

العدد 361
أيار 2025
السنة السادسة والثلاثون

الدّار

مجلة شهرية ثقافية مصورة للناشئة

تصدر عن وزارة الثقافة - المملكة الأردنية الهاشمية

عِيدُ الْإِسْتِقلَالِ



مجلة شهرية ثقافية مصورة للناشئة تصدر عن وزارة الثقافة - المملكة الأردنية الهاشمية

العدد 361 أيار 2025 / السنة السادسة والثلاثون

الذكرى 79 للاستقلال

والاستقلال فرصة عظيمة لاستلهام العزيمة والمُضيّ بها قُدُّماً؛ فالآباء والأجداد صنعوا الاستقلال، والأبناء والأحفاد يحافظون عليه، متطلّعين بعزيمة وأمل نحو مستقبل أكثر إشراقاً وإنجازاً، عاقدين العزم على مواصلة مسيرة البناء والعمل للوطن.

يحتفل الأردن في الخامس والعشرين من أيار، من كلّ عام، بذكرى الاستقلال الذي أُعلنَ عام ألف وتسعمائة وستة وأربعين، بانتهاء الاحتلال البريطاني، واعتراف الأمم المتحدة بالمملكة الأردنية الهاشمية دولةً مستقلةً ذات سيادة.

وفي كلّ عام، يفتخر الأردنيون بما حقّقوا من إنجازات وطنية، وما سطّروا بقيادتهم الهاشمية من قصص نجاح في مجالات النهضة المختلفة: العلمية، الثقافية، الصناعية، الزراعية، التجارية، والعسكرية؛ جعلت من الأردن واحةً آمنةً واستقرّار.





رئيس التحرير

منير حسني الهور

مدير التحرير

محمد جمال عمرو

هيئة التحرير

إبراهيم العاعري

يوسف البري

عمار الجنيدى

التصميم والإخراج

يوسف الصرايرة

الاستقلال .. في مفكري

صديقائي وأصدقائي قراء «وسام» ، تعرفون من وسائل الإعلام ما يُمرّبنا من مناسبات ، ومنها ذكرى الاستقلال التي نعيشها ونحتفل بها هذه الأيام ، لكنني أعرف ذلك كله بوسيلة مختلفة . حسناً صديقائي وأصدقائي ، لن أدخل عليكم بها ، إنها مفكري التي أدون فيها كل ما يهمني معرفته أكتب : المناسبات الوطنية ، الأحداث المهمة ، تاريخ ميلاد أفراد أسرتي وأصدقائي ، .. لذلك أعود دوماً إلى مفكري لأشارك في الاحتفال والتهنئة بهذه المناسبات .

أنصحكم صديقائي وأصدقائي قراء «وسام» ، أن تفعلوا كما أفعل ، وأرجو لكم قراءة ماتعه في العدد 361 من مجلتكم «وسام» .

إدارة التحرير

تعليمات النشر:

- أن تكون المادة أصلية غير مقولة ، ويتحمل الكاتب أو الرسام المسؤولية القانونية والجزائية في حال مخالفته قوانين الملكية الفكرية .
- ترسل الرسوم والمواد إلكترونياً مطبوعةً ومشكولةً ، ويُشترط أن تكون حديثة غير منشورة سابقاً .
- تخضع المواد المرسلة للمجلة للتقويم ، ولهيئة التحرير إعادة تحريرها أو تعديليها ، أو عدم نشرها ، دون إبداء الأسباب .
- المواد المنشورة في المجلة تصبح ملكاً لها ، ولها الحق في إعادة نشرها .

العنوان: مجلة وسام - وزارة الثقافة ص.ب: 6140 عمان
هاتف: 0096265696218

يمكنكم التواصل معنا عبر صفحتنا الرسمية على موقع الفيسبوك
www.facebook.com/wesammagazine

البريد الإلكتروني: wesam@culture.gov.jo

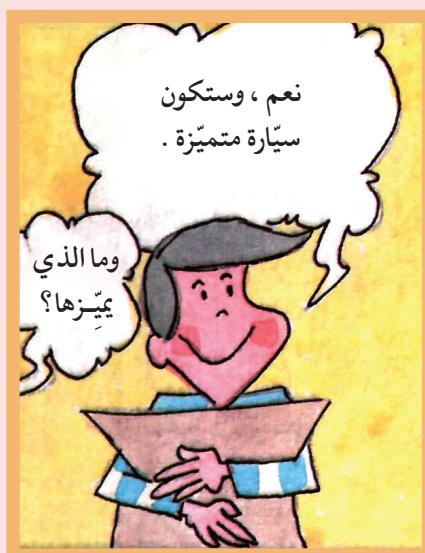
يمكن تصفح المجلة على الموقع الإلكتروني لوزارة الثقافة
www.culture.gov.jo

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية 1192 / 2014 / د

وسام يُصمّم سيارته

سيناريو : محمود أبو فروة الرجبي
رسوم : إياد أديب





فرحة الاستقلال

قصة: إخلاص عطا الله
رسوم: شروق بشناق

وفي البيت سأله نادر والده عن الاستقلال ، فأخبره أنه أهـم الأعياد ، فهو يذـكر الأجيال بذلك اليوم الذي استقلـ فيـه الأردن وأصـبح مـملـكة ذات سـيـادة ، يـحـكمـها الـهاـشـمـيـون بعدـما تـخلـصـتـ منـ الـانـدـابـ الـبـرـيطـانـيـ .

وأضافـ والـدـ نـادـرـ مـعـلـومـاتـ تـعـلـقـ بـتـارـيخـ الـاسـتـقـلالـ الـذـيـ أـعـلـنـ فيـ الـخـامـسـ وـالـعـشـرـينـ مـنـ عـامـ 1946ـ مـ .

أـعـجـبـ نـادـرـ بـحـدـيـثـ وـالـدـهـ الشـيـقـ عـنـ الـاسـتـقـلالـ ، فـانـطـلـقـ بـعـدـهاـ يـخـطـ بـقـلـمـهـ كـلـمـاتـ الـمـسـرـحـيـةـ الـتـيـ سـيـمـثـلـهاـ زـمـلـاـوـهـ فيـ اـحـتـفـالـيـةـ الـمـدـرـسـةـ .

وقفـ الـطـلـبـةـ فـيـ الطـابـورـ الـمـدـرـسـيـ ، وـعـلـىـ وـجـوهـهـمـ تـرـسـمـ فـرـحـةـ عـيـدـ الـاسـتـقـلالـ ؛ فـقـدـ أـخـبـرـهـمـ مـديـرـ الـمـدـرـسـةـ أـنـ عـيـدـ الـاسـتـقـلالـ مـنـ أـهـمـ الـأـعـيـادـ الـوـطـنـيـةـ ، وـأـنـ الـمـدـرـسـةـ سـتـحـتـفـلـ بـهـ اـحـتـفـالـاـ خـاصـاـ .

فـكـرـ نـادـرـ فـيـمـاـ يـكـنـ أـنـ يـقـدـمـهـ فـيـ هـذـهـ الـمـنـاسـبـةـ الـعـزـيـزـةـ ، فـخـطـرـتـ لـهـ كـتـابـةـ مـسـرـحـيـةـ تـحـدـثـ عـنـ عـيـدـ الـاسـتـقـلالـ ، وـيـقـومـ بـتـمـثـيلـهـ عـدـدـ مـنـ الـطـلـبـةـ ، فـاسـتـشـارـ صـدـيقـهـ خـالـدـاـ الـذـيـ شـجـعـهـ ؛ لـعـلـمـهـ بـمـوهـبـةـ نـادـرـ الـكـتـابـيـةـ .



مسرحيّة «فرحة الاستقلال» أحييّت في
نفوسنا حبّ الوطن والبلاد ، وذكّرْتَنا
بابائنا وأجدادنا الأبطال .

انتهى نادرٌ من كتابة المسرحيّة ، لكنّه لم
يضع لها عنواناً ،قرأها لوالديه أولاً ، ثمّ
لعلم اللغة العربيّة عمران ، ولزملاء صفّه ،
مقترحين عليه أكثرَ من عنوان ، لكنّ
الاختيار وقع في النهاية على العنوان الذي
اقتترحته أمّه .

وفي يوم الاحتفال تقدّم نادرٌ كاتبُ
المسرحيّة وزملاؤه بعد أن حيّاهم الجمهور
من المعلّمين والطلّبة والمجتمع المحلي
على أدائهم المميّز ، أشاد بهم الجميع
وفي مقدّمتهم مدير المدرسة الذي قال :



برعاية مدير التربية والتعليم للواء المؤقر نشاط ثقافي لمجلة "وسام" في مدرسي المؤقر: الثانوية، والأساسية

أعرب الدكتور عبد الرحمن الزين مدير التربية والتعليم للواء المؤقر عن دعمه وتشجيعه للأنشطة والفعاليات التي تقوم بها مجلة «وسام» في مختلف مدارس المملكة .

وقال الدكتور الزين - خلال رعايته للنشاط الثقافي الذي أقامته مجلة «وسام» في مدرسة المؤقر الثانوية الشاملة المختلطة ، ومدرسة المؤقر الأساسية المختلطة - : إن هذه المجلة العريقة تُسهم بدور كبير في تعزيز ثقافة الطفل ؛ بما تنشره من قصص وقصائد ونصوص مسرحية ، ومواضيعات أدبية ، وثقافية ، وعلمية ، ودينية ، تناسب قدرات الأطفال العقلية ، وتواكب ما يتلقّاه الطلبة من خلال المناهج المدرسية ، وتعمل على تكريسها وزيادتها .





وزارة الثقافة ، وما تقدمه الوزارة في هذا المجال من خلال مكتبة الأسرة ومجلة «وسام» ومديرية الدراسات والنشر ، ودعم الكتاب والمبدعين ، ودعم الجمعيات والمؤسسات والهيئات المهتمة بالأطفال وثقافتهم . وُوزعت مجموعة من أعداد مجلة «وسام» على طلبة المدرستين . وقد أشرف على تنسيق النشاط الثقافي في المدرستين السيدة أميمة الجبور مسؤولة الإعلام في مديرية تربية الموقر .

وكانت مجلة «وسام» قد قامت يومي الاثنين والثلاثاء الماضيين بزيارة المدرستين ، في إطار خطتها لعام ٢٠٢٥ للتعريف بالمجلة ، وحفز الطلبة على اقتنائها والكتابة فيها ، والبحث عن المواهب الواudedة بين الطلبة في مجال كتابة : القصة ، والقصيدة ، والمقالة ، والرسم ، ونشر هذه الإبداعات والتواصل مع أصحابها؛ لدعمهم ، وتشجيعهم بصفتهم مشاريع لأدباء المستقبل .

قدمت المجلة في المدرستين نشاطاً ثقافياً اشتمل على قراءات قصصية وشعرية ، ومحاضرة ثقافية عن موقع الطفل في برامج

دِينِي خُلُقِي دِينِي خُلُقِي دِينِي خُلُقِي دِينِي خُلُقِي



هو المسجد النبوي الشريف في المدينة المنورة ، وهو ثاني المساجد الكبرى ، وقد بناه النبي - صلى الله عليه وسلم - ووسع عدّة مرات . يوجد في المسجد قبر الرسول ومنبره والروضة الشريفة ، وقبّر أبي بكر الصديق ، وعمر بن الخطاب .

للمسجد عدّة أبواب ، وأربع منائر ، وقدّر مساحته بحوالي (١٦٠) ألف متر مربع ، ويُتّسع لأكثر من (٣٠٠) ألف مصلٍ .

القرآن يضيّط حياتنا

القرآن ضيّط محيطنا ، فقال :

﴿وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا﴾ (الإسراء: ٣٧) .

وضيّط صوتنا ، فقال :

﴿وَاغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ﴾ (القمان: ١٩) .

وضيّط نظرنا ، فقال :

﴿وَلَا تُمْدَنْ عَيْنِيكَ إِلَىٰ مَا مَنَعَنَا بِهِ أَزْوَاجًا مِّنْهُمْ﴾

(الحجر: ٨٨) .

وضيّط سمعنا ، فقال :

﴿وَلَا تَجَسِّسُوا﴾ (الحجرات: ١٢) .

وضيّط طعامنا ، فقال :

﴿وَكُلُوا وَاشْرِبُوا وَلَا تُسْرِفُوا﴾ (الأعراف: ٣١) .

وضيّط ألفاظنا ، فقال :

﴿وَتُولُوا لِلنَّاسِ حُسْنًا﴾ (البقرة: ٨٣) .

وضيّط مجالسنا ، فقال :

﴿وَلَا يَغْتَبْ بَعْضُكُمْ بَعْضًا﴾ (الحجرات: ١٢) .

وهكذا ضيّط القرآن حياتنا :

حتّى تتحقّق لنا السّعادة .

دِينِي خُلُقِي دِينِي خُلُقِي دِينِي خُلُقِي

دُعَاء



اللَّهُمَّ ارْزُقْنَا بِالْأَلْفِ أَلْفَةً ، وَبِالْبَاءِ
بِرْكَةً ، وَبِالْتَّاءِ تُوبَةً ، وَبِالْثَّاءِ ثَوَابًا ،
وَبِالْجِيمِ جَمَالًا ، وَبِالْحَاءِ حِكْمَةً ،
وَبِالْحَاءِ خَيْرًا ، وَبِالْدَالِ دَلِيلًا ،
وَبِالْذَالِ ذَكَاءً ، وَبِالْرَاءِ رَحْمَةً ،
وَبِالْزَّايِ زَكَاةً ، وَبِالسِّينِ سَعَادَةً ،
وَبِالشِّينِ شَفَاءً ، وَبِالصَّادِ صَدَقَا ،
وَبِالضَّادِ ضَيَاءً ، وَبِالطَّاءِ طَاعَةً ،
وَبِالظَّاءِ ظَفَرًا ، وَبِالْعَيْنِ عِلْمًا ، وَبِالْغَيْنِ
غَنِيًّا ، وَبِالْفَاءِ فَلَاحًا ، وَبِالْقَافِ
قَنَاعَةً ، وَبِالْكَافِ كَرَامَةً ، وَبِالْلَامِ
لَطْفًا ، وَبِالْمِيمِ مَوْعِظَةً ، وَبِالْنُونِ نُورًا ،
وَبِالْهَاءِ هَدَايَةً ، وَبِالْيَاءِ يَقِينًا .

جَبَلُ عَرَفَات

يَعْلُو مَسَافَةً ٢٥ كِيلُومِترًا
إِلَى الْجَنُوبِ الشَّرْقِيِّ مِنْ مَكَّةَ
الْمَكْرَمَةِ ، يَرْتَفِعُ عَنْ سَطْحِ الْبَحْرِ
حَوْالَيْ (٧٥٠) قَدْمًا ، وَيَقْفَى عَنْهُ
الْحُجَّاجُ يَوْمَ التَّاسِعِ مِنْ ذِي الْحِجَّةِ ؛
لِيَقْوُمُوا بِأَهْمٍ مَنْسَكٍ مِنْ مَنَاسِكِ
الْحِجَّةِ . فِي شَمَالِهِ يَعْلُو جَبَلُ الرَّحْمَةِ ،
الَّذِي وَقَفَ عَلَيْهِ الرَّسُولُ - صَلَّى اللَّهُ
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - يَخْطُبُ فِي الْمُسْلِمِينَ
يَوْمَ حِجَّةِ الْوَدَاعِ ، فِي السَّنَةِ الْعَاشِرَةِ
لِلْهِجْرَةِ ؛ إِذْ بَيْنَ لَهُمْ أَمْوَالُ دِينِهِمْ .



مَجْدُ الْعِلْمِ

شعر : د. مصلح النجار

بَلَغْتُ الْمَجْدَ بِالْعِلْمِ
لِأُعْلَى فِي السَّمَا عَلَمِي
وَأَرْفَعَ رَايَةً لِلدَّرْسِ
أَقْسِمُ وَلِيَكُنْ قَسَمِي :
عَلَى الْجَدِّ

عَلَّتْ هَمَمِي عَلَى الْقَمَمِ
سَأَرْسُمُ فَوْقَ أُورَاقِي
سَأَكْتُبُ أَحْسَنَ النَّغَمَ
وَأَعْزِفُ فَوْقَ أَسْطُرِهَا
غَنَاءَ الْحَبْرِ وَالْقَلْمَ
سَأَنْقُشُ كُلَّ أَمْجَادِي
سَأَحْفَرُ مَوْطَئَ الْقَدَمِ
وَأَرْفَعُ عَنْ ظُهُورِ النَّاسِ
أَحْمَالًا مِنَ الْأَلَمِ



من حفر حفرة لأخيه وقع فيما

أخذ كبير التجار المبلغ ، وذهب به إلى الخليفة ، وقال له : لقد جمع الحاكم هذا المال ، وكان يحتفظ به لنفسه عندي . استدعى الخليفة الحاكم وسأله ، فقال الحاكم : هذا كذب ، يا سيدى ، لقد أعطيته مائتى ألف درهم . سأله الخليفة : ولماذا فعلت ذلك ؟ قال الحاكم : كثرة احتياجات أسرتي .

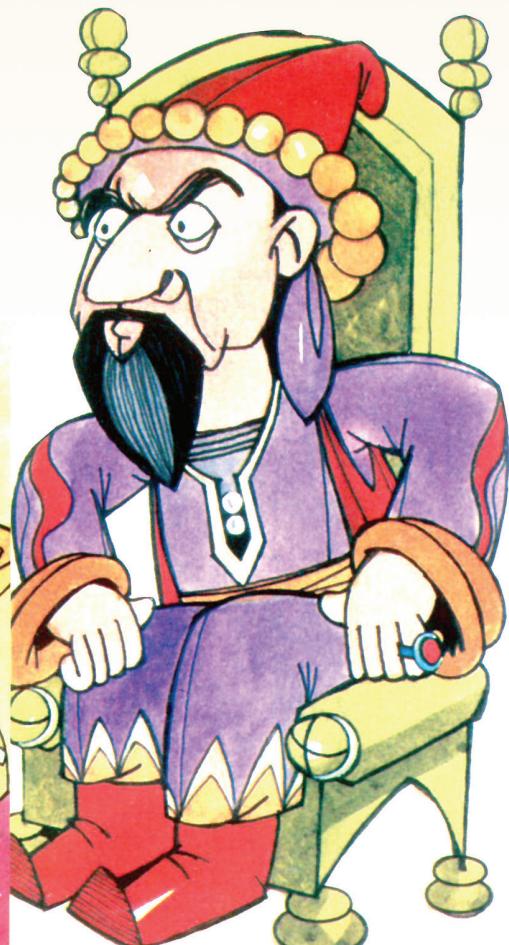
قال الحاكم للكبير التجار : أين المائة ألف الثانية ؟ وجد كبير التجار أنه قد سقط في الحفرة التي حفرها للحاكم ، فأقر بالحقيقة .

عاد الخليفة وسائل الحاكم ، فأجاب : الحقيقة أنني لم أعطه شيئاً ، لكن الرجل كذب عليّ ، فأردت أن أجبره على أن يكشف كذبه بنفسه .

وهكذا أصدقائي الأطفال ، صدق المثل الذي يقول : «من حفر حفرة لأخيه وقع فيها» .

عَيْنَ الْخَلِيفَةُ حَاكِمًا عَلَى إِحْدَى الْوَلَايَاتِ ، فَكَرِهَهُ النَّاسُ وَأَبْغَضُوهُ ، فَعَزَّلَهُ الْخَلِيفَةُ . خَافَ الْأَهَالِي أَنْ يَذْهَبَ إِلَى الْخَلِيفَةَ ، وَيَقْنَعَهُ أَنْ يَعِيْدَهُ حَاكِمًا عَلَيْهِمْ ، فَقَالَ لَهُمْ كَبِيرُ التَّجَارِ : إِنْ فَعَلْتُمْ مَا أَقُولُهُ لَكُمْ ، فَلَنْ يَعُودَ إِلَيْنَا .

سَأَلَهُ النَّاسُ : وَمَاذَا تَصْحَّنَا ؟ قَالَ : تَجْمَعُونَ مِئَةَ أَلْفِ دَرْهَمٍ ، حَتَّى أَذْهَبَ بَهَا إِلَى الْخَلِيفَةَ ، وَأَقُولُ لَهُ : إِنَّ الْحَاكِمَ قَدْ جَمَعَ هَذَا الْمَالَ لِنَفْسِهِ ، وَاحْتَفَظَ بِهِ عَنْدِي ، فَجَمَعَ لَهُ النَّاسُ مَا طَلَبَ .



السلام ؟؟ مل تنايم الحيوانات

نشاهد الحيوانات تتحرّك وتركض وتعمل

وتتناول الطعام وتُرّبِي الصغار ، فهل تنايم الحيوانات مثلما ينام

الإنسان؟ وكيف تنايم؟ ومتى؟ وكم ساعة تنايم في اليوم؟

اكتشف علماء الحيوان ، أنَّ للحيوانات طقوساً مختلفةً للنوم؛ فبعضها ينام واقفاً ،

مثل الفيل والخصان ، وبعضها ينام مستلقياً ، وبعض الحيوانات ينام ساعات طويلةً

كالخفافيش ، وبعضها ينام دقائق ، مثل الزرافة ، وهناك حيوانات تنايم في العراء ،

وحيوانات أخرى تنايم في الجحور والمغاور ، فتعالوا بنا أيّها الأصدقاء ،

نعرّف على كيفية نوم الحيوانات :

طقوس خاصة للنوم

لا تنايم الحيوانات في أيٍّ مكان؛ فلكلّ واحد منها طقوسه الخاصة للنوم؛ فالأسد ينام على بطنه ، في حين يفضل الفهد النوم على أغصان الأشجار ، وحيوان الكوala ينام مُتّكئاً على شجرة ، والحيوان الكسول ينام مُتمسّكاً بالأغصان ، والفيل ينام واقفاً ، أو يستلقي فترةً قصيرةً ، وتنايم الزرافة واقفة ، ويحفر الثعلب لنفسه حفرة صغيرة لينام فيها ، أمّا الدببة ، فتفضل النوم في الأماكن المحميَّة كالكهوف .

تنايم القطط مُتّكورةً على نفسها ، وينام الكنغر على جنبه ، وينام الضبُّ على وجهه ، وتنايم الخفافيش بشكل مقلوب .



غرف نوم فُميَّزة

تتلق بعض الحيوانات -في بعض الأحيان- أماكن نوم خاصةً بها ، فهي تختار دائمًا الأماكن الآمنة ؛ إذ لا تشعر باقتراب الخطر منها أثناء النوم ؛ لذلك ينام قرد الغاب على الأشجار ، وينام الحيوان المدَّع داخل الجحور ، ويلفُ ثعلب الماء نفسه بالأعشاب ، أو يمسك بيده ثعلب آخر ؛ حتى لا يجرفه تيار الماء أثناء النوم .

وقت النوم المعتاد

تتلق الحيوانات ساعة داخلية داخل أجسادها ؛ فحيوان الباندا ينام عند طلوع النهار ، وهناك حيوانات تنام عند حلول المساء ، لكنها لا تنام عندما تشعر بالخطر أو بالحرّ والبرد الشديد .



من حُلَّةِ اللَّيلِ يَبْرُغُ الْفَجْرُ

الأقدام عَدَّةَ أَيَّامٍ أَمْرَ مرهق جدًا؛ لِذَلِكَ أَخْذَنَا مَعَنَا
بعضَ الْأَشْيَاءِ الضروريَّةِ فَقَطْ .

وَصَلَنَا إِلَى رَفْحٍ، وَقَدْ انْقَطَعَتْ كُلُّ مَصَادِرِ الْحَيَاةِ،
فَلَا طَعَامٌ وَلَا مَاءٌ، وَكَدْنَا نَهَلُكَ جَوْعًا وَعَطْشًا،
إِلَى أَنْ جَاءَ الْفَرَجُ، وَهَبَطَتْ أَوَّلْ طَائِرَةٍ مَسَاعِدَاتٍ
مِنَ الْأَرْدُنَ الشَّقِيقِ، تَعَالَتْ صَيْحَاتُ الْفَرَجِ، وَهَلَّتْ
الْبَشَائِرُ، كَنَّا نَنْظَرُ إِلَى هَذِهِ الْمَسَاعِدَاتِ وَنَنْتَظِرُهَا،
وَكَانَتْ كَالنَّجُومِ تُزَيِّنُ سَمَاءَنَا، وَنَحْمَلُهَا بِأَيْدِينَا؛
فَهِيَ الْمُنْقِذَةُ لَنَا مِنْ خَطَرِ الْمَجَاعَةِ الَّتِي أَصَابَتْنَا.
لَطَّالَّا اعْتَرَبْنَا الْأَرْدُنَ بِلَدَنَا الثَّانِي، هَكَذَا عَرَفْنَاكَ
يَا أَرْدُنَ، يَا مَنْبَعَ الشَّهَامَةِ وَالْقُوَّةِ وَالْعَزْمِ، وَهَا نَحْنُ
نَنْتَظِرُ مِنْكَ الْمُزِيدَ حَتَّى يَزُولَ عَنَّا الظُّلْمُ .

الطالبة: سارة محمد فتحي / الصف الثامن

المدرسة: زرقاء اليمامة الأساسية

أَنَا فَتَاهَةُ فِي الثَّالِثَةِ عَشَرَةَ مِنْ عَمْرِي، أَعِيشُ مَعَ أُمِّي
وَأَبِي وَإِخْوَتِي الصَّغَارِ فِي قَطَاعِ غَزَّةَ، فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ
كُنْتُ جَالِسَةُ مَعَ عَائِلَتِي عَلَى مَائِدَةِ الطَّعَامِ، عَنْدَمَا
سَمِعْنَا - فَجَأَةً - صَوْتَ الطَّائِرَاتِ وَالصَّوَارِيْخِ
الْمُرْعِبَةِ، وَصَوْتَ الْقَصْفِ عَلَى الْمَدْرَسَةِ الْمُجاوِرَةِ
لِمَزِيلَنَا، إِنَّهَا مَدْرَسَتِي الْغَالِيَةِ، وَقَدْ أَصْبَحَتْ رُكَامًا،
أَحْسَسْتُ بِشَيْءٍ غَرِيبٍ، كَأَنَّ أَحَدَهُمْ ذَهَبَ مَعَ
ذَكْرِيَّاتِي دُونَ أَنْ يَوْدُعَنِي .

طَلَبُوا مِنَّا أَنْ نَغَادِرْ مِنْطَقَتِنَا إِلَى رَفْحٍ، وَوَعَدُونَا أَنْ يَكُونَ
هُنَاكَ مَكَانٌ آمِنٌ لَنَا، كَيْفَ سَنْتَرَكِ مِنْطَقَتِنَا الَّتِي كَبَرَنَا
فِيهَا؟ كَيْفَ سَنْبَتَعِدُ عَنْهَا؟ وَدَعَتْ سَرِيرِيْ وَالْعَابِيْ؛
لَأَنَّنِي لَنْ أَسْتَطِعَ أَخْذَ شَيْءًا مَعِيْ؛ فَالسَّيْرُ عَلَى

مساهمات الأصدقاء



الاستقلال بداية تحقق الآمال

والى يوم يحتفل الأردنيون بعيد الاستقلال التاسع والسبعين ، الذي رفع اسم الأردن عالياً ، وما كان ذلك ليتحقق لولا قيادته الهاشمية التي حملت أمانة المسؤولية ، فهنئاً لسيّد البلاد بعيد الاستقلال ، وهنئاً للشعب الأردني هذا الإنجاز التاريخي ، الذي ستحدّث عنه الأجيال ، ولنتذكّر ، جميعاً أنّ الوطن الذي لا نحميه ، لا نستحق العيش فيه .

يحتفل الأردن يوم الخامس والعشرين من شهر أيار من كلّ عام ، بذكرى الاستقلال ؛ ذلك التاريخ المقوش في قلب كلّ أردنيّ ؛ ففي ذلك اليوم تخلّص الأردن من الاستعمار الذي حاول طمس الهويّة ، واستطاع الأردن بفضل قيادته وصمود شعبه الحصول على حقه في السيادة على أرضه . وقد كان الاستقلال الخطوة الأولى في طريق التقدّم ، وبناء الدولة ، والاستفادة من خيراتها ومواردها ، وبدايةً حقيقيةً لتحقيق الاستقرار الاجتماعي ، وتوطيد بنian الدولة ، بعد الاعتداءات المتكرّرة على أرضنا .

وقد بذل مؤسّس إمارة شرق الأردن الأمير عبد الله الأول بن الحسين - طَيْبُ الله ثراه - جهوداً كبيرةً ؛ لتحقيق الاستقلال على الأرض ، والخلاص من سيطرة الاستعمار الإنجليزيّ ، وعدم الاستسلام لقوى الاحتلال التي سعى المستعمر لفرضها على البلاد .



الطالبة: أسل عاطف العيايدة / الصف الحادي عشر

المدرسة: العين البيضاء الثانوية المختلطة/الطفيلة



ياسمين ممدوح سالم



آدم أبو معتوق



أحمد محمد



أبان ممدوح سالم

مساهمات الأصدقاء



وطني حُرّ

ذكرى استقلالك يا وطني ، هو تاريخ شروق شمس الحرية في سمائك ، هو يوم خلاصك من الاحتلال نَحْصَ علينا حياتنا لسنوات طويلة ، حرية الأوطان أغلى ما في الوجود ، هي كَنْزٌ لا يقدر بثمن ، وأبناء الوطن كلهم يعتزون بكرامته والعيش بحرية تحت سمائه .

حرية الأوطان من أعظم النعم التي منَ الله بها علينا والتي يجب أن نشكر الله عليها ، فكم من أنسٍ لا وطن لهم؟ أدامك الله حراً أبياً ، يا وطني .



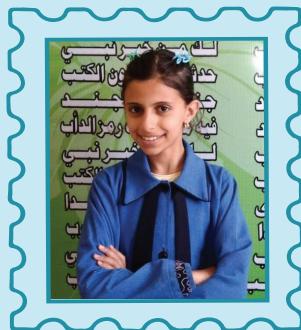
الطالبة نوف عامر المشاقبة / الصف الرابع

المدرسة: الفيحاء الثانوية المختلطة

دمت يا وطني حُرّاً عزيزاً

ليس الاستقلال مجرد ذكرى تُروى ، بل هو نبض أمة ناضلت ، وأرواح قدّمت ، وكرامة استعيدت ، في كل حجر وزهرة ، في كل نسمة هواء ، وفي عيون الكهول الذين شهدوا البدايات .

الاستقلال ، أن تمشي في وطنك مرفوع الرأس ، أن تَحْلُمَ دون قيد ، وأن ترِي أولادك على حب الأرض التي سُقِيت بدماء الشهداء ، وهو وعد الأجيال بعضها أن لا تذيل الكرامة ، ولا تُنسى التضحيات .



الطالبة: سلمى عبد الله البدارين / الصف السادس

المدرسة: ثغره الحب الثانوية المختلطة



ابراهيم أبو محفوظ



بلال فيصل



جواد أحمد



جود أبو ناجي

مساهمات الأصدقاء



الطالبة: مارنضال المساعدة / الصف السادس
المدرسة: أسماء بنت أبي بكر الثانوية المختلطة

الاستقلال تذكير بقيمة الحرية

يُوْمُ الاستقلالِ ، لِيُسْ مُجَرَّد ذَكْرٍ وَطَبِيَّةٍ نَحْتَفِلُ بِهَا ، بَلْ هُوَ مَنَاسِبَةٌ لِتَجْدِيدِ الْعَهْدِ مَعَ الْوَطَنِ ، وَتَعْزِيزِ رُوحِ الْاِنْتِمَاءِ وَالْمَسْؤُلِيَّةِ تَجْهَاهُ بَنَائِهِ وَحَمَائِهِ ؛ فِيهِ تَرْفَرُفُ الْأَعْلَامِ ، وَتَعْزِيزُ الْأَنْشِيدُ ، وَتُرْوَى قِصَصُ الْبَطْوَلِ ؛ لِيَقْرَى التَّارِيَخُ حَيًّا فِي قُلُوبِ الْأَجِيَالِ .

يُوْمُ الاستقلالِ ، فَرَصَّةٌ لِلتَّأْمِيلِ فِيمَا تَحَقَّقَ ، وَتَقِيمُ مَا تَبَقَّى مِنَ التَّحْدِيدَاتِ ؛ إِذْ إِنَّ نَيْلَ الْحَرِّيَّةِ لَا يَعْنِي نَهَايَةَ الْكَفَاحِ ، بَلْ بَدَائِيَّةً مَرْحَلَةً جَدِيدَةً مِنَ الْبَنَاءِ وَالْتَّنْكِيمَةِ ، وَالْاِرْتِقَاءُ بِالْمَجَمِعِ نَحْوَ مُسْتَقْبَلِ مُشَرَّقِ .
وَيَظْلِلُ يُوْمُ الاستقلالِ أَكْثَرَ مِنْ مُجَرَّدِ مَنَاسِبَةٍ ، بَلْ هُوَ تَذَكِيرٌ سَنَوِيٌّ بِقِيمَةِ الْحَرِّيَّةِ ، وَبِأَهْمَيَّةِ الْحَفَاظِ عَلَى الْوَطَنِ وَالْعَمَلِ مِنْ أَجْلِ رِفْعَتِهِ فِي كُلِّ زَمَانٍ وَمَكَانٍ .



خالد العبادي

دانا أسامة العودات

رشا علي الداوودية

رفيف علي الداوودية

مساهمات الأصدقاء



عيد الاستقلال

الشّاطّات الثقافية والعرّوّض الوطنيّة ، إذ تعبّرُ الأعلام عن فخرنا و هوّيتنا . فلنَجْعَلْ من عيد الاستقلال فرصةً لتجديـد العهـد على بناء مستقبلٍ أفضـل لـأبنائـنا ، و لـنـبـق دائمـاً مخلصـين .

عيد الاستقلال هو يوم ميـز في تاريخـنا ؛ إذ نـسـتـذـكـرـ التـضـيـحـاتـ التي قـدـمـهـاـ الأـجـدـادـ في سـبـيلـ الحـرـيـةـ . في هـذـاـ الـيـوـمـ ، نـتـذـكـرـ كـيـفـ اـجـتـمـعـ الشـعـبـ لـتـحـقـيقـ هـدـفـ وـاحـدـ ؛ هـوـ بـنـاءـ وـطـنـ مـسـتـقـلـ . نـحـتـفـلـ بـهـذـهـ الـمـنـاسـبـةـ مـنـ خـلـالـ

الطالبة : جود علي محمد / الصف الثامن

المدرسة : شجرة الدر الأساسية الأولى



روفان سكر



سامي حماد



صدام حسين



تركي علي الخواضدة

فنانو صغار



رسم الطالبة- مريم عمار ناصر الدين الصف.-
الثالث مدرسة- الفيادة، الثانوية المختلطة.



رسم الطالبة- جنى عطا الله المراعية الصف.-
الثامن مدرسة- الحسا الثانوية المختلطة.



رسم الطالبة
ياسمين عماد شبات
الصف - الرابع مدرسة
الرسالة الخالدة.



رسم الطالبة- ديماء عفاش الحازمي
الصف- الخامس مدرسة- الحرباء.
الثانوية المختلطة.



فارس الرشاد



ماريا زيادات



عرار نشأت الطاصمة



يدبي محمد

صور متطابقة

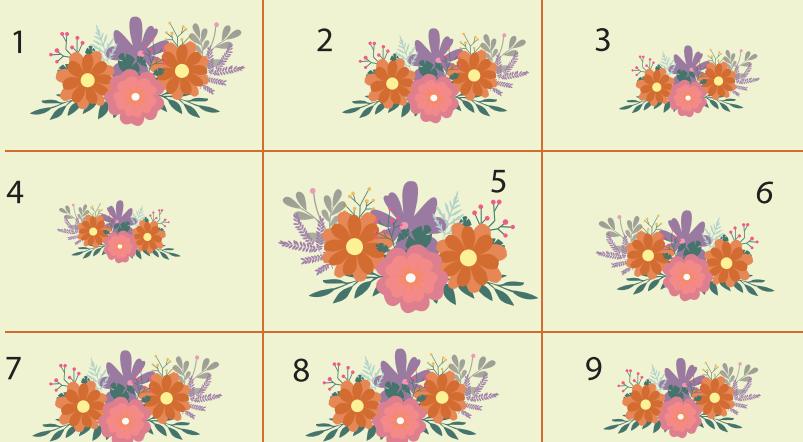


اكتِشِفِ النَّبَتَيْنِ المُطَابِقَتَيْنِ
خَلَالِ دَقِيقَتَيْنِ إِنْ اسْتَطَعْتَ .



ظلال الحيوانات

كَمْ عَدَدُ ظَلَالِ حَيْوَانَاتٍ فِي الصُّورَةِ؟



الأزهار

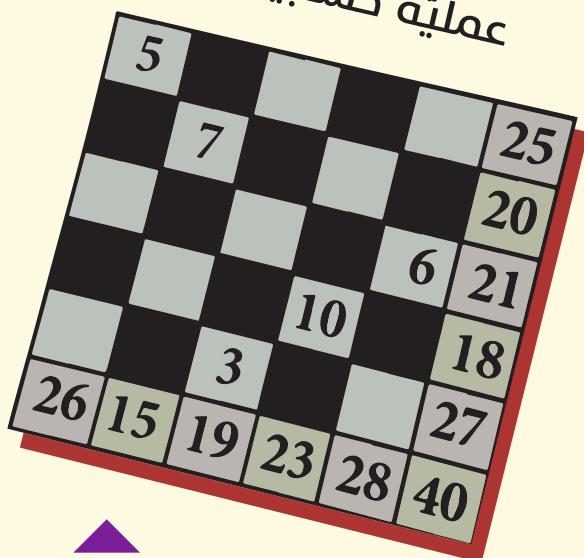
حاوَل مَسَاعِدَةَ
الْمَزَارِعَ فِي تَرْتِيبِ
أَزَهَارَهُ مِنَ الْأَصْغَرِ
إِلَى الْأَكْبَرِ .



الفوارق

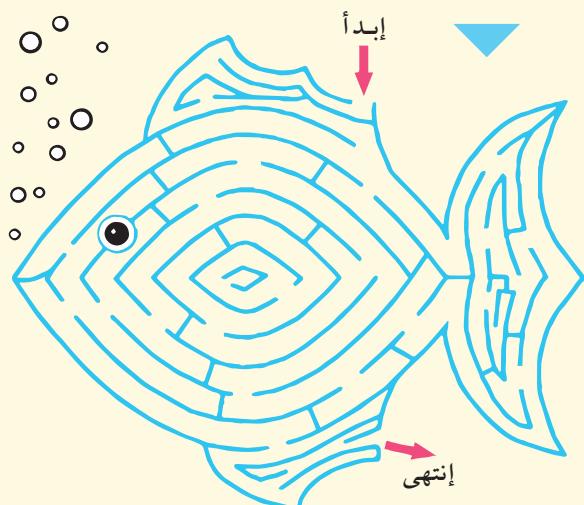
بَيْنَ الرَّسْمَتَيْنِ
خَمْسَةُ فَوَارِقٍ ،
حاوَلْ مَعْرِفَتَهَا .

عملية حسابية



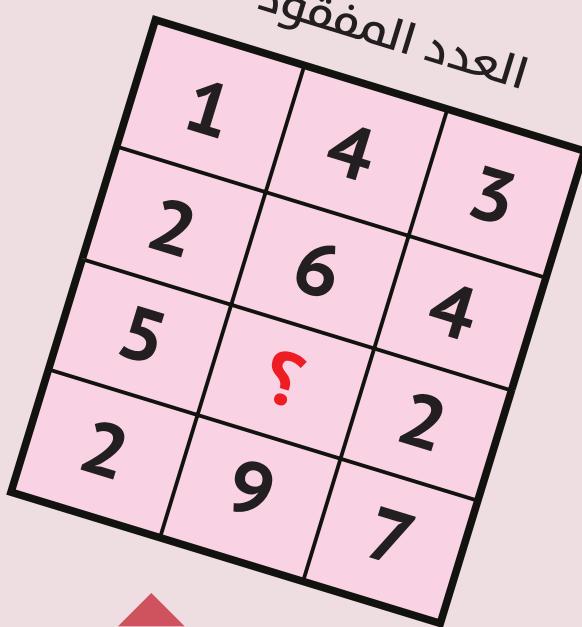
املا الفراغات بالأرقام المناسبة
حتى تحصل على النتيجة أفقياً عمودياً.

أقصر الطرق



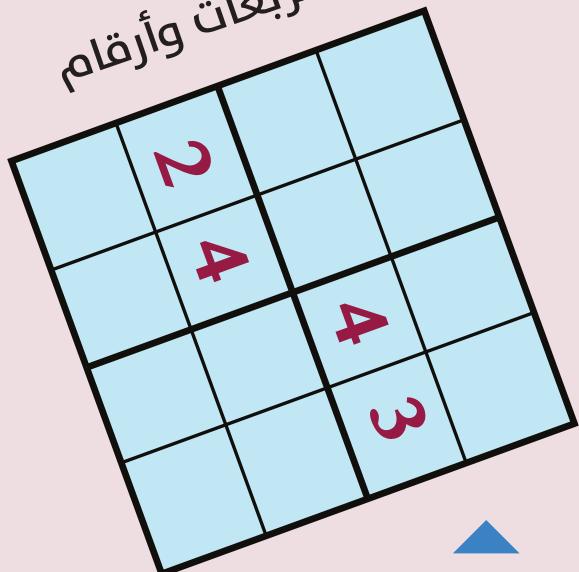
حاول الوصول إلى نقطة النهاية
من أقصر الطرق.

العدد المفقود



أوجد العدد المفقود مكان
علامة الاستفهام.

مربعات وأرقام



املا المربعات الصغيرة بالأرقام من 1-4
شرطه عدم تكرار الرقم في المربع
واحد ، وفي كل خط أفقى عمودى .

« حسناً! بِاللهِ الْعَلِيِّ وَبِالْحَمْدِ لِللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ »

قصة وعبرة

الطعم ، ثم دفع فاتورة الحساب ، وخرج مع والده
وسط إعجاب كل مَنْ في المطعم .

ويينما كان الشاب ووالده يهُمان بركوب السيارة ،
لحقهما رجل كان جالسا في المطعم مع زوجته وأطفاله ،
وطبع قبلة على رأس العجوز ، وأخرى على جبين
الشاب ، وسأله : ألم تتبه يا سيدى ، أنك تركت
شيئا في المطعم؟ رد الشاب - بعد أن تفقد محفظته
وهاتفه ومفاتيح السيارة - : لا يا سيدى ، لم أترك
شيئا . رد الرجل قائلا : بلى يا سيدى ، لقد تركت
درساً بليغاً في الأخلاق وبر الوالدين لكل من في
المطعم .

أخذ شاب والده العجوز إلى الطبيب ، وفي طريق العودة قال العجوز لولده : إنني أشعر بالجوع يا بُنَيَّ ، فأخذه الابن إلى أحد المطاعم الفاخرة في المدينة .

كان العجوز طاعناً في السنّ ، ويداه ترتعشان ، وعندما بدأ في تناول طعامه ، كان الطعام يتناثر على ملابسه وعلى الطاولة ، ولفت ذلك نظرَ معظم الزبائن داخل المطعم ، لكنَّ الابن لم يُبال بنظرات الزبائن ، وظلَّ هادئاً حتَّى انتهى والده من طعامه .

أخذ الابن والده إلى المَغْسلة ، ونظَّف يديه ووجهه
وثيابه ، ثم عاد إلى الطاولة ، ونظَّفها جيًّداً من بقايا



مُسَابَقَةُ مَجَاهَةٍ وَسَامٍ: 5

أَصْدِقَاءَنَا قُرَاءُ وَسَامِ، اشْتَرِكُوا مَعْنَا فِي مُسَابَقَتِنَا الشَّهْرِيَّةِ، فَقَدْ تَفَوَّزُوا بِإِحْدَى جَوَائِزِهَا. عَلَيْكُمُ الإِجَابَةُ عَنْ كُلِّ سُؤَالٍ مِنْ خِلَالِ وَضُعِّفْ عَلَاهُ أَمَامَ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ، ثُمَّ أَرْسِلُوهَا لَنَا إِلَيْنَا الْإِجَابَاتِ، مَعَ الاسمِ وَالْمَدْرَسَةِ وَالصَّفِّ وَرَقْمِ الْهَاتِفِ، عَلَى البرِيدِ الْإِلَكْتُرُونِيِّ الْخَاصِ بِالْمَجَاهَةِ (QR) (wesam@culture.gov.jo) الْخَاصِ بِاسْتِمَارَةِ الْمُشَارِكَةِ، وَتَعْبِيَةِ الْحُقُولِ الْمَطْلُوبَةِ وَإِرْسَالِهَا.



2. أَيُّ الشُّهُورُ الْآتِيَّةُ هُوَ أَوَّلُ شُهُورِ السَّنَةِ الْهِجْرِيَّةِ؟

- أ. رمضان. ب. صفر. ج. شوَّال. د. مُحَرَّم.

1. مَا الاسمُ الْحَقِيقِيُّ لِلشَّاعِرِ الْأَرْدُنِيِّ الْكَبِيرِ الْمُعْرُوفِ بِلَقْبِ «عَرَّارٍ»؟

- أ. إِبْرَاهِيمُ طوقان. ب. مُحَمَّدُ درويش. ج. مصطفى وهبي التل. د. خليل السكاكيني.



4. مَا أَكْبَرُ حَيْوَانٍ حَيٍّ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ مِنْ حِيثِ الْكَتْلَةِ؟

- أ. الفيل الإفريقي. ب. الحوت الأزرق. ج. الزرافة. د. التمساح.



3. كم عدد اللاعبين في كل فريق
أثناء مباراة كرة اليد الرسمية؟

- أ. 5 لاعبين. ب. 6 لاعبين. ج. 7 لاعبين.
د. 8 لاعبين.



5. مَا الصِّيغَةُ الْكِيمِيَّيَّةُ لِلْمَاءِ؟

- أ. H_2O_2 . ب. H_2 . ج. CO_2 . د. H_2O .

جَوَائِزُ الْمُسَابَقَةِ أَرْبَعُ جَوَائِزٌ نَقْدِيَّةٌ، وَأَرْبَعُ جَوَائِزٌ تَشْجِيعِيَّةٌ، هِيَ أَرْبَعُ مَجَمُوعَاتٍ تُكْتَبُ وَقَصَصٌ وَمَجَالِدٌ مِنْ إِصْدَارَاتِ وَزَارَةِ الْتَّقَافَةِ الْأَرْدُنِيَّةِ:

1. الْجَائِزَةُ الْأُولَى وَقِيمَتُهَا: أَرْبَعُونَ دِينَارًا. 2. الْجَائِزَةُ الثَّانِيَّةُ وَقِيمَتُهَا: ثَلَاثُونَ دِينَارًا. 3. الْجَائِزَةُ الثَّالِثَّةُ وَقِيمَتُهَا: عِشْرُونَ دِينَارًا. 4. الْجَائِزَةُ الرَّابِعَّةُ وَقِيمَتُهَا: عَشَرُ دِينَارٍ.

المركز الثاني: زند صالح محمد السعیدات

المدرسة: عائشة أم المؤمنين الأساسية للبنات

الصف الخامس

مكان السكن: الطيبة وادي موسى

المركز الأول: مودة عبد الله عطية السعیدات

المدرسة: عائشة أم المؤمنين الأساسية للبنات

الصف الخامس

مكان السكن: الطيبة وادي موسى

أَسْمَاءُ الْفَائِزِينَ:

المركز الرابع: هاشم جهاد أَحْمَد الْيَمَاني

المدرسة: الأبرار النموذجية

الصف الثاني الأساسي

مكان السكن: المفرق حي الحسينان

المركز الثالث: لين منذر نمر الخريشا

المدرسة: المؤقر الأساسية المختلطة

الصف الرابع

مكان السكن: المؤقر



قَمَرُ الْأَرْضِ

قصة : رامة أبو غزالة

مؤسسة استروجو الأردنية

لوضع جميع جيراننا الكواكب في صفٍ واحد بيننا .
أمّا قُطْرِي ، فيبلغ (٣٥٠٠) كيلومتر ، أعلم أنه رقم
هائل مقارنة ببعد المدرسة عن بيتك . أمّا كُتْلِي ،
فهي تساوي واحداً بالمائة من كتلة الأرض ، كوضع
حَبَّةِ عَنْبٍ بجَانِبِ حَبَّةِ طَماطِمٍ تقرِيباً . هذا رائع
حقاً ، أليس كذلك يا أصدقاء؟

أمّا حجم صديقي كوكب الأرض بالنسبة لي ،
 فهو كحجم ثلاثة توائم ونصف مني تقرِيباً . لكن ،
تعلمون لماذا ترونني دائماً بأشكال مختلفة في السماء؟
لأنّني أتأثّر بدوراني حول صديقي كوكب الأرض ،
ويدوران صديقي كوكب الأرض حول ذلك النجم
الهائل المسمى «الشمس» .

مرحباً يا أصدقاء ، اسمي القمر ، وأنا أكبرُ الأجرام
حجماً والأكثر سطوعاً في سماء كوكب الأرض ،
وغالباً ما تراني إذا نظرتَ من نافذة غرفتك ليلاً ،
واليوم سأروي لكم قصّتي .

أدور حول صديقي المفضل كوكب الأرض ، في مدار
إهليجيّ ، وأكمل دورةً واحدة كلَّ (٢٧) يوماً من أيام
الأرض التي تتكون من (٢٤) ساعة . هل تعرفون
الشكل الإهليجيّ؟ إذا كنتم لا تعرفون ، اسألوا المعلم
في المدرسة .

أبعدُ عن الأرض مسافة (٤٠٠) ألف كيلومتر ، وهي
تساوي المسافة بين العقبة وإربد ألفَ مرّة . إنَّ هذه
المسافة بيني وبين صديقي كوكب الأرض تتسع



وهل تعلمون أنني الجُرم السماويُّ الوحيد الذي وصل إليه الإنسان ومشى عليه؟ يوجد الكثير من الفوَهات على سطحي؛ نتيجة اصطدام النيازك بي، ولكنكم ترون وجهي الأماميَّ فقط، أمَّا وجهي الخلفيَّ، فهو مليء بالحُفر والفوَهات العميقة.

أنا أبتعد تدريجياً عن صديقي كوكب الأرض بعَدَّ أربعة سَنتِيمِتراتٍ كُلَّ عام. في الحقيقة أنا أَحَبُ صديقي كوكب الأرض جَدًّا.

هل أَعْجبتُكُم قِصَّتي يا أَصدَقاء؟ وداعاً.

لكن ، ما أطواري المختلفة يا تُرى؟ إنَّها : المُحَاق ، الْهَلَالُ الْأَوَّلُ ، الرَّبِيعُ الْأَوَّلُ ، الْأَحَدَبُ الْأَوَّلُ ، الْبَدْرُ ، الْأَحَدَبُ الْأَخِيرُ ، الرَّبِيعُ الْأَخِيرُ ، الْهَلَالُ الْأَخِيرُ. يجب أن أُخْبِرُكُم بسُرُّ مُهِمٍ جَدًّا ، لِكَنَّهُ مُحْزَنٌ؛ أنا جسم بارد وَمُعْتَمٌ في الحقيقة ، لِكَنَّنِي أُشَبِّهُ المرأة فأعكُس ضوءَ الشَّمْسِ الساقِطِ عَلَيَّ ، وَأَنَا صَغِيرٌ جَدًّا مَقَارِنَةً بالشَّمْسِ ، لِكَنَّنِي أُفْرِحُ جَدًّا عِنْدَمَا أُسَاعِدُ الْأَرْضَ فِي الْحَفَاظِ عَلَى توازنِهَا أَثْنَاءِ دُورانِهَا حَوْلَ الشَّمْسِ ، وَهَذَا يُسَاعِدُ عَلَى استقرارِ مُنَاخِهَا ، لِتَكُونَ مَكَانًا مَلَائِمًا لِلْحَيَاةِ.

حكمة الحياة

قصة: سحر ملص
رسم: عامر زهدي

لابل إن الفراشة لحت قطرة ماء تشبه الدموع يسيل من على حبة الزيتون ، فأدركت أنها حزينة ، اقتربت منها أكثر ، وسألتها : لماذا أنت حزينة ولا تشاركين بالفرح في هذا اليوم الشمس الجميل ؟

رفعت حبة الزيتون رأسها ، وقالت للفراشة : لأنني بقيت هنا وحيدة على الغصن ولم يقطفني أحد . تعجبت الفراشة من ردّها ، وقالت : لكنك لو قُطفت لكنت الآن

مَيْتَةً !

أجبت الثمرة : لو أن أحدّهم قَطَفَني ، لتحولت إلى مكبوس الزيتون .

- معنى ذلك : أن أحدّهم سيأكلك وتنتهي حياتك !

- ولكنني ، سأتحول إلى مادة غذائية في جسده ، وأظل حيّة طالما أنه يعيش في الحياة .

يا للعجب ! ردت الفراشة : وماذا لو كان مصيرك العصر في مُعصرة الزيتون ؟

نزل المطر مدرارا ، غسل الأشجار ، وسال في أحاديد الأرض التي شربته ، وارتبت بعد موسم الجفاف . فرحت شجرة الزيتون التي جادت بعطائها هذا الموسم ، بعد ما قطف ثمرها الفلاح وعصرها وحصل على زيت الزيتون ، وفي الوقت نفسه ظلت حبة زيتون صغيرة معلقة على أحد الأغصان ، لم يقطفها أحد ، وكانت تشعر بالحزن . أشرت الشمس بعد أيام ، وطارت العصافير ، مُغرّدة تحوم في السماء ، وحلّقت الفراشات ، فرحة ترافقن تحت أشعة الشمس بألوانها الزاهية ، وطافت حول الأشجار التي لم تُزهر بعد .

على غصن شجرة الزيتون وقفت الفراشة تلهو ، تحرّك جناحيها ، وهي تستحم فرحةً بأشعة الشمس ، لكنّها - فجأة - لحت حبة الزيتون الوحيدة معلقة بالغصن وهي تبدو حزينة ، اقتربت منها وحامت حولها ، لكن الحبة انكمشت على ذاتها والتتصقت بالغصن . راحت الفراشة ترقص حولها : لعلها تُدخل الفرح إلى قلبها ، وظلّت الثمرة كما هي



ضحك الشجيرة ، وقالت : أنا حبة الزيتون التي ظلت عالقةً على الغصن وحيدة ، ولم يقطفها أحدٌ .
آه ، تذكريك ، لكن ماذا جرى لك ؟

بعد فراقنا ، رحت أفكّر في كلامك ، وبعد أيام هبّت رياح انتزعوني من على الغصن وحملتني معها ، فسقطت على التراب والتصقت به ، وبعدها أمطرت السماء ، وبدأت تتبّت لي جذور صغيرة وجذع رفيع ، وعندما شاهدناي الفلاح فرح بي ، وراح يسقيني ويعتنني بي ، ويدعني بالسماد حتى أصبحت شجيرة كما ترين .

ابتسمت الفراشة ، وقالت : هل أدركت الآن حكمة الحياة عندما تركتك وحيدةً على الغصن ولم يقطفك أحدٌ ؟ ها قد منحك الله أكثر مما تمنيت ؛ فبدلاً من أن تعيشني في جسد إنسان أو تضيئي مصباحاً لساعات ، قد تحولت إلى شجرة ستثمر ذات يوم ، وتُجذل العطاء على مدى السنين .

- يا فرحتي ! ردّت الشمرة ، إذن ، كنت حينها تحول إلى زيت الزيتون وأعيش في جسد الإنسان ، أو أستقرّ في جوف أحد المصايد التي تضاء فأتحول إلى شعاع ونور يضيء للناس ، وتكون حياتي ذات معنى ، أمّا هنا فأنا أجلس وحيدة على الغصن ، دون أن أكمل دورِي في الحياة .

- ثقي تماماً ، أن كلّ ما في الحياة يجري بقدر ، وأن هناك حكمة من الله في كلّ ما يجري ، فلا تحزنني . ابتسمت الشمرة ، ثمّ دعّتها الفراشة راقصةً ، وتابعت طيرانها ، وهي تفكّر في مصير الشمرة .

انقضى فصل الربيع ، وجاء الصيف ، وعادت الفراشة تحوم حول شجرة الزيتون ، ثمّ راحت تتفقد حبة الزيتون الوحيدة فلم تجدها ؛ شعرت بالحزن وراحت تفكّر في مصيرها : لعلّها سقطت وداستها الأقدام ، أو أنها جفت من الحزن ، من يدري ؟

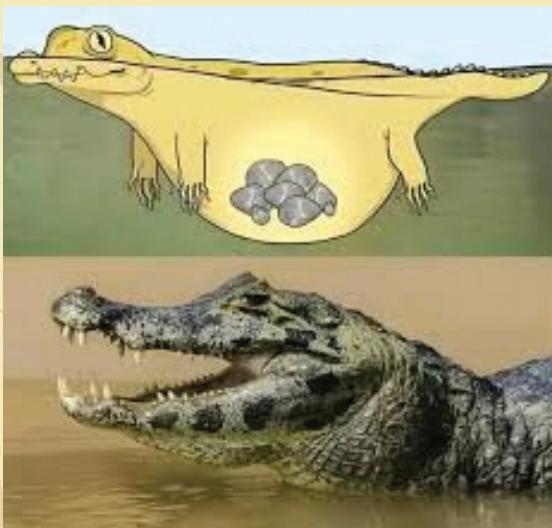
لكنّها انتبهت - فجأة - إلى حركة شديدة لأغصان شجيرة نبتت في الأرض على بعد أمتار من الشجرة الأم ، فاقتربت منها ، وهي تسمع صوتاً هامساً ينبعث من الشجيرة : أيتها الفراشة الجميلة ، هل عرفتني ؟

- لا ، من أنت ؟



عُلُومٌ و تِكنُولُوْجِيَا

حجارة في بطن التمساح



يعتمد غذاء التمساح على العديد من الوجبات الغربية ، مثل : أسماك القرش ، والحيوانات ، والطيور ، والحجارة . اعتقاد العلماء لفترة أنَّ التمساح تأكل الحجارة عن طريق الخطأ ، لكنَّ الدراسات أثبتت أنَّ تناول الحجارة من عادات التمساح ، وأنَّ الحجارة الحادة تساعد التمساح في عملية الهضم وسحق العظام ، وتعزز مهارات السباحة لدى التمساح ، وتساعده على الاستلقاء تحت الماء في انتظار الفرائس .

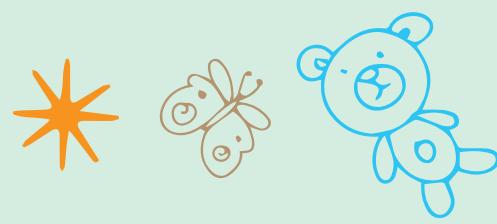
تُسمى الحجارة التي يتناولها التمساح «حصاة المعدة» وعندما تصبح هذه الحجارة ناعمة مع مرور الوقت ، يتقىُّها التمساح ويبحث عن حجارة حادة جديدة .

النَّمَل يُعالِجُ الغُرَاب

عندما يمرض الغراب ، يبحث عن عُشٌّ نَمَلٌ ، ويقف فوق العُشٌّ ويفرد جناحيه ، ويظلُّ ساكناً ، تاركاً النَّمَل ليقوم بمحارمه .

يفعل الغراب ذلك لسبب وجيه ؛ فعندما يهاجم النَّمَل جسم الغراب ، يقوم برش مادة تُسمى «حمض الفورميك» ؛ وتُعدُّ مضاداً طبيعياً للطفيليات والفطريات والبكتيريا ؛ مَا يساعد الغراب على التخلُّص منها ، ويسمح له بالشفاء . ويُسمى هذا السلوك الذي يقوم به الغراب «التعُرض للنَّمَل» .





اليرقة الرجاجية



اليرقة الرجاجية إحدى الكائنات المذهلة التي تعيش في البحار والمحيطات ، وهي تشبه الزجاج بشكل لافت للنظر .

تميّز هذه اليرقات بقدرتها على التخفي ، والاندماج في البيئة المحيطة ؛ مما يجعلها تبدو وكأنّها جزء من الماء ، وتعتمد هذه اليرقة على شفافيتها ؛ لتجنّب المفترسات ، وتحافظ على حياتها أطول فترة ممكنة .

صائد البعوض

اليعسوب - وجّمعُها يعاسيب - هو إحدى الحشرات الطائرة المفترسة ، ويُطلق عليه اسم « سهم الشيطان ». يعيش قرب المسطحات المائية ، ويتميّز بجناحيه المتلائدين ، وجسمه الأزرق - الأخضر المعدنيّ ، وكأنّه قادم من عالم خياليّ ، وعيونه الكثيرة التي تعطيه معظم رأسه ، وتُنّكّنه من الرؤية بزاوية ٣٦٠ درجة .

لكنَّ الجمال ليس كلّ شيء ؛ فاليعسوب صياد ماهر ، وطائر بارع ، قادر على التحليق في مكان ثابت ، والطيران للأمام والخلف ، والغوص .

يتغذّى اليعسوب على الفراش والذباب ، لكنَّ البعوض تُعدُّ وجبته المفضلة ، ويلتهم يومياً المئات منها ؛ فهو بذلك صديق للإنسان ، يحميه من الأمراض التي ينقلها البعوض .



مسرحية

راشد والزلزال

رسم : نضال البزم

د . محمد عبد الله القواسمة



(الوقت ضُحى ، أنقاض بيت هدمه الزلزال ، الأب والأم بين الأنقاض ، ابنهما الصغير راشد في ركن بعيد عنهما)

الأم : عسى أن يأتوا قبل غياب الشمس حتى نتمكن من العودة إلى دار أختك في المدينة .

(يلتفت الأب يمنة ويسرة)

الأم : عم تبحث؟

الأب : أين راشد؟

الأم : (تشير بيدها) هناك خلف الردم . (تنادي) راشد ، راشد .

(يطلُّ راشد ويأتي إلىهما)

الأب : أين اختفيت؟

راشد : كنت أبحث عن مكان غرفتي ، يا أبي .

الأم : البيت كله ركام يا راشد؟

راشد : أريد ألعابي .

الأب : هل بقيت الألعاب يا بني؟ سأشتري لك غيرها .

الأم : (بحزن) كل ما جمعناه على مدى عشرين سنة ضاء!

الأب : يعوضنا الله خيراً .

الأم : زلزال عنيف هدم القرية كلها . نحمد الله أننا كنا في المدينة عند حدوث الزلزال !

الأب : سبحان الله! كنا ننسى العودة إلى البيت ، الليلة الماضية ، لو لا إصرار أختي على بقائنا عندها . لو عدنا ، لكننا الآن تحت الردم .

الأم : ماذا سنفعل؟ هل نبقى هنا نبكي على بيتنا؟

الأب : ننتظر فرق الإنقاذ حتى تأتي وتزيل الردم ، ونأخذ ما صالح من الأثاث وأوراقنا المهمة ووثائقنا .

الأم : لن ينتبهوا إلينا ، كل البيوت التي حولنا تهدمت ، وكثيرون ماتوا أو ما زالوا تحت الأنقاض .

الأب : في النهاية يأتون ويزيلون الردم .





راشد : تركتها في صندوقها القويّ .

الأب : بعد قليل تأتي فرقة الإنقاذ ونرى ما حلّ بها .

(الأب والأم ينظران بقلق إلى الطريق المؤدية إلى المكان)

الأم : إلى متى نظلّ ننتظر؟

راشد : لن يأتي إلينا أحد ، يا أبي .

الأب : لا نلومهم يا راشد ، إنّهم مشغولون في البحث عن مفقودين ، وسحب الجثث من تحت الأنقاض .

(انطلق راشد ليبحث بين الأنقاض)

الأب : (في غضب) عد إلينا يا راشد .

الأم : لا تغضب والدك يا راشد .

(يعود راشد مطأطئ الرأس)

الأب : قلت لك : علينا الانتظار . أول مرّة أحسّ بأنك ترحب في مخالفة رأيي .

راشد : (بلطف) لماذا يا أبي ، لا تسمح لي بالبحث

عن صندوق ألعابي؟

الأم : (للأب) حقاً ، لماذا لا تسمح له؟

الأب : كما ت يريد يا بنيّ ، لكن ، انتبه من الانزلاق أو سقوط الحجارة عليك .

(أسرع يتفقد المكان ، ويبحث فيه ، والأبوان يراقبانه)

راشد : (يصرخ) وجدت الصندوق وجدته!

الأم : راشد لم ينتظر فرقة الإنقاذ . لماذا لا ننقذ ما تبقى من بيتنا بأنفسنا؟

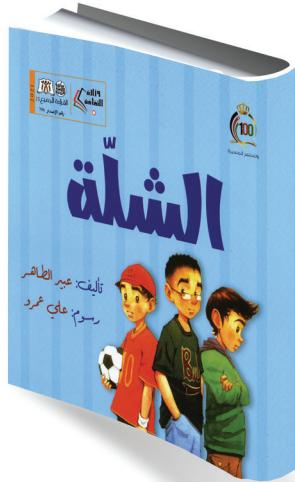
الأب : فكرة صائبة من راشد .

(ومضى ثلاثتهم يحاولون إزالة الردم وإنقاذ ما سأله من

(الأثاث)

الأم : (لزوجها) مع الغروب ، نكون قد انتهينا من عملنا .

الأب : الفضل لراشد ؛ جعلنا نواجه الكارثة بدلاً من البكاء على الأنقاض .



الشلة

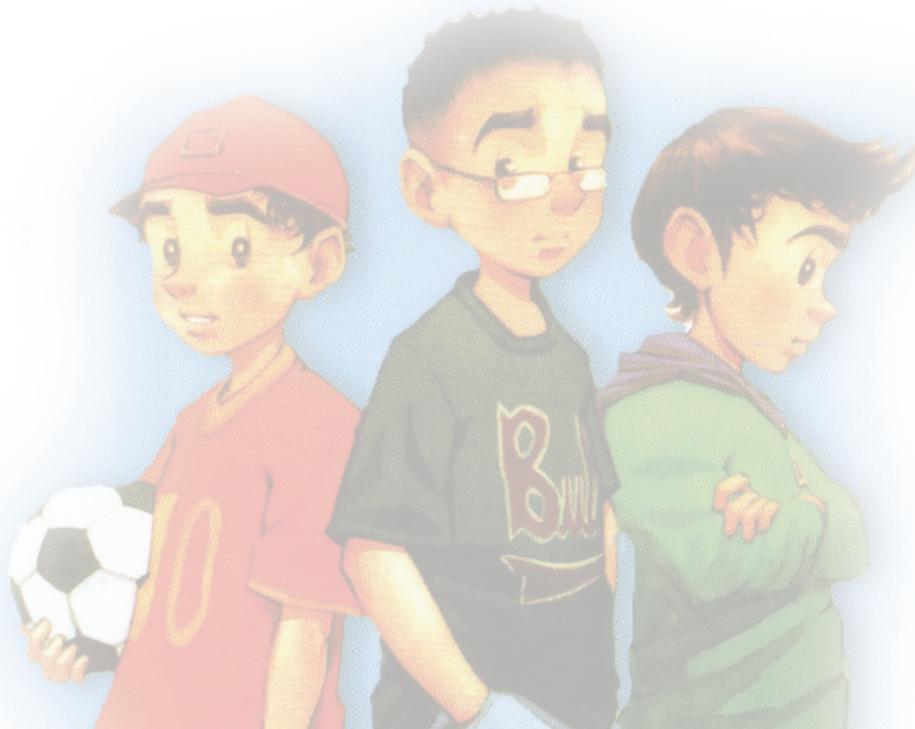
تأليف: عبير الطاهر رسم: علي عمرو

أصدِقائي قِرَاءَ «وسام»، تُطلقُ وزارَةُ الثقافَةِ كُلَّ عَامٍ مَشْرُوِّعَهَا المُمِيز (مكتبةُ الأُسرَةِ الأُرْدِنِيَّةِ، القراءةُ لِلْجَمِيع)، وفِيهِ تَخْتَارُ جَنَّةً مُتَخَصِّصَةً عَشَرَاتِ الْكُتُبِ المَنْشُورَةِ؛ لِتُعِيدَ نَشَرَهَا ضِمنَ الْمَشْرُوِّعِ، وَتُبَاعُ فِي مُخْتَلِفِ مَنَاطِقِ الْمَمْلَكَةِ بِسُعْرِ رَمْزِيٍّ؛ لِتَعْمَلِمَ الْفَائِدَةَ، وَتَشْجِعَ الْقِرَاءَةَ.

وَمِنْ مَنْشُورَاتِ مَكْتَبَةِ الأُسرَةِ لِلْعَامِ 2021، صَدَرَتْ لِلْكَاتِبَةِ عَبِيرِ الطَّاهِرِ قِصَّةً لِلْأَطْفَالِ بِعِنْوَانِ «الشلة».

تَقْعُدُ الْقِصَّةُ فِي (24) صَفَحَةٍ مِنَ الْقِطْعِ الْمُرْبِعِ، مُزَوِّدَةً بِرُسُومٍ جَمِيلَةٍ لِلرَّسَامِ عَلَيِّ عَمْرُو، وَتَدْرُرُ أَحَدُهَا فِي مَدْرَسَةٍ فِيهَا مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْأَصْدِقَاءِ يُشَكِّلُونَ «شِلَّةً»، يَحْلُمُ زَمِيلُهُمْ «عَلَيٌّ» أَنْ يَنْضُمَ إِلَيْهِمْ وَيُصْبِحَ وَاحِدًا مِنْهُمْ، حَتَّى إِنَّهُ قَلَّدُهُمْ فِي «قِصَّةِ» شَعْرِهِمْ، وَصَارُوا يَسْتَغْلِلُونَهُ لِخَدْمَتِهِمْ، فَيُرْسِلُونَهُ لِشَرَاءِ السَّانِدِوِيشَاتِ وَالْعَصَائِرِ، فَهَلْ نَالَ رِضَاهُمْ وَقَبُولُهُمْ؟ وَهَلْ حَقَّ بِذَلِكَ حُلْمُهُ وَأَصْبَحَ وَاحِدًا مِنْهُمْ؟

هَذَا مَا تَكَتَّشِفُونَهُ عِنْدَ قِرَاءَةِ قِصَّةِ «الشلة» لِلْكَاتِبَةِ عَبِيرِ الطَّاهِرِ.





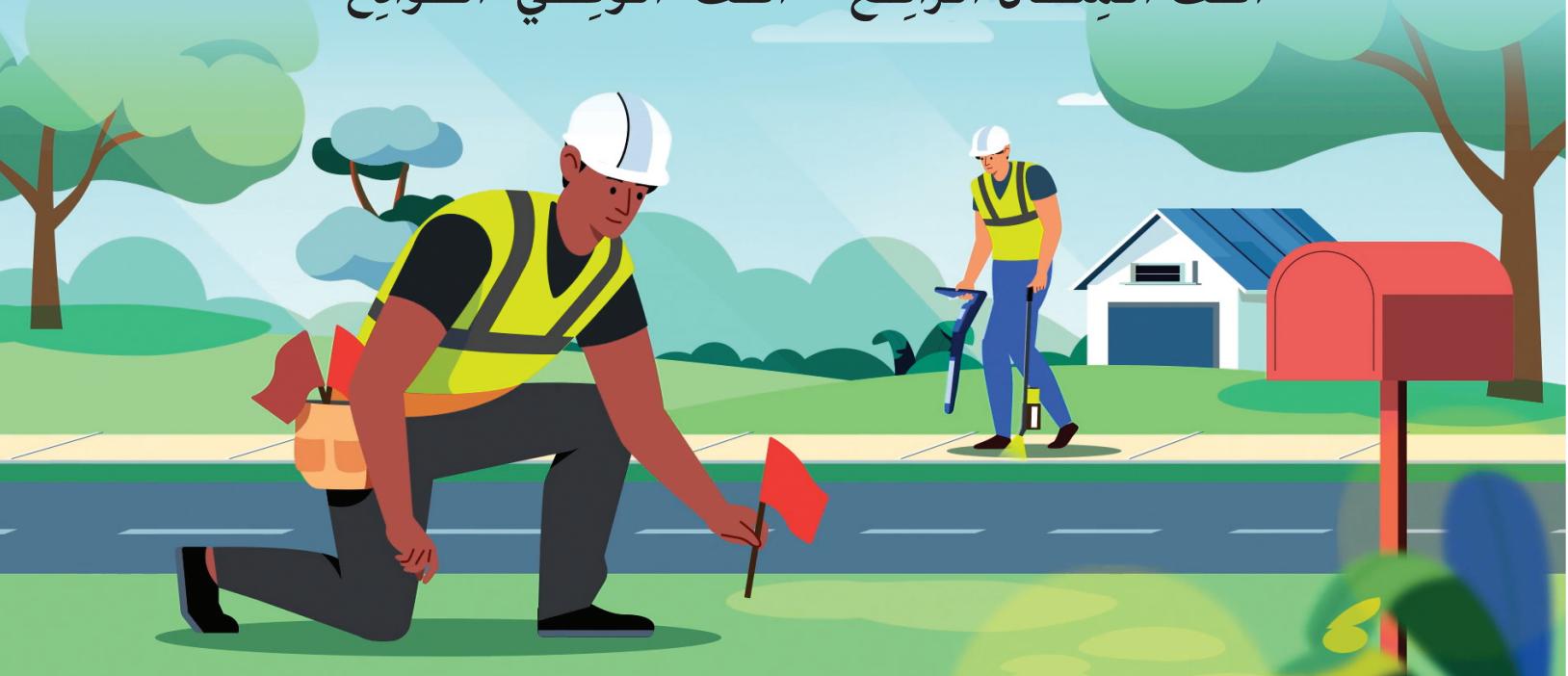
تحية

لِعَمَالِ الْوَطَنِ

شعر: الدكتور عاطف لعيادة

نَشِدُو لَهُمْ طُولَ الزَّمْنِ
رَبْعُ الْأَيَادِيْ الطَّاهِرَةِ
فِي شَارِعٍ أَوْ حَارَةِ
لَمْ يُخْلِفُوا بِالوَعْدِ
يَسْعَوْنَ لِلأَرْزَاقِ
وَجَمَلُوا دُنْيَا نَا
أَنْ يَرْسُمُوا أَحْلَى الصُّورِ
فِي الْمُدْنِ أَوْ فِي الرِّيفِ
أَنْتَ الْوَفِيُّ الْوَادِعُ

مَرْحُنْ لِعَمَالِ الْوَطَنِ
سُمْرُ الْجِبَاهِ النَّاظِرَةِ
أَعْمَالُهُمْ جَبَّارَةٌ
فِي الْحَرِّ أَوْ فِي الْبَرِّ
يَصْحُونَ فِي الإِشْرَاقِ
قَدْ نَظَفُوا الْأَوْطَانَا
وَعَلَمُوا كُلَّ الْبَشَرِ
يَا عَامِلَ التَّنْظِيفِ
أَنْتَ الْمِثَالُ الرَّائِعُ



عيد الاستقلال

شعر: محمد صالح يوسف

قد أشرقتْ دُنياَيِ
واستبشرتْ أَمْيَ
ووالدي غَنَّى
لِمَوْطِني الغالي
ما أطِيبَ الذَّكْرى
في عِيدِ دَولَتِنا
بِالنُّورِ والأَمَلِ
بِالجِدَّ والعمَلِ
بِأعْذِبِ الْجُمَلِ
لِلْسَّهْلِ، لِلْجَبَلِ
تُرَزَّفُ بِالْقُبَلِ
رَيْحَانَةُ الدُّولِ

