

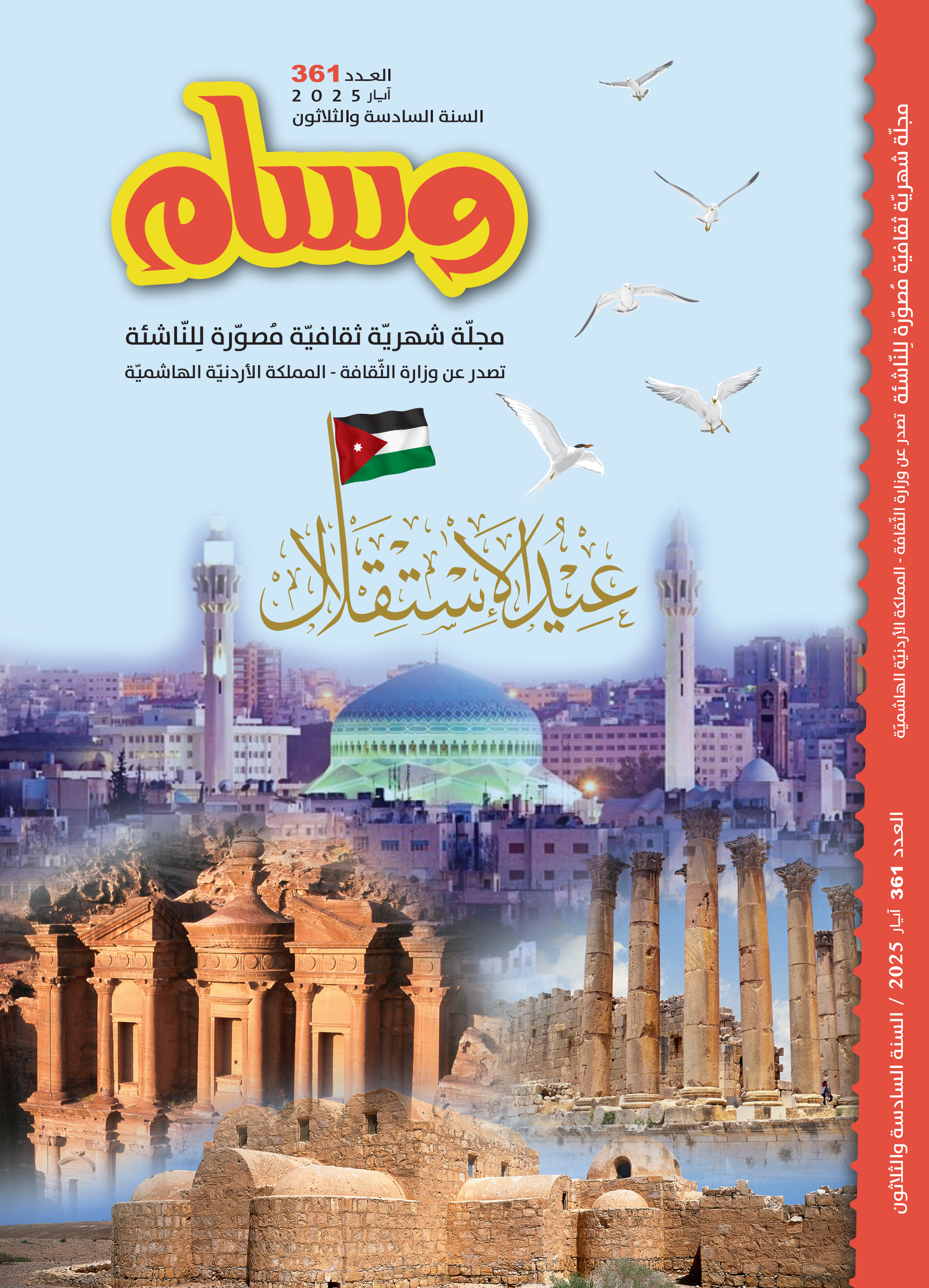
العدد 361  
آيار 2025  
السنة السادسة والثلاثون

# وَسَام

مجلة شهرية ثقافية مُصوّرة لِلنَّاشِئَةِ

تصدر عن وزارة الثقافة - المملكة الأردنية الهاشمية

عَنْدِ الْإِسْتِقْلَالِ





# الذكرى 79 للاستقلال

والاستقلال فرصة عظيمة لاستلهام العزيمة والمُضيّ بها قُدُماً؛ فالآباء والأجداد صنعوا الاستقلال، والأبناء والأحفاد يحافظون عليه، متطلّعين بعزيمة وأمل نحو مستقبل أكثر إشراقاً وإنجازاً، عاقدين العزم على مواصلة مسيرة البناء والعمل للوطن.



يحتفل الأردنّ في الخامس والعشرين من أيار، من كلّ عام، بذكرى الاستقلال الذي أُعلن عام ألف وتسعمائة وستّة وأربعين، بانتهاء الاحتلال البريطانيّ، واعتراف الأمم المتّحدة بالمملكة الأردنيّة الهاشميّة دولةً مستقلّة ذات سيادة.

وفي كلّ عام، يفتخر الأردنيّون بما حقّقوا من إنجازات وطنيّة، وما سطّروا بقيادتهم الهاشميّة من قصص نجاح في مجالات النهضة المختلفة: العلميّة، والثقافيّة، والصناعيّة، والزراعيّة، والتجاريّة، والعسكريّة؛ جعلت من الأردنّ واحة أمن واستقرار.







### رئيس التحرير

منير حسني الهور

### مدير التحرير

محمد جمال عمرو

### هيئة التحرير

إبراهيم العامري

يوسف البري

عمار الجنيدي

### التصميم والإخراج

يوسف الصرايرة

## الاستقلال .. في مفكرتي

صديقتي وأصدقائي قراء «وسام»، تعرفون من وسائل الإعلام ما يمرُّ بنا من مناسبات، ومنها ذكرى الاستقلال التي نعيشها ونحتفل بها هذه الأيام، لكنني أعرف ذلك كله بوسيلةٍ مختلفةٍ. حسناً صديقتي وأصدقائي، لن أبخل عليكم بها، إنها مفكرتي التي أدون فيها كل ما يهمني معرفته أكتب: المناسبات الوطنية، الأحداث المهمة، تاريخ ميلاد أفراد أسرتي وأصدقائي، .. لذلك أعود دوماً إلى مفكرتي لأشارك في الاحتفال والتهنئة بهذه المناسبات.

أنصحكم صديقتي وأصدقائي قراء «وسام»، أن تفعلوا كما أفعل، وأرجو لكم قراءة ممتعة في العدد 361 من مجلَّتكم «وسام».

## إدارة التحرير

### تعليمات النشر:

- أن تكون المادة أصلية غير منقولة، ويتحمل الكاتب أو الرّسام المسؤولية القانونية والجزائية في حال مخالفة قوانين الملكية الفكرية.
- ترسل الرسوم والمواد إلكترونياً مطبوعة ومشكولة، ويشترط أن تكون حديثة غير منشورة سابقاً.
- تخضع المواد المرسلة للمجلة للتقويم، ولهية التحرير إعادة تحريرها أو تعديلها، أو عدم نشرها، دون إبداء الأسباب.
- المواد المنشورة في المجلة تصبح ملكاً لها، ولها الحق في إعادة نشرها.

العنوان: مجلة وسام - وزارة الثقافة ص.ب: 6140 عمان 11118  
هاتف: 0096265696218 المملكة الأردنية الهاشمية

يمكنكم التواصل معنا عبر صفحتنا الرسمية على موقع الفيسبوك  
[www.facebook.com/wesammagazine](http://www.facebook.com/wesammagazine)

البريد الإلكتروني: [wesam@culture.gov.jo](mailto:wesam@culture.gov.jo)

يمكن تصفح المجلة على الموقع الإلكتروني لوزارة الثقافة  
[www.culture.gov.jo](http://www.culture.gov.jo)

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية 1192 / 2014 د



سيناريو : محمود أبو فروة الرجبي  
رسوم : إياد أديب

# وسام يُصمّم سيارته









قصة: إخلاص عطا الله  
رسوم: شروق بشناق

# فرحة الاستقلال

وفي البيت سأل نادر والده عن الاستقلال ،  
فأخبره أنه أهم الأعياد ؛ فهو يذكّر الأجيال  
بذلك اليوم الذي استقلّ فيه الأردنّ وأصبح  
مملكة ذات سيادة ، يحكمها الهاشميون بعدما  
تخلّصت من الانتداب البريطاني .

وأضاف والد نادر معلومات تتعلّق بتاريخ  
الاستقلال الذي أعلن في الخامس والعشرين  
من عام 1946م .

أعجب نادر بحديث والده الشيق عن  
الاستقلال ، فانطلق بعدها يخطّ بقلمه  
كلمات المسرحيّة التي سيمثّلها زملاؤه في  
احتفاليّة المدرسة .

وقف الطلبة في الطابور المدرسيّ ، وعلى  
وجوههم ترسم فرحة عيد الاستقلال ؛ فقد  
أخبرهم مدير المدرسة أنّ عيد الاستقلال من  
أهمّ الأعياد الوطنيّة ، وأنّ المدرسة ستحتفل  
به احتفالاً خاصاً .

فكر نادر فيما يمكن أن يقدّمه في هذه المناسبة  
العزيزة ، فخطرت له كتابة مسرحيّة تتحدّث  
عن عيد الاستقلال ، ويقوم بتمثيلها عدد  
من الطلبة ، فاستشار صديقه خالدًا الذي  
شجّعهُ ؛ لعلّمه بموهبة نادر الكتابيّة .





مسرّحية «فرحة الاستقلال» أحيّت في نفوسنا حبّ الوطن والبلاد ، وذكّرتنا بأبائنا وأجدادنا الأبطال .

انتهى نادرٌ من كتابة المسرحيّة ، لكنّه لم يضع لها عنواناً ، قرأها لوالديه أولاً ، ثمّ لمعلّم اللغة العربيّة عمران ، ولزملاء صفّه ، مقترحين عليه أكثر من عنوان ، لكنّ الاختيار وقع في النّهاية على العنوان الذي اقترحه أمّه .

وفي يوم الاحتفال تقدّم نادرٌ كاتب المسرحيّة وزملاؤه بعد أن حيّاهم الجمهور من المعلّمين والطّلبة والمجتمع المحليّ على أدائهم المميّز ، أشاد بهم الجميع وفي مقدّمهم مدير المدرسة الذي قال :





# برعاية مدير التربية والتعليم للواء الموقر نشاط ثقافي لمجلة «وسام» في مدرستي الموقر: الثانويّة، والأساسيّة

أعرب الدكتور عبد الرحمن الزين مدير التربية والتعليم للواء الموقر عن دعمه وتشجيعه للأنشطة والفعاّليات التي تقوم بها مجلة «وسام» في مختلف مدارس المملكة .

وقال الدكتور الزين - خلال رعايته للنشاط الثقافي الذي أقامته مجلة «وسام» في مدرسة الموقر الثانويّة الشاملة المختلطة ، ومدرسة الموقر الأساسيّة المختلطة - : إنّ هذه المجلة العريقة تُسهم بدور كبير في تعزيز ثقافة الطفل ؛ بما تنشره من قصص وقصائد ونصوص مسرحيّة ، وموضوعات أدبيّة ، وثقافيّة ، وعلميّة ، ودينيّة ، تناسب قدرات الأطفال العقليّة ، وتواكب ما يتلقّاه الطلبة من خلال المناهج المدرسيّة ، وتعمل على تكريسها وزيادتها .







وزارة الثقافة ، وما تُقدِّمه الوزارة في هذا المجال من خلال مكتبة الأسرة ومجلة «وسام» ومديرية الدراسات والنشر ، ودعم الكتّاب والمبدعين ، ودعم الجمعيات والمؤسسات والهيئات المهتمة بالأطفال وثقافتهم . ووُزعت مجموعة من أعداد مجلة «وسام» على طلبة المدرستين . وقد أشرف على تنسيق النشاط الثقافي في المدرستين السيِّدة أميمة الجبور مسؤولة الإعلام في مديرية تربية الموقر .

وكانت مجلّة «وسام» قد قامت يومي الاثنين والثلاثاء الماضيين بزيارة المدرستين ، في إطار خُطتها لعام ٢٠٢٥ للتعريف بالمجلة ، وحفز الطلبة على اقتنائها والكتابة فيها ، والبحث عن المواهب الواعدة بين الطلبة في مجال كتابة : القصّة ، والقصيدة ، والمقالة ، والرّسم ، ونشر هذه الإبداعات والتواصل مع أصحابها ؛ لدعمهم ، وتشجيعهم بصفاتهم مشاريع لأدباء المستقبل .

قدّمت المجلّة في المدرستين نشاطا ثقافيا اشتمل على قراءات قصصيّة وشعريّة ، ومحاضرة ثقافيّة عن موقع الطفل في برامج



# رَبِّنِي خُلِقْتَنِي رَبِّنِي خُلِقْتَنِي رَبِّنِي خُلِقْتَنِي



المسجد  
النَّبَوِيّ

هو المسجد النَّبَوِيّ الشريف في المدينة المنورة، وهو ثاني المساجد الكبرى، وقد بناه النَّبِيُّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - وَوَسَّعَ عِدَّةَ مَرَّاتٍ. يوجد في المسجد قبر الرسول ومنبره والروضة الشريفة، وقبرُ أَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ، وعمر بن الخطَّابِ.

للمسجد عِدَّةُ أَبْوَابٍ، وأربعُ منائرٍ، وتقَدَّرَ مساحته بحوالي (١٦٠) ألفَ مترٍ مَرَبَّعٍ، ويتَّسعُ لأكثرَ من (٣٠٠) ألفَ مُصَلٍّ.

## القرآن يضبط حياتنا

القرآن ضبط مشيتنا، فقال:

﴿وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا﴾ (الإسراء: ٣٧).

وضبط صوتنا، فقال:

﴿وَاغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ﴾ (لقمان: ١٩).

وضبط نظرنا، فقال:

﴿وَلَا تَمُدَّنْ عَيْنَكَ إِلَى مَا مَتَّعْنَا بِهِ أَزْوَاجًا مِنْهُمْ﴾

(الحجر: ٨٨).

وضبط سمعنا، فقال:

﴿وَلَا تَجَسَّسُوا﴾ (الحجرات: ١٢).

وضبط طعامنا، فقال:

﴿وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا﴾ (الأعراف: ٣١).

وضبط ألفاظنا، فقال:

﴿وَقُولُوا لِلنَّاسِ حُسْنًا﴾ (البقرة: ٨٣).

وضبط مجالسنا، فقال:

﴿وَلَا يَغْتَبِ بَعْضُكُم بَعْضًا﴾ (الحجرات: ١٢).

وهكذا ضبط القرآن حياتنا؛

حتى تتحقَّق لنا السَّعادة.



# رَبِّنِي خُلِقْتَنِي رَبِّنِي خُلِقْتَنِي رَبِّنِي خُلِقْتَنِي

## دعاء



اللهم ارزقنا بالآلِفِ أُلْفَةً ، وبالباء  
بركةً ، وبالتاء توبةً ، وبالثاء ثوابًا ،  
وبالجيم جمالًا ، وبالحاء حكمةً ،  
وبالخاء خيرًا ، وبالذال دليلًا ،  
وبالذال ذكاءً ، وبالراء رحمةً ،  
وبالزاي زكاةً ، وبالسين سعادةً ،  
وبالشين شفاءً ، وبالصاد صدقًا ،  
وبالضاد ضياءً ، وبالطاء طاعةً ،  
وبالظاء ظفرًا ، وبالعين علمًا ، وبالغين  
غنىً ، وبالفاء فلاحًا ، وبالقاف  
قناعةً ، وبالكاف كرامةً ، وباللام  
لطفًا ، وبالميم موعظةً ، وبالنون نورًا ،  
وبالهاء هدايةً ، وبالياء يقينًا .

## جبل عرفات

يقع على مَسَافَةِ ٢٥ كيلومتر  
إلى الجنوب الشرقي من مَكَّةَ  
المَكْرَمَةِ ، يرتفع عن سطح البحر  
حوالي (٧٥٠) قَدَمًا ، ويقف عنده  
الحُجَّاج يومَ التَّاسِعِ من ذي الحِجَّةِ ؛  
ليقوموا بأهمِّ مَناسِكَ من مناسِكَ  
الحُجِّ . في شَمالِهِ يقع جبل الرحمة ،  
الذي وقف عليه الرسول - صَلَّى اللهُ  
عليه وسلَّم - يخطب في المسلمين  
يوم حِجَّةِ الوداع ، في السنة العاشرة  
للهجرة ؛ إذ بَيَّنَّ لهم أمور دينهم .





# مَجْدُ الْعِلْمِ

شعر: د. مصلح النجار

بَلَغْتُ المَجْدَ بِالْعِلْمِ  
لأَعْلَى فِي السَّمَاءِ عِلْمِي  
وَأَرْفَعُ رَايَةً لِلدَّرْسِ  
أَقْسِمُ وَلْيَكُنْ قَسَمِي :  
عَلَى الجِدِّ

عَلَتْ هِمَمِي عَلَى القِمَمِ  
سَأَرْسُمُ فَوْقَ أَوْرَاقِي  
سَأَكْتُبُ أَحْسَنَ النِّعَمِ  
وَأَعِزُّ فَوْقَ أُسْطُرِهَا  
غِنَاءَ الحَبْرِ وَالْقَلَمِ  
سَأَنْقُشُ كُلَّ أَمْجَادِي  
سَأَحْفِرُ مَوَاطِئَ القَدَمِ  
وَأَرْفَعُ عَنْ ظُهُورِ النَّاسِ  
أَحْمَالًا مِنَ الأَلَمِ





# مَنْ حَفَرَ حُفْرَةً لِأَخِيهِ وَقَعَ فِيهَا

أخذ كبير التُّجَّارِ المبلغ، وذهب به إلى الخليفة، وقال له: لقد جمع الحاكم هذا المال، وكان يحتفظ به لنفسه عندي. استدعى الخليفة الحاكم وسأله، فقال الحاكم: هذا كذب، يا سيدي، لقد أعطيته مائتي ألف درهم. سأله الخليفة: ولماذا فعلت ذلك؟ قال الحاكم: كثرة احتياجات أسرتي.

قال الحاكم لكبير التُّجَّارِ: أين المائة ألف الثانية؟ وجد كبير التُّجَّارِ أنه قد سقط في الحفرة التي حفرها للحاكم، فأقرَّ بالحقيقة.

عاد الخليفة وسأل الحاكم، فأجاب: الحقيقة أنني لم أعطه شيئاً، لكنَّ الرجل كذب عليّ، فأردت أن أجبره على أن يكشف كذبه بنفسه.

وهكذا أصدقائي الأطفال، صدق المثل الذي يقول: «من حفر حفرة لأخيه وقع فيها».

عَيَّنَ الخليفة حاكماً على إحدى الولايات، فكرهه الناس وأبغضوه، فعزله الخليفة. خاف الأهالي أن يذهب إلى الخليفة، ويقلعه عن عيده حاكماً عليهم، فقال لهم كبير التُّجَّارِ: إن فعلتم ما أقوله لكم، فلن يعود إلينا.

سأله الناس: وبماذا ننصحنا؟ قال: تجمعون مئة ألف درهم، حتَّى أذهب بها إلى الخليفة، وأقول له: إنَّ الحاكم قد جمع هذا المال لنفسه، واحتفظ به عندي، فجمع له الناس ما طلب.





# هل تنام الحيوانات؟

## هل تنام الحيوانات؟

نشاهد الحيوانات تتحرك وتركض وتعمل وتتناول الطعام وتُربّي الصغار ، فهل تنام الحيوانات مثلما ينام الإنسان؟ وكيف تنام؟ ومتى؟ وكم ساعة تنام في اليوم؟  
اكتشف علماء الحيوان ، أنَّ للحيوانات طقوسًا مختلفة للنوم ؛ فبعضها ينام واقفا ، مثل الفيل والحصان ، وبعضها ينام مستلقيا ، وبعض الحيوانات ينام ساعات طويلة كالحفّاش ، وبعضها ينام دقائق ، مثل الزرافة ، وهناك حيوانات تنام في العراء ، وحيوانات أخرى تنام في الجحور والمغاور ، فتعالوا بنا أيّها الأصدقاء ، نتعرّف على كيفية نوم الحيوانات :

### طقوس خاصّة للنوم

لا تنام الحيوانات في أيّ مكان ؛ فكلّ واحد منها طقوسه الخاصّة للنوم ؛ فالأسد ينام على بطنه ، في حين يفضل الفهد النوم على أغصان الأشجار ، وحيوان الكوالا ينام مُتّكئا على شجرة ، والحيوان الكسول ينام مُتمسّكا بالأغصان ، والفيل ينام واقفا ، أو يستلقي فترة قصيرة ، وتنام الزرافة واقفة ، ويحفر الثعلب لنفسه حفرة صغيرة لينام فيها ، أمّا الدبّبة ، فتفضل النوم في الأماكن الحميّة كالكهوف .  
تنام القطط مُتكوّرة على نفسها ، وينام الكنغر على جنبه ، وينام الضبّع على وجهه ، وتنام الحفافيش بشكل مقلوب .





## غُرَف نوم مُمَيَّزَة

تمتلك بعض الحيوانات - في بعض الأحيان - أماكن نوم خاصة بها، فهي تختار دائماً الأماكن الآمنة؛ إذ لا تشعر باقتراب الخطر منها أثناء النوم؛ لذلك ينام قرد الغاب على الأشجار، وينام الحيوان المُدَرَّع داخل الجحور، ويلبُّ ثعلب الماء نفسه بالأعشاب، أو يمسك بيد ثعلبٍ آخر؛ حتَّى لا يجرفه تيارُ الماء أثناء النوم.

## وقت النوم المعتاد

تمتلك الحيوانات ساعة داخلية داخل أجسادها؛ فحيوان الباندا ينام عند طلوع النهار، وهناك حيوانات تنام عند حلول المساء، لكنَّها لا تنام عندما تشعر بالخطر أو بالحرِّ والبرد الشديد.



أقلامٌ وإِحدة



# من حُلْكَة الليل يبرز الفجر

الأقدام عِدَّة أَيَّامٍ أمر مرهق جدًّا ؛ لذلك أخذنا معنا بعض الأشياء الضرورية فقط .

وصلنا إلى رفح ، وقد انقطعت كلُّ مصادر الحياة ، فلا طعام ولا ماء ، وكِدْنَا نَهْلِك جوعًا وعطشًا ، إلى أن جاء الفرج ، وهبطت أوَّلُ طائرةٍ مساعداتٍ من الأردنِّ الشقيق ، تعالت صيحات الفرح ، وهلَّتِ البشائر ، كُنَّا ننظر إلى هذه المساعدات وننتظرها ، وكانت كالنجوم تُزَيِّن سماءنا ، ونحملها بأيدينا ؛ فهي المنقذة لنا من خطر المجاعة التي أصابتنا . لَطَمًا اعتبرنا الأردنَّ بلدنا الثاني ، هكذا عرفناك يا أردنَّ ، يا منبع الشهامة والقوَّة والعزم ، وها نحن ننتظر منك المزيد حتَّى يزول عَنَّا الظلم .

أنا فتاة في الثالثة عشرة من عمري ، أعيش مع أمِّي وأبي وإخوتي الصغار في قطاع غزَّة ، في ذلك اليوم كنت جالسة مع عائلتي على مائدة الطعام ، عندما سمعنا - فجأة - صوت الطائرات والصواريخ المرعبة ، وصوت القصف على المدرسة المجاورة لمنزلنا ، إنَّها مدرستي الغالية ، وقد أصبحت رُكامًا ، أحسست بشيء غريب ، كأنَّ أحدهم ذهب مع ذكرياتي دون أن يودَّعني .

طلبوا مِنَّا أن نغادر منطقتنا إلى رفح ، ووعدونا أن يكون هناك مكان آمن لنا ، كيف سنترك منطقتنا التي كبرنا فيها؟ كيف سنبتعد عنها؟ ودَّعْتُ سريري وألعابي ؛ لأنني لن أستطيع أخذ شيءٍ معي ؛ فالسَّيرُ على

الطالبة : سارة محمَّد فتحي / الصف الثامن

المدرسة : زرقاء اليمامة الأساسية



# مُساهِماتُ الأَصْدِقاءِ



## الاستقلال بداية تحقُّق الآمال

واليومَ يحتفل الأردنيون بعيد الاستقلال التاسع والسبعين ، الذي رفع اسم الأردنَ عاليًا ، وما كان ذلك ليتحقَّق لولا قيادته الهاشمية التي حملت أمانة المسؤولية ، فهنيئًا لسيِّد البلاد بعيد الاستقلال ، وهنيئًا للشعب الأردني هذا الإنجاز التاريخي ، الذي ستحدِّث عنه الأجيال ، ولنتذكَّر ، جميعًا أنَّ الوطن الذي لا نحمله ، لا نستحقُّ العيش فيه .



الطالبة : أسل عاطف العيادية / الصف الحادي عشر  
المدرسة : العين البيضاء الثانوية المختلطة / الطفيلة

يحتفل الأردنُّ يومَ الخامس والعشرين من شهر أيار من كلِّ عام ، بذكرى الاستقلال ؛ ذلك التاريخ المنقوش في قلب كلِّ أردنيٍّ ؛ ففي ذلك اليوم تخلَّص الأردنُّ من الاستعمار الذي حاول طمس الهوية ، واستطاع الأردنُّ بفضل قيادته وصمود شعبه الحصول على حقِّه في السيادة على أرضه . وقد كان الاستقلال الخطوة الأولى في طريق التقدُّم ، وبناء الدولة ، والاستفادة من خيراتها ومواردها ، وبداية حقيقة لتحقيق الاستقرار الاجتماعيِّ ، وتوطيد بنيان الدولة ، بعد الاعتداءات المتكرِّرة على أرضنا .

وقد بذل مؤسِّس إمارة شرق الأردنِّ الأمير عبد الله الأول بن الحسين - طيَّب الله ثراه - جهودًا كبيرة ؛ لتحقيق الاستقلال على الأرض ، والخلص من سيطرة الاستعمار الإنجليزي ، وعدم الاستسلام لقوى الاحتلال التي سعى المستعمر لفرضها على البلاد .



ياسمين ممدوح سالم



آدم أبو معتوق



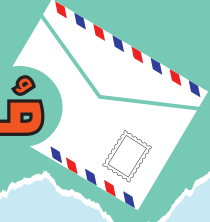
أحمد محمد



أبان ممدوح سالم



# مسابقات الإصديقاء



## وطني حُرّ

ذكرى استقلالك يا وطني ، هو تاريخ شروق شمس الحرية في سماءك ، هو يوم خلاصك من احتلال نغص علينا حياتنا لسنوات طويلة ، حرية الأوطان أغلى ما في الوجود ، هي كنز لا يقدر بثمن ، وأبناء الوطن كلهم يعتزّون بكرامته والعيش بحرية تحت سمائه .

حرية الأوطان من أعظم النعم التي من الله بها علينا والتي يجب أن نشكر الله عليها ، فكم من أناس لا وطن لهم؟ أدامك الله حراً أبياً ، يا وطني .



الطالبة نوف عامر المشاقبة / الصف الرابع  
المدرسة : الفيحاء الثانوية المختلطة

## دمت يا وطني حُرّاً عزيزاً

ليس الاستقلال مجرد ذكرى تُروى ، بل هو نبض أمة ناضلت ، وأرواح قدّمت ، وكرامة استعادت ، في كل حجر وزهرة ، في كل نسمة هواء ، وفي عيون الكهول الذين شهدوا البدايات .

الاستقلال ، أن تمشي في وطنك مرفوع الرأس ، أن تحلم دون قيد ، وأن تربّي أولادك على حب الأرض التي سقيت بدماء الشهداء ، وهو وعد الأجيال لبعضها أن لا تذبل الكرامة ، ولا تُنسى التضحيات .



الطالبة : سلمى عبد الله البدارين / الصف السادس  
المدرسة : ثغرة الحب الثانوية المختلطة



ابراهيم أبو محفوظ



بلال فيصل

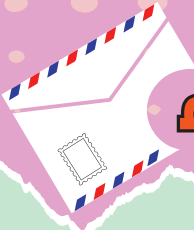


جواد أحمد



جود أبو ناجي





# مُساهماتُ الأصِقاء



الطالبة : لمار نضال المساعدة / الصف السادس  
المدرسة : أسماء بنت أبي بكر الثانوية المختلطة

## الاستقلالُ تذكيرٌ بقيمة الحرّية

يومُ الاستقلالِ ، ليس مجرد ذكرى وطنيّة نحتفل بها ، بل هو مناسبة لتجديد العهد مع الوطن ، وتعزيز روح الانتماء والمسؤوليّة تجاه بنائه وحمايته ؛ ففيه تُرْفَرُ الأعلامُ ، وتُعزَفُ الأناشيدُ ، وتُروى قصصُ البطولة ؛ ليبقى التاريخ حيًّا في قلوب الأجيال .

يومُ الاستقلالِ ، فرصة للتأمل فيما تحقّق ، وتقييم ما تبقى من التحديات ؛ إذ إنّ نيل الحرّية لا يعني نهاية الكفاح ، بل بداية مرحلة جديدة من البناء والتنمية ، والارتقاء بالمجتمع نحو مستقبل مُشرق . ويظلّ يومُ الاستقلالِ أكثر من مجرد مناسبة ، بل هو تذكير سنويّ بقيمة الحرّية ، وبأهميّة الحفاظ على الوطن والعمل من أجل رفّعه في كلّ زمان ومكان .



خالد العبادي



دانا أسامة العودات

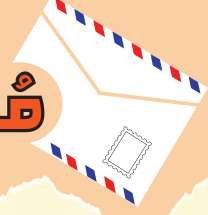


رشا علي الداودية



رفيف علي الداودية

# مُساهَماتُ الأصِدِّقاء



## عيد الاستقلال

النَّشاطاتِ الثقافيَّةِ والعروضِ الوطنيَّةِ ، إذ تُعبِّرُ  
الأعلامُ عن فخرنا وهويتنا . فلنَجْعَلْ من عيد  
الاستقلالِ فرصةً لتجديدِ العهدِ على بناء  
مستقبلٍ أفضلَ لأبنائنا ، ولُنَبْتَغِ دائماً مخلصين .

عيدُ الاستقلالِ هو يومٌ مميَّزٌ في تاريخنا ؛ إذ  
نستذكرُ التضحياتِ التي قدَّمها الأجدادُ في  
سبيلِ الحريَّةِ . في هذا اليوم ، نتذكَّرُ كيف  
اجتمعَ الشعبُ لتحقيقِ هدفٍ واحدٍ ؛ هو بناء  
وطنٍ مستقلٍّ . نحتفلُ بهذه المناسبةِ من خلال

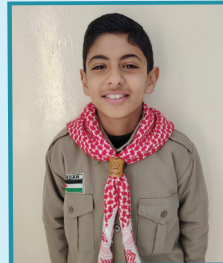
الطالبة : جود علي محمد / الصف الثامن  
المدرسة : شجرة الدرّ الأساسيَّة الأولى



روفان سكر



سامي حماد



صدام حسين



تركي علي الخوالدة



# فنانو الحغار



رسم الطالبة - مريم عمار ناصر الدين الصف -  
الثالث مدرسة - الفيحاء الثانوية المختلطة.



رسم الطالبة  
ياسمين عماد شتات  
الصف - الرابع مدرسة  
الرسالة الخالدة.



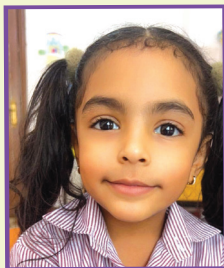
رسم الطالبة - جنى عطالله المراحبة الصف -  
الثامن مدرسة - الحسا الثانوية المختلطة.



رسم الطالبة - ديماء عفاش الجازي  
الصف - الخامس مدرسة - الجرباء  
الثانوية المختلطة.



فارس الرشادة



ماريا زيادات



عرار نشأت اللصاصة



يحيى محمد

## صور متطابقة



اكتشف التبتين المتطابقتين  
خلال دقيقتين إن استطعت .

تسلية  
تسلية  
تسلية  
تسلية



## ظلال الحيوانات

كم عدد ظلال الحيوانات في الصورة؟

1



2



3



4



5



6



7



8



9



## الأزهار

حاول مساعدة  
المزارع في ترتيب  
أزهاره من الأصغر  
إلى الأكبر .

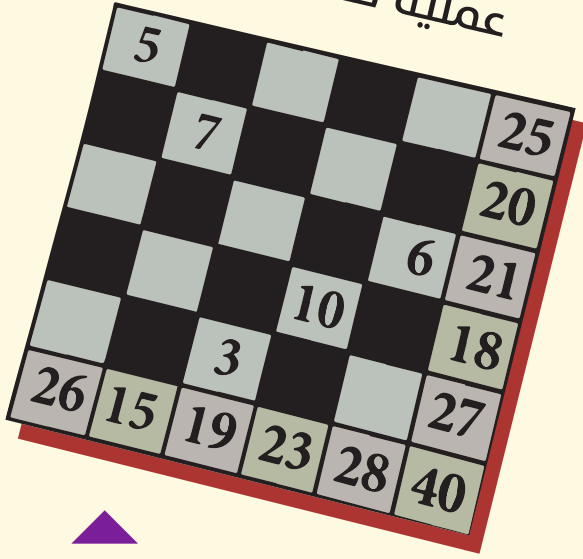


## الفوارق

بين الرسمتين  
خمسة فوارق ،  
حاول معرفتها .

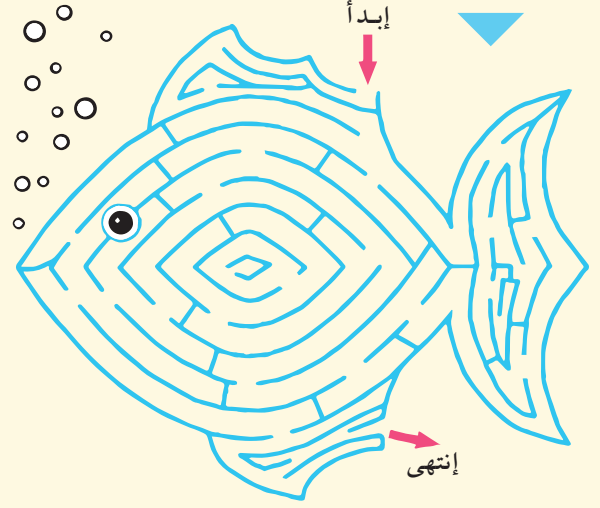


## عملية حسابية



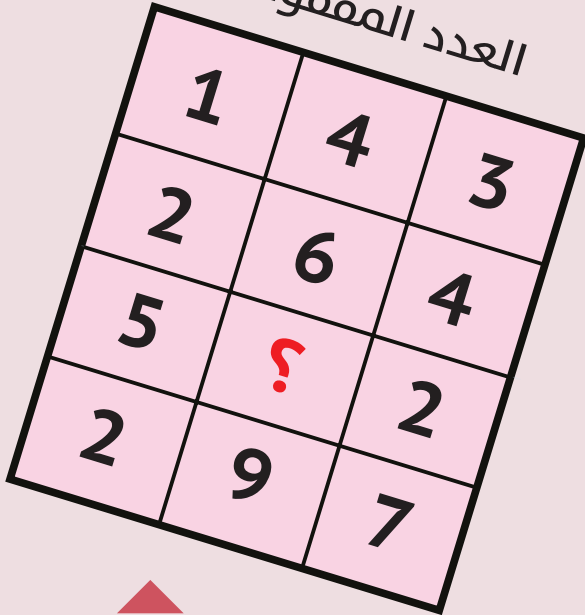
املأ الفراغات بالأرقام المناسبة  
حتى تحصل على النتيجة أفقيًا وعموديًا.

## أقصر الطرق



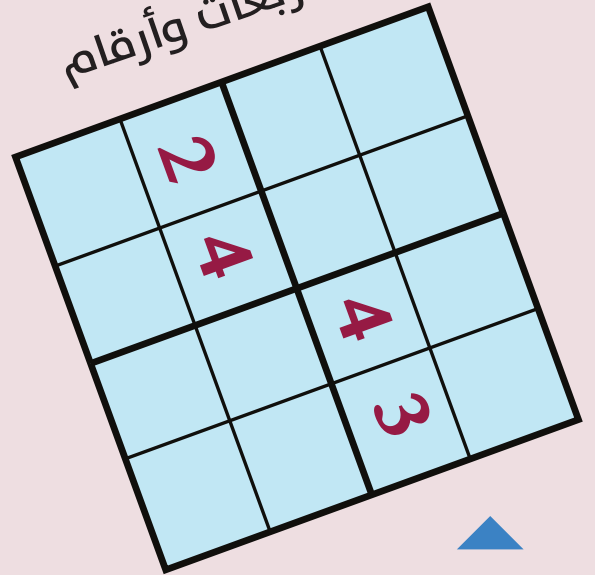
حاول الوصول إلى نقطة النهاية  
من أقصر الطرق.

## العدد المفقود



أوجد العدد المفقود مكان  
علامة الاستفهام.

## مربعات وأرقام



املأ المربعات الصغيرة بالأرقام من 1-4  
شريطة عدم تكرار الرقم في المربع  
الواحد، وفي كل خط أفقي وعمودي.

# «وبالوالدين إحسانا»

قصة  
وعبرة

الطعام ، ثمّ دفع فاتورة الحساب ، وخرج مع والده وسط إعجاب كلّ مَنْ في المطعم .

وبينما كان الشابّ ووالده يهْـمَّـان بركوب السيّارة ، لحقهما رجل كان جالسا في المطعم مع زوجته وأطفاله ، وطبع قُبلة على رأس العجوز ، وأخرى على جبين الشابّ ، وسأله : ألم تنتبه يا سيّدي ، أنّك تركت شيئا في المطعم؟ ردّ الشابّ - بعد أن تفقّد محفظته وهاتفه ومفاتيح السيّارة - : لا يا سيّدي ، لم أترك شيئا . ردّ الرجل قائلا : بلى يا سيّدي ، لقد تركت درسًا بليغًا في الأخلاق وِـرّ الوالدين لكلّ مَنْ في المطعم .

أخذ شابّ والده العجوز إلى الطبيب ، وفي طريق العودة قال العجوز لولده : إنني أشعر بالجوع يا بُنَيّ ، فأخذه الابن إلى أحد المطاعم الفاخرة في المدينة .

كان العجوز طاعنا في السّنّ ، ويداه ترتعشان ، وعندما بدأ في تناول طعامه ، كان الطعام يتناثر على ملبسه وعلى الطاولة ، ولفت ذلك نظرَ معظم الزبائن داخل المطعم ، لكنّ الابن لم يُبالِ بنظرات الزبائن ، وظلّ هادئًا حتّى انتهى والده من طعامه .

أخذ الابن والده إلى المغسلة ، ونظّف يديه ووجهه وثيابه ، ثمّ عاد إلى الطاولة ، ونظّفها جيّدًا من بقايا





# مُسَابَقَةُ مَجَلَّةِ وَسَامٍ: 5

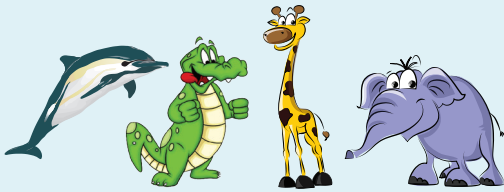
أَصْدِقَاءُنَا قُرَاءَ وَسَامٍ اشْتَرَكُوا مَعَنَا فِي مُسَابَقَتِنَا الشَّهْرِيَّةِ، فَقَدْ تَفَوْزُوا بِأَحَدِي جَوَائِزِهَا.. عَلَيْكُمْ الْإِجَابَةُ عَنْ كُلِّ سُؤَالٍ مِنْ خِلَالِ وَضْعِ عِلَامَةٍ أَمَامَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ، ثُمَّ أَرْسَلُوا لَنَا الْإِجَابَاتِ، مَعَ الْاسْمِ وَالْمَدْرَسَةِ وَالصَّفِّ وَرَقْمِ الْهَاتِفِ، عَلَى الْبَرِيدِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ الْخَاصِّ بِالْمَجَلَّةِ (wesam@culture.gov.jo)، أَوْ مِنْ خِلَالِ مَسَحِ رَمَزِ (QR) الْخَاصِّ بِاسْتِمَارَةِ الْمَشَارَكَةِ، وَتَعْبِئَةِ الْحُقُولِ الْمَطْلُوبَةِ وَإِرْسَالِهَا.



2. أَيُّ الشُّهُورِ الْآتِيَةِ هُوَ أَوَّلُ شُهُورِ السَّنَةِ الْهَجْرِيَّةِ ؟  
أ. رَمَضَانُ. ب. صَفَرُ. ج. شَوَّالُ. د. مُحَرَّمُ.



1. مَا الْاسْمُ الْحَقِيقِيُّ لِلشَّاعِرِ الْأُرْدُنِيِّ الْكَبِيرِ الْمَعْرُوفِ بِلقبِ «عَرَارٍ» ؟  
أ. إِبْرَاهِيمُ طَوْقَانُ. ب. مَحْمُودُ دُرُوشُ. ج. مُصْطَفَى وَهْبِي التَّلُّ. د. خَلِيلُ السَّكَاكِينِي.



4. مَا أَكْبَرُ حَيَوَانٍ حَيٍّ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ مِنْ حَيْثُ الْكُتْلَةِ ؟  
أ. الْفِيلُ الْإِفْرِيْقِيُّ. ب. الْحَوْتُ الْأَزْرَقُ. ج. الزَّرَافَةُ. د. التَّمَسَاحُ.



3. كَمْ عِدَدُ اللَّاعِبِينَ فِي كُلِّ فَرِيقٍ  
أثناءَ مَبَارَاةِ كُرَةِ الْيَدِ الرَّسْمِيَّةِ ؟  
أ. 5 لَاعِبِينَ. ب. 6 لَاعِبِينَ. ج. 7 لَاعِبِينَ.  
د. 8 لَاعِبِينَ.



5. مَا الصِّيْغَةُ الْكِيْمِيَاءِيَّةُ لِلْمَاءِ ؟

أ.  $H_2O$ . ب.  $H_2$ . ج.  $CO_2$ . د.  $H_2O_2$ .

جَوَائِزُ الْمُسَابَقَةِ أَرْبَعُ جَوَائِزٍ نَقْدِيَّةٍ، وَأَرْبَعُ جَوَائِزٍ تَشْجِيعِيَّةٍ، هِيَ أَرْبَعُ مَجْمُوعَاتٍ كُتِبَ وَقَصَصَ وَمَجَلَّاتٍ مِنْ إِصْدَارَاتِ وَزَارَةِ الثَّقَافَةِ الْأُرْدُنِيَّةِ:

1. الْجَائِزَةُ الْأُولَى وَقِيمَتُهَا: أَرْبَعُونَ دِينَارًا. 2. الْجَائِزَةُ الثَّانِيَّةُ وَقِيمَتُهَا: ثَلَاثُونَ دِينَارًا. 3. الْجَائِزَةُ الثَّالِثَةُ وَقِيمَتُهَا: عِشْرُونَ دِينَارًا. 4. الْجَائِزَةُ الرَّابِعَةُ وَقِيمَتُهَا: عَشْرَةُ دَنَانِيرٍ.

المركز الثاني: رند صالح محمد السعيدات  
المدرسة: عائشة أم المؤمنين الأساسية للبنات  
الصف الخامس  
مكان السكن: الطيبة وادي موسى

المركز الأول: مودة عبد الله عطية السعيدات  
المدرسة: عائشة أم المؤمنين الأساسية للبنات  
الصف الخامس  
مكان السكن: الطيبة وادي موسى

المركز الرابع: هاشم جهاد أحمد اليماني  
المدرسة: الأبرار النموذجية  
الصف الثاني الأساسي  
مكان السكن: المفرق حي الحسابان

المركز الثالث: لين منذر نمر الخريشا  
المدرسة: المؤقر الأساسية المختلطة  
الصف الرابع  
مكان السكن: المؤقر

أَسْمَاءُ الْفَائِزِينَ:





# قمر الأرض

مؤسسة استروجو الأردنية

قصة : رامة أبو غزالة

لوضع جميع جيراننا الكواكب في صف واحد بيننا .  
أمّا قطري ، فيبلغ (٣٥٠٠) كيلومتر ، أعلم أنّه رقم  
هائل مقارنة ببعـد المدرسة عن بيتكم . أمّا كُتلي ،  
فهـي تساوي واحدًا بالمئة من كتلة الأرض ، كوضع  
حبة عنب بجانب حبة طماطم تقريبًا . هذا رائع  
حقًا ، أليس كذلك يا أصدقاء؟

أمّا حجم صديقي كوكب الأرض بالنسبة لي ،  
فهو كحجم ثلاثة توائم ونصف منّي تقريبًا . لكن ،  
أتعلمون لماذا ترونني دائماً بأشكال مختلفة في السماء؟  
لأنني أتاثر بدوراني حول صديقي كوكب الأرض ،  
وبدوران صديقي كوكب الأرض حول ذلك النجم  
الهائل المسمى «الشمس» .

مرحباً يا أصدقاء ، اسمي القمر ، وأنا أكبر الأجسام  
حجمًا والأكثر سطوعًا في سماء كوكب الأرض ،  
وغالبًا ما تراني إذا نظرت من نافذة غرفتك ليلاً ،  
واليوم سأروي لكم قصتي .

أدور حول صديقي المفضل كوكب الأرض ، في مدار  
إهليجيّ ، وأكمل دورة واحدة كل (٢٧) يومًا من أيام  
الأرض التي تتكوّن من (٢٤) ساعة . هل تعرفون  
الشكل الإهليجيّ؟ إذا كنتم لا تعرفون ، اسألوا المعلم  
في المدرسة .

أبعدُ عن الأرض مسافة (٤٠٠) ألف كيلومتر ، وهي  
تساوي المسافة بين العقبة وإربد ألف مرّة . إنّ هذه  
المسافة بيني وبين صديقي كوكب الأرض تتسع





وهل تعلمون أنني الجرم السماوي الوحيد الذي وصل  
إليه الإنسان ومشى عليه؟ يوجد الكثير من الفوهات  
على سطحي؛ نتيجة اصطدام النيازك بي، ولكنكم  
ترون وجهي الأمامي فقط، أما وجهي الخلفي، فهو  
مليء بالحفر والفوهات العميقة.

أنا أبعد تدريجياً عن صديقي كوكب الأرض بمعدل  
أربعة سنتيمترات كل عام. في الحقيقة أنا أحب  
صديقي كوكب الأرض جداً.

هل أعجبكم قصتي يا أصدقاء؟ وداعاً.

لكن، ما أطواري المختلفة يا ترى؟ إنها: المحاق،  
الهلال الأول، الربيع الأول، الأحدب الأول، البدر،  
الأحدب الأخير، الربيع الأخير، الهلال الأخير.  
يجب أن أخبركم بسرّ مهم جداً، لكنّه محزن؛ أنا  
جسم بارد ومعتّم في الحقيقة، لكنني أشبه المرأة  
فأعكس ضوء الشمس الساقط عليّ، وأنا صغير  
جداً مقارنة بالشمس، لكنني أفرح جداً عندما  
أساعد الأرض في الحفاظ على توازنها أثناء دورانها  
حول الشمس، وهذا يساعد على استقرار مناخها،  
لتكون مكاناً ملائماً للحياة.



# حكمة الحياة

قصة : سحر ملص

رسم : عامر زهدي

لا بل إنَّ الفراشة لمحت قطرة ماء تشبه الدمع يسيل من على حبة الزيتون ، فأدركت أنَّها حزينة ، اقتربت منها أكثر ، وسألتها : لماذا أنت حزينة ولا تشاركين بالفرح في هذا اليوم المشمس الجميل ؟ رفعت حبة الزيتون رأسها ، وقالت للفراشة : لأنني بقيت هنا وحيدة على الغصن ولم يقطفني أحدٌ . تعجبت الفراشة من ردّها ، وقالت : لكنك لو قُطفت لكنت الآن مَيِّتة !

أجابت الثمرة : لو أن أحدهم قَطَفَنِي ، لتحوّلت إلى مكبوس الزيتون .

- معنى ذلك : أن أحدهم سيأكلك وتنتهي حياتك !

- ولكنني ، سأتحوّل إلى مادة غذائية في جسده ، وأظلّ حيّة طالما أنه يعيش في الحياة .

يا للعجب ! ردّت الفراشة : وماذا

لو كان مصيرك العصر في

مَعصرة الزيتون ؟

نزل المطر مدارا ، غسل الأشجار ، وسال في أخاديد الأرض التي شربته ، وارتوت بعد موسم الجفاف . فرحت شجرة الزيتون التي جادت بعطائها هذا الموسم ، بعدما قطف ثمرها الفلاح وعَصَرَهَا وحصل على زيت الزيتون ، وفي الوقت نفسه ظلّت حبة زيتون صغيرة عالقة على أحد الأغصان ، لم يقطفها أحدٌ ، وكانت تشعر بالحزن . أشرقت الشمس بعد أيام ، وطارت العصافير ، مُغرّدة تحوم في السماء ، وحلّقت الفراشات ، فرحة تتراقص تحت أشعة الشمس بألوانها الزاهية ، وطافت حول الأشجار التي لم تزهر بعد .

على غصن شجرة الزيتون وقفت الفراشة تلهو ، تحرّك جناحيها ، وهي تستحم فرحة بأشعة الشمس ، لكنّها - فجأة - لمحت حبة الزيتون الوحيدة معلقة بالغصن وهي تبدو حزينة ، اقتربت منها وحامت حولها ، لكنّ الحبة انكمشت على ذاتها والتصقت بالغصن . راحت الفراشة ترقص حولها ؛ لعلّها تدخل الفرحة إلى قلبها ، وظلّت الثمرة كما هي -





ضحكت الشجيرة ، وقالت : أنا حبة الزيتون التي ظلت عالقة على الغصن وحيدة ، ولم يقطفها أحد .  
آه ، تذكرتك ، لكن ماذا جرى لك ؟

بعد فراقنا ، رحت أفكر في كلامك ، وبعد أيام هبت رياح انتزعني من على الغصن وحملتني معها ، فسقطت على التراب والتصقت به ، وبعدها أمطرت السماء ، وبدأت تنبت لي جذور صغيرة وجذع رفيع ، وعندما شاهدني الفلاح فرح بي ، وراح يسقيني ويعتني بي ، ومدني بالسماذ حتى أصبحت شجيرة كما ترين .

ابتسمت الفراشة ، وقالت : هل أدركت الآن حكمة الحياة عندما تركتك وحيدة على الغصن ولم يقطفك أحد ؟ ها قد منحك الله أكثر مما تمنيت ؛ فبدلاً من أن تعيش في جسد إنسان أو تضيئ مصباحاً لساعات ، قد تحولت الى شجرة ستثمر ذات يوم ، وتُجزل العطاء على مدى السنين .

- يا لفرحتي ! ردت الثمرة ، إذن ، كنت حينها أتحول إلى زيت الزيتون وأعيش في جسد الإنسان ، أو أستقر في جوف أحد المصاييح التي تضاء فأتحول إلى شعاع ونور يضيء للناس ، وتكون حياتي ذات معنى ، أما هنا فأنا أجلس وحيدة على الغصن ، دون أن أكمل دوري في الحياة .

- ثقي تماماً ، أن كل ما في الحياة يجري بقدر ، وأن هناك حكمة من الله في كل ما يجري ، فلا تحزني .  
ابتسمت الثمرة ، ثم ودعتها الفراشة راقصة ، وتابعت طيرانها ، وهي تفكر في مصير الثمرة .

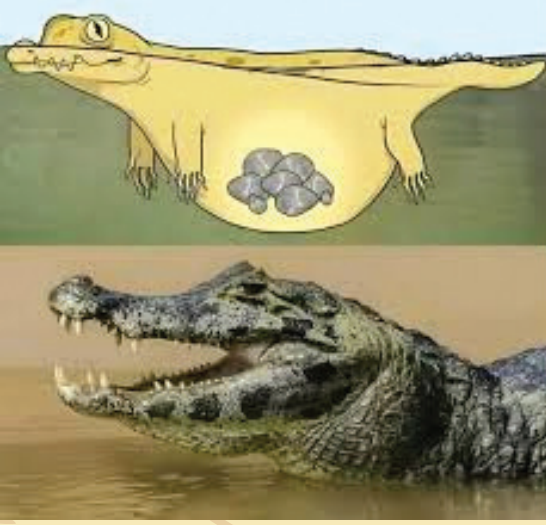
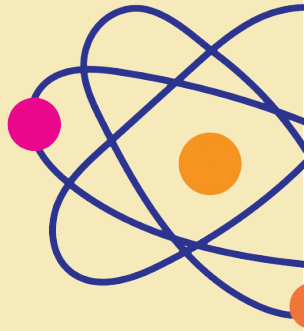
انقضى فصل الربيع ، وجاء الصيف ، وعادت الفراشة تحوم حول شجرة الزيتون ، ثم راحت تتفقد حبة الزيتون الوحيدة فلم تجدها ؛ شعرت بالحزن وراحت تفكر في مصيرها : لعلها سقطت وداستها الأقدام ، أو أنها جفت من الحزن ، من يدري ؟

لكنها انتبهت - فجأة - إلى حركة شديدة لأغصان شجيرة نبتت في الأرض على بُعد أمتار من الشجرة الأم ، فاقتربت منها ، وهي تسمع صوتاً هامساً ينبعث من الشجيرة : أيتها الفراشة الجميلة ، هل عرفتني ؟  
- لا ، من أنت ؟





# عُلُومٌ وَ تِكْنُولُوجِيَا



## حجارة في بطن التمساح

يعتمد غذاء التمساح على العديد من الوجبات الغريبة ،  
مثل : أسماك القرش ، والحيوانات ، والطيور ، والحجارة .  
اعتقد العلماء لفترة أنَّ التماسيح تأكل الحجارة عن طريق الخطأ ،  
لكنَّ الدراسات أثبتت أنَّ تناول الحجارة من عادات التماسيح ،  
وأنَّ الحجارة الحادة تساعد التماسيح في عملية الهضم وسحق  
العظام ، وتُعزِّز مهارات السباحة لدى التمساح ، وتساعد على  
الاستلقاء تحت الماء في انتظار الفرائس .

تُسمَّى الحجارة التي يتناولها التمساح «حصاة المعدة» وعندما تصبح هذه الحجارة ناعمة مع مرور الوقت ،  
يَتَقَيَّوْهَا التمساح ويبحث عن حجارة حادة جديدة .

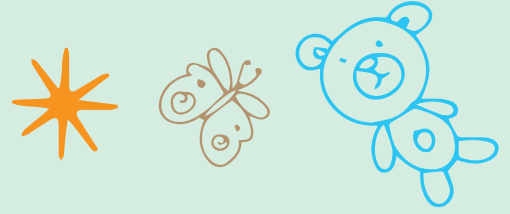
## النمل يُعالج الغراب

عندما يمرض الغراب ، يبحث عن عُشِّ نمل ، ويقف  
فوق العُشِّ ويفرد جناحيه ، ويظلُّ ساكنًا ، تاركًا  
النمل ليقوم بمهاجمته .

يفعل الغراب ذلك لسبب وجيه ؛ فعندما يهاجم  
النمل جسم الغراب ، يقوم برشِّ مادة تُسمَّى  
«حمض الفورميك» ؛ وتُعدُّ مضادًا طبيعيًا للطفيليات  
والفُطُريَّات والبكتيريا ؛ ممَّا يساعد الغراب على  
التخلُّص منها ، ويسمح له بالشفاء . ويُسمَّى هذا  
السلوك الذي يقوم به الغراب «التعرُّض للنمل» .







## اليرَقةُ الرُّجَاجِيَّةُ



اليرَقةُ الرُّجَاجِيَّةُ إحدى الكائنات المذهلة التي تعيش في البحار والمحيطات ، وهي تشبه الزجاج بشكل لافت للنظر .

تتميّز هذه اليرقات بقدرتها على التخفي ، والاندماج في البيئة المحيطة ؛ مما يجعلها تبدو وكأنّها جزء من الماء ، وتعتمد هذه اليرقة على شفافيّتها ؛ لتتجنّب المُفترِسات ، وتحافظ على حياتها أطول فترة ممكنة .

## صائد البعوض

اليَعْسُوب - وَجَمْعُهَا يَعَاسِيب - هو إحدى الحشرات الطائرة المفترسة ، ويُطلق عليه اسم « سَهَم الشيطان » . يعيش قرب المسطّحات المائية ، ويتميّز بجناحيه المتلألئين ، وجسمه الأزرق - الأخضر المعدنيّ ، وكأنّه قادم من عالم خياليّ ، وعيونه الكثيرة التي تغطّي معظم رأسه ، وتمكّنه من الرؤية بزاوية ٣٦٠ درجة .



لكنّ الجمال ليس كلّ شيء ؛ فاليعسوب صيّد ماهر ، وطائر بارع ، قادر على التحليق في مكان ثابت ، والطيران للأمام والخلف ، والغوص .

يتغذى اليعسوب على الفُراش والذُّباب ، لكنّ البعوض تُعدّ وجبته المفضّلة ، ويلتهم يوميّاً المئات منها ؛ فهو بذلك صديق للإنسان ، يحميه من الأمراض التي ينقلها البعوض .

مسرحية

# راشد والزلازل

رسم : نضال البزم

د . محمّد عبد الله القواسمة



(الوقت ضحى ، أنقاض بيتٍ هدمه الزلزال ، الأب والأم بين الانقاض ، ابنهما الصغير راشد في ركن بعيد عنهما)

الأم : عسى أن يأتوا قبل غياب الشمس حتى نتمكن من العودة إلى دار أختك في المدينة .

(يلتفت الأب يمينه ويساره)

الأم : عمّ تبحث؟

الأب : أين راشد؟

الأم : (تشير بيدها) هناك خلف الردم . (تنادي) راشد ، راشد .

(يطل راشد ويأتي إليهما)

الأب : أين اختفيت؟

راشد : كنت أبحث عن مكان غرفتي ، يا أبي .

الأم : البيت كله ركام يا راشد؟

راشد : أريد ألعابي .

الأب : هل بقيت الألعاب يا بُنيّ؟ سأشتري لك غيرها .

الأم : (بحزن) كلّ ما جمعناه على مدى عشرين سنة ضاع! الأب : يعوّضنا الله خيرًا .

الأم : زلزال عنيف هدم القرية كلها . نحمد الله أننا كنّا في المدينة عند حدوث الزلزال!

الأب : سبحان الله! كنّا ننوي العودة إلى البيت ، الليلة

الماضية ، لولا إصرار أختي على بقائنا عندها . لو عدنا ، لكنّا الآن تحت الردم .

الأم : ماذا سنفعل؟ هل نبقى هنا نكي على بيتنا؟

الأب : ننتظر فرق الإنقاذ حتّى تأتي وتزيل الردم ،

ونأخذ ما صلّح من الأثاث وأوراقنا المهمّة ووثائقنا .

الأم : لن ينتبهوا لنا ، كلّ البيوت التي حولنا تهدّمت ،

وكثيرون ماتوا أو ما زالوا تحت الانقاض .

الأب : في النهاية يأتون ويزيلون الردم .





راشد : تركتها في صندوقها القوي .

الأب : بعد قليل تأتي فرقة الإنقاذ ونرى ما حلَّ بها .

(الأب والأم ينظران بقلق إلى الطريق المؤدية إلى المكان)

الأم : إلى متى نظلُّ ننتظر؟

راشد : لن يأتي إلينا أحد ، يا أبي .

الأب : لا نلومهم يا راشد ، إنهم مشغولون في البحث

عن مفقودين ، وسحب الجثث من تحت الأنقاض .

(انطلق راشد ليبحث بين الأنقاض)

الأب : (في غضب) عد إلينا يا راشد .

الأم : لا تغضب والدك يا راشد .

(يعود راشد مطأطئ الرأس)

الأب : قلت لك : علينا الانتظار . أول مرة أحسُّ بأنك

ترغب في مخالفة رأيي .

راشد : (بلطف) لماذا يا أبي ، لا تسمح لي بالبحث

عن صندوق العابي؟

الأم : (للأب) حقًا ، لماذا لا تسمح له؟

الأب : كما تريد يا بُنَيَّ ، لكن ، انتبه من الانزلاق أو

سقوط الحجارة عليك .

(أسرع يتفقد المكان ، ويبحث فيه ، والأبوان يراقبانه)

راشد : (يصرخ) وجدت الصندوق وجدته!

الأم : راشد لم ينتظر فرقة الإنقاذ . لماذا لا ننقذ ما

تبقى من بيتنا بأنفسنا؟

الأب : فكرة صائبة من راشد .

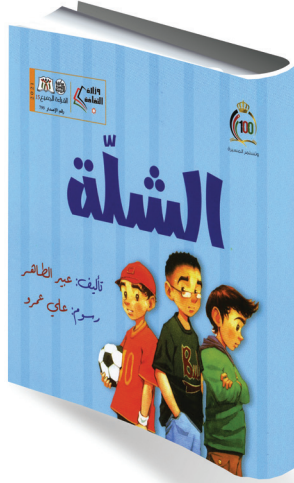
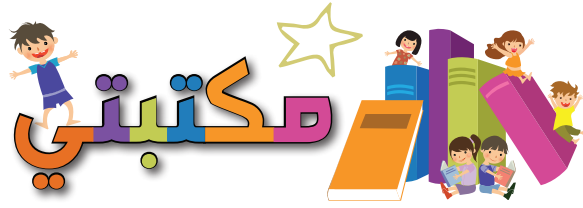
(ومضى ثلاثتهم يحاولون إزالة الردم وإنقاذ ما سَلِم من

الأثاث)

الأم : (لزوجها) مع الغروب ، نكون قد انتهينا من عملنا .

الأب : الفضل لراشد ؛ جعلنا نواجه الكارثة بدلًا من

البكاء على الأنقاض .



# الشلة

تأليف: عبيد الطاهر رسوم: علي عمرو

أصدّقائي قراء «وسام»، تُطلق وزارة الثقافة كل عام مشروعها المميّز (مكتبة الأسرة الأردنية، القراءة للجميع)، وفيه تختار لجنة متخصصة عشرات الكتب المنشورة؛ لتعيد نشرها ضمن المشروع، وتباع في مختلف مناطق المملكة بسعر رمزي؛ لتعميم الفائدة، وتشجيع القراءة.

ومن منشورات مكتبة الأسرة لعام 2021، صدرت للكاتب عبيد الطاهر قصة للأطفال بعنوان «الشلة». تقع القصة في (24) صفحة من القطع المربع، مژودة برسوم جميلة للرّسام علي عمرو، وتدور أحداثها في مدرسة فيها مجموعة من الأصدقاء يشكّلون «شلة»، يحلّم زميلهم «علي» أن ينضمّ إليهم ويصبح واحداً منهم، حتّى إنّه قدّهم في «قصة» شعرهم، وصاروا يستغلّونه لخدمتهم، فيرسلونه لشراء الساندويشات والعصائر، فهل نال رضاهم وقبولهم؟ وهل حقّق بذلك حلمه وأصبح واحداً منهم؟ هذا ما تكتشفونه عند قراءة قصة «الشلة» للكاتب عبيد الطاهر.





هَذَا وَطَنِي



# تَحِيَّةٌ لِعُمَّالِ الْوَطَنِ

شعر: الدكتور عاطف لعيادة

مَرَحَى لِعُمَّالِ الْوَطَنِ      نَشْدُو لَهُمْ طُولَ الزَّمَنِ  
سُمُرُ الْجِبَاهِ النَّاطِرَةِ      رَبْعُ الْأَيْدِي الطَّاهِرَةِ  
أَعْمَالُهُمْ جَبَّارَةٌ      فِي شَارِعٍ أَوْ حَارَةٍ  
فِي الْحَرِّ أَوْ فِي الْبَرْدِ      لَمْ يُخْلِفُوا بِالْوَعْدِ  
يَصْحَوْنَ فِي الْإِشْرَاقِ      يَسْعَوْنَ لِالْأَرْزَاقِ  
قَدْ نَظَّفُوا الْأَوْطَانَا      وَجَمَّلُوا دُنْيَانَا  
وَعَلَّمُوا كُلَّ الْبَشَرِ      أَنْ يَرْسُمُوا أَحْلَى الصُّورِ  
يَا عَامِلَ التَّنْظِيفِ      فِي الْمَدْنِ أَوْ فِي الرِّيفِ  
أَنْتَ الْمِثَالُ الرَّائِعُ      أَنْتَ الْوَفِيُّ الْوَادِعُ





قد أشرقَتْ دُنْيَايَ  
واستبشرتْ أُمِّي  
ووالدي غَنَّى  
لِمَوطِنِي الغَالِي  
ما أَطْيَبَ الذِّكْرَى  
فِي عِيدِ دَوْلَتِنَا  
بِالنُّورِ وَالْأَمَلِ  
بِالْجِدِّ وَالْعَمَلِ  
بِأَعْذَبِ الْجُمَلِ  
لِلسَّهْلِ، لِلجَبَلِ  
تُزَفُّ بِالْقُبَلِ  
رِيحَانَةُ الدُّوَلِ

# عيدُ الاستقلال

شعر: محمد صالح يوسف

