلِّمًا
بَوَهْبِهِ مُحْتَرَقًا دَاخِلِيًّا بِإِدَاعِهِ .

الكتاب خير صديق



الكاتبة: عايده المهدي/ السودان

أَبْعَثُ بِرِسَالَتَيْنِ ، الْأُولَى لِكِتَابِ أَدَبِ الطِّفْلِ : لَقَدْ
أَصْبَحَتِ التَّكْنُولُوجِيَا شَغَفَ كُلِّ الْأَطْفَالِ ، وَاكْبَوا
عَصْرَهُمْ وَاتْرَكُوا مَسَاحَةً لِخَيَالِهِمْ فِي كِتَابَاتِكُمْ . وَالرَّسَالَةُ
الثَّانِيَةُ لِلطِّفْلِ الْعَرَبِيِّ : تَمَسُّكَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَاجْعَلِ
الْقِرَاءَةَ وَالْمُطَالَعَةَ جُزْءًا مِنْ بَرْنَامَجِ يَوْمِكَ ، فَالْكِتَابُ خَيْرُ
صَدِيقٍ ، وَالْقِرَاءَةُ تُغْذِّي عَقْلَكَ وَتُوسِّعُ مَدَارِكَ وَتَفْتَحُ
لَكَ آفَاقًا وَاسِعَةً لِمُسْتَقْبَلِ زَاهِرٍ مِلِيٍّ بِالنَّجَاحَاتِ

الدِّرَاسَةُ وَاللَّعِبُ وَالْقِرَاءَةُ



الدكتور: إبراهيم أبو طالب/ اليمن

يَا أَصْدِقَائِي الْأَطْفَالَ الْأَعْرَاءَ الْكَرَامَ ، نَصِيحَتِي إِلَيْكُمْ :
أَوَّلًا : اسْتَثْمِرُوا وَقْتَكُمْ الْجَمِيلَ فِي ثَلَاثَةِ أُمُورٍ مُهِمَّةٍ ،
هِيَ : الدِّرَاسَةُ ، وَاللَّعِبُ ، وَالْقِرَاءَةُ الْحُرَّةُ .
ثَانِيًا : لَا تَنْسُوا الْمَشَارَكَةَ مَعَ الْأَصْدِقَاءِ فِي الْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ
مِنْ خِلَالِ نَزْهَةٍ فِي حَدِيقَةٍ ، أَوْ حَدِيثٍ وَحِوَارٍ جَمِيلٍ ،
أَوْ لَعِبٍ لِمَا تُحِبُّونَ مِنَ الْأَلْعَابِ الْجَمِيلَةِ : كَكُرَةِ الْقَدَمِ أَوْ
الْمَشْيِ أَوْ الرَّسْمِ وَغَيْرِهَا .
ثَالِثًا : لَا تَنْسُوا أَدَاءَ الصَّلَوَاتِ فِي أَوْقَاتِهَا ، وَقِرَاءَةَ وَدٍّ مِنْ
الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَحِفْظَهُ يَوْمِيًّا ، فَذَلِكَ مِفْتَاحُ السَّعَادَةِ فِي
الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ .

القِرَاءَةُ تُحَقِّقُ الْأَحْلَامَ



الشاعر: فاضل الكعبي/ العراق

رِسَالَتِي رِسَالَةُ الْقِرَاءَةِ لَكُمْ
فِي الْيَوْمِ الْعَالَمِيِّ لِكِتَابِ الطِّفْلِ يَطِيبُ لِي بِكُلِّ الْفَخْرِ ،
وَمِنْ عَلَى صَفَحَاتِ مَجَلَّةِ وَسَامِ الْعَزِيزَةِ الْعَرِيقَةِ أَنْ أُوَجِّهَ
رِسَالَتِي إِلَى الْأَطْفَالِ كُلِّ الْأَطْفَالِ فِي عَالَمِنَا الْعَرَبِيِّ
وَأَوْصِيَهُمْ ، مِثْلَمَا أَوْصَيْتُ نَفْسِي وَشَدَدْتُ عَلَيْهَا مِنْ
الْمَاضِي بِالْقِرَاءَةِ ثُمَّ الْقِرَاءَةِ ، وَالْقِرَاءَةُ مِلْيُونُ مَرَّةٍ ، لِأَنَّ
الْقِرَاءَةَ تُحَقِّقُ الطَّمُوحَ وَالْأَحْلَامَ ، وَتَأْتِي بِكُلِّ شَيْءٍ
نُرِيدُهُ وَنَتَمَنَاهُ ، وَلَيْسَ مِنْ مَسَارِ تَنْمُوِيٍّ مَاهِرٍ بَارِعٍ مَجِيدٍ
مُحَفِّزٍ سِوَاهَا ، فَعَلَيْكُمْ بِهَا أَحَبَّتِي ، فَهِيَ الَّتِي صَاغَتْ
وَخَلَقَتْ وَأَوْجَدَتِ الْعُلَمَاءَ وَالْمُفَكِّرِينَ وَالْأَدِبَاءَ وَالْفَنَّانِينَ
وَالْمُخْتَرَعِينَ ، فَلِنْ أَرَدْتُمْ أَنْ تَكُونُوا مِنْ بَيْنِ هَؤُلَاءِ فَعَلَيْكُمْ
بِالْقِرَاءَةِ فِي كُلِّ الْأَوْقَاتِ .



بِكُمْ يُضَاءُ طَرِيقُ الْمَعْرِفَةِ

الكاتبة: أمينة الرومي / ليبيا

أعزائي الأطفال ...

بمناسبة اليوم العالمي لكتاب الطفل ... أود أن أشارككم دعوة لاستكشاف عالم القراءة الرحب ... فمجلتكم مجلة وسام للأطفال تفتح أمامكم أبواب المعرفة والخيال عبر قصص ومغامرات شيقة ... اقرأوا صفحاتها لتتعلموا قيماً نبيلة وتكتشفوا عوالم جديدة مليئة بالإبداع ... فأنتم الأمل والمستقبل ... وبكم تستمر الحكايات ويضاء طريق المعرفة .

اكتبوا أخلاصكم، وارسموا أفكاركم



الكاتبة: أريج بوادقجي / سورية

إلى قراء مجلة «وسام» :

الكتب كنوز تفتح لكم عوالم من المعرفة والخيال! والقصص أجنحة تخلق بكم إلى آفاق جديدة . لذا يا أصدقائي ، اكتبوا أخلاصكم ، وارسموا أفكاركم ، وشاركوا إبداعاتكم ؛ فكل طفل مبدع بقلبه وقلمه . تذكروا أن القراءة تضيء العقل ، والكتابة تعبّر عن الروح . ووسام وغيرها من المجلات دُرّب أخضر يزهر بالمعرفة والقيم الإنسانية ، فهيا بنا نتشارك طريقنا نحو المستقبل



كونوا نجوم المستقبل

الكاتبة: لطيفة بطي / الكويت

بمناسبة اليوم العالمي لكتاب الطفل ، أحیی قراء مجلة وسام الأعزاء ، وأحیی شغفهم بالقراءة! فالكتب بوابة للمعرفة والخيال ، والالتقاء بالآخرين عبر نبض كلماتهم وأفكارهم وتجاربهم ، مهما بعدت المسافات وتنوعت اللغات . استمتعوا بكل حكاية ، بكل قصة ، بكل أنشودة ، وبكل كلمة لها سحرها وجاذبيتها المشوقة . دعوا الكتاب يأخذكم إلى عوالم ساحرة . احتفلوا بالكتاب ، وكونوا نجوم المستقبل الزاهرة! القراءة مغامرة تنمي العقول ، وتنزع الأحلام ، وتخفف الآلام ، وترسم محياكم بروعة الابتسام . اختاروا كتاباً ، وانطلقوا في رحلة مذهشة مليئة بالإبداع والإلهام . مع حبي وتمنياتي لكم بقراءة ممتعة .

الكتاب خير صديق



الكاتب: محمود شقير / القدس المحتلة

في مناسبة اليوم العالمي لكتاب الطفل ، أتمنى لقراء مجلة وسام من الأطفال ، ومن الفتيات والفتيان ، مزيداً من الاهتمام بالقراءة ، والاهتمام بالكتاب ؛ لأن الكتاب هو خير صديق للإنسان ، مع تمنياتي لمجلة وسام التي كنت أحد كتابها قبل سنوات ، بالاستمرار في خدمة ثقافة الطفل .

كونوا رواةً وَكُتَّابًا



الدُّكْتُورَةُ: وُفَاءُ الشَّامِسي / سَلْطَنَةُ عُمَان

يا صِغَارَ الحُلُمِ ، يا مَنْ تَتَفَتَّحُ أرواحُكُمْ كَزُهورِ الصَّبَاحِ ،
وَتُحَلِّقُ خَيالاتِكُمْ كأَسْرَابِ السَّنُونُو فِي سَمَاءِ الدَّهْشَةِ ،
فِي يَوْمِ كِتَابِ الطِّفْلِ ، لا نَحْتَفِلُ بِالْحَبْرِ وَحْدَهُ بَلْ بِمَا
يَفِيضُ مِنْهُ ، وَفِي هَذَا اليَوْمِ لا تَكُونُوا قُرَّاءَ فَقَطْ ... بَلْ
كُونُوا رَوَاةً وَكُتَّابًا صِغَارًا ، تَكْتُبُونَ قِصَصَكُمْ كَمَا يُرْسَمُ
قَوْسُ قُرْجٍ بَعْدَ المَطَرِ ، فَرُبَّمَا تَكُونُ أُولَى خُطُواتِكُمْ
البَّسِيطَةِ بِدَايَاتِ الحِكاياتِ يَقْرؤها أَطْفَالُ آخَرُونَ يَوْمًا
ما . وَتَقُولُونَ : «هنا بَدَأْتُ أحْلُمُ» .

كُلُّ عامٍ وَأَنْتُمْ أَبْنَاءُ الحَرْفِ ، وَرِفاقُ الخَيالِ ، وَمَنْ
تَصْنَعُونَ مِنَ الكُتُبِ أوطانًا لا تُغْلَقُ أَبوابُها أَبَدًا .

أَنْتُمْ أَجْمَلُ أَحْلَامِنَا



الكاتبُ : أَحْمَدُ بِنَسْعِيدٍ / المَغْرِب

أَعِزَّائِي صِغَارُ اليَوْمِ كِبَارُ الغَدِ ، أُرَاسِلُكُمْ بِمُنَاسَبَةِ
الاحتفالِ بيومِ كِتَابِكُمْ ، وَإِنِّي لأَحَدُ صُنَاعِهِ : افْتَحُوا
صَفْحَاتِهِ كَمَا تَفْتَحُونَ عِلْبَ الحُلُوى ، تَذَوَّقُوا كَلِمَاتِهِ ،
تَلَذَّذُوا بِفِقْرَاتِهِ ... رَبِّنَا أَيَّامَ مُسْتَقْبَلِكُمْ بِالجمالِ ، فَأَنْتُمْ
الجمالُ ، وَهُوَ الصَّدِيقُ الوَفِيُّ ، وَالعَالِمُ الفَتِيُّ البَهِيُّ ،
وَأَنْتُمْ سُطُورُنَا وَمِدَادُنَا وَوَأَقِعُنَا وَأَجْمَلُ أَحْلَامِنَا .

ما أَجْمَلُ القِرَاءَةُ!



الدُّكْتُورُ : أَنْطَوَانُ الشَّرْتُونِي / لَبْنَان

ما أَجْمَلُ القِرَاءَةُ ، قِرَاءَةُ القِصَصِ الَّتِي تَأْخُذُنِي إِلَى أَمَاكِنَ
بَعِيدَةٍ ، تُعَرِّفُنِي عَلَى شَخْصِيَّاتٍ مُضْحِكَةٍ أَوْ حَكِيمَةٍ ،
تُعَلِّمُنِي أَشْيَاءَ جَدِيدَةٍ ... وَتَجْعَلُنِي أَنْدَهَشُ طَوَالَ الوَقْتِ .
فِي اليَوْمِ العَالَمِيِّ لِكُتُبِ الأَطْفَالِ ، نَحْتَفِلُ جَمِيعُنَا بِفَرَحِهِ
القِرَاءَةِ وَالْمُغامراتِ الَّتِي تَجْعَلُنَا نَطِيرُ وَنَسْتَمْتِعُ بِوَقْتِنَا .
وَنُعَلِّمُنَا تِلْكَ الكُتُبِ اللُّطْفَ وَالشَّجَاعَةَ وَالخَيَالَ .

فِي اليَوْمِ العَالَمِيِّ لِكُتُبِ الأَطْفَالِ ، أَتَمْنَى لَجَمِيعِ الأَصْدِقَاءِ
قِرَاءَةً مُنْعَةً لِقِصَّةٍ سَتَفْتَحُ عُقُولَنَا ، وَتَلَامِسُ قُلُوبَنَا ، وَتَأْخُذُنَا
فِي رِحَالٍ لا تُنْسَى . كُلُّ عامٍ أَنْتَ وَالْقِصَصُ بِأَلْفِ خَيْرٍ .



«وسام» تُشارك مدرسة الخالدية احتفالها بيوم العلم الوطني

تَنفِيذاً لِلخِطَّةِ الوَطَنِيَّةِ الَّتِي وَضَعَتْهَا وَزارَةُ الثَّقَافَةِ للاحتفال بيوم العلم الوطني في العاصمة والمحافظات، قامت مجلة وسام للأطفال التي تصدرها الوزارة بالمشاركة في الاحتفالات التي أقامتها بالمناسبة مدرسة الخالدية الثانوية للبنات التابعة لمديرية تربية البادية الشمالية الغربية في محافظة المفرق.

تمثلت مشاركة مجلة وسام في إقامة أسبوع ثقافي امتد من الأحد 13 / 4 / 2025 إلى الخميس 17 / 4 / 2025 واشتمل على جملة من الفعاليات الثقافية تتعلق بيوم العلم الوطني، من بينها تنظيم معرض شامل للكتب والقصاصات والمجلات، وقراءات قصصية وشعرية، ومسابقة شعرية، ومحاضرات ثقافية حول معاني ودلالات الاحتفال بيوم العلم.





وعلى هامش فعاليات الأسبوع الثقافي، نظمت مجلة وسام مسابقة شعرية للطالبات على مستوى الصفوف من الصف السادس إلى الصف الحادي عشر حول العلم الوطني ورمزيته، وتم إعلان نتيجة المسابقة في الطابور الصباحي ليوم الخميس، اليوم الأخير للأسبوع الثقافي، حيث فازت طالبات الصف السابع، وتم توزيع مئة نسخة من مجلة وسام على الطالبات، وقامت معلمات اللغة العربية في المدرسة بتحكيم المسابقة.

افتتح فعاليات الأسبوع الثقافي الدكتور طایل المساعد مدير التربية والتعليم للواء البادية الشمالية الغربية، وحضره رئيس تحرير مجلة وسام، والدكتور هائل العظامات المدير الفني في المديرية، والأستاذ عدنان أبو عامود رئيس قسم النشاطات، والدكتور صدام أبو أرواق والدكتور رضوان السرحان من قسم الإشراف التربوي، والنقيب محمد البلوي من الشرطة المجتمعية، والأستاذة سوسن دويكات رئيسة مجلس التطوير التربوي، ومديرات ومديرو المدارس المجاورة، ووجوه المجتمع المحلي فضلاً عن مديرة المدرسة ومعلماتها وبعض طالباتها.



بدأ الاحتفال بالسلام الملكي فالقرآن الكريم فكلمة ترحيبية لمديرة المدرسة الأستاذة سميرة الخالدي، فكلمة راعي الاحتفال الدكتور طایل المساعد مدير التربية والتعليم أشاد فيها بيوم العلم الوطني رمز الوحدة والسيادة الوطنية، وقال إن الاحتفال بهذا اليوم هو تجسيد لمعاني الفخر والانتماء، ثم قرأ رئيس تحرير مجلة وسام باقة من القصص والقصائد التي تُشيد بالوطن والعلم.



رَبِّي خُلِقَنِي رَبِّي خُلِقَنِي رَبِّي خُلِقَنِي

قِصَّةُ مَسْجِدٍ



هَاجَرَ النَّبِيُّ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) مِنْ مَكَّةَ إِلَى الْمَدِينَةِ فِرَارًا مِنْ أَذَى الْمُشْرِكِينَ وَمُحَارَبَتِهِمْ لِدِينِ اللَّهِ ، وَعِنْدَمَا وَصَلَ إِلَى الْمَدِينَةِ اسْتَقْبَلَهُ الْأَنْصَارُ سُعْدَاءَ مَسْرُورِينَ بِقُدُومِهِ إِلَيْهِمْ .

تَسَاقَبَ أَهْلُ الْمَدِينَةِ إِلَى اسْتِضَافَةِ النَّبِيِّ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) ، كُلُّ يَأْخُذُ بِزِمَامِ نَاقَتِهِ ، لَكِنَّ النَّبِيَّ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) قَالَ لَهُمْ : خَلُّوا سَبِيلَهَا ، فَإِنَّهَا مَأْمُورَةٌ . سَارَتِ النَّاقَةُ حَتَّى وَصَلَتْ إِلَى أَرْضٍ يَمْلِكُهَا غُلَامَانِ

يَتِيمَانِ مِنْ بَنِي النَّجَّارِ ، فَبَرَكَتْ فِيهَا ، فَاشْتَرَى النَّبِيُّ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) تِلْكَ الْأَرْضَ وَأَقَامَ فِيهَا أَوَّلَ مَسْجِدٍ بُنِيَ فِي الْإِسْلَامِ ، وَهُوَ مَسْجِدُ «قُبَاء» .

التَّرَاحُمُ

قَالَ الْمَنْفَلُوطِيُّ : لَوْ تَرَاحَمَ النَّاسُ مَا كَانَ بَيْنَهُمْ جَائِعٌ وَلَا عَارٌ وَلَا مَغْبُونٌ وَلَا مَهْمُومٌ ، وَلَا فُقِرَتِ الْجُفُونُ مِنَ الْمَدَامِعِ ، وَلَسَحَتِ الرَّحْمَةُ الشَّقَاءَ مِنَ الْمُجْتَمَعِ ، كَمَا يَمُحُو نُورُ الصَّبَاحِ ظِلَامَ اللَّيْلِ .

أَرْحَمَ الْحَيَوَانَ لِأَنَّهُ يُحِسُّ كَمَا نُحِسُّ ، وَيَتَأَلَّمُ كَمَا نَتَأَلَّمُ ، وَيَبْكِي مِنْ غَيْرِ دُمُوعٍ . أَرْحَمَ الطَّيْرَ وَلَا تَحْبِسُهَا فِي أَقْفَاصِهَا ، وَدَعَا تَحْلُقَ فِي فُضَائِهَا ، وَتَقْعُ حَيْثُ يَطِيبُ لَهَا التَّغْرِيدُ ، أَطْلَقَهَا فِي سَبِيلِهَا ، وَأَطْلَقَ سَمْعَكَ وَبَصَرَكَ نَحْوَهَا ، لَتَسْمَعَ تَغْرِيدَهَا فَوْقَ الْأَشْجَارِ . أَيُّهَا السُّعْدَاءُ أَحْسِنُوا إِلَى الْبَائِسِينَ وَالْفُقَرَاءِ ، وَأَمْسَحُوا دُمُوعَ الْأَشْقِيَاءِ ، وَارْحَمُوا مَنْ فِي الْأَرْضِ ، يَرْحَمُكُمْ مَنْ فِي السَّمَاءِ .





حذاء جدي

اعتدنا الاجتماع في بيت جدي يوم الجمعة، نتناول الطعام، وتبادل الأحاديث والأخبار، كان جدي متعباً ذلك اليوم، ويشعر بالملل في قدميه، أخذته والدي إلى العيادة، ليكتشف الطبيب أن قدم جدي مصابة بالتهاب يستدعي نقله إلى المشفى للعلاج.

ذهبت لزيارة جدي، جلست إلى جواره، وحدثته عن عملي ومشاريعي، ابتسم لي وشد على يدي، وعندما سألته عما حدث لقدميه، قال: عندما خرجت من المسجد بعد صلاة المغرب، لم أجد حذائي، كان أحد المصلين قد أخذته بالخطأ وترك حذاءه، قال لي إمام المسجد: سيعود بالتأكيد لإعادة الحذاء، ولما كان بيتنا قريباً من المسجد، عذت حافياً، فدست على قطعة زجاج تسببت في جرح عميق أوصلني إلى المشفى، كما ترى يا ابنتي.

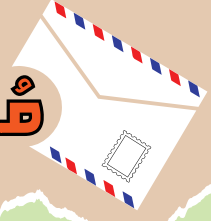
قلت لنفسي: إذن، ذلك الحذاء الذي كان يحمله العجوز، كان حذاء جدي، ليتني تحدثت معه وساعدته في العثور على حذائه. أحياناً نتمنى لو أن باستطاعتنا إعادة بعض المواقف، أو اللحظات الماضية، لتفادي أو إصلاح بعض الأمور.

الطالبة: العنود أدهم المومني / مدرسة: الحسين الأساسية
الصف: السادس

ذات يوم، عندما كنت عائدة إلى البيت مساءً، شاهدت عجوزاً أمام مسجد الحي، يحمل حذاءً في يده، ويتأمل رُفوف أحذية المصلين، كان حائراً، وكأنه يبحث عن شيء. اقتربت منه ولم أتحدث إليه، ثم تركته وواصلت طريقي إلى البيت.



مُساهِماتُ الأَصْدِقاءِ



أُمِّي: الرَّفِيقَةُ وَالصَّدِيقَةُ

أُمِّي هِيَ الْكَتِفُ الَّذِي أَضَعُ عَلَيْهِ رَأْسِي كُلَّمَا شَعَرْتُ
بِالتَّعَبِ، وَهِيَ الْحِضْنُ الدَّافِئُ الَّذِي يَحْمِنِي مِنْ قَسْوَةِ
الْحَيَاةِ، وَهِيَ الْيَدُ الَّتِي تَمْسِكُ بِي وَتَمْنَعُنِي مِنَ السَّقُوطِ،
وَهِيَ الْقَلْبُ الَّذِي يَضُخُّ فِي نَفْسِي الرُّوحَ، إِنَّهَا الرَّفِيقَةُ
وَالصَّدِيقَةُ وَالنَّاصِحُ الصَّادِقُ، هِيَ الْإِنْسَانَةُ الَّتِي لَا غِنَى
عَنْهَا فِي حَيَاتِي، وَكُلُّ عَامٍ وَأُمِّي بِأَلْفِ خَيْرٍ.



الطَّالِبَةُ: سوار محمود النعيمات - الصَّف: الرَّابِعُ
مَدْرَسَةُ: الْفَرْدَخِ الْأَسَاسِيَّةُ الْمُخْتَلَطَةُ - مُحَافَظَةُ مَعَانَ



أُمِّي نُورُ حَيَاتِي

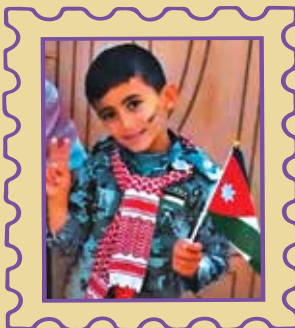
عِيدُ الْأُمِّ، مُنَاسِبَةٌ جَمِيلَةٌ أَقُولُ فِيهَا: شُكْرًا لَكَ يَا أُمِّي
عَلَى كُلِّ لَحْظَةٍ مِنَ الْحُبِّ وَالصَّبْرِ وَالْعَطَاءِ، أَنْتِ نُورُ
حَيَاتِي وَسَنَدِي فِي كُلِّ خُطْوَةٍ أَخْطُوهَا عَلَى مَسَرِّحِ هَذِهِ
الْحَيَاةِ، أَعْجَزُ عَنْ رَدِّ جَمِيلِكَ، لَكِنِّي أَعِدُّكَ أَنْ أَظَلَّ
دَائِمًا إِلَى جَانِبِكَ، أَحْمِلُكَ فِي قَلْبِي أَيْنَمَا كُنْتُ، وَكُلُّ
عَامٍ وَأَنْتِ بِخَيْرٍ يَا أَعْلَى مَا فِي الْوُجُودِ.



سالي فادي سرحان - الصف: الرابع
مدرسة: الرصيفة الثانوية للبنات



بيسان عمر الشمري



تيم رامي نصار

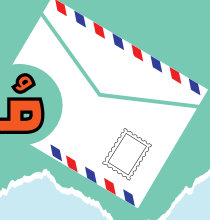


جنا أحمد الطرمان



جواد طلال بني خالد

مُساهِماتُ الإِصْدِقاءِ



أُمِّي قَصدَرُ إلهامي

إلى أُمِّي الَّتِي مَنَحَتْنِي حَيَاتَهَا ، إلى مَصدَرِ إلهامي
دائمًا وأبدًا ، إلى سِرِّي وَمَلْجأِي ، كُلُّ عامٍ وَأَنْتِ بِأَلْفِ
أَلْفِ خَيْرٍ ، أدامَ اللهُ عَلَيْكِ الصَّحَّةَ وَالْعَافِيَةَ ، وَفِي عِيدِ
الْأُمِّ أَقولُ لَكَ : لاِ اقْتِباساتٍ تُنصِفُكِ ، وَلَا عِباراتٍ
تُكفِي لِلحديثِ عَنْكِ ، لأنَّكِ أَنْتِ النِّعمَةُ وَالْخَيْرُ ،
لأنَّكِ أُمِّي .



الطالبة: رزان فادي المجحم
مدرسة: قصر الحلابات
الغربي الثانوية - قضاء الظليل



أُمِّي كَنزِي الحَقِيقِي

إلى أُميرَتِي وَجَنَّتِي ، أَنْتِ كُلُّ شَيْءٍ جَمِيلٍ فِي هَذِهِ
الدُّنْيَا ، أَنْتِ النُّورُ وَالْجَمالُ وَالسَّعَادَةُ ، أَنْتِ كَنزِي
الحَقِيقِي ، وَعُيُونِي الَّتِي أرى بِهَا العالَمَ مِنْ حَوْلِي ،
وَسَتَظَلِّينَ أَجْمَلَ أُمٍّ فِي عَيْنِي . كُلُّ دُعائي أَنْ أرى البِسْمَةَ
دائمًا على وَجْهِكِ ، وَأَنْ يمدَّكَ اللهُ بالصَّحَّةِ وَالْعُمُرِ
المَدِيدِ ، وَكُلُّ عامٍ وَأَنْتِ بِهَجةٍ عُمري .



الطالبة: جوري محمد المشاقبة
الصف: الثاني - مدرسة:
الفيحاء الثانوية - محافظة الزرقاء



جود محمد الخالي



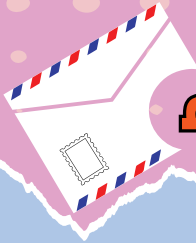
ريتا عدنان أبو جابر



زهور محمد العمالوي



زينه هاني الخادي



مُساهِماتُ الأَصْدِقاءِ

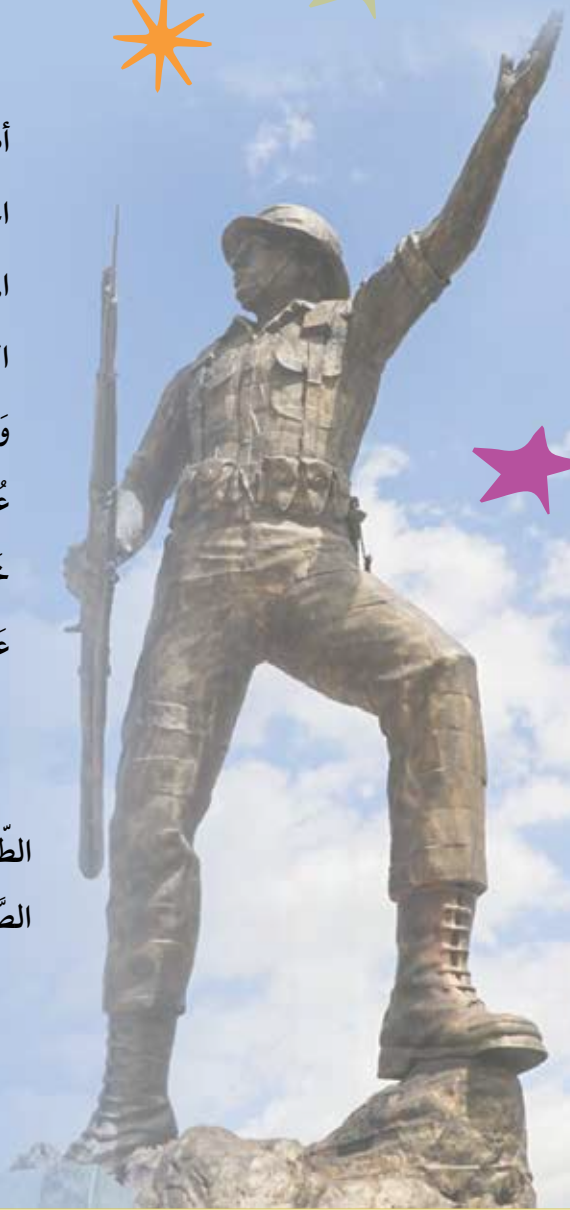


عُيُونٌ سَاهِرَةٌ

أُظْهِرَتْ مَعْرَكَةُ الْكَرَامَةِ حُسْنَ التَّخْطِيطِ وَالتَّنْفِيزِ لَدَى الْجَيْشِ الْعَرَبِيِّ قِيَادَةً وَضُبَّاطًا وَجُنُودًا ، وَأَبْرَزَتْ أَحْدَاثُ الْمَعْرَكَةِ الْمُسْتَوَى الْعَالِي مِنَ التَّنْسِيقِ وَالتَّعَاوُنِ بَيْنَ مُخْتَلَفِ الْأَسْلِحَةِ ، وَمَدَى قُدْرَةِ اسْتِخْبَارَاتِ الْجَيْشِ عَلَى رَصْدِ وَمُتَابَعَةِ تَحَرُّكَاتِ الْعَدُوِّ ، وَكَشَفِ مَخْطِطَاتِهِ . فَقَدْ كَانَتْ عُيُونُ الْجَيْشِ الْعَرَبِيِّ يَقْظَةً تَرَاقِبُ عَلَى مَدَارِ السَّاعَةِ مَا يَدُورُ خَلْفَ الْحُدُودِ ، وَتُتَابِعُ حُشُودَ وَتَحَرُّكَاتِ الْعَدُوِّ ، مِمَّا سَاعَدَ عَلَى إِفْشَالِ الْعُدُوانِ وَتَحْقِيقِ النَّصْرِ .



الطَّالِبُ : عبد الرحمن عوّاد الشرعة
الصف : السَّابِعُ / مَدْرَسَةُ : الباعج
الأساسية للبنين



سوار خليل بني خالد



سما أيمن الخالدي

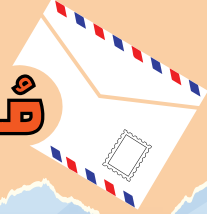


كريم عمر الخوالدة



سيرين أحمد عوض الله

مُسَاهِمَاتُ الْأَصْدِقَاءِ



الكَرَامَةُ حَطَمَتْ غُرُورَ الْعَدُوِّ

كَانَتِ النَّتِيجَةُ الْأَبْرَزُ لِمَعْرَكَةِ الْكَرَامَةِ تَحْطِيمَ أُسْطُورَةِ الْجَيْشِ الَّذِي لَا يُقْهَرُ، فَقَدْ تَمَّ قَهْرُهُ وَهَزِيمَتُهُ عَلَى يَدِ أَبْطَالِ الْجَيْشِ الْعَرَبِيِّ، الَّذِينَ اعَادُوا لِلأُمَّةِ الْعَرَبِيَّةِ عِزَّتَهَا وَكَرَامَتَهَا، وَأَجْبَرُوا الْعَدُوَّ عَلَى الْاعْتِرَافِ بِالْهَزِيمَةِ وَالْفِرَارِ مِنْ أَرْضِ الْمَعْرَكَةِ .
لَقَدْ أَسْقَطَتْ مَعْرَكَةُ الْكَرَامَةِ غُرُورًا وَعَظْرَسَةً لِقَادَةِ الْعَدُوِّ الَّذِينَ اعْتَقَدُوا أَنَّ الْمَعْرَكَةَ سَتَكُونُ مُجَرَّدَ نَزْهَةٍ قَصِيرَةٍ لْجُنُودِهِمْ، وَأَنَّهُمْ سَيَنْجِزُونَ مُهِمَّتَهُمْ خِلَالَ سَاعَاتٍ .



الطَّالِبُ : عبد الرحمن الشافعي
الصف: التاسع
مدرسة: بيرين الثانوية للبنين

أَوَّلُ هَزِيمَةٍ لِلْعَدُوِّ

اسْتَمَرَّتْ مَعْرَكَةُ الْكَرَامَةِ حِوَالِي عِشْرِينَ سَاعَةً، أَظْهَرَ خِلَالَهَا أَبْطَالُ الْجَيْشِ الْعَرَبِيِّ جُرْأَةً وَبَسَالَةً مُنْقَطِعَةَ النَّظِيرِ، وَأَجْبَرُوا الْعَدُوَّ وَلِلْمَرَّةِ الْأُولَى فِي تَارِيخِهِ أَنْ يَسْتَجِدِيَ وَقْفَ إِطْلَاقِ النَّارِ، لَكِنَّ الْقِيَادَةَ الْأُرْدُنِّيَّةَ رَفَضَتْ ذَلِكَ قَبْلَ أَنْسِحَابِ آخِرِ جُنْدِي صَهْيُونِيِّ مِنْ أَرْضِ الْوَطَنِ، وَبِذَلِكَ أَلْحَقَ جُنُودُ الْجَيْشِ الْعَرَبِيِّ بِالْعَدُوِّ الصَّهْيُونِيِّ أَوَّلَ هَزِيمَةٍ عَسْكَرِيَّةٍ قَاسِيَةٍ .



الطَّالِبَةُ : أذكار أحمد النعيمات
الصف: الخامس - مدرسة:
الفرذخ الأساسية المختلطة



محمد حمزة بني خالد



لانا باسل الشمري



لورنس العرب خالد الشمري



مؤيد عناد النعانة



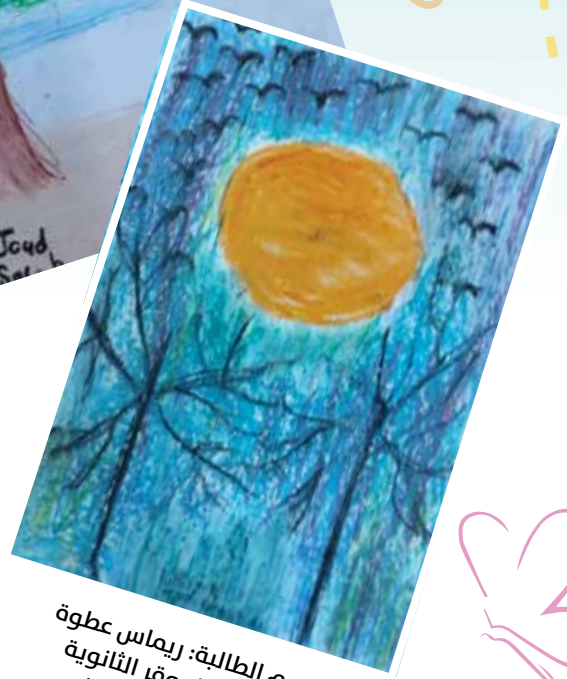
رسم الطالبة: جنى شبلي السطعان
الصف: السابع مدرسة: الموقر الثانوية
الشاملة المختلطة



رسم الطالبة: جود صلاح
مدرسة: الموقر الثانوية
الشاملة المختلطة



رسم الطالبة: فاطمة عبدالرحمن
الصف: الثامن مدرسة: الموقر
الثانوية الشاملة المختلطة



رسم الطالبة: ريماس عطوة
مدرسة: الموقر الثانوية
الشاملة المختلطة



يوسف عبد الله أبو جخيم



مريم سالم بني صخر



محمد طایل الساعي



مشاعل فيصل شمر

قَرْيَمُ الْغَزَاوِيَّةِ

قصة:
موسى إبراهيم أبو رياش

مَرْيَمُ فَتَاةٌ مِنْ قِطَاعِ غَزَّةَ الْفِلَسْطِينِيِّ، عُمُرُهَا اثْنَا عَشَرَ عَامًا . هِيَ الْوَحِيدَةُ مِنْ أُسْرَتِهَا الَّتِي نَجَتْ مِنَ الْقَصْفِ الْهَمْجِيِّ، وَخَرَجَتْ بِكَسْرِ فِي قَدَمِهَا، أَوْرَثَهَا عَرَجًا بِسَبَبِ قِلَّةِ الْإِمْكَانَاتِ فِي الْمُسْتَشْفَى، وَأَنْضَمَّتْ إِلَى أُخْتِهَا الْمَتْزَوِّجَةِ فِي إِحْدَى مَدَارِسِ الْإِيوَاءِ .

فَجَعَتْ مَرْيَمُ بِاسْتِشْهَادِ أُمِّهَا وَأَبِيهَا وَشَقِيقَةٍ وَشَقِيقَيْنِ، وَلَكِنَّهَا لَمْ تَسْتَسَلِمَ لِلْحُزْنِ؛ فَقَدْ كَانَتْ شَخْصِيَّتُهَا قَوِيَّةً، وَثِقَافَتُهَا عَالِيَةً، وَذَاتَ نَشَاطٍ دَائِبٍ لَا يَعْرِفُ الْكَلَلَ . كَانَتْ تَنْظُرُ إِلَى مِائَاتِ الْأَطْفَالِ فِي الْمَدْرَسَةِ وَطَاقَاتِهِمِ الْمُعْطَلَةِ، وَخَوْفِ الْكَثِيرِ مِنْهُمْ مِنْ أَصْوَاتِ الْقَصْفِ وَالْانْفِجَارَاتِ فِي الْمَنَاطِقِ الْقَرِيبَةِ، فَفَكَّرَتْ فِي أَمْرِ يُسَاعِدُهُمْ، وَيَنْتَشِلُهُمْ مِمَّا هُمْ فِيهِ مِنْ قَلَقٍ وَتَوَثُّرٍ وَتَرْقُبٍ وَانْتِظَارٍ أَنْ يَتَوَقَّفَ الْعُدْوَانُ الَّذِي حَرَمَهُمْ مِنَ الْحَيَاةِ الطَّبِيعِيَّةِ كَغَيْرِهِمْ مِنْ أَطْفَالِ الْعَالَمِ .

نَادَتْ بَعْضَ الْأَطْفَالِ الصَّغَارِ ذُكُورًا وَإِنَاثًا، وَجَلَسَتْ وَإِيَّاهُمْ فِي مَسَاحَةِ فَارِغَةٍ، وَبَدَأَتْ تَحْكِي لَهُمْ حِكَايَةً بِأُسْلُوبٍ جَمِيلٍ، وَحَرَكَاتٍ تَعْبِيرِيَّةٍ، وَصَوْتٍ تَتَغَيَّرُ نَغْمَتُهُ، وَلَمَّا انْتَهَتْ، سَأَلَتْهُمْ عَنْ رَأْيِهِمْ، فَصَرَخُوا مُعْجَبِينَ، وَطَالَبُوهَا بِالْمَزِيدِ . وَعَلَى صَوْتِهِمْ تَجَمَّعَ أَطْفَالٌ آخَرُونَ مِنْ مُخْتَلَفِ الْأَعْمَارِ، وَجَلَسُوا يَسْتَمِعُونَ . وَاسْتَمَرَّتْ عَلَى هَذِهِ الْحَالِ عِدَّةَ أَيَّامٍ تَحْكِي الْحِكَايَاتِ، وَتُنْشِدُ وَإِيَّاهُمْ الْأَنَاشِيدَ وَالْأَغَانِي الْوَطَنِيَّةَ، وَلَكِنَّهَا شَعَرَتْ أَنَّ بِإِمْكَانِهَا الْمَزِيدَ؛ فَجَهَّزَتْ مَكَانًا قُرْبَ سَوْرِ الْمَدْرَسَةِ، وَأَعَدَّتْ لَوْحًا خَشْبِيًّا لِيَكُونَ سَبُورَةً، وَدَعَتْ الْأَطْفَالَ لِلتَّعْلِيمِ، وَأَخَذَتْ تُقَدِّمُ لَهُمْ دُرُوسًا مُبَسَّطَةً فِي اللُّغَةِ وَالدِّينِ وَالْحِسَابِ وَالْعُلُومِ وَغَيْرِهَا . وَلَمَّا شَاهَدَ هِمَّتُهَا بَعْضُ الْكِبَارِ، عَرَضُوا أَنْ يُشَارِكُوهَا فِي إعْطَاءِ الدُّرُوسِ، فَرَحَّبَتْ بِهِمْ بِسَعَادَةٍ، وَهَكَذَا انْشَأَتْ مَدْرَسَةٌ عَفْوِيَّةٌ لِلْأَطْفَالِ .





وَفِي ذَاتِ يَوْمٍ ، قَالَتْ لِلأَطْفَالِ : سَأَرْسُمُ لَكُمْ خَرِيطَةَ فَلسْطِينَ مِنَ البَحْرِ إِلَى النِّهْرِ . فَاحْتَجَّ الأَطْفَالُ ، وَقَالُوا : لَا دَاعِيَ لِدَلِكْ ؛ فَتَحْنُ نَحْفَظُهَا عَنْ ظَهْرِ قَلْبٍ : القُدْسُ الشَّرِيفُ عَاصِمَتُهَا ، وَعَلَى سَاحِلِ البَحْرِ الأَبْيَضِ المَتَوَسِّطِ : عَكَا فِي أَقْصَى الشَّمَالِ ثُمَّ حَيْفَا وَيَافَا وَعَسْقلَانُ وَغَزَّةُ وَخَانُ يُونُسَ . وَفِي الشَّمَالِ صَفْدُ وَطَبْرِيَّا وَبَيْسَانُ وَجَنِينُ وَطُولُكُرْمُ وَنَابِلُسُ ، وَفِي الوَسْطِ رَامُ اللهِ وَأَرِيحَا وَبَيْتُ لَحْمٍ وَالرَّمْلَةُ وَالحَلِيلُ ، وَفِي الجَنُوبِ صَحْرَاءُ النَّقَبِ وَمَرْكُزُهَا بئرُ السَّبْعِ . ابْتَسَمَتْ مَرْيَمُ بِسَعَادَةٍ ؛ فَأَطْفَالُ يَحْفَظُونَ خَرِيطَةَ بِلَادِهِم المَغْتَصَبَةَ كَأَسْمَائِهِمْ لَا خَوْفَ عَلَيْهِمْ وَلَا عَلَى وَطَنِهِمْ .



فِي دَرَسِ صَبَاحِيٍّ ، كَانَتْ مَرْيَمُ تَرْسُمُ الحَرَمَ القُدْسِيَّ عَلَى السَّبْوَرةِ بِإِصْبَعِ الطُّبْشُورِ أَبْيَضٍ ، عِنْدَمَا اسْتَهْدَفَتْهَا وَالأَطْفَالُ قَذِيفَةٌ غَادِرَةٌ ، فَارْتَقَتْ شَهِيدَةً وَمَعَهَا عَدَدٌ مِنَ الأَطْفَالِ الأَبْرِيَاءِ ، وَدَفَنُوهَا وَمَا زَالَ إِصْبَعُ الطُّبْشُورِ فِي يَدِهَا ؛ لِيَكُونَ شَاهِدًا وَشَهَادَةً عَلَى عَمَلِهَا حَتَّى اللَّحْظَةِ الأَخِيرَةِ مِنْ عُمْرِهَا .

كَانَ حُزْنُ الجَمِيعِ عَلَيْهَا كَبِيرًا ، وَآلَهُمْ فَقْدُهَا كَأَنَّهَا ابْنَةٌ كُلِّ مِنْهُمْ ، وَكَانَ عَزَاؤُهُمْ أَنَّهَا تَرَكَتْ خَلْفَهَا فِتْيَانًا وَفَتَيَاتٍ يُكْمِلُونَ مَسِيرَتَهَا ، وَيَسِيرُونَ عَلَى نَهْجِهَا .



دِقَّةُ مُلَاحَظَةٍ

أَيُّ شَكْلٍ مِنَ الْأَشْكَالِ الثَّلَاثَةِ إِذَا ثَنَيْنَاهُ
نَحْصُلُ عَلَى هَذَا الْمُكَعَّبِ؟

نَبَاتُ الزَّيْتَةِ

- امْلَأِ الدَّوَائِرَ بِالْكَلِمَاتِ لَتَحْصُلَ فِي النِّهَايَةِ
عَلَى اسْمِ نَبَاتٍ لِلزَّيْتَةِ
- ١- الدَّوَائِرُ ٢+٣ طَابُورٌ .
 - ٢- الدَّوَائِرُ ٤+٦+٩ وَاحِدٌ بِالْإِنْجِلِيزِيَّةِ .
 - ٣- الدَّوَائِرُ ١+٧+٩ عَكْسُ سِرٍّ .
 - ٤- الدَّوَائِرُ ٦+٧ لِلنَّفْيِ .
 - ٥- الدَّوَائِرُ ٤+١٠+٩ ضِعْفٌ .



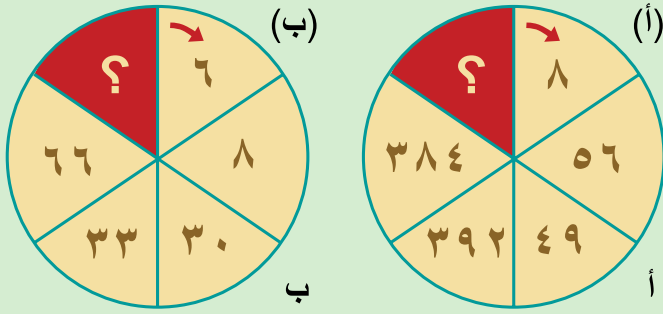
2	3	9
?	4	8
1	7	6

الْعَدَدُ الْمَفْقُودُ

حَاوِلْ مَعْرِفَةَ الرَّقْمِ الْمَفْقُودِ

فِي مَكَانِ عَلَامَةِ الْاسْتِفْهَامِ .

المُتتاليات



هل تستطيع إيجاد الأعداد (المختلفة في كل حالة) التي ستتابع المتتاليات المنطقية في هاتين الدائرتين؟

سورة من القرآن الكريم

هي سورة مكية ، في النصف الثاني من القرآن الكريم ، يتكوّن اسمها من ثمانية حروف :

١- الحروف ٦+٤+٥ تحفظ به الأموال .

٢- الحروف ٦+٤+٣ فاكهة صيفية .

٣- الحروف ٥+٧+٦+٨ آخر غزوات الرسول (صلى الله عليه وسلم) .

٤- الحروف ٦+٢+٥ حيوان ذكر في القرآن .

٥- الحروف ٤+٦+٨ طعام للحيوان .

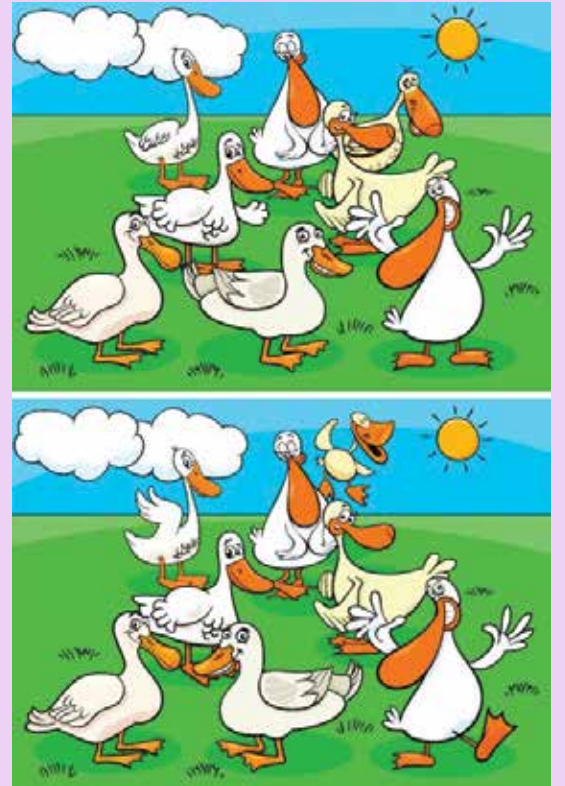
هل عرفت اسم هذه السورة؟

املا المربعات

املا المربعات عمودياً بأسماء الحيوانات في أسفل كل عمود ، لتحصل في المربعات المظلمة على اسم حيوان يشتهر بتقليد الإنسان .



الفوارق



ستة فوارق بين الرسمتين ، حاول إيجادها .

أَحِبُّ عَائِلَتِي

قِصَّةٌ : د . أمانى سليمان داود رُسُومٌ : شروق بشناق

فِي شُهُورِ الصَّيْفِ تَدُبُّ الْحَيَاةُ فِي الْمَرْعَةِ ، حَيْثُ تَتَنَاشَرُ فِي جَنَابَتِهَا الْأَحَادِيثُ الْمُسْلِيَّةُ وَالضَّحِكَاتُ الْجَمِيلَةُ ، بَيْنَمَا تَدُورُ فَنَاجِينَ الْقَهْوَةِ الْعَرِيَّةِ بَيْنَ الْأَصَابِعِ ، فَتَفُوحُ رَائِحَةُ حَبِّ الْهَالِ بَيْنَ الْجَالِسِينَ ، وَتَمْتَدُّ إِلَى أَعْلَى ، فَتَبْتَهِجُ الْعَصَافِيرُ وَتُغَنِّي . أَمَّا نَحْنُ فَتَسْرُنَا مُسَاعَدَةُ الْكِبَارِ ، نُوزَعُ الْحُلُوى الَّتِي يُحِبُّ أَبِي وَأُمِّي صِنَاعَتَهَا بَدَلًا مِنْ شِرَائِهَا مِنَ السُّوقِ ، فَيَصْنَعَانِ الْهَرِيسَةَ مَرَّةً ، وَيَصْنَعَانِ الْكِنَافَةَ مَرَّةً أُخْرَى .

تَرَكَضُنَا طَوَالَ الْيَوْمِ بِلَا كَلَلٍ وَلَا مَلَلٍ ، نَسِينَا أَلْعَابَنَا الْإِلِكْتُرُونِيَّةَ ، وَلَمْ نَتَوَقَّفْ حِينَ نَادَتُنَا الْأُمَهَاتُ لِنَتَنَاوَلَ شَيْءًا مِنَ الْفَاكِهَةِ كَالْعِنَبِ وَالتِّينِ وَالثُّوتِ ، فَقَدْ تَسَلَّقْنَا الْأَشْجَارَ وَالتَّهْمُنَا مِنْهَا قَدَرًا مَا نَشَاءُ ، لَكِنَّ صَوْتَ عَمَّتِي قَطَعَ لَهَوْنَا : « يَا أَوْلَادُ ، نُرِيدُ أَنْ نَصْنَعَ شَيْئًا عَلَى نَارِ الْفَحْمِ ، لِيَجْلِبَ أَحَدُكُمْ النَّعْنَاعَ مِنْ حَقْلِ الْخُضَارِ » .

تَجَادَلْتُ مَعَ أَوْلَادِ عَمَّتِي ، كُلُّ مَنْ يُرِيدُ التَّفَلُّتَ مِنْ طَلِبَاتِ عَمَّتِي ، كِدْنَا نَتَشَاجَرُ ، لَكِنَّ صَوْتَهَا الْعَالِي أَفْرَعُنَا فَذَهَبْنَا إِلَى الْحَقْلِ بِسُرْعَةِ الْبَرْقِ ، وَعُدْنَا نَحْمِلُ كَمِيَّةً مِنَ النَّعْنَاعِ زَائِدَةً عَنْ حَاجَةِ إِبْرِيْقِ الشَّايِ ، وَقَبْلَ أَنْ تُوْنَبْنَا ، هَرَوْنَا بَعِيدًا ضَاحِكِينَ .

اسْتَقْبَلَنَا جَدِّي بِصَوْتِهِ الدَّافِي مُهَلَّلًا وَمُرَحَّبًا : « هَيَّا يَا أَوْلَادُ ، ضَعُوا الْهَوَاتِفَ النَّقَالَةَ وَالْأَيَادِ فِي هَذِهِ السَّلَّةِ » . نَظَرْنَا فِي وُجُوهِ بَعْضِنَا حَائِرِينَ ، فَبِمَاذَا سَتَتَسَلَّى مِنْ دُونِهَا ؟ تَرَدَّدَ بَعْضُنَا فِي الِاسْتِجَابَةِ لَطَلَبِ جَدِّي ، لَكِنَّ سُرْعَانَ مَا انْصَعْنَا لِلْأَمْرِ احْتِرَامًا وَتَقْدِيرًا ، وَسَلَّمْنَاهُ الْأَجْهَزةَ الْإِلِكْتُرُونِيَّةَ .

انْطَلَقْنَا نَهْرُولُ بَيْنَ الْأَشْجَارِ ، تَأَرْجَحُنَا عَلَى الْحَبْلِ الَّذِي رَبَطَهُ أَبِي فِي غُصْنِ مَتْنٍ لَشَجَرَةٍ بَلُوطٍ مُعَمَّرَةٍ وَسَطَ الْمَرْعَةِ ، تَشَارَكْنَا فِي لُغْبَةِ الْغُمِيضَةِ ، وَفِي مُرَاقَبَةِ الْفَرَاشَاتِ وَمُلاحَقَتِهَا . . لَمْ نَشْعُرْ بِالتَّعَبِ ، لَكِنَّا شَعَرْنَا بِالْجُوعِ .

فِي مَرْزَعَتِنَا الصَّغِيرَةِ الْمُطَّلَةِ مِنْ جِبَالِ السَّلْطِ عَلَى الْقُدْسِ ، تَجْتَمِعُ عَائِلَتَا أَبِي وَأُمِّي مُنْتَصِفَ كُلِّ شَهْرٍ مِنْ شُهُورِ الصَّيْفِ ، فَنَأْكُلُ مِنْسَفًا مَرَّةً وَمُسَخَّنًا مَرَّةً أُخْرَى . « كَلَا الْوَجِبَتَيْنِ لَذِيذَتَانِ » ، أُجِيبُ جَدِّي حِينَ يَسْأَلُنِي مُمَازِحًا : « أَيُّ الْوَجِبَتَيْنِ تُحِبُّ أَكْثَرَ ؟ » ، فَيَمَرُّرُ كَفَّهُ الْحَنُونَةَ بِلُطْفٍ عَلَى كَتِفِي ، وَيَقُولُ : « لَكِنَّ لَذَّتَهُمَا تَزْدَادُ بِاجْتِمَاعِ الْعَائِلَتَيْنِ مَعًا » .

جَدَّتِي لِأَبِي جَلَسْتُ تَحْتَ شَجَرَةِ الْبَلُوطِ عَلَى الْحَصِيرِ
مُرْتَدِيَةً مَدْرَقَةً مُزْرَكَشَةً بِالْوَانِ بِهَيَّةٍ جَذَابَةٍ ، وَبِجَوَارِهَا
تَرَبَّعْتُ جَدَّتِي لِأُمِّي ذَاتِ الثَّوْبِ الْمُطَرَّزِ بِخُيُوطِ نَاعِمَةٍ ،
نَادَتَا عَلَيْنَا ، وَتَنَاوَيْتَا فِي إِخْبَارِنَا قِصَصًا فَاتِنَةً ، عَنِ الْأَبْطَالِ
الَّذِينَ يَحْرُسُونَ الْبِلَادَ ، وَيَحْلُمُونَ بِالْعُودَةِ إِلَى بَيْوتِهِمْ ،
وَبِلِقَاءِ أَوْلَادِهِمْ بَعْدَ غِيَابٍ .

أَنْصَتْنَا لِلْقِصَصِ بِبَهْجَةٍ وَسُرُورٍ ، ثُمَّ نَهَضْنَا نَتَنَافَسُ فِي
رَكْلِ الْكُرَةِ بِأَقْدَامِنَا يَمِينًا وَشِمَالًا ، فَجَاءَتْ صَرْخَ ابْنِ خَالِي
الصَّغِيرِ صَرْخَةً مَدْوِيَّةً ، كَانَ يَشْدُ عَلَى يَدِهِ وَيَبْكِي الْمَاءَ ،
هَرَعَتِ الْعَائِلَةُ نَحُونَا يَلْحَقُ بِهِمْ جَدِّي مُتَكِنًا عَلَى
عَصَاهُ الْخَشَبِيَّةِ ، مَا أَنْ رَأَى أَحْمِرَارًا وَانْتِفَاحًا خَفِيفًا فِي
الْيَدِ الْمَوْجُوعَةِ ، حَتَّى رَدَّدَ بِهِدْوٍ : « بَسِيطَةٌ . . . بَسِيطَةٌ ،
أَحْضِرُوا لِي سِنَّ ثُومٍ ، لَيْسَتْ سَوَى لَسْعَةٍ نَحْلَةٍ ،
وَالنَّحْلُ يُحِبُّ الزَّهَرَ لِيَصْنَعَ الْعَسَلَ » ، أَعْجَبَتْنَا خُبْرَةُ
جَدِّي وَخِفَةُ ظِلِّهِ

كَانَ الْغُرُوبُ قَدْ حَلَّ لِلتَّو ، فَجَمَعَنَا أَبِي وَقَالَ : « كَفَاكُمْ
لَعِبًا ، انْظُرُوا إِلَى الْجِبَالِ هُنَاكَ » ، وَأَشَارَ بِذِرَاعِهِ الْقَوِيَّةِ
نَحْوَ الْغَرْبِ ، ثُمَّ اسْتَأْنَفَ قَائِلًا : « سَتَهْبُطُ الشَّمْسُ
الْآنَ ، وَتَنَامُ فِي حُضْنِ مَدِينَةِ الْقُدْسِ ، حَيْثُ يُوْجَدُ
الْمَسْجِدُ الْأَقْصَى وَكَنِيسَةُ الْقِيَامَةِ » . . .
حِينَهَا عَبَّرَتْ نَظْرَةُ حَنِينٍ وَجْهَ أُمِّي الَّتِي تَرُقُبُنَا عَنْ
بُعْدٍ ، غَيْرَ أَنَّهَا ابْتَسَمَتْ بِعِزَّةٍ وَثِقَةٍ ، فَأَصَابَتْنِي الْعَدْوَى
وَابْتَسَمْتُ بِعِزَّةٍ وَثِقَةٍ ، ثُمَّ رَدَّدْتُ مَعَهَا : « رَبِّ انْصُرْنَا
عَلَى الْأَعْدَاءِ . . . » .

فِي طَرِيقِ الْعُودَةِ إِلَى بَيْوتِنَا ، كَانَتْ تَمْلَأُنَا الْأَحَاسِيسُ
الْجَمِيلَةُ ، وَالذِّكْرِيَّاتُ الْعَذْبَةُ ، وَكُنْتُ أَشْعُرُ بِأَمَلٍ وَفَخْرٍ
كَبِيرٍ ، وَأَنَا أَلْمَحُ عَبْرَ نَافِذَةِ السَّيَّارَةِ عِلْمَ بِلَادِي يُرْفَرُ
عَالِيًا .



(يوديك الشط، ويزجحك عطشان)

الأول: هذا هو النهار فاشرب .

الثاني: ألن تمنعني من الشرب؟

الأول: لا ، لكن من سيشهد معك أنك شربت؟ لأنني سأقول لهم أنك لم تشرب ، كان عليك أن تحضر معك شاهدا من المقهى ليشهد معك .

الثاني: فكرة جيدة ، هيا بنا نرجع ونحضر الشاهد .

عند عودتهما إلى المقهى ، طلب الشاب الثاني شاهدا يذهب معه إلى الشط ليشهد على شرب الماء . فضج رواد المقهى بالضحك بعد أن تبين لهم أن الشاب الثاني قد ذهب فعلا إلى الشط وعاد عطشان .

فأصبح ذلك مثالا يضرب للشخص الذكي واسع الحيلة ولا يغلب بسهولة .

في أحد أحياء بغداد القديمة ، كان أبناء الحي يجتمعون مساء في المقهى يتبادلون الحديث . وفي مساء يوم من الأيام دار الحديث عن ذكاء ودهاء لأحد شباب الحي ، وكان غائبا عن الجلسة ، فاعترض أحد الشباب الحضور ، وقال : إنه لا يقل ذكاء ودهاء عن ذلك الشاب ، وأنه مستعد لتحديه عندما يحضر لإثبات ذلك .

بعد قليل حضر الشاب الأول إلى المقهى ، فأخبروه بتحدي الشاب الثاني ، فتم قبول التحدي ، قال الشاب الأول : التحدي أن أذهب به إلى الشط وأعيده عطشان ، دون أن يشرب ، فوافق الشاب الثاني على الفكرة .

عندما وصل الاثنان إلى نهر دجلة ، جرى بينهما الحديث الآتي :

الوعاء المثقوب

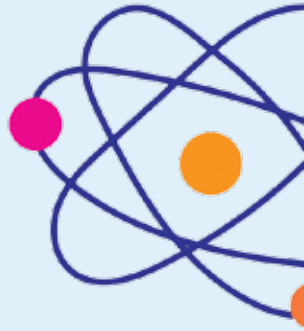
ذات يوم ، تحدّث الوعاء المثقوب مع العجوز وقال :
أنا خجل من نفسي يا سيّدي ، لأنني أفقد نصف
حُمولتي من الماء على الطريق ، على عكس الوعاء
الآخر الذي يوصل حُمولته كاملة . ابتسمت السيّدة
العجوز وقالت للوعاء المثقوب : ألم تلاحظ تلك الأزهار
على جانب الطريق من ناحيتك؟ وأنها غير موجودة في
ناحية الوعاء الآخر؟ أنا أعلم أنك تفقد نصف كمية
الماء على الطريق ، لذلك غرست بذور الأزهار على
جانب الطريق من النّبع إلى البيت ، وكانت ترتوي
بالماء المتساقط منك في طريق عودتنا إلى البيت ، وأنا
أستمتع بمنظر الأزهار الجميلة على
طريق النّبع ، وأقطف منها يوميًا
باقةً أزينة بها منزلي ، وما كان
لي أن أشاهد هذا الجمال يُزيّن
طريقي ومنزلي لولاك .

العبرة : (مُشكلة الوعاء المثقوب كانت سببًا
في نمو الأزهار على الطريق وبزيّن المنزل .
فربّ ضارة نافعَة) .

كان لدى عجوز مُسنّة وعاءان تنقلُ بهما الماء من
النّبع إلى البيت ، وتحملُهُما على كتفَيْها . كان أحد
الوعاءان الذي على اليمين مثقوبًا من المنتصف ،
والآخر سليمًا ، وفي كل مرّة كان الوعاء المثقوب يفقد
نصف كمية الماء على الطريق ، واستمرّ هذا الوضع
مُدّة طويلة .

كان الوعاء السليم مزهوا بعمله ، وقدرته على إيصال
كميّة أكبر من المياه إلى بيت المرأة العجوز ، فيما كان
الوعاء المثقوب حزينًا ؛ لعجزه عن إيصال حُمولته
من الماء .

عُلُوتٌ وَ تِكْنُولُوجِيَا



نِسْرُ الْأَفْعَى الْبُنْبِيّ



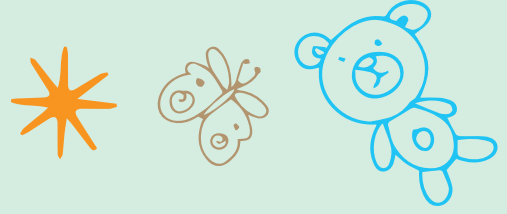
طَائِرٌ جَارِحٌ ، يَعِيشُ فِي أَفْرِيقِيَا جَنُوبَ الصَّحَرَاءِ ، يَتَمَيَّزُ بِبُنْيَتِهِ الْقَوِيَّةِ ، وَرَأْسِهِ الْكَبِيرِ الْمُسْتَدِيرِ ، وَعَيْنَيْهِ الصَّفْرَاوَيْنِ الْحَادَتَيْنِ .
يَبْلُغُ طُولُ جَنَاحَيْهِ حَوَالِي مِثْرٍ وَنِصْفِ الْمِثْرِ ، وَيَتَغَذَّى بِشَكْلِ رَئِيسٍ عَلَى الْأَفَاعِي ، لَكِنَّهُ يَأْكُلُ السَّحَالِي وَالْقَوَارِضَ وَالطُّيُورَ الصَّغِيرَةَ . يُحَلِّقُ عَلَى ارْتِفَاعَاتٍ شَاهِقَةٍ ، وَيَبْحَثُ عَنْ فَرَائِسِهِ ، وَعِنْدَمَا يُحَدِّدُ مَوْقِعَهَا يَنْقَضُ عَلَيْهَا بِسُرْعَةٍ وَدَقَّةٍ ، بِاسْتِخْدَامِ مَخَالِبِهِ الْحَادَّةِ وَمِنْقَارِهِ الْمَعْقُوفِ .
يَبْنِي أَعْشَاشَهُ مِنَ الْعِصِيِّ وَالْأَغْصَانِ عَلَى أَعَالِي الْأَشْجَارِ ، وَيَتَكَثَّرُ مَرَّةً وَاحِدَةً فِي الْعَامِ ، وَتَضَعُ الْأُنْثَى بَيْضَةً وَاحِدَةً وَتَحْضِنُهَا لِحَمْسِينَ يَوْمًا .

أُذُنَا الْأَرْنَبِ الْبَرِّيِّ

تُسَمَّى أُنْثَى الْأَرْنَبِ الْبَرِّيِّ « عَدْنَةُ » وَيُسَمَّى الذَّكَرُ « الْخَزَزُ » وَيُسَمَّى صَغِيرُ الْأَرْنَبِ « الْخَرِينَقُ » ، وَالْأَرْنَبُ طَوِيلُ الْأُذُنَيْنِ وَطَوِيلُ السَّاقَيْنِ وَقَصِيرُ الْيَدَيْنِ وَالذَّيْلِ ، يَتَرَاوَحُ وَزْنُهُ مِنْ ١-٣ كِيلُوْغَرَامَاتٍ .

أُذُنَا الْأَرْنَبِ الطَّوِيلَتَانِ لَيْسَتَا لِلسَّمْعِ فَقَطْ ، لَكِنَّهَا تُعْتَبَرُ أَيْضًا مُشْعَاتٍ تَبْرِيدٍ ، فَمِنْ أَجْلِ الْهَرَبِ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الْمُفْتَرَسَةِ يَرْكُضُ الْأَرْنَبُ بِسُرْعَةٍ كَبِيرَةٍ ، لِذَلِكَ يَحْتَاجُ إِلَى جِهَازٍ تَبْرِيدٍ قَوِيٍّ ، وَهُوَ مَا تَوْفَّرُهُ الْأُذُنَانِ الطَّوِيلَتَانِ .
يُوجَدُ تَحْتَ الْأُذُنَيْنِ أَوْعِيَّةٌ دَمَوِيَّةٌ قَوِيَّةٌ ، وَعِنْدَمَا يَحْتَاجُ الْأَرْنَبُ إِلَى تَخْفِيفِ الْحَرَارَةِ ، تَعْمَلُ الشَّرَايِينُ الْقَوِيَّةُ بِكَامِلِ طَاقَتِهَا لِتَخْفِيفِ دَرَجَةِ حَرَارَةِ جِسْمِ الْأَرْنَبِ .





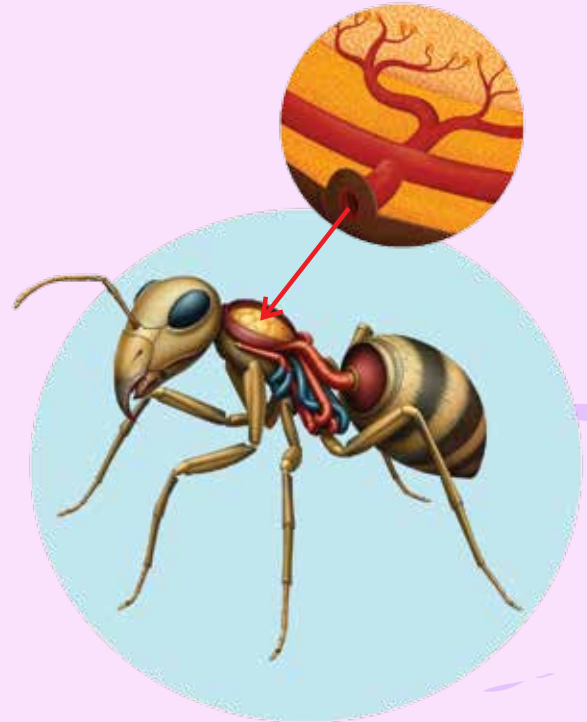
ذُبَابَةٌ تَكْشِفُ جَرِيْمَةً

الذُّبَابُ الْأَزْرَقُ أَخَذَ اسْمَهُ مِنْ لَوْنِهِ ، يَتَغَذَّى عَلَى اللَّحُومِ وَالْجِيفِ الْمُتَعَفِّنَةِ ، أَصْبَحَ
هَذَا الذُّبَابُ صَدِيقًا مُسَاعِدًا لِلطَّبِّ الشَّرْعِيِّ ، لِتَحْدِيدِ وَقْتِ حَدُوثِ جَرِيْمَةِ الْقَتْلِ .
لَدَى الذُّبَابِ الْأَزْرَقِ قُدْرَةٌ فَائِقَةٌ عَلَى اكْتِشَافِ أَمَاكِنِ الْجُثَثِ الْمُتَعَفِّنَةِ عَنْ طَرِيقِ قُرُونِ
الاسْتِشْعَارِ ، الَّتِي تُمْكِنُهُ مِنْ شَمِّ رَائِحَةِ الْجُثَّةِ مِنْ عَلَى بُعْدِ ثَلَاثَةِ كِيلُومِتْرَاتٍ .
يَضَعُ هَذَا الذُّبَابُ بَيْضَهُ عَلَى الْجُثَّةِ ، لِتَفْقِسَ يَرَقَاتُ تَتَغَذَّى عَلَى الْجُثَّةِ وَتُخَلِّصُ
الْبَيْئَةَ مِنْهَا ، ثُمَّ تَتَحَوَّلُ الْيَرَقَةُ إِلَى عَذْرَاءٍ ، ثُمَّ إِلَى حَشْرَةٍ كَامِلَةٍ ، وَتُعَاوِدُ دَوْرَةَ حَيَاتِهَا
عَلَى جُثَّةٍ أُخْرَى .
يَتِمَكَّنُ خُبْرَاءُ الطَّبِّ الشَّرْعِيِّ مِنْ مَعْرِفَةِ وَقْتِ مَوْتِ الْجُثَّةِ مِنْ خِلَالِ تَحْلِيلِ دَمِ
الذُّبَابِ الْأَزْرَقِ وَأَطْوَارِ نُمُوهِ .



النَّمْلُ دُونَ رِئَتَيْنِ

هَلْ تَعْلَمُ أَنَّ النَّمْلَ دُونَ رِئَتَيْنِ لِلتَّنَفُّسِ كَالْإِنْسَانِ ؟
إِذَنْ كَيْفَ يَتَنَفَّسُ النَّمْلُ ؟ يَقُولُ الْعُلَمَاءُ أَنَّ أَجْسَامَ النَّمْلِ
مُزَوَّدَةٌ بِفَتْحَاتٍ دَقِيقَةٍ تُسَمَّى «الثَّغُورُ» وَظَيْفَتُهَا يُصَالُ
الْهَوَاءَ مُبَاشَرَةً عَبْرَ شَبَكَةٍ مِنَ الْقُصَبَاتِ الْهَوَائِيَّةِ ، مِمَّا
يُضَمِّنُ لِلنَّمْلِ الْبَقَاءَ نَشِيطًا دُونَ الْحَاجَةِ إِلَى الرِّئَتَيْنِ .
هَذِهِ الطَّرِيقَةُ فِي التَّنَفُّسِ تَجْعَلُ النَّمْلَ أَكْثَرَ كَفَاءَةً فِي
امْتِصَاصِ الْأَوْكُسُجِينِ ، وَتَقْلِيلِ فَقْدِ الْمَاءِ مِنَ الْجِسْمِ ،
مِمَّا يُسَاعِدُ النَّمْلَ عَلَى الْعَيْشِ فِي الْبَيْتَاتِ الْقَاسِيَةِ .



أصدقائي الأطفال ، في هذا العدد الجديد من مجلة وساء اخترت لكم موقعاً جديداً ومميزاً ، سوف يقدم لكم تجربة غنية وفريدة مليئة بالدهشة والفائدة ، حيث سيساعدكم في استكشاف مواهبكم وإبداعكم من خلال تعلم كيفية إنشاء المشاريع البسيطة بطريقة تفاعلية ومسلية ، كما وسوف تجدون في هذا الموقع مشاريع معدة مسبقاً يمكنكم من خلالها إنشاء مشاريع مشابهة لها بكل سهولة ، موقعنا لهذا العدد يحمل اسم (التعلم الآلي للأطفال) .

ما هي المواهب والمهارات التي يمكن للأطفال اكتشافها وتطويرها عبر هذا الموقع؟

يقدم لكم الموقع تجربة برمجة مبسطة تتيح لكم تعلم الآلة ، مما يساعدكم على تطوير مهاراتكم في التفكير المنطقي والتحليلي ، ومهارات حل المشكلات ، والإبداع في تصميم الألعاب والتطبيقات ، وفهم أساسيات البيانات والتصنيف ، كما ويمكنكم بناء ألعاب تفاعلية أو مساعدات صوتية أو برامج توصية ، وكل ذلك بأسلوب ممتع وشيق يناسب الأطفال في المرحلة العمرية المتوسطة .

ما هو موقع (التعلم الآلي للأطفال)؟

هو موقع تعليمي مصمم خصيصاً للأطفال لتعريفهم بعالم تعلم الآلة عبر التجارب العملية القصيرة ، يمكنكم من خلاله إنشاء مشاريع بسيطة في أقل من 10 دقائق ، ك تدريب نموذج للتعرف على الصور أو الكلمات ثم تجربته مباشرة على بيانات جديدة .



هَلْ هَذَا الْمَوْقِعُ آمِنٌ؟

هَذَا الْمَوْقِعُ يَنَاسِبُ الْأَطْفَالَ فِي الْمَرَحَلَةِ الْعُمُرِيَّةِ الْمُتَوَسِّطَةِ ،هُوَ مَوْقِعٌ آمِنٌ بِشَكْلِ عَامٍّ ، حَيْثُ إِنَّهُ لَا يَطْلُبُ مِنَ الطِّفْلِ أَيَّ تَفَاصِيلَ أَوْ أَيَّ بَيَانَاتٍ شَخْصِيَّةٍ سِوَى (الْإِيْمَلِ) وَالَّذِي يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ (إِيْمِيلًا) خَاصًّا بِالْأُسْرَةِ ، وَيُمْكِنُ أَنْ يَقُومَ بِهَذِهِ الْخُطْوَةِ الْأَبُ أَوْ الْأُمُّ ، كَمَا أَنَّ الْمَوْقِعَ لَا يَحْتَوِي نِهَائِيًّا عَلَى أَيِّ إِعْلَانَاتٍ تِجَارِيَّةٍ أَوْ أَيِّ رَوَابِطٍ خَارِجِيَّةٍ وَلَا تَتِمُّ مُشَارَكَةُ الْمَعْلُومَاتِ مَعَ أَيِّ جِهَةٍ نِهَائِيًّا ، وَبِالطَّبْعِ لَا نَنْسَى أَسْئَلَكُمْ وَمَعَايِيرَ السَّلَامَةِ الْعَامَّةِ الَّتِي نَشَرْتَهَا مَجَلَّةً وَسَامَ عَبْرَ صَفَحَاتِهَا وَالْمُتَعَلِّقَةَ بِالْأَمْنِ وَالسَّلَامَةِ عِنْدَ اسْتِخْدَامِ (الْإِنْتَرْنِت) وَأَهْمُهَا : عَدَمَ تَحْمِيلِ أَيِّ صُورٍ تَخْصُ الْعَائِلَةَ أَوْ إِعْطَاءِ أَيِّ مَعْلُومَاتٍ مَهْمَا كَانَتْ تَبْدُو عَادِيَّةً دُونَ الرُّجُوعِ لِلْعَائِلَةِ .

أَصْدِقَائِي الْأَطْفَالُ ... يُوفِّرُ مَوْقِعُ « التَّعَلُّمِ الْآلِيِّ لِلْأَطْفَالِ » مَكْتَبَةً كَبِيرَةً مِنَ الْأَمْثَلَةِ التَّوْضِيحِيَّةِ وَالْكَتُبِ الْإِرْشَادِيَّةِ الْمُرَفَّقَةِ لِتَسْهِيلِ عَمَلِيَّةِ التَّفَاعُلِ مَعَهُ فَضْلًا عَنْ أَنَّهُ يَدْعُمُ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ بِشَكْلِ كَامِلٍ ، لِذَلِكَ يُعَدُّ خِيَارًا مِثَالِيًّا لِلْمَدَارِسِ وَأَوَّلِيَاءِ الْأُمُورِ الرَّاعِبِينَ فِي تَزْوِيدِ أَبْنَائِهِمْ بِمَهَارَاتِ الْمُسْتَقْبَلِ بِطَرِيقَةٍ مُتَمَتِّعَةٍ وَآمِنَةٍ .

هَلْ يَحْتَاجُ الْمَوْقِعُ إِلَى خِبْرَةٍ بَرْمَجِيَّةٍ مُسَبِّقَةٍ؟ وَهَلْ هُوَ مَجَّانِيٌّ؟

أَصْدِقَائِي الْأَطْفَالُ ، لَا يَتَطَلَّبُ التَّعَامُلُ مَعَ هَذَا الْمَوْقِعِ أَيَّ خِبْرَةٍ سَابِقَةٍ بِالْبَرْمَجَةِ ، إِذْ يُمْكِنُكُمُ الْبِدْءَ دُونَ مَعْرِفَةِ سَابِقَةٍ فِي كِتَابَةِ الْبَرْمَجِيَّاتِ ، كَمَا أَنَّ اسْتِخْدَامَ الْمَوْقِعِ مَجَّانِيٌّ بِالْكَامِلِ ، وَهُوَ جُزْءٌ مُصَاحِبٌ لِكِتَابِ تَعْلِيمِيٍّ لَكِنَّ الْمَوْقِعَ نَفْسَهُ مُتَاحٌ لِلْجَمِيعِ مَجَّانًا .

كَيْفَ يُمْكِنُنِي التَّسْجِيلُ وَالْبِدْءُ فِي اسْتِخْدَامِ الْمَوْقِعِ؟

عَمَلِيَّةُ التَّسْجِيلِ بَسِيطَةٌ لِلْغَايَةِ ، وَيُمْكِنُ الاسْتِعَانَةُ بِأَوَّلِيَاءِ أُمُورِكُمْ لِإِتْمَامِ عَمَلِيَّةِ التَّسْجِيلِ بِنَجَاحٍ ، حَيْثُ يَتَطَلَّبُ الْأَمْرُ الْقِيَامَ بِزِيَارَةِ الْمَوْقِعِ عَبْرَ الرَّابِطِ الْمُبَيَّنِ أَدْنَاهُ ، وَمِنْ ثَمَّ يَجِبُ الْقِيَامُ بِإِنْشَاءِ حِسَابٍ مَجَّانِيٍّ بِاسْمِ مُسْتَحْدِمٍ وَكَلِمَةِ مُرُورٍ ، وَعِنْدَ تَسْجِيلِ الدُّخُولِ بِنَجَاحٍ ، اضْغَطُوا عَلَى “Add a new Project” وَاتَّبِعُوا التَّعْلِيمَاتِ لِإِنْشَاءِ مَشْرُوعِكُمْ الْأَوَّلِ وَبَعْدَهَا اخْتَارُوا مَا تُرِيدُونَ تَصْنِيفَهُ (إِلَى صُورٍ ، أَوْ نُصُوصٍ ، أَوْ أَصْوَاتٍ) ، ثُمَّ أَضِيفُوا عَيِّنَاتٍ تَدْرِيبِيَّةً وَاخْتَبَرُوا النَّمُودَجَ مُبَاشَرَةً .

أَصْدِقَائِي الْأَطْفَالُ يُمَكِّنُكُمْ زِيَارَةَ هَذَا الْمَوْقِعِ مِنْ خِلَالِ الرَّابِطِ الْآتِي:
<https://machinelearningforkids.co.uk/?lang=ar>

إِلَى اللِّقَاءِ...



بَيْتُ الْمَقْدِسِ

(موسى وهارون عليهما السلام)

تأليف: علي رمان

تبدأ القصة بشيء من تاريخ فلسطين وجغرافيتها، ثم زيارة بيت المقدس والتعرف على المسجد الأقصى ومسجد قبّة الصخرة المشرفة التي عرج منها نبينا محمد صلى الله عليه وسلم إلى السماء، وتظهر الرحلة علاقة الأنبياء عليهم السلام ببيت المقدس، ومنهم إبراهيم وإسحق ويعقوب ويوسف، وعيسى...

أصدقائي قراء وسام، لمزيد من المعلومات عن هذه المدينة المقدسة، ندعوكم لقراءة قصة: «بيت المقدس - موسى وهارون عليهما السلام».

أصدقائي قراء وسام، ضمن سلسلة الأنبياء وبيت المقدس، ومن منشورات مؤسسة جدي كنعان، صدرت للكاتب علي رمان قصة للأطفال (12-8 سنة) بعنوان: (بيت المقدس - موسى وهارون عليهما السلام).

تقع القصة في (16) صفحة من القطع المربع، مژودة برسوم جميلة للرسام كريم صالح، وتدور أحداثها حول بيت المقدس على لسان الطفلة بشري ووالدها، اللذين يأخذانكم في رحلة تتعرفون خلالها على تاريخ بيت المقدس، وقديسيته ومعاليه.



يَوْمُ الْعَلَمِ الْوَطَنِيِّ

احتَفَلَ الْأُرْدُنُّ يَوْمَ 16 نَيْسَانَ بِيَوْمِ الْعَلَمِ الْوَطَنِيِّ، حَيْثُ ارْتَفَعَ الْعَلَمُ خَفَافًا فَوْقَ الْمَدُنِ وَالْقُرَى وَالْأَرْيَافِ وَالْبَوَادِي وَالْمُخَيَّمَاتِ وَمُخْتَلَفِ الْمَوْسِسَاتِ الْحُكُومِيَّةِ وَالْخَاصَّةِ، مُرْسَخًا قِيَمَ الْوَلَاءِ وَالْإِنْتِمَاءِ، يَحْمِلُ فِي طَيَّاتِهِ آمَالَ الْأُمَّةِ وَأَحْلَامَ الْمُسْتَقْبَلِ، يَرْوِي قِصَصَ الْبُطُولَةِ وَالتَّحْدِيَّاتِ عَبْرَ الْأَجْيَالِ، مُذَكِّرًا أَنَّ الْأَوْطَانَ تُبْنَى بِالْحُبِّ وَالْعَمَلِ الْجَادِّ، وَالْإِصْرَارِ عَلَى مَسِيرَةِ الْبِنَاءِ وَالْعَطَاءِ وَالتَّمَسُّكِ بِالثَّوَابِتِ الْوَطَنِيَّةِ وَالْقِيَمِ الرَّاسِخَةِ.

فَهَذِهِ الْقِطْعَةُ الْجَمِيلَةُ مِنَ الْقِمَاشِ بِأَلْوَانِهَا الْأَرْبَعَةِ، لَيْسَتْ مُجَرَّدَ خِيَارَاتٍ عَشَوَانِيَّةٍ، إِنَّمَا تَحْمِلُ دَلَالَاتٍ تَارِيخِيَّةً وَثَقَافِيَّةً عَمِيقَةً، فَالْأَسْوَدُ يَرْمِزُ إِلَى الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ، وَالْأَبْيَضُ يَرْمِزُ إِلَى الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ الرَّاهِرَةِ، وَالْأَخْضَرُ يُجَسِّدُ الْخِلَافَةَ الْفَاطِمِيَّةَ الْوَارِقَةَ، أَمَّا الْأَحْمَرُ فَهُوَ لَوْنُ الثَّوْرَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْكُبْرَى، وَيَتِمَثَّلُ بِالْمَثَلِثِ الْأَحْمَرِ الَّذِي يَجْمَعُ الْأَشْرَطَةَ الثَّلَاثَةَ، وَيَرْمِزُ إِلَى تَوْحِيدِ الشُّعُوبِ الْعَرَبِيَّةِ، وَتَرْزِيئِهِ نَجْمَةً سُبَاعِيَّةً بَيْنَاءَ اللَّوْنِ تَتَوَسَّطُ الْمَثَلِثُ الْأَحْمَرُ وَتَرْمِزُ إِلَى السَّبْعِ الْمَثَانِي مِنْ فَاتِحَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.

علم بلادي

شعر: د. كمال رشيد

عَلَّمَ بِلَادِي مَا أَخْلَاهُ
يَفْرَحُ قَلْبِي حِينَ أَرَاهُ
رَمَزُ الْقُوَّةِ، رَمَزُ الْعِزَّةِ
نَحْنُ فِدَاهُ نَحْنُ فِدَاهُ

* * *

عَلَّمَ بِلَادِي رَمَزُ جِهَادِي
يَحْمِلُ لِي مَجْدَ الْأَجْدَادِ
وَهُوَ الْبَاقِي حُرًّا، أَبَدًا
لِلْأَبْنَاءِ وَلِلْأَحْفَادِ

* * *

عَلَّمَ بِلَادِي فِي الْأَفَاقِ
يَمَلُّ قَلْبِي بِالشَّوَاقِ
نَحْرُسُهُ مِنْ كُلِّ عَدُوٍّ
نَرْفَعُهُ فَوْقَ الْأَعْنَاقِ

* * *

رَفِيفٌ يَا عَلَّمَ الْأَوْطَانِ
مَرْفُوعًا فِي كُلِّ مَكَانٍ
نَحْنُ فِدَاكَ حِينَ تُنَادِي
نَحْنُ جُنُودُكَ فِي الْمِيدَانِ

