

العدد 360
نيسان 2025
السنة السادسة والثلاثون

الدّرّة

مجلة شهرية ثقافية مصورة للناشئة
تصدر عن وزارة الثقافة - المملكة الأردنية الهاشمية



مبدأً شهريًّا لثقافته مصورة للناشئة تصدر عن وزارة الثقافة - المملكة الأردنية الهاشمية

العدد 360 نيسان 2025 / السنة السادسة والثلاثون

هَذَا وَطَنِي



أَخْلَى عَلَم

شعر: محمد جمال عمرو

بِيَدِي دَوْمًا أَحْمِلُ قَلْمِي
وِيهِ أَرْسُمُ أَعْلَى عَلَمِ
أَرْسُمُهُ دَوْمًا فِي الدَّفَتَرِ
الْوَانًا بِثَلَاثَةِ أَسْطُرِ

الْأَسْوَدُ فِي الْأَعْلَى يَظْهَرُ
ثُمَّ الْأَبْيَضُ ثُمَّ الْأَخْضَرُ
لِمُثُلَّثِهِ الْأَحْمَرِ بَسَمَةٌ
فِي دَاخِلِهَا أَجْمَلُ نَجْمَةٌ

رَفِيفٌ كَيْ نَشِدُ وَنُغَنِّي
ما أَعْلَى عَلَمَ الْأَرْدُنْ!





رئيس التحرير

منير حسني الهور

مدير التحرير

محمد جمال عمرو

هيئة التحرير

إبراهيم العاطري

يوسف البري

عمار الجندي

التصميم والإخراج

يوسف الصرايرة

التدقيق اللغوي

د. فقبل العايد

صديقاتي وأصدقائي قراء «وسام»، منكم سمع باسم الأديب الدنماركي (هانس كريستيان أندرسن)؟ الذي يحتفل العالم في ذكرى يوم مولده باليوم العالمي لكتاب الطفل ، الذي يوافق الثاني من نيسان من كل عام.

ولد هذا الأديب في الثاني من نيسان عام 1805م، وهو رائد أدب الطفل العالمي ، الذي خصصت جائزة عالمية تحمل اسمه وتنجح في كل عام لكاتب ورسام ، ومن الفحص التي كتبها لكم: عقلة الإصبع ، وبائعة الكبريت ، والبط القبيح ، وغيرها ...

وفي هذه المناسبة صديقاتي وأصدقائي ، أرسل كتاب عرب رسائلهم إليكم ، ومنهم: مدير كرسني (الألكسو) الدكتور إيهاب القسطاوي / من مصر ، والحاكمي عبد الرزاق كمون / من تونس ، والكاتبة عايدة المهدى / من السودان ، والكاتبة هجرة الصاوي / من مصر ، والشاعر فاضل الكعبى / من العراق ، والدكتور إبراهيم أبو طالب / من اليمن ، والكاتبة أريج بوادقجي / من سوريا ، والكاتبة أمينة الروعي / من ليبيا ، والكاتب محمود شقير / من القدس المحتلة ، والكاتبة لطيفة بطى / من الكويت ، والكاتب أحمد بن سعيد / من المغرب ، والدكتورة وفاء الشامي / من سلطنة عمان ، والدكتور أنطوان الشرتوبي / من لبنان .

هذه الرسائل كتبتكم بمحبة ، نأمل أن تتأملوها بعينية واهتمام ، وأن تعاملوا بضمونها ، كما نرجو لكم قراءة ماتعنى في العدد 360 من مجلتكم «وسام» .

إدارة التحرير

تعليمات النشر:

- أن تكون المادة أصلية غير مقولة، ويتحمّل الكاتب أو الرسام المسؤولية القانونية والجزائية في حال مخالفته قوانين الملكية الفكرية.
- ترسل الرسوم والمواد إلكترونياً مطبوعةً ومشكولةً، وبشرط أن تكون حديثة غير منشورة سابقاً.
- تخضع المواد المرسلة للمجلة للتقويم، ولهيئة التحرير إعادة تحريرها أو تعديليها، أو عدم نشرها، دون إبداء الأسباب.
- المواد المنشورة في المجلة تصبح ملكاً لها، ولها الحق في إعادة نشرها.

العنوان: مجلة وسام - وزارة الثقافة ص.ب: 6140 عمان 11118
هاتف: 0096265696218 المملكة الأردنية الهاشمية

يمكنكم التواصل معنا عبر صفحتنا الرسمية على موقع الفيسبوك
www.facebook.com/wesammagazine

البريد الإلكتروني: wesam@culture.gov.jo

يمكن تصفح المجلة على الموقع الإلكتروني لوزارة الثقافة
www.culture.gov.jo

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية 1192 / د 2014

أَحِبُّ أُمّي

إعداد ورسم:
نور محمد البدون





وأعادا ترتيب غرفة الجلوس .



فوجئت
الأم بالبيتِ
مرتبًا ،
 وبالإفطارِ
جاهزًا .

وجهّزا طعام الإفطار للجميع .



ضَمَّتْ ورداً وازهاراً إلى
صَدْرِها ، وَقَالَتْ : كُلُّ عَامٍ
وَأَنْتُمَا بخَيْرٍ
يَا أَحْبَابِي .





قصّة : وفاء دلا

في غياب الخطاف ، جاء عصفورٌ غريبٌ ، التفتَ حواليه ، ولما لم يجد أحداً ففرَّ داخلَ عشَّ الخطاف ، ثم أطلَّ برأسه وبدأ يُزقِّرُ . عادَ الخطافُ بعْدَ قليلٍ ، وما أن وقعَ بصـرُه على الغريبِ داخلَ العـشِّ ، حتى أصدرَ زعيقاً رهيباً ، ثم رفـرـف بـجـنـاحـيـه وـطـارـ .

فجأةً ، ظهرَ سربٌ منَ الخطاطيفِ ، وتقدمَ نحوَ العـشِّ ، وكـانـهـمـ يـلـقـونـ نـظـرـةـ عـلـيـهـ ، ثـمـ طـارـ مـبـتـعـداـ ، وـظـلـلـتـ الخطاطيفـ تـأـتـيـ إـلـىـ العـشـ وـتـلـقـيـ نـظـرـةـ عـلـيـهـ ثـمـ تـرـحـلـ ، فـيـمـاـ بـقـيـ الغـرـيبـ دـاخـلـ العـشـ يـزـقـرـ بـصـوـتـ مـرـتفـعـ .

لم يـكـنـ حـضـورـ الخطاطيفـ صـدـفـةـ ، فـقـدـ كـانـ كـلـ وـاحـدـ مـنـهـ يـحـمـلـ بـنـقـارـهـ قـطـعـةـ مـنـ الطـينـ ، وـيـسـدـ بـهـاـ مـدـخـلـ العـشـ شـيـئـاـ فـشـيـئـاـ ، وـظـلـلـتـ الخطاطيفـ تـرـوحـ وـتـجـيـءـ ، وـتـسـدـ مـدـخـلـ العـشـ أـكـثـرـ فـأـكـثـرـ . في بـادـيـهـ الـأـمـرـ ، كـانـ لـاـ يـرـىـ مـنـ الغـرـيبـ إـلـاـ رـأـسـهـ ، ثـمـ مـنـقـارـهـ ، ثـمـ اـخـتـفـىـ بـعـدـهـاـ عـنـ الـأـنـظـارـ ، فـقـدـ أـغـلـقـتـ الخطاطيفـ العـشـ عـلـيـهـ تـمـاماـ ، وـبـدـأـتـ تـحـومـ حـوـلـ العـشـ ظـافـرـةـ مـنـتـصـرـةـ .

رسائل من الكتاب العربي لقراء وسام بمناسبة اليوم العالمي لكتاب الطفل

في الثاني من نيسان من كل عام يحتفل العالم باليوم العالمي لكتاب الطفل لتشجيع الأطفال على القراءة ، والتاكيد على أهمية الكتاب والمجلة في تنمية قدرات الأطفال الفكرية والثقافية ، وفتح المجال أمامهم واسعا للتخيل والتفكير ، ومساعدتهم على تطوير مهاراتهم اللغوية وقدرتهم على التعبير عن أنفسهم .

وبمناسبة اليوم العالمي لكتاب الطفل ، وجّه كتاب الأطفال العرب عشرات الرسائل إلى قراء مجلة وسام ، أعرموا فيها عن سعادتهم لمحاطة الأطفال في الأردن من خلال مجلة وسام ، وتموا لهم مستقبلاً زاهراً حافلاً بالنجاحات .

الكتاب زاد في الحل والترحال



الحاكوي: عبد الرزاق كمون/تونس

إلى أصدقائي الصغار: قراء «سام»

حين كنتُ في الصف الثالث الإبتدائي فزّ علينا مدير المدرسة كُبّا للمطالعة وكانت قصتي (العصفورة وجدة القمّح) فأينَ في وجودي حُبُّ الكتاب وعِشقُ القراءة . وجدتُ في الكتب المتعة والبهجة ، والعلم والمعْرفة ومن خلالها سافرتُ إلى كُلّ بلاد العالم فعرفتُ أدابها وفنونها وأثارها وتراثها ، عرفتُ الناس وأحبّتهم وصار كُلُّ العالم لي وطني ، وصار كُلُّ الناس لي أهلاً وإخوة . الكتاب زادي في حلّي وترحالني ، وله كُلُّ أيام العام وليس يوماً عالمياً واحداً .

بكم تزهُرُ الأوطان



الدكتور: ايها القسطاوي

مدير كرسى الألكسو لخدمة الطفولة العربية

أبنائي الأعزاء ...

يا أرواد الأوطان وأريجها الفتان ، بكم يستقيم الحلم ، وعليكم تعقد الآمال ، فانتُم الأمل لغد أجمل ، وفجر أرجح . انتُم عتاد اليوم وعدة المستقبل ، بسواعدكم الخضراء تبني الأوطان وتزرع الحقوق ، وتشمخ السُّنابل عقوداً ذهبيةً من الألق ، وبهمتكم وعملكم يرتقي البُنيان . أعدوا أنفسكم ليوم تنعمون فيه بشرف خدمة أوطانكم ، كلام يسبق الآخر في العطاء ، فبكم تعلو وتزهُرُ الأوطان .

عَوَالِمُ الدَّهْشَةِ



الكاتبةُ: هُجْرَةُ الصَّاوِيِّ / مَصْرٌ

هَلْ تَعْرِفُونَ الْوَسِيطَ السُّحْرِيَّ الَّذِي يُدْخِلُنَا عَوَالِمَ الدَّهْشَةِ؟ هَذَا الْوَسِيطُ يَسْتَحْقُ الْاِحْتِفَاءَ بِهِ . إِنَّهُ الْكِتَابُ الَّذِي يَنْهَا حَيَّاتَ وَتَجَارِبَ لَمْ نَعْشُهَا . قَرَرَتِ (الْيُونِسْكُو) أَنْ يَكُونَ يَوْمُ 23 أَبْرِيلَ يَوْمًا عَالَمِيًّا لِلْكِتَابِ وَالْمُؤْلِفِ . أَتَعْنَى أَنْ تَقْرَأُنَّ عَنْوَانَ أَيِّ كِتَابٍ مَعَ اسْمِ الْمُؤْلِفِ ؟ لِتَعْرِفُوهُ وَتَبَحْثُوا عَنْ مُؤْلِفَتِهِ إِنْ أَعْجَبْتُكُمْ ؛ أَوْ تَجَنَّبُوهَا إِذَا لَمْ تُعْجِبْكُمُ الْمُؤْلِفُ .. الَّذِي يَحْيَا مُتَالِلًا بِمَوْهِبَتِهِ مُحْتَرِقًا دَاخِلِيًّا بِإِيَادِهِ .

الدِّرَاسَةُ وَاللَّعِبُ وَالقِرَاءَةُ



الدُّكْتُورُ: إِبْرَاهِيمُ أَبُو طَالِبٍ / الْيَمَنُ

يَا أَصْدِقَائِيَ الْأَطْفَالَ الْأَعْزَاءِ الْكِرَامَ ، نَصِيبَتِي إِلَيْكُمْ : أَوَّلًا : اسْتَثْمِرُوا وَقْتَكُمُ الْجَمِيلَ فِي ثَلَاثَةِ أَمْوَالِ مُهِمَّةٍ ، هِيَ: الدِّرَاسَةُ ، وَاللَّعِبُ ، وَالقِرَاءَةُ الْحُرَّةُ . ثَانِيًا : لَا تَنْسُوا الْمُشَارِكَةَ مَعَ الْأَصْدِيقَاءِ فِي الْحَيَاةِ الْيَوْمَيَّةِ مِنْ خِلَالِ نُزْهَةٍ فِي حَدِيقَةٍ ، أَوْ حَدِيثٍ وَحَوَارٍ جَمِيلٍ ، أَوْ لَعِبٍ لِمَا تُحِبُّونَ مِنَ الْأَلْعَابِ الْجَمِيلَةِ : كَكُرَةِ الْقَدْمِ أَوْ الْمَشِي أَوْ الرَّسْمِ وَغَيْرِهَا . ثَالِثًا : لَا تَنْسُوا أَدَاءَ الصَّلَوَاتِ فِي أَوْقَاتِهَا ، وَقِرَاءَةَ وَرْدٍ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَحْفَظِهِ يَوْمِيًّا ، فَذَلِكَ مِفْتَاحُ السَّعَادَةِ فِي الدُّنْيَا وَالآخِرَةِ .

الْكِتَابُ خَيْرٌ صَدِيقٌ



الكاتبةُ: عَايَاةُ الْمَهْدِيِّ / السُّوْدَانُ

أَبْعَثُ بِرِسَالَتَيْنِ ، الْأَوَّلِيَّ لِكِتَابِ أَدَبِ الطَّفْلِ : لَقَدْ أَصْبَحَتِ التِّكْنُولُوْجِيَا شَغْفَ كُلَّ الْأَطْفَالِ ، وَأَبَكَوَا عَصْرَهُمْ وَأَتَرْكُوا مَسَاحةً لِخَيَالِهِمْ فِي كِتَابَاتِكُمْ . وَالرَّسَالَةُ الثَّانِيَّةُ لِلْطَّفْلِ الْعَرَبِيِّ : تَسْكُنُ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَاجْعَلِ الْقِرَاءَةَ وَالْمُطَالَعَةَ جُزْءًا مِنْ بَرَنَامَجِ يَوْمِكَ ، فَالْكِتَابُ خَيْرٌ صَدِيقٌ ، وَالْقِرَاءَةُ تُغْذِي عَقْلَكَ وَتُوَسِّعُ مَدَارِكَكَ وَتَفْتَحُ لَكَ آفَاقًا وَاسِعًا لِمُسْتَقْبِلٍ زَاهِرٍ مِلِيِّهِ بِالْتَّجَاهَاتِ

القِرَاءَةُ تُحَقِّقُ الْأَحْلَامَ



الشَّاعِرُ: فَاضِلُ الْكَعْبِيُّ / الْعَرَاقُ

رِسَالَتِي رِسَالَةُ الْقِرَاءَةِ لَكُمْ فِي يَوْمِ الْعَالَمِيِّ لِكِتَابِ الطَّفْلِ يَطِيبُ لِي بِكُلِّ الْفَخْرِ ، وَمِنْ عَلَى صَفَحَاتِ مَجَلَّةِ وَسَامِ الْعَزِيزِ الْعَرَبِيَّةِ أَنْ أَوْجَهَ رِسَالَتِي إِلَى الْأَطْفَالِ كُلَّ الْأَطْفَالِ فِي عَالَمِنَا الْعَرَبِيِّ وَأَوْصِيهِمْ ، مِثْلَمَا أَوْصَيْتُ نَفْسِي وَشَدَّدْتُ عَلَيْهَا مِنْ الْمَاضِي بِالْقِرَاءَةِ ثُمَّ الْقِرَاءَةِ ، وَالْقِرَاءَةِ مَلِيُونَ مَرَّةً ، لَأَنَّ الْقِرَاءَةَ تُحَقِّقُ الطَّمْوَحَ وَالْأَحْلَامَ ، وَتَأْتِي بِكُلِّ شَيْءٍ نُرِيدُهُ وَنَتَمَنَّاهُ ، وَلَيْسَ مِنْ مَسَارَ تَنْمُويٍّ مَاهِرٍ بِارَاعِ مَجِيدٍ مُحْفَزٍ سَوَاهَا ، فَعَلَيْكُمْ بِهَا أَحَبَّتِي ، فَهَيِّ الَّتِي صَاغَتْ وَخَلَقَتْ وَأَوْجَدَتْ الْعُلَمَاءَ وَالْمُفَكِّرِينَ وَالْأَدْبَاءَ وَالْفَنَانِينَ وَالْمُخْتَرِعِينَ ، فَإِنْ أَرَدْتُمْ أَنْ تَكُونُوا مِنْ بَيْنِ هَؤُلَاءِ فَعَلَيْكُمْ بِالْقِرَاءَةِ فِي كُلِّ الْأَوْقَاتِ .

بِكُمْ يُضَاءُ طَرِيقُ الْمَعْرِفَةِ

الكاتبة : أمينة الرومي / ليبيا

أعزائي الأطفال ...

بِمُناسبَةِ الْيَوْمِ الْعَالَمِيِّ لِكِتَابِ الطَّفْلِ ... أَوْدُ أَنْ أُشَارِكُكُمْ دُعْوَةً لِاستِكْشافِ عَالَمِ القرَاءَةِ الرَّحِبِ ... فَمَجَلَّتُكُمْ مجلَّةً وَسَامْ لِلْأَطْفَالِ تُفْتَحُ أَمَانَكُمْ بِبَوَابَةِ الْمَعْرِفَةِ وَالْخَيَالِ عَبْرِ قَصَصٍ وَمَعَامِرَاتٍ شَيْقَةٍ ... اقْرَأُوا صَفَحَاتِهَا لِتَعْلَمُوا قِيمًا نَبِيلَةً وَتَكْتُشِفُوا عَوَالَمَ جَدِيدَةً مَلِيئَةً بِالْإِبْدَاعِ ... فَأَنْتُمُ الْأَمْلُ وَالْمُسْتَقْبَلُ ... وَيُكْمِمُ تَسْتَمِرُ الْحِكَایاَتُ وَيُضَاءُ طَرِيقُ الْمَعْرِفَةِ .

كونوا نجوم المستقبل

الكاتبة : لطيفة بطى / الكويت

بِمُناسبَةِ الْيَوْمِ الْعَالَمِيِّ لِكِتَابِ الطَّفْلِ، أُحِبُّي قُرَاءَ مَجَلَّةِ وَسَامِ الْأَعْزَاءِ، وَأَحِيَّيِّي شَغْفَهُمُ بِالقرَاءَةِ! فَالْكِتَابُ بَوَابَةُ الْمَعْرِفَةِ وَالْخَيَالِ، وَالْأَلْتَقَاءُ بِالآخِرِينَ عَبْرِ تِبْيَضِ كَلَمَاتِهِمْ وَأَفْكَارِهِمْ وَتَجَارِبِهِمْ، مَهْمَماً بَعْدَتِ الْمَسَافَاتُ وَتَنَوَّعَتِ اللُّغَاتُ. اسْتَمْتَعُوا بِكُلِّ حَكَایَةٍ، بِكُلِّ قَصَّةٍ، بِكُلِّ اُنْثُودَةٍ، وَبِكُلِّ كَلْمَةٍ لَهَا سُحْرُهَا وَجَاذِبَتِهَا المُشَوَّقَةُ. دُعُوا الْكِتَابُ يَأْخُذُكُمْ إِلَى عَوَالَمَ سَاحِرَةً. احْتَفِلُوا بِالْكِتَابِ، وَكُونُوا نُحُومُ الْمُسْتَقْبَلِ الزَّاهِرَةَ! القرَاءَةُ مُغَامِرَةٌ تُنْسِيِّ الْعُقُولَ، وَتَزْرَعُ الْأَحْلَامَ، وَتُخَفَّفُ الْآلامَ، وَتَرْسُمُ مَحِيَّا كُمْ بِرَوْعَةِ الْإِبْدَاعِ. اخْتَارُوا كِتَابًا، وَانْطَلَقُوا في رِحْلَةٍ مُدْهِشَةٍ مَلِيئَةٍ بِالْإِبْدَاعِ وَالْإِلَهَامِ . معَ حُبِّي وَتَنَّيَاتِي لِكُمْ بِقِرَاءَةٍ مُعْتَنَةٍ .

اكتبوا أحَلَامَكُمْ، وارسموا أفْكَارَكُمْ

الكاتبة : أريج بوادقجي / سوريا

إلى قراءة مجلة «وسام» :

الكتُبُ كُنُوزٌ تَفَتَّحُ لَكُمْ عَوَالَمَ مِنَ الْمَعْرِفَةِ وَالْخَيَالِ! وَالْقَصَصُ أَجْنَاحَةٌ تَحْلُقُ بِكُمْ إِلَى آفَاقٍ جَدِيدَةٍ . لِذَا يَا أَصْدِقَائِي ، اكْتُبُوا أَحَلَامَكُمْ، وَارْسُمُوا أَفْكَارَكُمْ، وَشَارِكُوا إِبْدَاعَكُمْ؛ فَكُلُّ طَفْلٍ مُبْدِعٌ بِقَلْبِهِ وَقَلْمَهِ . تَذَكَّرُوا أَنَّ الْقِرَاءَةَ تُضَيءُ الْعَقْلَ، وَالْكِتَابَةَ تُبَرِّعَنَّ الرُّوحَ . وَسَامٌ وَغَيْرُهَا مِنَ الْمَجَالَاتِ دَرْبُ أَخْضَرٍ يُزْهِرُ بِالْمَعْرِفَةِ وَالْقِيَمِ الْإِنْسَانِيَّةِ، فَهِيَ بِنَا نَتَشَارِكُ طَرِيقَنا نَحْوِيِّ الْمُسْتَقْبَلِ

الكتاب خَيْرٌ صَدِيقٌ



الكاتب : محمود شعير / القدس المحتلة

في مُناسبَةِ الْيَوْمِ الْعَالَمِيِّ لِكِتَابِ الطَّفْلِ، أَتَّمَنُ لِقُرَاءِ مَجَلَّةِ وَسَامِ مِنَ الْأَطْفَالِ، وَمِنَ الْفَتَيَاتِ وَالْفِتَيَانِ، مَزِيدًا مِنَ الْإِهْتِمَامِ بِالْقِرَاءَةِ، وَالْإِهْتِمَامِ بِالْكِتَابِ؛ لأنَّ الْكِتَابَ هُوَ خَيْرٌ صَدِيقٌ لِلإِنْسَانِ، مَعَ تَنَّيَاتِي لِمَجَلَّةِ وَسَامِ التَّيِّي كُنْتُ أَحَدَ كُتَّابَهَا قَبْلَ سَنَوَاتٍ، بِالْاسْتِمْرَارِ فِي خِدْمَةِ ثَقَافَةِ الطَّفْلِ .

كونوا رواةً وكتاباً



الدكتورة: وفاء الشامسي / سلطنة عمان

يا صغار الحلم، يا من تتفتح أرواحكم كزهور الصباح،
وتحلق خيالاتكم كأسراب السنونو في سماء الدهشة،
في يوم كتاب الطفل، لا نحتفل بالخبر وحده بل بما
يفيض منه، وفي هذا اليوم لا تكونوا قراء فقط... بل
كونوا رواةً وكتاباً صغاراً، تكتبون قصصكم كما يرسم
قوس قزح بعد المطر، فربما تكون أولى خطواتكم
البساطة بadiات لـ حكايات يقرؤها أطفال آخرون يوماً
ما. وينقولون: «هنا بدأنا أحـلـمـ». .

كـلـ عام وانتـم أـبـنـاءـ الـحـرـفـ، ورفـاقـ الـخـيـالـ، وـمـنـ
تـصـنـعـونـ مـنـ الـكـتـبـ أـوـطـانـاـ لـتـغـلـقـ أـبـوـبـهاـ أـبـداـ.



أنتم أجمل أحلامنا



الكاتب: أحمد بن سعيد / المغرب

أعزائي صغار اليوم كبار الغد، أراسلكم بمناسبة
الاحتفال بيوم كتابكم، وإنني لأحد صناعه: افتحوا
صفحاته كما تفتحون علب الحلوى، تذوقوا كلماته،
تلذذوا بفقراته... زينوا أيام مستقبلكم بالجمال، فأنتم
الجمال، وهو الصديق الوفي، والعالم الفتى البهي،
وأنتم سطورنا ومدادنا واقعنا وأجمل أحلامنا.

ما أجمل القراءة!



الدكتور: أنطوان الشروني / لبنان

ما أجمل القراءة، قراءة القصص التي تأخذني إلى أماكن
بعيدة، تعرفني على شخصيات مضحكة أو حكيمـةـ،
تعلمنـيـ أشيـاءـ جـديـدةـ...ـ وـتـجـعـلـنـيـ أـنـدـهـشـ طـوـالـ الـوقـتـ.
فيـاليـومـ العـالـمـيـ لـكـتـبـ الـأـطـفالـ، نـحتـفـلـ جـمـيعـناـ بـفـرـحةـ
الـقـرـاءـةـ وـالـمـغـامـرـاتـ التـيـ تـجـعـلـنـاـ نـظـيرـ وـنـسـتـمـتـ بـوـقـتناـ.
وـتـعـلـمـنـاـ تـلـكـ الـكـتـبـ الـلـطـفـ وـالـشـجـاعـةـ وـالـخـيـالـ.

فيـاليـومـ العـالـمـيـ لـكـتـبـ الـأـطـفالـ، أـنـنـيـ جـمـيعـ الأـصـدـقاءـ
قـرـاءـةـ مـمـتـعـةـ لـقـصـةـ سـتـفـتـحـ عـقـولـنـاـ، وـتـلـامـسـ قـلـوبـنـاـ، وـتـأـخذـنـاـ
فيـرـحـلـاتـ لـاـ تـنـسـيـ.ـ كـلـ عـامـ أـنـتـ وـالـقـصـصـ بـأـلـفـ خـيـرـ.



«وسام» تُشارك مدرسة الخالدية احتفالها بيوم العلم الوطني

تنفيذًا للخطة الوطنية التي وضعتها وزارة الثقافة للاحتفال بيوم العلم الوطني في العاصمة والمحافظات ، قامت مجلة وسام للأطفال التي تصدرها الوزارة بالمشاركة في الاحتفالات التي أقامتها بالمناسبة مدرسة الخالدية الثانوية للبنات التابعة لمديرية تربية البادية الشمالية الغربية في محافظة المفرق .

تمثلت مشاركة مجلة وسام في إقامة أسبوع ثقافي امتد من الأحد 13 / 4 / 2025 إلى الخميس 17 / 4 / 2025 وأشتمل على جملة من الفعاليات الثقافية تتعلق بيوم العلم الوطني ، من بينها تنظيم معرض شامل للكتب والقصص والمجلات ، وقراءات قصصية وشعرية ، ومسابقة شعرية ، ومحاضرات ثقافية حول معاني ودلائل الاحتفال بيوم العلم .





وَعَلَى هامِشِ فَعَالِيَاتِ الأُسْبُوعِ الثَّقَافِيِّ ، نَظَمَتْ مَجَلَّةُ وِسَامُ مُسَايِّرَةً شِعْرِيَّةً لِلطلَّابِ عَلَى مُسْتَوْى الصُّفُوفِ مِنَ الصَّفَّ السَّادِسِ إِلَى الصَّفَّ الحَادِي عَشَرَ حَوْلَ الْعَلَمِ الْوَطَنِيِّ وَرَمْزِيَّهِ ، وَتَمَّ إَعْلَانُ نَتْيَاجَةِ المُسَايِّرَةِ فِي الطَّابُورِ الصَّبَاحِيِّ لِيَوْمِ الْخَمِيسِ ، الْيَوْمِ الْأَخِيرِ لِلْأُسْبُوعِ الثَّقَافِيِّ ، حَيْثُ فَازَ طَلَّابُ الصَّفَّ السَّابِعِ ، وَتَمَّ تَوْزِيعُ مِئَةَ نُسْخَةٍ مِنْ مَجَلَّةِ وِسَامَ عَلَى الطَّالِبَاتِ ، وَقَامَتْ مُعْلِمَاتُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي الْمَدْرَسَةِ بِتَحْكِيمِ المُسَايِّرَةِ .



اَفْتَسَحَ فَعَالِيَاتِ الأُسْبُوعِ الثَّقَافِيِّ الدُّكْتُورُ طَايِلُ الْمَساعِيدُ مُدِيرُ التَّرْبِيَّةِ وَالْتَّعْلِيمِ لِلْوَاءِ الْبَادِيَةِ الْشَّمَالِيَّةِ الْغَرْبِيَّةِ ، وَحَضَرَهُ رَئِيسُ تَحرِيرِ مَجَلَّةِ وِسَامُ ، وَالدُّكْتُورُ هَايِلُ الْعَظَامَاتِ الْمُدِيرُ الْفَنِيُّ فِي الْمَدِيرِيَّةِ ، وَالْأَسْتَاذُ عَدْنَانُ أَبُو عَامُودِ رَئِيسُ قِسْمِ النَّشَاطَاتِ ، وَالدُّكْتُورُ صَدَامُ أَبُو أَرْوَاقُ وَالدُّكْتُورُ رَضْوَانُ السَّرْحَانُ مِنْ قِسْمِ الإِشْرَافِ التَّرَوِيِّ ، وَالنَّقيِّبُ مُحَمَّدُ الْبَلْوَى مِنْ الشُّرُطَةِ الْجَمَعِيَّةِ ، وَالْأَسْتَاذَةُ سَوْسَنُ دُويِّكَاتِ رَئِيسَةُ مَجَلسِ التَّطَوِيرِ التَّرَوِيِّ ، وَمُدِيرَاتُ وَمُدِيرُو الْمَدَارِسِ الْمُجاوِرَةِ ، وَوَجْهُوَ الْجَمَعَمِ الْخَلَيِّيِّ فَضْلًا عَنْ مُديِّرِ الْمَدِيرِيَّةِ وَمُعْلِمَاتِهَا وَيَعْضُ طَالِبَاتِهَا .

بَدَأَ الْاحْتِفالُ بِالسَّلَامِ الْمَلَكِيِّ فَالْقُرْآنِ الْكَرِيمِ فَكَلِمَةٌ تَرْحِيبِيَّةٌ لِمُديِّرِ الْمَدِيرِيَّةِ الأَسْتَاذَةِ سَمِيرَةِ الْخَالِدِيِّ ، فَكَلِمَةٌ رَاعِيِّ الْاحْتِفالِ الدُّكْتُورُ طَايِلُ الْمَساعِيدُ مُدِيرُ التَّرْبِيَّةِ وَالْتَّعْلِيمِ أَشَادَ فِيهَا بِيَوْمِ الْعَلَمِ الْوَطَنِيِّ رَمْزِ الْوِحدَةِ وَالسِّيَادَةِ الْوَطَنِيَّةِ ، وَقَالَ إِنَّ الْاحْتِفالَ بِهَذَا الْيَوْمِ هُوَ تَجْسِيدٌ لِمَعْنَى الْفَخْرِ وَالْاِنْتِمَاءِ ، ثُمَّ قَرَأَ رَئِيسُ تَحرِيرِ مَجَلَّةِ وِسَامٍ بِاَفَةَ مِنَ الْقِصَصِ وَالْقَصَائِدِ الَّتِي تُشَيِّدُ بِالْوَطَنِ وَالْعَلَمِ .

لَيْتَنِي خَلَقْتَنِي لَيْتَنِي خَلَقْتَنِي لَيْتَنِي خَلَقْتَنِي



فرحة النجاح

كُمْ كَانَتْ سَعَادَتِي وَفَرَّحَتِي عِنْدَمَا وَجَدْتُ اسْمِي
ضِمْنَ أَسْمَاءِ النَّاجِحِينَ، وَكَانَتْ سَعَادَتِي أَكْبَرَ
عِنْدَمَا قَرَأْتُ اسْمِي عَلَى لَوْحَةِ الشَّرَافِ .
كَانَ أَوَّلُ شَيْءٍ فَعَلْتُهُ أَنْ حَمَدْتُ اللَّهَ وَشَكَرْتُ
فَضْلَهُ ، وَفِي الْبَيْتِ قَبَلْتُ يَدِي وَالِدِي ، فَرَفَعَ
وَالِدِي يَدِيهِ إِلَى السَّمَاءِ قَائِلًا : «الْحَمْدُ لِلَّهِ» ثُمَّ
هَنَّانِي بِنَجَاحِي ، وَقَالَ لِي : هَذَا النَّجَاحُ وَالنَّفُوقُ
هُوَ ثَمَرَةُ جُهْدِكَ وَكِفَاحِكَ طَوَالَ السَّنَةِ ، أَرْجُو أَنْ
تَظَلَّ دَائِمًا مِنَ النَّاجِحِينَ .

إِحْصَائِيَّاتُ مِنَ الْحَرَمِ الْمَكَبِيِّ

- * المَرْمُ مَفْتُوْحٌ ٢٤ ساعَةً ، وَلَا يُغْلِقُ أَبْدًا .

* مَسَاحَتُهُ مَلِيُونٌ مِتْرٌ مُرَبَّعٌ .

* يَسْعُ مَلِيُونَيْ شَخْصٍ .

* يَزُورُهُ ٢٠ مَلِيُونَ شَخْصٍ سَنُوْيًا .

* يَعْمَلُ فِيهِ ١٨٠٠ عَامِلٌ نَظَافَةٌ .

* تَنْتَشِرُ فِي أَرْجَائِهِ ٢٠٠ حَاوِيَةٌ نَظَافَةٌ .

* مَفْرُوشٌ بِـ ٤٠٠٠ سِجَادَةٍ .

* يُوْفَرُ لِرِوَارِهِ ١٣٠٠٠ دُورَةٌ مِيَاهٍ .

* فِيهِ ٢٥٠٠ حَافِظَةٌ لِلمِيَاهِ .

* فِيهِ ٦٠٠٠ سَمَّاعَةٌ صَوْتَيَةٌ .

* فِيهِ مَصَاحِفٌ مُتَرَجَّمَةٌ إِلَى ٦٥ لُغَةً مُخْتَلَفةً .



دِينِي خُلُقِي دِينِي خُلُقِي دِينِي خُلُقِي

قطة مسجد



يتيمانٌ مِنْ بَنِي النَّجَارِ، فَبَرَكَتْ فِيهَا، فَاشْتَرَى النَّبِيُّ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) تِلْكَ الْأَرْضَ وَأَقَامَ فِيهَا أَوَّلَ مَسْجِدٍ بُنِيَّ فِي الْإِسْلَامِ، وَهُوَ مَسْجِدٌ «قُبَاءً».

هاجَرَ النَّبِيُّ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) مِنْ مَكَّةَ إِلَى الْمَدِينَةِ فِرَارًا مِنْ أَذِي الْمُشْرِكِينَ وَمُحَارِبَتِهِمْ لِدِينِ اللَّهِ، وَعِنْدَمَا وَصَلَ إِلَى الْمَدِينَةِ اسْتَقْبَلَهُ الْأَنْصَارُ سُعَادًا مَسْرُورِينَ بِقُدُومِهِ إِلَيْهِمْ.

تَسَابَقَ أَهْلُ الْمَدِينَةِ إِلَى اسْتِضَافَةِ النَّبِيِّ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ)، كُلُّ يَأْخُذُ بِزِمامِ نَاقِتِهِ، لَكِنَّ النَّبِيَّ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) قَالَ لَهُمْ: خَلُّوا سَبِيلَهَا، فَإِنَّهَا مَأْمُورَةٌ. سَارَتِ النَّاقَةُ حَتَّى وَصَلَتْ إِلَى أَرْضِ يَمْلُكُهَا غَلامًا

قَالَ الْمَنْفَلُوطِيُّ: لَوْ تَرَاحَمَ النَّاسُ مَا كَانَ بَيْنَهُمْ جَائِعٌ وَلَا عَارِ وَلَا مَغْبُونٌ وَلَا مَهْمُومٌ، وَلَا قَفَرَتِ الْجُفُونُ مِنَ الْمَدِيمَعِ، وَلَا حَاتَ الرَّحْمَةُ الشَّقَاءَ مِنَ الْمُجْتَمِعِ، كَمَا يَحْوِنُ نُورُ الصَّبَاحِ ظَلَامَ اللَّيْلِ.

اَرَحْمُ الْحَيَوانَ لَا نَهُ يُحِسْ كَمَا نُحِسُّ، وَيَتَأَلَّمُ كَمَا نَتَأَلَّمُ، وَيَبْكِي مِنْ غَيْرِ دُمُوعٍ. اَرَحْمُ الطَّيْرَ وَلَا تَحْبِسُهَا فِي أَقْفَاصِهَا، وَدَعْهَا تُحَلِّقُ فِي فَضَائِهَا، وَتَقْعُدُ حَيْثُ يَطِيبُ لَهَا التَّغْرِيدُ، أَطْلَقَهَا فِي سَبِيلِهَا، وَأَطْلَقَ سَمْعَكَ وَبَصَرَكَ نَحْوَهَا، لَتَسْمَعَ تَغْرِيدَهَا فَوْقَ الْأَشْجَارِ. اِيُّهَا السُّعَادُاءُ أَحْسِنُوا إِلَى الْبَائِسِينَ وَالْفُقَرَاءِ، وَامْسَحُوا دُمُوعَ الْأَشْقيَاءِ، وَارْحَمُوا مَنْ فِي الْأَرْضِ، يَرْحَمُكُمْ مَنْ فِي السَّمَاءِ.

التَّرَاحِمُ





حذاءُ جَدِّيٍّ

اعتدنا الاجتماع في بيت جَدِّي يوم الجمعة ، نتناول الطعام ، ونتبادل الأحاديث والأخبار ، كان جَدِّي مُتعباً ذلك اليوم ، ويُشغِّلُ بالَّم في قَدِيمِه ، أخذَهُ والدي إلى العيادة ، ليكتشف الطَّبِيبُ أنَّ قَدَمَ جَدِّي مُصابةٌ بالتهابٍ يَسْتَدْعِي نَقْلَهُ إلى المَشْفَى للعلاج .

ذهبتُ لزيارة جَدِّي ، جلستُ إلى جواره ، وحدَثْتُهُ عن عملي ومساريعي ، ابتسَمَ لي وَسَدَّ على يديَّ ، وعندما سألهُ عَمَّا حَدَثَ لَقَدِيمِه ، قالَ : عندما خَرَجْتُ مِنَ المسجدِ بَعْدَ صَلَاةِ الْمَغْرِبِ ، لمْ أَجِدْ حِذائِي ، كانَ أَحَدُ الْمُصْلِينَ قَدْ أَخْذَهُ بِالْخَطْأِ وَتَرَكَ حِذَاءَهُ ، قالَ لي إمامُ المسجدِ : سَيَعُودُ بِالْتَّأْكِيدِ لِإِعَادَةِ الْحِذَاءِ ، وَلَا كَانَ بَيْتُنَا قَرِيبًا مِنَ الْمَسْجِدِ ، عَدْتُ حَافِيًّا ، فَدُسْتُ عَلَى قِطْعَةِ زُجاجٍ تَسَبَّبَتْ فِي جُرْحٍ عَمِيقٍ أَوْصَلَنِي إِلَى المَشْفَى ، كَمَا تَرَيْنَ يَا ابْنَتِي .

قلتُ لنفسي : إذن ، ذلك الحذاءُ الذي كان يحمله العجوز ، كان حِذاءَ جَدِّي ، ليتنى تحدثَتْ مَعْهُ وَسَاعَدَتْهُ في العُثُورِ على حِذائِه . أَحْياناً نَتَمَنَّى لَوْ أَنَّ بِاسْتِطاعَتِنَا إِعَادَةِ بَعْضِ الْمَوَاقِفِ ، أَوِ اللَّهَظَاتِ الْمَاضِيَّةِ ، لِتَفَادِي أَوِ إِصْلَاحِ بَعْضِ الْأَمْوَارِ .

ذاتِ يَوْمٍ ، عِنْدَمَا كُنْتُ عَائِدَةً إِلَى الْبَيْتِ مَسَاءً ، شاهدتُ عَجَوزًا أَمَامَ مَسْجِدِ الْحَيِّ ، يَحْمِلُ حِذَاءَهُ فِي يَدِهِ ، وَيَتَأَمَّلُ رُوفَ أَحْذِيَةِ الْمُصْلِينَ ، كَانَ حَائِرًا ، وَكَانَهُ يَبْحَثُ عَنْ شَيْءٍ . اقْتَرَبْتُ مِنْهُ وَلَمْ أَتَحَدَّثْ إِلَيْهِ ، ثُمَّ تَرَكْتُهُ وَوَاصَّلْتُ طَرِيقِي إِلَى الْبَيْتِ .



الطالبة: العنود أدهم المونمي / مدرسة: الحسين الأساسية
الصف: السادس

مساهمات الأصدقاء



الطالبة: سوار محمود النعيمات - الصَّفُ: الرابع
مَدْرَسَةُ: الفَرْدُخُ الْأَسَاسِيَّةُ الْمُخْتَلَطَةُ - مُحَافَظَةُ مَعَانِ

أُقْيٰ: الرَّفِيقَةُ وَالصَّدِيقَةُ

أُمّي هي الكِتْفُ الَّذِي أَضَعُ عَلَيْهِ رَأْسِي كُلَّمَا شَعَرْتُ
بِالتَّعَبِ، وَهِيَ الْحِضْنُ الدَّافِئُ الَّذِي يَحْمِينِي مِنْ قَسْوَةِ
الْحَيَاةِ، وَهِيَ الْيَدُ التَّيْ تُمْسِكُ بِي وَتَعْنِي مِنَ السُّقوطِ،
وَهِيَ الْقَلْبُ الَّذِي يَضُغُّ فِي نَفْسِي الرَّوْحَ، إِنَّهَا الرَّفِيقَةُ
وَالصَّدِيقَةُ وَالنَّاصِحُ الصَّادِقُ، هِيَ الْإِنْسَانَةُ الَّتِي لَا غَنِيَّ
عَنْهَا فِي حَيَاتِي، وَكُلُّ عَامٍ وَأُمّي بِالْفِخَرِ.



سالي فادي سرحان - الصَّفُ: الرابع
مَدْرَسَةُ: الرَّصِيفَةُ الثَّانِيَةُ لِلْبَنَاتِ

أُقْيٰ نُورُ حَيَاتِي

عِيدُ الْأُمُّ، مُنَاسِبَةٌ جَمِيلَةٌ أَتَوْلُ فِيهَا: شُكْرًا لَكِ يَا أُمّي
عَلَى كُلِّ لَحْظَةٍ مِنَ الْحُبِّ وَالصَّبَرِ وَالْعَطَاءِ، أَنْتِ نُورُ
حَيَاتِي وَسَنَدِي فِي كُلِّ خُطْوَةٍ أَخْطَوْهَا عَلَى مَسْرَحِ هَذِهِ
الْحَيَاةِ، أَعْجَزُ عَنْ رَدِّ جَمِيلِكِ، لَكِنِّي أَعْدُكِ أَنْ أَظَلَّ
دَائِمًا إِلَيْكِ، أَحْمَلُكِ فِي قَلْبِي أَيْنَمَا كُنْتِ، وَكُلُّ
عَامٍ وَأَنْتِ بِخَيْرٍ يَا أَغْلَى مَا فِي الْوِجُودِ.



بيسان عمر الشمري



تيم رامي نصار



جنا أحمد الطرمان



جواد طلال بنى خالد

مساهمات الأصدقاء



أمّي مَضْدُرٌ إِلَهَامِي

إلى أمّي التي منحتني حيّاتها ، إلى مَصْدَرِ إِلهَامي دائمًا وأبداً ، إلى سرّي وملجأي ، كُلُّ عام وَأَنْتِ بِالْفِ الْفِ خَيْرٍ ، أَدَمَ اللَّهُ عَلَيْكِ الصَّحَّةَ وَالْعَافِيَةَ ، وَفِي عِيدِ الْأُمَّ أَقُولُ لَكِ : لَا الْأَقْبَاسَاتُ تُنْصِفُكِ ، وَلَا الْعِبارَاتُ تَكْفِي لِلْحَدِيثِ عَنْكِ ، لَأَنَّكِ أَنْتِ النُّعْمَةُ وَالْخَيْرُ ، لَأَنَّكِ أمّي .



الطالبة : رزان فادي المجمم
المدرسة : قصر الحالبات
الغريبي الثانوية - قضاء الظليل



أمّي كَنْزِيَ الْحَقِيقِيُّ

إلى أميراتي وَجَنَّتِي ، أَنْتِ كُلُّ شَيْءٍ جَمِيلٌ في هَذِهِ الدُّنْيَا ، أَنْتِ النُّورُ وَالْجَمَالُ وَالسَّعَادَةُ ، أَنْتِ كَنْزِيَ الْحَقِيقِيُّ ، وَعُيُونِي الَّتِي أَرَى بِهَا الْعَالَمَ مِنْ حَوْلِي ، وَسَتَظَلُّنَّ أَجْمَلَ أُمًّا فِي عَيْنِي . كُلُّ دُعَائِي أَنْ أَرَى الْبَسْمَةَ دَائِمًا عَلَى وَجْهِكِ ، وَأَنْ يُعَذِّكِ اللَّهُ بِالصَّحَّةِ وَالْعُمْرِ الْمَدِيدِ ، وَكُلُّ عَامٍ وَأَنْتِ بِهَجَةُ عُمْرِي .



الطالبة : جوري محمد المشاقبة
المدرسة : الثاني - مدرسة :
الفياحاء الثانوية - محافظة الزرقاء



جود محمد الخالي



ريتاج عدنان أبو جابر

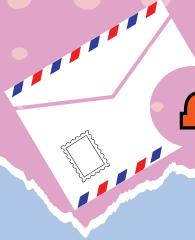


زهرور محمد العماوي



زينه هاني الخادي

مساهمات الأصدقاء



عيون ساهرة

أظهرت معركة الكرامة حسن التخطيط والتنفيذ لدى الجيش العربي قيادة وضباطا وجندوا، وأبرزت أحداث المعركة المستوى العالمي من التنسيق والتعاون بين مختلف الأسلحة، ومدى قدرة استخبارات الجيش على رصد ومتابعة تحركات العدو، وكشف مخططاته. فقد كانت عيون الجيش العربي يقظة تراقب على مدار الساعة ما يدور خلف الحدود، وتتابع حشود تحركات العدو، مما ساعد على إفشال العدو وتحقيق النصر.



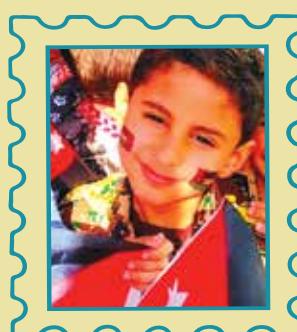
الطالب: عبد الرحمن عواد الشرعة
الصف: السابع / مدرسة: البايع
الأساسية للبنين



سوار خليل بني خالد



سما أيمن الخالدي



كريمة الخوالدة



سيرين أحمد عوض الله

مساهمات الأصدقاء



الطالب : عبد الرحمن الشافعي
الصف : التاسع
المدرسة : بيرين الثانوية للبنين

الكرامة حطمت غرور العدو

كانت النتيجة الأبرز لمعركة الكرامة تحطيم أسطورة الجيش الذي لا يُقهر، فقد تم قهره وهزيمته على يد أبطال الجيش العربي، الذين أعادوا للأمة العربية عزتها وكرامتها، وأجبروا العدو على الاعتراف بالهزيمة والفرار من أرض المعركة.

لقد أسقطت معركة الكرامة غروراً وغطرسة لقادة العدو الذين اعتقادوا أن المعركة ستكون مجرد نزهة قصيرة لجنودهم، وأنهم سينجذبون مهتمهم خلال ساعات.



الطالبة : أذكاراًحمد النعيمات
الصف : الخامس - مدرسة :
الفراخ الأساسية المختلطة

أول هزيمة للعدو

استمرت معركة الكرامة حوالي عشرين ساعة، أظهر خلالها أبطال الجيش العربي جرأة وسالة مقطعة النظير، وأجبروا العدو وللمرة الأولى في تاريخه أن يستجدي وقف إطلاق النار، لكن القيادة الأردنية رفضت ذلك قبل انسحاب آخر جندي صهيوني من أرض الوطن، وبذلك أحق جنود الجيش العربي بالعدو الصهيوني أول هزيمة عسكرية قاسية.



محمد حمزة بنى خالد



لانا باسل الشمري



لورنس العرب خالد الشمري



مؤيد عناد النعانعة

فنانو صغار



رسم الطالبة: جود صلاح
مدرسة: المؤقر الثانوية
الشاملة المختلطة



رسم الطالبة: جنى شibli السطعان
الصف: السابع مدرسة: المؤقر الثانوية
الشاملة المختلطة



رسم الطالبة: فاطمة عبد الرحمن
الصف: الثامن مدرسة: المؤقر
الثانوية الشاملة المختلطة



رسم الطالبة: ريماس عطوة
مدرسة: المؤقر الثانوية
الشاملة المختلطة



يوسف عبد الله أبو جديدم



مريم سالم بني صخر



محمد طايل الساعي



مشاعل فيصل شمر

مَرِيمُ الْغَزاوِيَّةُ

قصة :
موسى إبراهيم أبو رياش

مَرِيمُ فَتَاءُ مِنْ قَطَاعِ غَزَّةِ الْفَلَسْطِينِيِّ ، عُمْرُهَا اثْنَا عَشَرَ عَامًا . هِيَ الْوَحِيدَةُ مِنْ أُسْرَتِهَا الَّتِي نَجَّتْ مِنَ الْقَصْفِ الْهَمْجِيِّ ، وَخَرَجَتْ بِكَسْرٍ فِي قَدَمِهَا ، أَوْرَثَهَا عَرْجًا بِسَبَبِ قِلَّةِ الْإِمْكَانَاتِ فِي الْمُسْتَشْفِي ، وَانْضَمَّتْ إِلَى أُخْتِهَا الْمُتَزَوِّجَةِ فِي إِحْدَى مَدَارِسِ الْإِيَوَاءِ .

فُجِعَتْ مَرِيمُ بِاَسْتِشَهَادِ أُمِّهَا وَأَبِيهَا وَشَقِيقَيْنِ ، وَلَكِنَّهَا لَمْ تَسْتَسِلْ لِلْحُزْنِ ؛ فَقَدْ كَانَتْ شَخْصِيَّتُهَا قَوِيَّةً ، وَثَقَافَتُهَا عَالِيَّةً ، وَذَاتَ نَشَاطٍ دَائِبٍ لَا يَعْرُفُ الْكَلَلَ . كَانَتْ تَنْظُرُ إِلَى مِئَاتِ الْأَطْفَالِ فِي الْمَدْرَسَةِ وَطَاقَاتِهِمُ الْمُعَطَّلَةِ ، وَخَوْفِ الْكَثِيرِ مِنْهُمْ مِنْ أَصْوَاتِ الْقَصْفِ وَالْأَنْجَارَاتِ فِي الْمَنَاطِقِ الْقَرِيبَةِ ، فَفَكَرَتْ فِي أَمْرٍ يُسَاعِدُهُمْ ، وَيَنْتَشِلُهُمْ مِمَّا هُمْ فِيهِ مِنْ قَلْقٍ وَتَوْتِيرٍ وَتَرْقِبٍ وَانتِظَارٍ أَنْ يَتَوَقَّفَ الْعُدُوُانُ الَّذِي حَرَمَهُمْ مِنَ الْحَيَاةِ الطَّبِيعِيَّةِ كَغَيْرِهِمْ مِنْ أَطْفَالِ الْعَالَمِ .

نَادَتْ بَعْضُ الْأَطْفَالِ الصُّغَارِ ذُكُورًا وَاناثًا ، وَجَلَسَتْ وَإِيَّاهُمْ فِي مَسَاخَةِ فَارِغَةٍ ، وَيَدَاتْ تَحْكِي لَهُمْ حِكَايَةً بِأَسْلُوبٍ جَمِيلٍ ، وَحَرَكَاتٍ تَعْبِيرِيَّةً ، وَصَوْتٌ تَتَغَيَّرُ نَغْمَتُهُ ، وَلَا اِنْتَهَتْ ، سَأَلَتْهُمْ عَنْ رَأِيِّهِمْ ، فَصَرَخُوا مُعَجَّبِينَ ، وَطَالُوهَا بِالْمَزِيدِ . وَعَلَى صَوْتِهِمْ تَجْمَعُ أَطْفَالٌ أَخْرَوْنَ مِنْ مُخْتَلَفِ الْأَعْمَارِ ، وَجَلَسُوا يَسْتَمِعُونَ . وَاسْتَمَرَّتْ عَلَى هَذِهِ الْحَالِ عَدَّةَ أَيَّامٍ تَحْكِي الْحِكَايَاتِ ، وَتُنْشِدُ وَإِيَّاهُمُ الْأَنْشِيدَ وَالْأَغَانِيَ الْوَطَنِيَّةَ ، وَلَكِنَّهَا شَعَرَتْ أَنَّ بِإِمْكَانِهَا الْمَزِيدُ ؛ فَجَهَزَتْ مَكَانًا قُرْبَ سُورِ الْمَدْرَسَةِ ، وَأَعْدَتْ لَوْحًا خَشَبِيًّا لِيَكُونَ سَبُورَةً ، وَدَعَتْ الْأَطْفَالَ لِلتَّعْلِيمِ ، وَأَخَذَتْ تُقَدِّمُ لَهُمْ دُرُوسًا مُبَسَّطةً فِي الْلُّغَةِ وَالدِّينِ وَالْحِسَابِ وَالْعِلُومِ وَغَيْرِهَا . وَلَا شَاهَدَ هَمَّتَهَا بَعْضُ الْكِبَارِ ، عَرَضُوا أَنْ يُسَارِكُوهَا فِي إِعْطَاءِ الدُّرُوسِ ، فَرَحَبَتْ بِهِمْ بِسَعَادَةٍ ، وَهَكَذَا نَشَأَتْ مَدَرَسَةٌ عَفْوِيَّةٌ لِلْأَطْفَالِ .





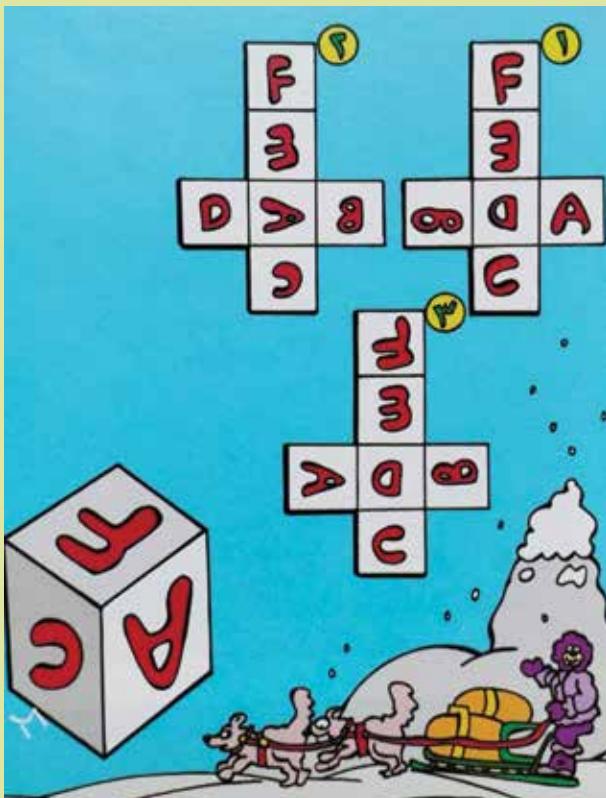
وفي ذات يوم ، قالَت للأطفال : سأرسم لكم خريطة فلسطين من البحر إلى النهر . فاحتاج الأطفال ، وقالوا : لا داعي لذلك ؛ فنحن نحفظها عن ظهر قلب : القدس الشريف عاصمتها ، وعلى ساحل البحر الأبيض المتوسط : عكا في أقصى الشمال ثم حيفا ويافا وعسقلان وغزة وخان يونس . وفي الشمال صفد وطبريا وبيسان وجنيين وطولكرم ونابلس ، وفي الوسط رام الله وأريحا وبيت لحم والرملة والخليل ، وفي الجنوب صحراء النقب ومركزها بئر السبع . ابتسمت مريم بسعادة ؛ فأطفال يحفظون خريطة بلادهم المغتصبة كأسماهم لا خوف عليهم ولا على وطنهم .



في درس صباحي ، كانت مريم ترسم الحرم القدسى على السبورة بإصبع الطباشير أبيض ، عندما استهدفتها والأطفال قذيفة غادره ، فارتقت شهيدة ومعها عدد من الأطفال البريء ، ودفنتها وما زال إصبع الطباشير في يدها ؛ ليكون شاهداً وشهادة على عملها حتى اللحظة الأخيرة من عمرها .

كان حزناً الجميع عليها كبيراً ، وألمهم فقدوها لأنها ابنة كل منهم ، وكان عزاً لهم أنها تركت خلفها فتياناً وفتيات يكملون مسيرتها ، ويسيرون على نهجها .





تسليات
تسليات
تسليات
تسليات



دقة ملاحظة

أي شكلٍ من الأشكالِ الثلاثَةِ إذا ثبَّتْناهُ
نَحْصُلُ عَلَى هَذَا المَكَعبِ؟

نبات الزينة

املا الدوائر بالكلمات لتحصل في النهاية

على اسم نبات للزينة

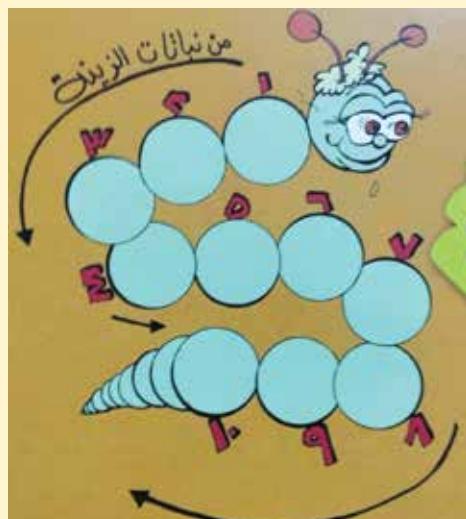
١- الدوائر $3+2$ طابور.

٢- الدوائر $4+6+4$ واحدٌ بالإنجليزية .

٣- الدوائر $9+7+1$ عَكْسُ سِرّ.

٤- الدوائر $6+7$ للنبي.

٥- الدوائر $9+1+4$ ضعفٌ.



2	3	9
?	4	8
1	7	6

العدد المفقود

حاول معرفة الرقم المفقود

في مكان علامة الاستفهام .

سورة من القرآن الكريم

هي سورة مكية ، في النصف الثاني من القرآن الكريم ، يتكون اسمها من ثمانية حروف :

١- الحرف ٦+٤+٥ تحفظ به الأموال .

٢- الحرف ٣+٤+٦ فاكهة صيفية .

٣- الحروف ٨+٦+٧+٥ آخر غزوات الرسول

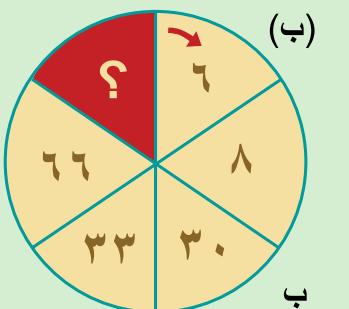
(صلى الله عليه وسلم) .

٤- الحرف ٥+٢+٦ حيوان ذكر في القرآن .

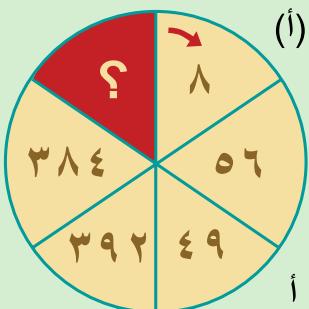
٥- الحروف ٨+٦+٤ طعام للحيوان .

هل عرفت اسم هذه السورة؟

المُتَتَالِيَاتُ



(ب)

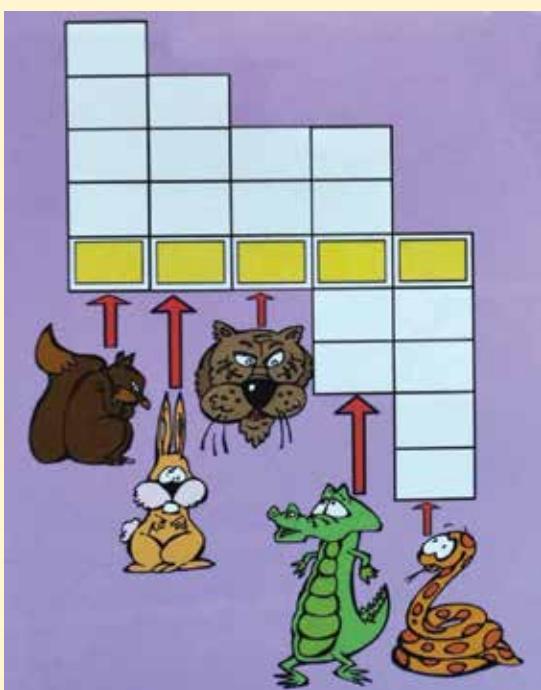


(أ)

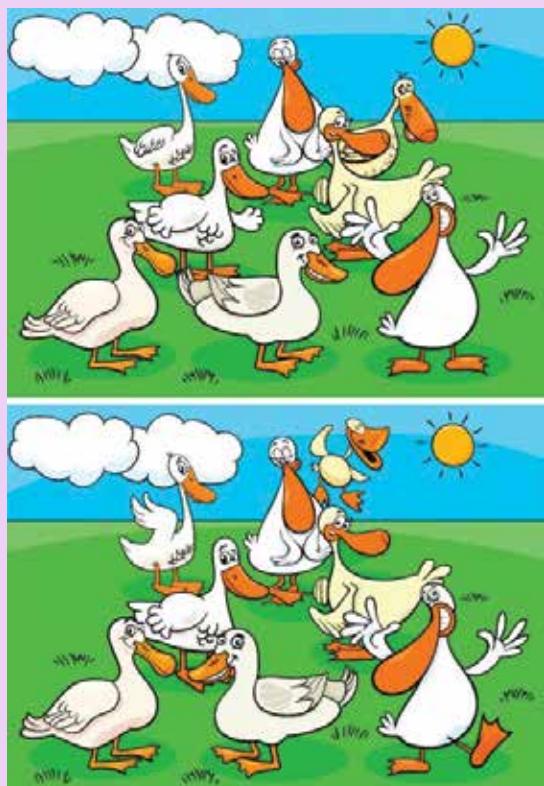
هل تستطيع إيجاد الأعداد (المختلفة في كل حالة) التي تتتابع المُتَتَالِيَاتُ المُنْطَقِيَّةُ في هاتين الدائريتين؟

أملاً المربيات

أملاً المربيات عمودياً بأسماء الحيوانات في أسفل كل عمود ، لتحصل في المربيات المظللة على اسم حيوان يشتهر بتقليد الإنسان .



الفوارق



ستة فوارق بين الرسمتين ،
حاول إيجادها .

أَحِبْتُ عَائِلَتِي

قصة : د. أمانى سليمان داود رسم : شروق بشناق

في سُهُورِ الصَّيفِ تَدْبُّرُ الْحَيَاةِ فِي الْمَرْعَةِ، حَيْثُ تَنَاثِرُ فِي جَنَابِهَا الْأَهَادِيثُ الْمُسَلِّيَّةُ وَالضَّحَكَاتُ الْجَمِيلَةُ، بَيْنَمَا تَدُورُ فَنَاجِينُ الْفَقْهَوَةِ الْعَرَبِيَّةِ بَيْنَ الْأَصَابِعِ، فَتَفَسُّحُ رَاهِنَةُ حَبِّ الْهَالِ بَيْنَ الْجَالِسِينَ، وَتَمْتَدُ إِلَى أَعْلَى، فَتَبَهَّجُ الْعَصَافِيرُ وَتَغْنِي . أَمَّا نَحْنُ فَتَسْرُّرُنَا مُسَاعِدَةُ الْكِبَارِ، نُوزِعُ الْحَلْوَى الَّتِي يُحِبُّ أَبِي وَأُمِّي صِنَاعَتَهَا بَدَلًا مِنْ شِرائِهَا مِنَ السُّوقِ، فَيَصْنَعُنَا الْهَرِيسَةَ مَرَّةً، وَيَصْنَعُنَا الْكِنَافَةَ مَرَّةً أُخْرَى .

تَرَاكْضَنَا طَوَالَ الْيَوْمِ بِلَا كَلَلٍ وَلَا مَلَلٍ، نَسِينا أَعْبَانِا الْإِلْكْتُرُونِيَّةِ، وَلَمْ نَتَوَقَّفْ حِينَ نَادَتْنَا الْأَمْهَاتُ لِتَنَاؤلِ شَيْءٍ مِنَ الْفَاكِهَةِ كَالْعَنْبُرِ وَالْتَّينِ وَالْتُّوتِ، فَقَدْ تَسَلَّقْنَا الْأَشْجَارَ وَالْتَّهَمْنَا مِنْهَا قَدْرَ مَا نَشَاءُ، لَكِنْ صَوْتَ عَمَّتِي قَطَعَ لَهُوَنَا : «يَا أَوْلَادُ، نُرِيدُ أَنْ نَصْنَعَ شَايَا عَلَى نَارِ الْفَحْمِ، لِيَجْلِبَ أَحَدُكُمُ النَّعْنَاعَ مِنْ حَقْلِ الْخَضَارِ» .

تَجَادَلْتُ مَعَ أَوْلَادِ عَمِّي، كُلُّ مَنَا يُرِيدُ التَّفَلُّتَ مِنْ طَلَباتِ عَمَّتِي، كِدْنَا نَتَشَاجِرُ، لَكِنْ صَوْتَهَا الْعَالِي أَفْزَعَنَا فَذَهَبْنَا إِلَى الْحَقْلِ بِسُرْعَةِ الْبَرْقِ، وَعُدْنَا نَحْمِلُ كَمِيَّةً مِنَ النَّعْنَاعِ زَائِدَةً عَنْ حَاجَةِ إِبْرِيقِ الشَّايِ، وَقَبْلَ أَنْ تُؤْنِبَنَا، هَرَوْلَنَا بَعِيدًا ضَاحِكِينَ .

اسْتَقْبَلَنَا جَدِّي بِصَوْتِهِ الدَّافِعِ مُهَلِّلًا وَمُرْحِبًا : «هَيَا يَا أَوْلَادُ، ضَعُوا الْهَوَافِتَ النَّقَالَةَ وَ(الْأَيْبَيَادَ) فِي هَذِهِ السَّلَّةِ». نَظَرْنَا فِي وُجُوهِ بَعْضِنَا حَائِرِينَ، فَبِمَا ذَهَبَ سَنَسَلَى مِنْ دُونِهَا ؟ تَرَدَّدَ بَعْضُنَا فِي الْاسْتِجَابَةِ لِطَلَبِ جَدِّي، لَكِنْ سُرْعَانَ ما انصَعَنَا لِلأَمْرِ احْتِراً وَتَقْدِيرًا ، وَسَلَّمْنَاهُ الْأُجْهِرَةَ الْإِلْكْتُرُونِيَّةَ .

انْطَلَقْنَا نَهَرُولُ بَيْنَ الْأَشْجَارِ، تَأْرَجَحْنَا عَلَى الْحَبْلِ الَّذِي رَبَطْهُ أَبِي فِي غُصْنِ مَتَينِ لِشَجَرَةِ بُلْوَطٍ مُعَمَّرَةِ وَسَطِ الْمَرْعَةِ، تَشَارَكْنَا فِي لُعْبَةِ الْغُمِيَّضَةِ، وَفِي مُراقبَةِ الْفَرَاشَاتِ وَمُلَاحَقَتِهَا . . لَمْ نَشْعُرْ بِالْتَّعَبِ، لَكِنَّا شَعَرْنَا بِالْجُوعِ .

فِي مَرْعَتِنَا الصَّغِيرَةِ الْمُطْلَّةِ مِنْ جَبَالِ السَّلْطَ عَلَى الْقُدْسِ، تَجْتَمِعُ عَايِلَتَا أَبِي وَأُمِّي مُنْتَصِفَ كُلَّ شَهْرٍ مِنْ شُهُورِ الصَّيفِ، فَنَأْكُلُ مَنْسَفًا مَرَّةً وَمُسَخَّنًا مَرَّةً أُخْرَى . «كَلا الْوَجْبَتَيْنِ لَذِيَّدَتَانِ»، أَجِيبُ جَدِّي حِينَ يَسْأَلُنِي مُازَحًا : «أَيُّ الْوَجْبَتَيْنِ تُحِبُّ أَكْثَرَ؟»، فَيَمْرِرُ كَفَهُ الْخَنَوَنَةَ بِلْطَفٍ عَلَى كَتْفَيِّ، وَيَقُولُ : «لَكِنْ لَذَّتُهُمَا نَزَدَادُ بِالْجِمَاعِ الْعَايِلَتَيْنِ مَعًا» .

كان الغروب قد حلَّ للتو، فجَمِعَنا أبي وقال: «كفاكمْ لَعِبًا، انظروا إلى الجبال هناك»، وأشار بذراعه القوية نحو الغرب، ثمَّ استأنف قائلًا: «ستهبط الشمسُ الآن، وتتَنَامُ في حُضنِ مدينتِ القدسِ، حيثُ يوجدُ المسجدُ الأقصى وكنيسة القيامة» ...

حينها عَبَرَت نَظْرَةٌ حَنِينٌ وَجْهَ أمِي الَّتي تَرْقَبَنا عنْ بُعدٍ، غَيْرَ أَنَّهَا ابْتَسَمَت بِعِزَّةٍ وَنِقَةٍ، فأصابتني العَدُوَيْ وَابْتَسَمَت بِعِزَّةٍ وَثِقَةٍ، ثُمَّ رَدَدَتْ مَعَهَا: «ربُّ انصُرْنَا عَلَى الْأَعْدَاءِ ...».

في طَرِيقِ العَوْدَةِ إِلَى بَيْوِنَا، كَانَتْ تَمَلَّأُنَا الْاحْسَاسُ الْحَمِيلَةُ، والذُّكْرَياتُ الْعَذْبَةُ، وَكُنْتُ أَشْعُرُ بِأَمْلٍ وَفَخْرٍ كَبِيرٍ، وَأَنَا الْمُحْ عَبْرَ نَافِذَةِ السَّيَارَةِ عَلَمَ بِلَادِي يُرْفَرِفُ عالِيًّا.

جَدَّتِي لأبي جَلَسَتْ تَحْتَ شَجَرَةِ الْبَلوطِ عَلَى الْحَصِيرِ مُرْتَدِيَةً مِدْرَقَةً مُزْرَكَشَةً بِالْوَانِ بَهِيَّةٍ جَذَابَةٍ، وَبِجَوارِهَا تَرَبَّعَتْ جَدَّتِي لِأُمِّي ذَاتُ الشُّوبِ الْمَطَرَّزِ بِخُيوطِ نَاعِمَةٍ، نَادَتَا عَلَيْنَا، وَتَنَاوَيْتَا فِي إِخْبَارِنَا قَصْصَانِ فَاتِنَةً، عَنِ الْأَبْطَالِ الَّذِينَ يَحْرُسُونَ الْبِلَادَ، وَيَحْلُمُونَ بِالْعَوْدَةِ إِلَى بَيْوِهِمْ، وَيَلْقَاءُنَّ أَوْلَادِهِمْ بَعْدَ غِيَابِ .

آنَصَّتْنَا لِلْقَصْصِ بِبَهْجَةٍ وَسُرُورٍ، ثُمَّ نَهَضْنَا نَتَنَافَسُ فِي رَكْلِ الْكُرَّةِ بِأَقْدَامِنَا يَمِينًا وَشَمَالًا، فَجَاهَ صَرَخَ أَبْنُ خَالِي الصَّغِيرُ صَرَخَةً مُدَوِّيَّةً، كَانَ يَشُدُّ عَلَى يَدِهِ وَيَبْكِي أَلَّا، هَرَعَتِ الْعَائِلَةُ نَحْوَنَا يَلْحَقُ بِهِمْ جَدِّي مُتَكَبِّأً عَلَى عَصَاهِ الْخَشْبِيَّةِ، مَا أَنْ رَأَى احْمَرَارًا وَأَنْتَفَاحًا خَفِيفًا فِي الْيَدِ الْمَوْجُوعَةِ، حَتَّى رَدَدَ بِهُدُوءٍ: «بَسِيَطَةٌ .. بَسِيَطَةٌ، أَحْضَرُوا لِي سِنَّ شُومٍ، لَيْسَتْ سِوَى لَسْعَةِ نَحْلَةٍ، وَالنَّحْلُ يُحِبُّ الزَّهْرَ لِيَضْنَعَ الْعَسَلَ»، أَعْجَبْتَنَا خِبْرَةُ جَدِّي وَخِفْفَةُ ظِلِّهِ .. .



(يُوَدِّيكَ الشَّطَّ، وَيُرْجِعُكَ عَطْشَانَ)

الأول : هذا هو النهر فاشرب .

الثاني : ألم تُعنِّي من الشرب ؟

الأول : لا ، لكن من سيشهد معك أنك شربت ؟ لأنني سأقول لهم أنك لم تشرب ، كان عليك أن تحضر معك شاهداً من المقهى ليشهد معك .

الثاني : فكرة جيدة ، هيابا نرجع ونحضر الشاهد . عند عودتهما إلى المقهى ، طلب الشاب الثاني شاهداً يذهب معه إلى الشط ليشهد على شرب الماء . فضج رواد المقهى بالضحك بعد أن تبين لهم أن الشاب الثاني قد ذهب فعلاً إلى الشط وعاد عطشان . فأصبح ذلك مثالاً يضرب للشخص الذكي واسع الخيال ولا يُعلب بسهولة .

في أحد أحبياء بغداد القديمة ، كان أبناء الحي يجتمعون مساءً في المقهى يتداولون الحديث . وفي مساء يوم من الأيام دار الحديث عن ذكاء ودهاء لأحد شباب الحي ، وكان غائباً عن الجلسة ، فاعتراض أحد الشباب الحضور ، وقال : إنه لا يقل ذكاء ودهاء عن ذلك الشاب ، وأنه مستعد لتحديه عندما يحضر لإثبات ذلك .

بعد قليل حضر الشاب الأول إلى المقهى ، فأخبروه بتحدي الشاب الثاني ، فتم قبول التحدي ، قال الشاب الأول : التحدي أن أذهب به إلى الشط وأعيده عطشان ، دون أن يشرب ، فوافق الشاب الثاني على الفكرة .

عندما وصل الاثنين إلى نهر دجلة ، جرى بينهما الحديث الآتي :

الوعاء المثقوبُ

ذات يوم ، تَحَدَّثَ الوعاءُ المثقوبُ مَعَ العجوزَ وَقَالَ : أَنَا حَجِلٌ مِنْ نَفْسِي يَا سَيِّدِي ، لَأَنِّي أَفْقَدُ نِصْفَ حُمُولَتِي مِنَ الْمَاءِ عَلَى الطَّرِيقِ ، عَلَى عَكْسِ الوعاءِ الْآخَرِ الَّذِي يَوْصِلُ حُمُولَتُهُ كَامِلًا . ابْتَسَمَتِ السَّيِّدَةُ الْعَجُوزُ وَقَالَتْ لِلوعاءِ المثقوبِ : أَلمْ تَلْحَظْ تُلْكَ الأَزْهارَ عَلَى جَانِبِ الطَّرِيقِ مِنْ نَاحِيَتِكَ ؟ وَأَنَّهَا غَيْرُ مُوجُودَةِ فِي نَاحِيَةِ الوعاءِ الْآخَرِ ؟ أَنَا أَعْلَمُ أَنَّكَ تَفْقَدُ نِصْفَ كَمِيَّةِ الْمَاءِ عَلَى الطَّرِيقِ ، لِذَلِكَ غَرَسْتُ بُذُورَ الأَزْهارِ عَلَى جَانِبِ الطَّرِيقِ مِنَ النَّبْعِ إِلَى الْبَيْتِ ، وَكَانَتْ تَرْتَوِي بِالْمَاءِ الْمُسَاقِطِ مِنْكَ فِي طَرِيقِ عَوْدَتِنَا إِلَى الْبَيْتِ ، وَأَنَا أَسْتَمْتَعُ بِمَنْظَرِ الأَزْهارِ الْجَمِيلَةِ عَلَى طَرِيقِ النَّبْعِ ، وَأَقْطِفُ مِنْهَا يَوْمِيًّا باقَةً أَزِيْنُ بِهَا مَنْزِلِي ، وَمَا كَانَ لِي أَنْ أُشَاهِدَ هَذَا الْجَمَالَ يُزَيِّنُ طَرِيقِي وَمَنْزِلِي لَوْلَاكَ .

الْعِبْرَةُ : (مُشْكِلَةُ الوعاءِ المثقوبِ كَانَتْ سَبِيلًا فِي غُنْوِ الأَزْهارِ عَلَى الطَّرِيقِ وَبِتَرْزِينِ الْمَنْزِلِ . فَرُبَّ ضَارَّةً نَافِعَةً) .

كَانَ لَدِي عَجُوزٌ مُسِنَّةٌ وَعَاءانِ تَقْنُلُ بِهِمَا الْمَاءَ مِنَ النَّبْعِ إِلَى الْبَيْتِ ، وَتَحْمِلُهُمَا عَلَى كَتْفِيهَا . كَانَ أَحَدُ الوعاءَنِ الَّذِي عَلَى اليمينِ مَثْقُوبًا مِنَ الْمُنْتَصَفِ ، وَالآخَرُ سَلِيمًا ، وَفِي كُلِّ مَرَّةٍ كَانَ الوعاءُ المثقوبُ يَفْقَدُ نِصْفَ كَمِيَّةِ الْمَاءِ عَلَى الطَّرِيقِ ، وَاسْتَمْرَّ هَذَا الْوَضْعُ مُدَّةً طَوِيلَةً .

كَانَ الوعاءُ السَّلِيمُ مَزْهُواً بِعَمَلِهِ ، وَقُدْرَتِهِ عَلَى إِيصالِ كَمِيَّةٍ أَكْبَرَ مِنَ الْمَاءِ إِلَى بَيْتِ الْمَرْأَةِ الْعَجُوزِ ، فِيمَا كَانَ الوعاءُ المثقوبُ حَزِينًا ؛ لِعَجْزِهِ عَنْ إِيصالِ حُمُولَتِهِ مِنَ الْمَاءِ .

علم و تكنولوجيا

نسُر الأفعى البُشري



طائر جارح ، يعيش في أفريقيا جنوب الصحراء ، يتميز ببنائه القوية ، ورأسه الكبير المستدير ، وعينيه الصفراوين الحادتين .

يبلغ طول جناحيه حوالي متر ونصف المتر ، ويتجدد بشكل رئيس على الأفاعي ، لكنه يأكل السحالي والقوارض والطيور الصغيرة . يحلق على ارتفاعات شاهقة ، وبحث عن فرائسه ، وعندما يحدد موقعها ينقض عليها بسرعة ودقة ، باستخدام مخالبه الحادة ومنقاره المعقوق .

يبني أعشاشه من العصي والأغصان على أعلى الأشجار ، وتكاثر مرّة واحدة في العام ، وتضع الأنثى بيضة واحدة وتحضنها خمسين يوماً .

أذنا الأرنب البري



تُسمى أنثى الأرنب البري «عدنة» ويسمي الذكر «الخَزْز» ويسمي صغير الأرنب «الخرینق» ، والأرنب طويل الأذنين وطويل الساقين وقصير اليدين والذيل ، يتراوح وزنه من ١-٣ كيلوغرامات .

أذنا الأرنب الطويلتان ليستا للسماع فقط ، لكنها تعتبر أيضاً مشعات تبريد ، فمن أجل الهرب من الحيوانات المفترسة يركض الأرنب بسرعة كبيرة ، لذلك يحتاج إلى جهاز تبريد قوي ، وهو ما توفره الأذنان الطويلتان . يوجد تحت الأذنين أوعية دموية قوية ، وعندما يحتاج الأرنب إلى تخفيض الحرارة ، تعمل الشريانين القوية بكامل طاقتها لتخفيض درجة حرارة جسم الأرنب .



عُلُومٌ وَ تِكْنُولوْجِيَا



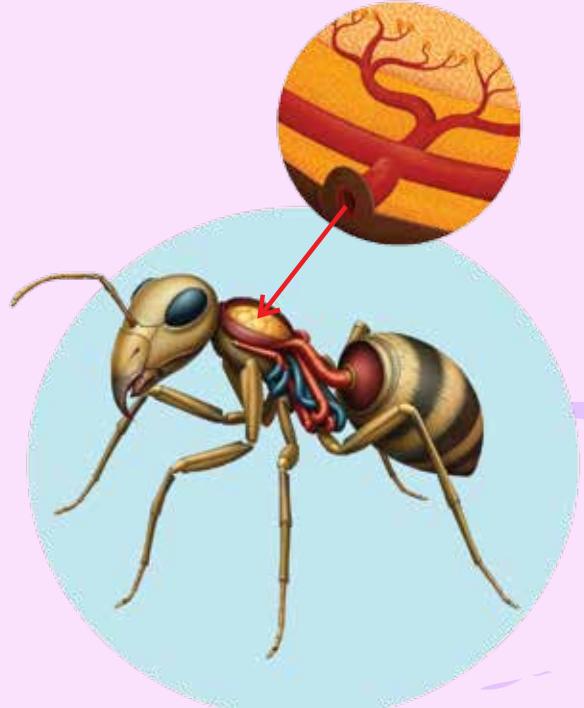
ذِبَابٌ تَكْشِفُ جَرِيمَةً

الذبَابُ الأَزْرَقُ أَخَذَ اسْمَهُ مِنْ لَوْنِهِ، يَتَغَذَّى عَلَى الْلَّحُومِ وَالْجِيفِ الْمُتَعَفِّنَةِ، أَصْبَحَ هَذَا الذبَابُ صَدِيقًا مُساعِدًا لِلْطَّبِ الشَّرْعِيِّ، لِتَحْدِيدِ وَقْتِ حُدُوثِ جَرِيمَةِ القَتْلِ. لَدِي الذبَابِ الأَزْرَقِ قُدْرَةٌ فَائِقَةٌ عَلَى اِكْتِشافِ أَمَاكِنِ الْجُثُثِ الْمُتَعَفِّنَةِ عَنْ طَرِيقِ قُرُونِ الْاسْتِشْعَارِ، التَّيْ تُمْكِنُهُ مِنْ شَمِّ رَائِحَةِ الْجُثُثِ مِنْ عَلَى بُعدِ ثَلَاثَةِ كِيلُومِترَاتِ. يَضُعُ هَذَا الذبَابُ بَيْضَهُ عَلَى الْجُثُثِ، لِتَفْقِسَ يَرْقَاتٍ تَتَغَذَّى عَلَى الْجُثُثِ وَتُخَلِّصُ الْبَيْئَةَ مِنْهَا، ثُمَّ تَتَحَوَّلُ إِلَى عَذْرَاءٍ، ثُمَّ إِلَى حَشَرَةٍ كَامِلَةٍ، وَتَعَاوِدُ دَوْرَةَ حَيَاتِهَا عَلَى جُثَثٍ أُخْرَى. يَتَمْكِنُ خُبْرَاءُ الطَّبِ الشَّرْعِيِّ مِنْ مَعْرِفَةِ وَقْتِ مَوْتِ الْجُثُثِ مِنْ خَلَالِ تَحلِيلِ دَمِ الذبَابِ الأَزْرَقِ وَأَطْوَارِ نُوُّهِ.



النَّمْلُ دُونَ رِئَتَيْنِ

هَلْ تَعْلَمُ أَنَّ النَّمْلَ دُونَ رِئَتَيْنِ لِلنَّفَسِ كَالإِنْسَانِ؟ إِذْنُ كَيْفَ يَتَنَفَّسُ النَّمْلُ؟ يَقُولُ الْعُلَمَاءُ أَنَّ أَجْسَامَ النَّمْلِ مُزَوَّدَةً بِفَتْحَاتٍ دَقِيقَةٍ تُسَمَّى «الثَّغُور» وَظِيفَتُهَا إِيْصالُ الْهَوَاءِ مُبَاشِرَةً عَبْرِ شَبَكَةٍ مِنَ الْقُصَيْبَاتِ الْهَوَائِيَّةِ، مَا يَضْمِنُ لِلنَّمْلِ الْبَقَاءَ نَشِيطًا دُونَ الْحَاجَةِ إِلَى الرِّئَتَيْنِ. هَذِهِ الطَّرِيقَةُ فِي التَّنَفُّسِ تَجْعَلُ النَّمْلَ أَكْثَرَ كَفَاءَةً فِي اِمْتِصاَصِ الأُوكْسِيْجِينِ، وَتَقْلِيلِ فَقْدِ المَاءِ مِنَ الْجَسْمِ، مِمَّا يُسَاعِدُ النَّمْلَ عَلَى العِيْشِ فِي الْبَيْئَاتِ الْقَاسِيَّةِ.



إعداد: يوسف البري

أصْدِقَائِيَ الْأَطْفَالُ ، فِي هَذَا الْعَدَدِ الْجَدِيدِ مِنْ مَجَلَّةِ وَسَامِ أَخْتَرْتُ لَكُمْ مَوْقِعًا جَدِيدًا وَمُمِيَّزًا ، سَوْفَ يُقَدِّمُ لَكُمْ تَجْرِيَةً غَنِيَّةً وَفَرِيدَةً مَلِيئَةً بِالدَّهْشَةِ وَالْفَائِدَةِ ، حَيْثُ سَيُساعِدُكُمْ فِي اسْتِكْشافِ مَوَاهِبِكُمْ وَابْدَاعِكُمْ مِنْ خِلَالِ تَعْلُمِ كَيْفِيَةِ إِنْشَاءِ الْمَشَارِيعِ الْبَسيِطَةِ بِطَرِيقَةِ تَفَاعُلِيَّةٍ وَمُسْلِيَّةٍ ، كَمَا وَسَوفَ تَجِدُونَ فِي هَذَا الْمَوْقِعِ مَشَارِيعَ مُعَدَّةً مُسْبَقاً يُمْكِنُكُمْ مِنْ خِلَالِهَا إِنْشَاءُ مَشَارِيعَ مُشَابِهَةٍ لَهَا بِكُلِّ سُهُولَةٍ ، مَوْقِعُنَا لِهَا لِهَذَا الْعَدَدِ يَحْمِلُ اسْمَ (الْتَّعْلُمُ الْآلَيُّ لِلْأَطْفَالِ) .

ما هي المَوَاهِبُ وَالْمَهَارَاتُ الَّتِي يُمْكِنُ لِلْأَطْفَالِ اكتِشافُهَا وَتَطْوِيرُهَا عَبْرَ هَذَا الْمَوْقِعِ؟

يُقَدِّمُ لَكُمْ الْمَوْقِعُ تَجْرِيَةً بَرْمَجَةً مُبَسَّطةً تُتيحُ لَكُمْ تَعْلُمَ الْآلَةِ ، مَا يُساعِدُكُمْ عَلَى تَطْوِيرِ مَهَارَاتِكُمْ فِي التَّفْكِيرِ الْمَنْطَقِيِّ وَالتَّحْلِيلِيِّ ، وَمَهَارَاتِ حَلِّ الْمُشَكَّلَاتِ ، وَالْإِبْدَاعِ فِي تَصْمِيمِ الْأَلْعَابِ وَالتَّطْبِيقَاتِ ، وَفَهْمِ أَسَاسِيَّاتِ الْبَيَانَاتِ وَالتَّصْنِيفِ ، كَمَا وَيُمْكِنُكُمْ بِنَاءُ الْأَلْعَابِ تَفَاعُلِيَّةً أَوْ مُسَاعِدَاتٍ صَوْتِيَّةً أَوْ بَرَامِجَ تَوْصِيَّةٍ ، وَكُلُّ ذَلِكَ بِاسْلُوبٍ مُمْتَعٍ وَشَيْقٍ يُنَاسِبُ الْأَطْفَالَ فِي الْمَرْحَلَةِ الْعُمْرِيَّةِ الْمُتوسِّطَةِ .

ما هو مَوْقِعُ (الْتَّعْلُمُ الْآلَيُّ لِلْأَطْفَالِ)؟

هُوَ مَوْقِعُ تَعْلِيمِيٌّ مُصَمَّمٌ خَصِّصَ لِلْأَطْفَالِ لِتَعْرِيفِهِمْ بِعَالَمِ تَعْلُمِ الْآلَةِ عَبْرِ التَّجَارِبِ الْعَمْلِيَّةِ الْقَصِيرَةِ ، يُمْكِنُكُمْ مِنْ خِلَالِهِ إِنْشَاءُ مَشَارِيعَ بَسيِطَةً فِي أَقْلَلِ مِنْ 10 دَقَائِقَ ، كَتْدَرِيبِ غَوْذَاجَ لِلتَّعَرُّفِ عَلَى الصُّورِ أَوِ الْكَلِمَاتِ ثُمَّ تَجْرِيَتِهِ مُباشِرَةً عَلَى بَيَانَاتٍ جَدِيدَةٍ .



هل هذا الموقع آمن؟

هذا الموقع يناسب الأطفال في المرحلة العمرية المتوسطة، وهو موقع آمن بشكل عام، حيث إنه لا يتطلب من الطفل أي تفاصيل أو أي بيانات شخصية سوى (الإيميل) والذي يمكن أن يكون (إيميلاً) خاصاً بالأسرة، ويمكن أن يقوم بهذه الخطوة الأب أو الأم، كما أن الموقع لا يحتوي نهائياً على أي إعلانات تجارية أو أي روابط خارجية ولا تتم مشاركة المعلومات مع أي جهة نهائياً، وبالطبع لا ننسى أسس ومعايير السلامة العامة التي نشرتها مجلة وسام عبر صفحاتها والمتعلقة بالأمن والسلامة عند استخدام (الإنترنت) وأهمها: عدم تحميل أي صورٍ تخص العائلة أو إعطاء أي معلومات مهما كانت تبدو عاديّة دون الرجوع للعائلة.

أصدقائي الأطفال ... يُوفّر موقع «التعلم الآلي للأطفال» مكتبة كبيرة من الأمثلة التوضيحية والكتب الإرشادية المرفقة لتسهيل عملية التفاعل معه فضلاً عن أنه يدعم اللغة العربية بشكل كامل، لذلك يُعد خياراً مثالياً للمدارس وأولياء الأمور الراغبين في تزويد ابنائهم بمهارات المستقبل بطريقة ممتعة وآمنة.

هل يحتاج الموقع إلى خبرة برمجية مسبقة؟ وهل هو مجاني؟

أصدقائي الأطفال، لا يتطلّب التعامل مع هذا الموقع أي خبرة سابقة بالبرمجة، إذ يمكنكم البدء دون معرفة سابقة في كتابة البرمجيات، كما أن استخدام الموقع مجاني بالكامل، وهو جزء مصاحب لكتاب تعليميٍ لكن الموقع نفسه متاح للجميع مجاناً.

كيف يمكنني التسجيل والبدء في استخدام الموقع؟

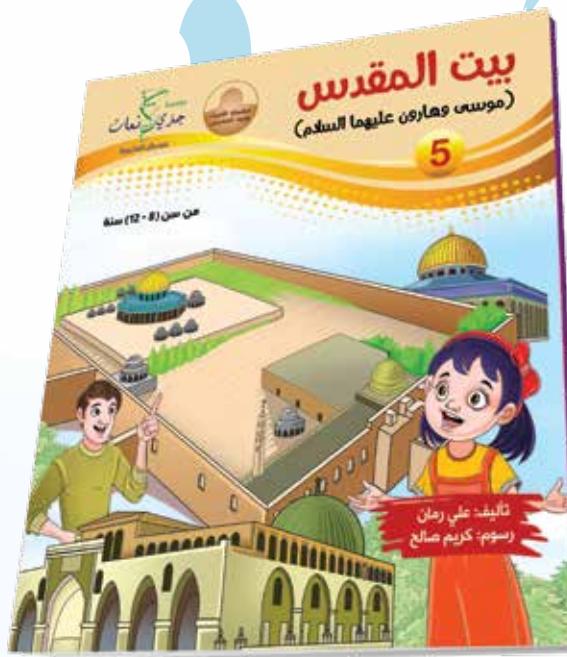
عملية التسجيل بسيطة للغاية، ويمكن الاستعانة بأولئك أموركم لإتمام عملية التسجيل بنجاح، حيث يتطلّب الأمر القيام بزيارة الموقع عبر الرابط المبين أدناه، ومن ثم يجب القيام بإنشاء حساب مجاني باسم مستخدم وكلمة مرور، وعند تسجيل الدخول بنجاح، اضغطوا على **“Add a new Project”** واتبعوا التعليمات لإنشاء مشروعكم الأول وبعدّها اختاروا ما تريدون تصنيفه (إلى صور، أو نصوص، أو صوات)، ثم أضيفوا عينات تدريبية واختبروا النموذج مباشرةً.

أصدقائي الأطفال يمكنكم زيارة هذا الموقع من خلال الرابط الآتي:
<https://machinelearningforkids.co.uk/?lang=ar>

The screenshot shows the Scratch website's project library. Projects include:

- Describe the glass**: Create a game in Scratch that learns when you describe a glass as half-full or half-empty.
- Pokemon Images**: Recognizing numbers.
- Smart Classroom**: Recognizing text.
- Spy**: Make a game in Scratch where you have to guess what the computer recognises.
- Make me happy**: Recognizing images.
- Pokemon statistics**: Recognizing numbers.
- Chameleon**: Recognizing images.

A yellow callout box highlights the "Pokemon Images" project with the URL <https://machinelearningforkids.co.uk/?lang=ar>.



بَيْتُ الْمَقْدِسِ

(موسى وهارون عليهما السلام)

تأليف: علي رمان

تبداً القِصَّةُ بشيءٍ مِنْ تارِيخِ فَلَسْطِينِ وجُفْرَافِيتِها ، ثُمَّ زِيَارَةُ بَيْتِ الْمَقْدِسِ وَالتَّعَرُّفُ عَلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى وَمَسْجِدِ قُبَّةِ الصَّخْرَةِ الْمُشْرَفَةِ الَّتِي عَرَجَ مِنْهَا نَبِيُّنَا مُحَمَّدُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِلَى السَّمَاوَاتِ ، وَتُظْهِرُ الرَّحْلَةُ عَلَاقَةَ الْأَنْبِيَاءِ عَلَيْهِمُ السَّلَامِ بَيْتِ الْمَقْدِسِ ، وَمِنْهُمْ إِبْرَاهِيمُ وَإِسْحَاقُ وَيَعْقُوبُ وَيُوسُفُ ، وَعِيسَى ، ..

أَصْدِقَائِيُّ قُرَّاءُ وَسَامُ ، لَزِيدٌ مِنَ الْمَعْلُومَاتِ عَنْ هَذِهِ الْمَدِينَةِ الْمُقَدَّسَةِ ، نَدْعُوكُمْ لِقِرَاءَةِ قِصَّةِ «بَيْتِ الْمَقْدِسِ - مُوسَى وَهَارُونَ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ» .

أَصْدِقَائِيُّ قُرَّاءُ وَسَامُ ، ضِمِّنَ سِلْسِلَةِ الْأَنْبِيَاءِ وَبَيْتِ الْمَقْدِسِ ، وَمِنْ مَنْشُورَاتِ مُؤَسَّسَةِ جَدِّيِّ كَنْعَانَ ، صَدَرَتْ لِلْكَاتِبِ عَلَيْهِ رِمَانُ قِصَّةً لِلْأَطْفَالِ (8-12 سَنَة) بِعنوانِ: (بَيْتُ الْمَقْدِسِ - مُوسَى وَهَارُونَ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ) .

تَقْعُدُ الْقِصَّةُ فِي (16) صَفَحَةٍ مِنَ الْقِطْعِ الْمُرْبَعِ ، مُزَوَّدَةً بِرُسُومٍ جَمِيلَةٍ لِلرَّسَامِ كَرِيمِ صَالِحٍ ، وَتَدَوَّرُ أَحَدُثُهَا حَوْلَ بَيْتِ الْمَقْدِسِ عَلَى لِسَانِ الطَّفْلَةِ بُشْرَى وَوَالِدَهَا ، الَّذَّيْنَ يَأْخُذُانِكُمْ فِي رَحْلَةٍ تَتَعَرَّفُونَ خَلَالَهَا عَلَى تَارِيخِ بَيْتِ الْمَقْدِسِ ، وَقُدْسِيَّتِهِ وَمَعَالِيهِ .

يَوْمُ الْعَلَمِ الْوَطَنِيٌّ

احتفل الأردن يوم 16 نيسان بيوم العلم الوطني، حيث ارتفع العلم خفافاً فوق المدن والقرى والأرياف والبواقي والمخيّمات ومختلف المؤسسات الحكومية والخاصة، مرسحاً قيم الولاء والانتماء، يحمل في طياته آمال الأمة وأحلام المستقبل، يروي قصص البطولة والتحديات عبر الأجيال، مذكراً أن الأوطان تبني بالحب والعمل الجاد، والإصرار على مسيرة البناء والعطاء والثبات بالثوابت الوطنية والقيم الراسخة.

فهذه القطعة الجميلة من القماش بألوانها الأربع، ليست مجرد خيارات عشوائية، إنما تحمل دلالات تاريخية وثقافية عميقة، فالأسود يرمز إلى العصر العباسي، والأبيض يرمز إلى الدولة الأموية الزاهرة، والأخضر يجسّد الخلافة الفاطمية الوارفة، أما الأحمر فهو لون الثورة العربية الكبرى، ويتمثل بالمثلث الأحمر الذي يجمع الأشرطة الثلاثة، ويرمز إلى توحيد الشعوب العربية، وتربيته تجمة سباعية يتضاء اللون تتوسط المثلث الأحمر وترمز إلى السبع المثاني من فاتحة القرآن الكريم.

علم بلادي

شعر: د. كمال رشيد

علم بلادي ما أخلاقه
يُفْرَحُ قلبي حين أراه
رمز القُوَّةِ، رمز العِزَّةِ
نَحْنُ فِدَاهُ نَحْنُ فِدَاهُ

* * *

علم بلادي رمزِ جهادِي
يَحْمِلُ لِي مَجَدَ الأَجَادِادِ
وهو الباقي حُرًّا، أبداً
لِلأَبْنَاءِ وَلِلأَحْفَادِ

* * *

علم بلادي في الآفاقِ
يملاً قلبي بالأشواقِ
نَحْرُسُهُ مِنْ كُلِّ عَدُوٍّ
نَرْفَعُهُ فَوْقَ الأَعْنَاقِ

* * *

رفِيف يا علمَ الأوطانِ
مرفوعاً في كُلِّ مَكَانِ
نَحْنُ فِدَاكَ حين تُنادِي
نَحْنُ جُنُودُكَ في المَيْدَانِ

