العدد 370 شباط 2026
السنة السابعة والثلاثون

وسام

مجلّة شهريّة ثقافيّة مُصوّرة لِلنّاشئة

تصدر عن وزارة الثّقافة - المملكة الأردنيّة الهاشميّة

مجلّة شهريّة ثقافيّة مُصوّرة لِلنّاشئة تصدر عن وزارة الثّقافة - المملكة الأردنيّة الهاشميّة
العدد 370 شباط 2026 السنة السابعة والثلاثون

الذِّكرى 27 لتَوَلّي جَلالَةِ المَلك سُلُطاتِهِ الدُّستوريَّةَ

يُصادِفُ يَومُ السّابِعِ مِن شُباطَ ٢٠٢٦ الذِّكرى السّابِعَةَ والعِشرينَ لتَسَلُّمِ جَلالَةِ المَلكِ عَبدِ اللَّهِ الثّاني ابنِ الحُسَينِ سُلُطاتِهِ الدُّستوريّةَ.

وُلِدَ جَلالَتُهُ في الثّلاثينَ مِن كانونَ الثّاني عامَ ١٩٦٢، وَتَلَقّى تَعليمَهُ في الكُلّيّةِ العِلميّةِ الإسلاميّةِ، ثُمَّ التَحَقَ بِكُلّيّةِ سانت إدموند في بِريطانيا، ثُمَّ بِأكاديميّةِ ديرفيلد بِالوِلاياتِ المُتَّحِدَةِ. عُيِّنَ وَليا للعَهدِ يَومَ ٢٤ كانونَ الثّاني ١٩٩٩، وَتَسَلَّمَ سُلُطاتِهِ الدُّستوريَّةَ يَومَ ٧ شُباطَ ١٩٩٩، وَبَدأ الأُردُنُّ عَهدًا جَديدًا مِنَ الإصلاحاتِ الاقتِصاديّةِ والسّياسيّةِ والاجتِماعيّةِ.

شَهِدَ قِطاعُ التَّعليمِ في عَهدِ جَلالَتِهِ إنجازاتٍ مُهِمَّةً؛ فانخَفَضَت مُعَدَّلاتُ الأُمّيّةِ، وَوُضِعَت بَرامِجُ مُعالَجَةِ مُشكِلَةِ التَّسَرُّبِ مِنَ المَدارِسِ، وأُنشِئَ المَركَزُ الوَطَنيّ للمَناهِجِ؛ لوَضعِ كُتُبٍ مَدرَسيةٍ تَقومُ عَلى التَّفكيرِ الإبداعيّ وَتَحتَرِمُ الهُوَيَّةَ الوَطَنيّةَ. كَما تَزايَدَ الاهتِمامُ بِالمَباني المَدرَسيّةِ، والتَّغذيّةِ المَدرَسيّةِ، والعِنايَةِ بِالطَّلَبَةِ المَكفوفينَ وَرِعايَتِهِم.

العدد 370 شباط 2026
السنة السابعة والثلاثون

وسام

مجلّة شهريّة ثقافيّة مُصوّرة لِلنّاشئة
تصدر عن وزارة الثّقافة - المملكة الأردنيّة الهاشميّة

وزارة الثقافة

هَمْسَة

في رَمَضان

صَديقاتي وأَصدِقائي قُرّاءَ «وِسام»، هذا العَددُ مِنْ مَجلّتِكُم وِسام يَصدُرُ بِالتّزامُنِ مَع شَهرِ رَمَضان المُبارَكِ، الذي تَتَخَلَّلُهُ لَيلَةُ القَدرِ، التي فيها نَزَلَ القُرآنُ الكَريمُ على سَيِّدِنا مُحَمّدٍ صلّى اللهُ عليهِ وسَلَّمَ، وهيَ خَيرٌ مِنْ ألفِ شَهرٍ، ونَختِمُ رَمضانَ بِعيدِ الفِطرِ السّعيدِ، فَلَكُم جَميعًا نَقولُ: رَمضان مُبارَكٌ علَيكُم، وعيدًا سَعيدًا نَرجوهُ لَكُم.

بِهذِهِ المُناسَبَةِ تَودُّ أُسرَةُ تَحريرِ «وِسام»، أنْ تُذَكِّرَكُمْ أنَّ رَمضانَ لَيسَ شَهرًا لِلصّيامِ وحَسْب، فأكثِروا فيهِ مِنَ الصّلاةِ والدُّعاءِ، وعَمَلِ الخَيرِ والصّدَقاتِ، ومُساعَدَةِ المُحتاجينَ بِما تَستَطيعونَ، ولَو بِكَلِمَةٍ طَيِّبَةٍ، فَالكَلِمَةُ الطَّيِّبَةُ صَدَقَةٌ.

ولا نَنسى في هذا الشَّهرِ الكَريمِ أصدِقائي، أنْ نَزورَ الأقارِبَ والأرحامَ، وأنْ نُصلِحَ بَينَ النّاسِ، فَهيَ فُرصَةٌ لِلعَفوِ والتّسامُحِ.

نَتَمَنّى لَكُمْ قِراءَةً ماتِعَةً في العَدَدِ 370 مِنَ المَجَلّةِ.

إدارَةُ التَّحريرِ

رئيس التحرير
منير حسني الهور

مدير التحرير
محمد جمال عمرو

هيئة التحرير
إبراهيم العامري
يوسف البري
عمار الجنيدي
سيرين الغصاونة

المدقق اللغوي
الدكتور خالد فراج

التصميم والإخراج
يوسف الصرايرة

تَعليماتُ النّشر:

- أنْ تكونَ المادّةُ أصليّةً غَيرَ مَنقولَةٍ، ويَتحمّلُ الكاتِبُ أو الرّسّامُ المَسؤوليّةَ القانونيّةَ والجزائيّةَ في حالِ مُخالَفَةِ قوانينِ المُلكيّةِ الفكريّةِ.
- تُرسَلُ الرُّسومُ والموادُّ إلكترونيًّا مَطبوعَةً ومَشكولَةً، ويُشتَرطُ أنْ تَكونَ حديثَةً غَيرَ مَنشورَةٍ سابِقًا.
- تَخضَعُ المَوادُّ المُرسَلَةُ لِلمَجَلّةِ لِلتّقويمِ، ولِهَيئةِ التّحريرِ إعادةُ تَحريرِها أو تَعديلِها، أو عَدَمِ نَشرِها، دونَ إبداءِ الأسبابِ.
- المَوادُّ المَنشورَةُ في المَجلّةِ تُصبِحُ مُلكًا لَها، ولَها الحَقُّ في إعادَةِ نَشرِها.

العنوان: مجلة وسام - وزارة الثقافة ص.ب: 6140 عمان 11118
هاتف: 0096265696218 المملكة الأردنية الهاشمية

يمكنكم التواصل معنا عبر صفحتنا الرسمية على موقع الفيسبوك
www.facebook.com/wesammagazine

البريد الإلكتروني: wesam@culture.gov.jo

يمكن تصفح المجلةعلى الموقع الإلكتروني لوزارة الثقافة
www:culture.gov.jo

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية 1192 / 2014 /د

وِسام نَجّارًا

سيناريو: منير الهور
رُسوم: سَمير مُطير

هَل سَمِعتَ ؟!
وِسام يُريدُ أن يَكونَ نَجّـــارًا؟
أحسَنتَ يا وِسامُ، وَستَكونُ نَجّارًا مُبدِعًا بِإذنِ اللّه!
مؤسسة التدريب المهني
في هَذِهِ المُؤَسَّسَةِ نَتَعَلَّمُ مِهنَةَ النِّجارَةِ بِأحدَثِ الوَسائِلِ العِلميةِ.
وَمِن هَذِهِ الأشجارِ نَحصُلُ عَلى الأخشابِ لِصناعَةِ الأثاثِ.
الآنَ فَهِمتُ سَبَبَ اهتِمامِ الدَّولَةِ بِمُؤَسَّساتِ التَّدريبِ المِهنيّ.

يا إلَهي! أسعارُ الأثاثِ مُرتَفِعَةٌ.
وَلَن نَقدِرَ عَلى شِراءِ شَيءٍ.
الأسعارُ مُرتَفِعَةٌ لأنَّ الأثاثَ مُستَورَدٌ مِنَ الخارِجِ.
انتَظِروا حَتّى أتَخَرَّجَ لأصنَعَ لَكُم أثاثًا جَميلًا وَرَخيصًا.
يا أبنائي: الوَطَنُ يَحتاجُ النَّجّارَ والحَدّادَ والميكانيكي، مِثلَما يَحتاجُ الطَّبيبَ والمُهَندِسَ؛ لكُل واحِدٍ دَورُهُ في التَّنميةِ.

الفُصولُ الأربَعَة

شعر: إدوارد عويس

الشِّتاءُ:

أنا الشِّتاءُ الماطِرُ
والثَّلجُ والمَخاطِرُ
أنا الفَتى المُغامِرُ
لكِنَّني سِرُّ الجَنى

الرَّبيعُ:

أنا الرَّبيعُ العاطِرُ
أنا الشَّبابُ الزَّاهِرُ
أنا الهَوى المُسافِرُ
أنا الجَمالُ والسَّنا

الصَّيفُ:

أنا الجَنى المُنَضَّدُ
أنا الحَصادُ المُسعِدُ
أنا اللَّظى المُتَّقِدُ
أنا الهَنا صَيفٌ أنا

الخَريفُ:

أنا الخَريفُ العاصِفُ
أنا الشُّحوبُ النَّازِفُ
كُهولَتي مَخاوِفُ
لكِنّ مِنْ بَعدي المُنى

الجَميعُ:

نَحنُ الفُصولُ الأربَعَةْ
صِفاتُنا مُنَوَّعَةْ
لَنا فِعالٌ مُبدِعَةْ
تَفيضُ حُسنًا في الدُّنا

"وِسام" وَسُكَّري الأطفال

قصة: عمار الجنيدي • رسوم: ليانا طوقان

لاحَظَت وِسامُ أنَّ أخاها سامي بَدأتْ تَظهَرُ عَلَيهِ عَلاماتُ الضَّعفِ العامِّ وَتَناقُصِ الوَزنِ. وافَقَتها والدَتُها، وَزادَت بِأنَّ سامي يَشعُرُ بِالجوعِ والعَطَشِ الدّائِمَينِ، وَحَتّى لَو أكَلَ فَإنَّهُ يَظَلُّ جائِعًا. أخَذَتاهُ إلى الطَّبيبِ الَّذي أكَّدَ لَهُما أنَّ هَذِهِ الأعراضَ تَدُلُّ عَلى مَرَضِ سُكَّري الأطفالِ.

سَألَت وِسامُ بِاهتِمامٍ عَن مَرَضِ سُكَّري الأطفالِ، فأجابَ الطَّبيبُ: عِندَما تَعجَزُ خَلايا البَنكِرياسِ عَن إفرازِ مادَّةِ الأنسولينِ..

قاطَعَتهُ وِسامُ: وَما الأنسولينُ يا دُكتورُ؟ نَبَّهَتها والدَتُها إلى أنَّ أسئِلَتَها قَد تُزعِجُ الطَّبيبَ، فابتَسَمَ الطَّبيبُ وَقال إنَّهُ يُحِبُّ الأسئِلَةَ الَّتي تَجلبُ المَعرِفَةَ للأطفالِ.

جَلَسَ عَلى الكُرسي القَريبِ مِن وِسامِ وأكمَلَ: الأنسولينُ يا عَزيزَتي، هو المَسؤولُ عَن تَحطيمِ مادَّةِ السُّكَّرِ في الخَليةِ وَتَحويلها إلى طاقَةٍ، وَحينَها يُطلَقُ عَلى هَذِهِ الحالَةِ اسمُ (السُّكَّري)، وَيَكونُ جِسمُ الإنسانِ عِندَئِذٍ بِحاجَةٍ إلى عِلاجٍ يُحَفِّزُ الأنسولينَ عَلى الإفرازِ؛ ليقومَ بِواجِباتِهِ الوَظيفيةِ.

- وَهَل هو مَرَضٌ يُصيبُ الأطفالَ فَقَط؟

- كَلّا يـا عَزيـزَتي، إنَّـهُ مَـرَضٌ يُصيـبُ كُلَّ الأعـمارِ، وَلَـهُ عِـدَّةُ أنـواعٍ حَسَـبَ الفِئـاتِ العُمريـةِ، تَشـتَرِكُ كُلُّهـا في الأعـراضِ وَطُـرُقِ العِـلاجِ.

- لَـم تَـترُكْ وِسـامُ للطَّبيـبِ فُرصَـةً لالتِقـاطِ أنفاسِـهِ، فَبادَرَتـهُ بِسُـؤالِها عَـن أسـبابِ السُّـكَّري، فأجـابَ : للسُّـكَّري أسـبابٌ يُمكِـنُ حَصرُهـا في:

1. الـوِراثَـة.
2. قِلَّةِ الحَرَكَةِ والنَّشاطِ الجِسماني.
3. السُّمنَـة.
4. التَّغَـيُّرِ في أساليبِ الحَياةِ والتَّغذيةِ، والاعتِـمادِ عَـلى المأكـولاتِ السَّريعَـةِ والمُشَـبَّعَةِ بِالدُّهـونِ.

هَـزَّت وِسـامُ رأسَـها وَتابَعَـت: وَمـا عِـلاجُ السُّـكَّري يـا دُكتـورُ؟

فأجـابَ: يَتِـمُّ العِـلاجُ عَـن طَريـقِ التَّحَكُّمِ بِمُسـتَوى السُّـكَّرِ في الـدَّمِ، بِوَسـاطَةِ الأدويَـةِ المُحَفِّـزَةِ لمـادَّةِ الأنسـولينِ، وَفي حـالِ كانَـت هَـذِهِ العِلاجـاتُ غَـيرَ كافيـةٍ، يَكـونُ الجِسـمُ بِحاجَـةٍ إلى الأنسـولينِ نَفسِـهِ عَـن طَريـقِ الحَقـنِ.

تَدَخَّلَـت والـدَةُ وِسـامٍ لتَكُـفَّ قَليـلًا عَـنِ الأسـئِلَةِ رَيثَـما يَكتُـبُ الدُّكتـورُ العِـلاجَ لسـامي. سَـكَتَت وِسـامُ، وَراحَ الطَّبيـبُ يَكتُبُ، ثُـمَّ وَجَّـهَ كَلامَـهُ لِوِسـام: إنَّ المَريـضَ مَهـما شَـعَرَ بِالتَّحَسُّـنِ فَإنَّـهُ بِحاجَـةٍ دائِمَـةٍ لإجـراءِ فَحوصـاتٍ دَوريَّـةٍ.

شَـكَرَت وِسـامُ وأُمُّهـا الطَّبيـبَ، وَبَينَـما هُـما خارِجَتـانِ، اسـتَوقَفَهُما عِنـدَ البـابِ وَقـالَ لِوِسـام بِأنَّهـا طِفلَـةٌ مُتَمَيِّـزَةٌ وَذَكيـةٌ، ثُـمَّ أردَفَ قائـلا: يَجِـبُ الانتِبـاهُ يـا وِسـامُ إلى بَعـضِ الظَّواهِـرِ عِندَ الأطفـالِ، مِثـلَ: انخِفـاضِ أو ارتِفـاعِ السُّـكَّرِ بِسَـبَبِ إفـرازاتِ الجِسـمِ لِهرمونـاتٍ مُعاكِسَـةٍ لعَمَـلِ الأنسـولينِ. صافَحَـت وِسـامُ الطَّبيـبَ وَشَـكَرَتهُ مَـرَّةً أُخرى، وَوَدَّعَهـا بِابتِسـامَةٍ لَطيفَـةٍ.

شَـــهرُ رَمَضـانَ

هـو الشَّـهرُ التّاسِـعُ في التَّقويـمِ الهِجـريِّ، وَهـو الرّابِـعُ مِـن أركانِ الإسـلامِ، فَرَضَـهُ اللَّـهُ -سُـبحانَهُ وَتَعـالى- عَـلى المُسـلمينَ في السَّـنَةِ الثّانيـةِ مِـنَ الهِجـرَةِ. وَهـو أكـثَرُ الشُّـهورِ قَداسَـةً؛ فَفيـهِ نَـزَلَ القُـرآنُ، وَفيـهِ لَيلَـةُ القَـدرِ. يَمتَنِـعُ فيـهِ المُسـلمونَ عَـنِ تَنـاوُلِ الطَّعـامِ والشَّرابِ مِـن طُلـوعِ الفَجـرِ إلى غُـروبِ الشَّـمسِ، وَهـو شَـهرُ التَّوبَـةِ وَقِـراءَةِ القُـرآنِ وأعـمالِ الخَـيرِ والتَّواصُـلِ الاجتِماعـي، وَصَـلاةِ التَّراويـحِ الَّتـي وَقتُهـا بَعـدَ صَـلاةِ العِشـاءِ.

حِكمَـةُ الصّيـامِ

لَيـسَ الصّيـامُ هـو الامتِنـاعُ عَـنِ الطَّعـامِ والشَّرابِ فَقَـط، بَـل هـو امتِنـاعٌ أيضًـا عَـنِ اللَّغـوِ والغيبَـةِ والنَّميمَـةِ وإيـذاءِ النّـاسِ، وَتَجَنُّـبُ الإفـراطِ في الأكلِ والشُّربُ؛ لأنَّ الحِكمَـةَ مِـنَ الصّيـامِ تَطهيـرُ الـرّوحِ والجَسَـدِ مِـنَ الجَشَـعِ والطَّمَـعِ والأنانيـةِ، وَتَعويـدُ النَّفـسِ عَـلى الاعتِـدالِ في كُلِّ شَيءٍ.

مَشـروعيـةُ الصّيـامِ

قـالَ تَعـالى: {شَـهرُ رَمَضـانَ الَّذي أُنـزِلَ فيـهِ القُرآنُ هُـدًى للنّـاسِ وَبَيِّنـاتٍ مِّـنَ الهُـدىٰ والفُرقـانِ فَمَـن شَـهِدَ مِنكُـمُ الشَّـهرَ فَليَصُمـهُ}، وَقَولُـهُ ﷺ: « بُنـي الإسـلامُ عَـلى خَمـسٍ: شَـهادَةِ أنْ لا إلَـهَ إلّا اللَّـهُ، وَأنَّ مُحَمَّـدًا رَسـولُ اللَّـهِ، وإقـامِ الصَّـلاةِ، وإيتـاءِ الـزَّكاةِ، وَصَـومِ رَمَضـانَ، وَحَـجِّ البَيـتِ لِمَـنِ اسـتَطاعَ إلَيـهِ سَـبيلًا.»

نَصائِحُ في رَمَضانَ

اعلَم صَديقي الطِّفلَ، أنَّ اللّهَ - سُبحانَهُ وَتَعالى - قَد فَرَضَ عَلَينا الصِّيامَ عِبادَةً لَهُ، وَلِكَي يَكونَ صيامُنا كامِلًا، نَنصَحُ بِما يَلي: المُحافَظَةُ عَلى صَلاةِ الجَماعَةِ، والمُحافَظَةُ عَلى الأخلاقِ الحَسَنَةِ؛ فالصِّيامُ يُهَذِّبُ النَّفسَ وَلا يُفسِدُ الأخلاقَ. فَلا يَكونُ الصّائِمُ عَصَبِيًّا وَلا غاضِبًا، بَل يَكونُ لَطيفَ الكَلامِ، طَيِّبَ المُعامَلَةِ، بَعيدًا عَنِ الكَذِبِ وَقَولِ الزّورِ؛ لقَولِهِ ﷺ:

«مَن لَم يَدَع قَولَ الزّورِ والعَمَلَ بِهِ، فَلَيسَ للّهِ حاجَةٌ في أنْ يَدَعَ طَعامَهُ وَشَرابَهُ».

مِدفَعُ الإفطارِ

ذاتَ يَومٍ، بَعدَ أنْ قامَ جَيشُ مُحَمَّد عَلي باشا في مِصرَ بِتَجرِبَةِ أحَدِ المَدافِعِ القَديمَةِ بَعدَ إصلاحِهِ، صادَفَ انطِلاقُ المِدفَعِ مَوعِدَ أذانِ المَغرِبِ، فَظَنَّ النّاسُ أنَّ ذَلكَ مَقصودٌ لإعلانِ مَوعِدِ الإفطارِ، فَشَكَروا مُحَمَّد عَلي باشا عَلى هَذِهِ الخِدمَةِ الجَليلَةِ. بَعدَها أمَرَ بِإطلاقِ المِدفَعِ طَوالَ الشَّهرِ، وأصبَحَت هَذِهِ العادَةُ تَقليدًا انتَقَلَ إلى البُلدانِ العَرَبيّةِ والإسلاميّةِ.

زَكاةُ الفِطرِ

هي صَدَقَةٌ واجِبَةٌ عَلى كُلِّ مُسلِمٍ، صَغيرًا وَكَبيرًا، رَجُلًا وامرأةً، فَرَضَها النَّبي ﷺ؛ لتَكونَ طُهرَةً للصّائِمِ مِنَ اللَّغوِ والرَّفَثِ، وَطُعمَةً للمَساكينِ. وَتُخرَجُ قَبلَ صَلاةِ العيدِ، وإلّا أصبَحَت صَدَقَةً عاديةً.

النَّشامى يَحمِلونَ آمالَ الأُردُنِّ في كأسِ العالَمِ

إعداد: حسام خوالدة

تَتَّجِهُ الأنظارُ إلَى مَجموعَةٍ مِنَ النُّجومِ الَّذينَ سَيَقودونَ طُموحاتِ المُنتَخَبِ الأُردُنِي لِكُرَةِ القَدَمِ النَّشامَى، في كأسِ العالَمِ 2026، والَّتي تَنطَلِقُ في حُزَيرانَ المُقبِلِ في أمريكا وَكَنَدا والمَكسيك.

وَحَسَبَ مَوقِعٍ فيفا يَأمُلُ مُنتَخَبُ النَّشامَى تَقديمَ أداءٍ قَويٍّ وَمُشَرِّفٍ يَليقُ بِطُموحاتِ جَماهيرِهِ، خِلالَ مُشارَكَتِهِ الأولَى بِالبُطولَةِ مُعتَمِدًا عَلَى عَدَدٍ مِنَ الأسماءِ البارِزَةِ. وَمَعَ غِيابِ يَزَنَ النَّعَيماتِ بِسَبَبِ الإصابَةِ الخَطيرَةِ الَّتي تَعَرَّضَ لَها في كأسِ العَرَبِ 2025، وَعَدَمِ وُضوحِ مَصيرِ مُشارَكَتِهِ، تَتَقَدَّمُ خَمسَةُ أسماءٍ إلَى واجِهَةِ المَشهَدِ: وَفي مُقَدِّمَةِ هَذِهِ الأسماءِ، نَجمُ فَريقِ رين الفَرَنسي موسَى التَّعمَري، الَّذي أشارَ التَّقريرُ إلَى أنَّهُ نَجَحَ في رَسمِ مَسارٍ خاصٍّ بِهِ. وَيَتَمَيَّزُ التَّعمَري بِاللَّعِبِ بِقَدَمِهِ اليُسرَى، والانطِلاقِ مِنَ الجِهَةِ اليُمنَى مَعَ قُدرَةٍ عاليَةٍ عَلَى التَّحَوُّلِ السَّريعِ إلَى العُمقِ، ليبرُزَ صاحِبُ الثمانِيَةِ وَالعِشرينَ عامًا كَأحَدِ أهَمِّ مَفاتيحِ اللَّعِبِ في صُفوفِ المُنتَخَبِ.. وَتُعَلِّقُ الجَماهيرُ الأُردُنِيَّةُ آمالًا كَبيرَةً عَلَى التَّعمَري لِصِناعَةِ الفارِقِ، كَما فَعَلَ في التَّصفياتِ الآسيوِيَةِ وَكَأسِ آسيا.

كَما تَطَرَّقَ التَّقريرُ إلَى هَدّافِ المُنتَخَبِ في الفَترَةِ الأخيرَةِ عَلي عُلوانَ، الَّذي يُعَدُّ أحَدَ أضلاعِ مُثَلَّثِ الرُّعبِ الهُجومي لِلنَّشامَى، بَعدَما لَعِبَ دَورًا بارِزًا في كَأسِ العَرَبِ في ظِلِّ غِيابِ التَّعمَري وإصابَةِ النَّعَيماتِ، مُتَوِّجًا جُهودَهُ بِتَصَدُّرِ قائِمَةِ الهَدّافينَ بِرَصيدِ سِتَّةِ أهدافٍ، وَقيادَةِ المُنتَخَبِ إلَى المَشهَدِ الختامي.

وَأشادَ التَّقريرُ بِالمُدافِعِ يَزَنَ العَرَبِ، واصِفًا إياهُ بِأحَدِ أعمِدَةِ المُنتَخَبِ وَقادَتِهِ داخِلَ المَلعَبِ، لِما يَتَمَتَّعُ بِهِ مِن صَلابَةٍ في الخَطِّ الخَلفي، وَقُدرَةٍ عَلَى قِراءَةِ اللَّعِبِ والالتِحاماتِ القَويَّةِ وافتِكاكِ الكُرَةِ في التَّوقيتِ المُناسِبِ. وَيُجَسِّدُ يَزَنُ العَرَبِ، صاحِبُ التاسِعَةِ وَالعِشرينَ عامًا، مَعنَى كَلِمَةِ نَشمِيّ بِكُلِّ تَفاصيلِها، كَقائِدٍ حاضِرٍ ذِهنِيًّا داخِلَ المَلعَبِ وَخارِجَه، وَمَعَ خِبرَةٍ دَوليّةٍ بَلَغَت 70 مُباراةً بِقَميصِ المُنتَخَبِ، باتَ المَرجِعَ الدِّفاعي الأوَّلَ لِزُمَلائِهِ، وَعُنصُرًا أساسيًّا في مَشروعِ المُنتَخَبِ المُتَّجِهِ إلَى الاختِبارِ العالَميّ.

وَعَلَى الرَّغمِ مِن مُشارَكَتِهِ في مُباراةٍ واحِدَةٍ فَقَط مَعَ المُنتَخَبِ الوَطَني، وَتَحديدًا في اللِّقاءِ الوُدِّي أمامَ مالي، ذَكَرَ فيفا اسمَ اللّاعِبِ تامِرَ بَني عَودَةَ، المُحتَرِفِ في صُفوفِ ويست بروميتش ألبيون الإنجليزيّ، لِما يَمتَلِكُهُ مِن إمكانيّاتٍ فَنّيةٍ مُمَيَّزَةٍ في مَركَزِ الوَسَطِ الهُجومي بِفَضلِ قُدرَتِهِ عَلَى التَّمريرِ والتَّحَرُّكِ بَينَ الخُطوطِ، واللَّعِبِ في أكثَرَ مِن مَركَزٍ، ما يَمنَحُ الجِهازَ الفَنّي خيارًا تَكتيكيًّا إضافيًّا.

واختَتَمَ فيفا تَقريرَهُ بِالحَديثِ عَن لاعِبِ الوَسَطِ نِزارِ الرَّشدانِ، الَّذي يُعَدُّ نُقطَةَ التَّوازُنِ في تَشكيلَةِ المُنتَخَبِ، بِفَضلِ قُدرَتِهِ عَلَى تَنظيمِ اللَّعِبِ وافتِكاكِ الكُراتِ، وَمَنحِ المَنظومَةِ الاستِقرارَ بَينَ الخُطوطِ، مُستَعرِضًا مَسيرَتَهُ الَّتي انطَلَقَت مِنَ الحُسَينِ إربِدَ والفَيصَلي مَحَلِّيًّا، قَبلَ تَجارِبَ احترافيّةٍ في الإماراتِ والبَحرَينِ والعِراقِ.

نَصائِحُ عِندَ مُمارَسَةِ النّاشِئينَ لِلرِّياضَةِ في رَمَضانَ

مَعَ حلولِ شَهرِ رَمَضانَ المُبارَكِ لِلعامِ 2026، قَدَّمَ خُبَراءُ رياضيّونَ بَعضَ النَّصائِحِ الَّتي يَجِبُ الاهتِمامُ بِها عِندَ مُمارَسَةِ النّاشِئينَ لِلرِّياضَةِ في هَذا الشَّهرِ الفَضيلِ، وَمِنها:

أن تَتِمَّ مُمارَسَةُ التَّمارينِ السَّهلَةِ والخَفيفَةِ أثناءَ الصَّومِ. وَتَركُ التَّمارينِ الَّتي تَحتاجُ إلَى المَجهودِ إلَى بَعدِ الإفطارِ بِساعَتَينِ.

في حالِ بَدءِ التَّمارينِ بَعدَ الإفطارِ، يَجِبُ تَناوُلُ كَمّيةٍ أكبَرَ مِنَ السَّوائِلِ والماءِ بَعدَ الإفطارِ حَتَّى يَتِمَّ تَعويضُ السَّوائِلِ الَّتي تَمَّ فَقدُها.

يَجِبُ أن يَحتَوي النِّظامُ الغِذائي عَلَى نِسبَةٍ أعلَى مِنَ الفيتامينات والسُّعُرات.

تَجَنُّبُ الأطعِمَةِ المُملَّحَةِ، مَعَ أهَمّيةِ تَناوُلِ وَجبَةٍ خَفيفَةٍ مِنَ الفَواكِهِ أوِ التَّمرِ بَينَ الإفطارِ والسُّحورِ مِن أجلِ مَدِّ الجِسمِ بِالطّاقَةِ.

ما فَوائِدُ الرِّياضَةِ لِلنّاشِئينَ؟

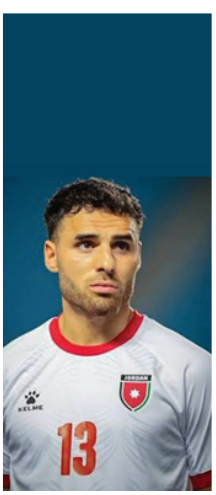
يُؤَكِّدُ خُبَراءُ مُختَصّونَ أنَّ أهَمّيةَ مُمارَسَةِ الرِّياضَةِ لِلنّاشِئينَ لَها أبعادٌ عَديدَةٌ تُؤَثِّرُ في جَوانِبِ الصِّحَّةِ وَلَيسَت مُقتَصِرَةً فَقَط عَلَى كَونِها تَمارينَ لياقَةٍ بَدَنيةٍ لِلنّاشِئينَ.

وَوِفقًا لِخُبَراءَ فإنَّ الرِّياضَةَ تُساهِمُ في تَعزيزِ مَناعَةِ النّاشِئينَ وَمُقاوَمَةِ الأمراضِ المُختَلِفَةِ، مِثلَ: أمراضِ القَلبِ والسِّمنَةِ.

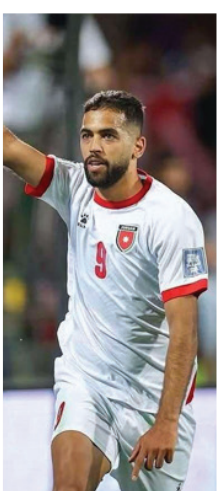
كَما تُعَزِّزُ نُمُوَ عَضَلاتِ الطِّفلِ وَعِظامِهِ وأربِطَتِها بِشَكلٍ صِحّي سَليمٍ، وَتُساهِمُ الرِّياضَةُ في إكسابِ الطِّفلِ شَكلًا صِحّيًّا، وَتُعَزِّزُ تَوازُنَ الطِّفلِ واتِّزانِهِ.

وَتُعَزِّزُ الرِّياضَةُ جَودَةَ نَومِ الشَبابِ اليافعينَ، وَتَحميهِم مِنَ الإصابَةِ بِاضطِراباتِ النَّومِ، مِثلَ: الأرَقِ والقَلَقِ.

كَما تَزيدُ مِن ثِقَةِ النّاشِئينَ بِأنفُسِهِم؛ إذ تُساهِمُ في جَعلِهِم أكثَرَ تَقَبُّلًا لِلآخَرِ. وَأكَّدوا أنَّ الرِّياضَةَ تُكسِبُهُم مَهارَةَ التَّعاوُنِ والعَمَلِ داخِلَ فَريقٍ؛ إذ تُعَدُّ أحَدَى المَهاراتِ الضَّروريةِ لِنَجاحِهِم في حَياتِهِم المُستَقبَلِيةِ، والَّتي تَجعَلُهُم قادِرينَ عَلَى التَّعاوُنِ لِتَحقيقِ هَدَفِ الفَريقِ.


تامر بني عودة

يزن العرب


علي علوان

موسى التعمري

نزار الرشدان

وافَقَ شَنٌّ طَبَقَةَ

شَنٌّ اسمُ رَجُلٍ كانَ شَديدَ الدَّهاءِ والذَّكاءِ، ذَهَبَ يَبحَثُ عَن زَوجَةٍ ذَكيَّةٍ مِثلَهِ. وَفي الطَّريقِ تَعَرَّفَ عَلى رَجُلٍ فَسالَهُ: أتَحمِلُني أم أحمِلُكَ؟ تَعَجَّبَ الرَّجُلُ قائِلًا: أنتَ راكِبٌ وَأنا راكِبٌ، فَكَيفَ يَحمِلُ أحَدُنا الآخَرَ؟!

بَعدَ قَليلٍ، شاهَدا زَرعًا حانَ حَصادُهُ، فَقالَ شَنٌّ: أأُكِلَ هَذا الزَّرعُ أم لَم يُؤكَل؟ فَقالَ الرَّجُلُ: تَرى الزَّرعَ أمامَكَ وَتَسأَلُ! ثُمَّ مَرّا بِجَنازَةٍ، فَقالَ شَنٌّ: أتَرى صاحِبَ هَذا النَّعشِ حَيًّا أم مَيْتًا؟ فَقالَ الرَّجُلُ: تَراهُ يُحمَلُ إلى المَقبَرَةِ وَتَسأَلُ؟!

وَصَلا المَدينَةَ، فَأصَرَّ الرَّجُلُ عَلى استِضافَةِ شَنٍّ، وَقَصَّ عَلى ابنَتِهِ طَبَقَةَ حَديثَ ضَيفِهِ، فَقالَت: ما هَذا الرَّجُلُ بِجاهِلٍ يا أبي؛ فَقَولُهُ (أتَحمِلُني أم أحمِلُكَ) يَقصِدُ بِهِ (أتُحَدِّثُني أم أُحَدِّثُكَ)، أمّا سُؤالُهُ عَنِ الزَّرعِ فَيَقصِدُ هَل باعَهُ أصحابُهُ وَأكَلوا ثَمَنَهُ أم لا، أمّا عَنِ الجَنازَةِ فَيَقصِدُ إن كانَ المَيْتُ قَد تَرَكَ خَلفَهُ أولادًا يُحيونَ ذِكرَهُ أم لا.

جَلَسَ الرَّجُلُ يُخبِرُ شَنًّا بِتَفسيرِ أسئِلَتِهِ، فَقالَ شَنٌّ: هَذا لَيسَ مِن كَلامِكَ، فَمَن قائِلُهُ؟ فَأخبَرَهُ عَنِ ابنَتِهِ، فَوَجَدَ فيها مَطلَبَهُ وَخَطَبَها، فَقالَتِ العَرَبُ:

وافَقَ شَنٌّ طَبَقَةَ.

شَهرُ البَرَكَة

شعر: د. عاطف العيايدة

لا يَنقَطِعُ الخَيرُ الدَّائِمْ ... أجرٌ وثَوابٌ لِلصَّائِمْ

أهلًا أهلًا يا رَمَضانْ ... شَهرٌ مَملوءٌ إحسانْ

تَتَوالى فيهِ البَرَكاتْ ... تَتَضاعَفُ فيهِ الطّاعاتْ

ما أحلاهُ يَومُ الصّومِ! ... فَرَحٌ يَبقَى طُولَ اليَومِ

نَصحو فيهِ عِندَ الفَجرِ ... كي نَحظَى دَومًا بِالأجرِ

لا نَنسى صِلَةً لِلرّحمِ ... أو مَسْحَ جِراحٍ أو أَلَمِ

نَتَصَدّقُ مِمّا أعطانا ... مَن أبدَعَ هَذي الأكوانا

لا نَبخَلُ يَومًا بِالمالِ ... أنْ يُعطى لِفَقيرِ الحالِ

رَمضانُ يا شَهرَ البَرَكَة ... والخَاسِرُ أبَدًا مَنْ تَرَكَهْ

رَمَضانُ شَهرُ الأدعيَةِ ... مِنْ أحلى أيّامِ السّنَةِ

أحلامٌ تُعانِقُ القَمَرَ

كانَت نورُ تُحِبُّ الرَّسمَ مُن صِغَرِها. تَرسُمُ الزُّهورَ والأشجارَ والسَّماءَ، وأبدَعَت في رَسمِ الجِبالِ والنَّباتاتِ. كانَت تواجِهُ صُعوبَةً في الحُصولِ عَلى الأدَواتِ المُناسِبَةِ.

ذاتَ لَيلَةٍ، وَبَينَما كانَت نورُ جالسَةً في حَديقَةِ مَنزِلِها، نَظَرَت إلى القَمَرِ وَقالَت: أُريدُ أنْ أُصبِحَ رَسّامَةً، لَكِن لَيسَ لَدَيَّ المالُ الكافي لِشِراءِ الأدَواتِ. ثُمَّ فَكَّرَت: إذا كانَتِ السَّماءُ تَستَطيعُ أنْ تُضيءَ اللَّيلَ بِنورِ القَمَرِ، فَأنا أستَطيعُ أنْ أُضيءَ طَريقي؛ لَيسَ مِنَ الضَّروري الحُصولُ عَلى المالِ الكَثيرِ لتَحقيقِ الأحلامِ.

بَدَأت نورُ تَجلسُ تَحتَ ضَوءِ القَمَرِ، تَرسُمُ عَلى الأوراقِ القَديمَةِ بِألوانٍ قَليلَةٍ، وَتَضَعُ في كُلِّ رَسمَةٍ بَصمَةَ حُبٍّ وَشَغَفٍ. وَمَعَ الأيّامِ، صارَت تَشعُرُ أنَّ القَمَرَ صارَ رَفيقًا يُشَجِّعُها. ذاتَ يَومٍ، زارَ القَريَةَ فَنّانٌ مَشهورٌ، وَما إن رأى رُسومَها حَتّى أبدى إعجابَهُ قائِلًا: أنتِ تَمتَلكينَ مَوهِبَةً عَظيمَةً يا نورُ، مَوهِبَتُكِ لا تَحتاجُ إلى أدَواتٍ باهِظَةِ الثَّمَنِ، بِقَدرِ حاجَتِها إلى قَلبٍ مَليءٍ بِالحُلُمِ والإرادَةِ.

تَقَدَّمَت نورُ خُطوَةً بِخُطوَةٍ، حَتّى أصبَحَت فَنّانَةً مَشهورَةً يَتَحَدَّثُ عَنها الجَميعُ، وَما زالَت تَشكُرُ صَديقَها القَمَرَ وَتُكَرِّرُ: مِثلَما يُضيءُ القَمَرُ اللَّيلَ المُظلِمَ، أستَطيعُ أن أُضيءَ عالَمي بِإصراري عَلى تَحقيقِ حُلُمي.

الطّالبَة: ليليان جهاد صبح
مدرسة: الأمد التكنولوجية

مُساهَماتُ الأصدِقاء

رَمَضانُ أيّامَ زَمانٍ

طَلَبتُ مِن جَدّي أن يُحَدِّثَني عَن رَمَضانَ في زَمانِهِم في القَريَةِ، فابتَسَمَ، وأجلَسَني إلى جانِبِهِ وَقالَ: كُنّا في القَريَةِ نَنتَظِرُ قُدومَ شَهرِ رَمَضانَ بِفارِغِ الصَّبرِ، وَقُبَيلَ الغُروبِ كانَ الأطفالُ يَتَجَمَّعونَ في السّاحَةِ القَريبَةِ مِنَ المَسجِدِ، في انتِظارِ صَوتِ المُؤَذِّنِ، يَحمِلُ كُلُّ واحِدٍ مِنهُم في جَيبِهِ قِطعَةَ حَلوى، أو حَبَّةَ تَمرٍ، أو حَبَّةَ فاكِهَةٍ.

وَما إن يَبدَأ المُؤَذِّنُ حَتّى يُسرِعَ الجَميعُ إلى بُيوتِهِم وَهُم يَصرُخونَ بِصَوتٍ مُرتَفِعٍ: أفطِروا يا صائِمينَ ... أفطِروا يا صائِمينَ، حَتّى يَبدَأ جَميعُ سُكّانِ القَريَةِ بِالإفطارِ؛ فَصَوتُ المُؤَذِّنِ لا يَصِلُ إلى الجَميعِ، وَلَيسَ في المَسجِدِ مُكَبِّراتٌ للصَّوتِ حينَذاكَ.

كانَتِ الأُسرَةُ تَجتَمِعُ عَلى مائِدَةِ الإفطارِ، بَعدَ أن يُرسِلوا طَبَقًا مِنَ الطَّعامِ للجيرانِ، وَكانَ عَصيرُ قَمَرِ الدّينِ هو الشَّرابَ المُفَضَّلَ عِندَ الإفطارِ. بَعدَ الإفطارِ وَتَناوُلِ ما تَيَسَّرَ مِنَ الحَلوياتِ الَّتي أعَدَّتها الأُمُّ -وَهي في الغالِبِ كَأسُ شايٍ أو حَبّاتٌ مِنَ التَّمرِ أوِ القَطينِ- أمّا القَطائِفُ فَكُنّا نَتَناوَلُها يَومَ الجُمُعَةِ.

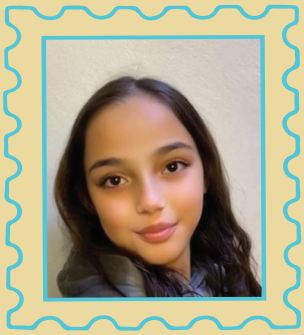
بَعدَ انتِهاءِ الإفطارِ، نَتَوَضّا ثُمَّ نُصَلّي مَعًا صَلاةَ المَغرِبِ جَماعَةً، وَكانَ والِدي - يَرحَمُهُ اللَّهُ - هوَ الإمامَ. بَعدَها نَذهَبُ مَعًا إلى المَسجِدِ لِصَلاةِ التَّراويحِ. كانَ الأطفالُ يَستَيقِظونَ لِتَناوُلِ السَّحورِ، وَيَقِفونَ عِندَ النَّوافِذِ لِمُشاهَدَةِ مُسَحَّراتي القَريَةِ عِندَما يَمُرُّ مِنَ الشّارِعِ، وَهو يَنقُرُ عَلى طَبلَتِهِ وَيُرَدِّدُ الأناشيدَ الدّينيَّةَ الجَميلَةَ.

الطّالب: كرم ماجد الرياحنه
الصّف: السّادس
مدرسة سعيد علاء الدين

الجودي محمود القرنه

ادم فادي صالح

أسيل صالح الهور



تقى حلمي حسونه

مُساهَماتُ الأصدِقاء

رَمَضانُ الخَيرِ

كُلُّ عامٍ وَقُرّاءُ مَجَلَّةِ وِسام بِألفِ خَيرٍ بِمُناسَبَةِ شَهرِ رَمَضانَ المُبارَكِ وَعيدِ الفِطرِ السَّعيدِ. فَشَهرُ رَمَضانَ هو شَهرُ الخَيرِ والبَرَكَةِ عَلى المُسلمينَ، وَعيدُ الفِطرِ هو عيدُ فَرَحٍ للصّائِمينَ بَعدَ شَهرِ الصّيامِ.

أنا أُحِبُّ صَومَ رَمَضانَ، وأُحِبُّ الأعيادَ؛ لأنَّها مُناسَبَةٌ لزيارَةِ الأهلِ والأقارِبِ والجيرانِ والأصدِقاءِ، وَمُشارَكَتِهِم وَتَهنِئَتِهِم بِالعيدِ. في العيدِ أُراقِبُ أطفالَ الحَيِّ يَلعَبونَ وَيَركُضونَ بِمَلابِسِهِمُ الجَديدَةِ، بِصُحبَةِ أهاليهِم وأصدِقائِهِم يَتَجَوَّلونَ بَينَ الحَدائِقِ وأماكِنِ اللَّعِبِ. العيدُ أيُّها الأصدِقاءُ، يَعودُ إلَينا في كُلِّ عامٍ، وَمَعَهُ الخَيرُ والبَرَكَةُ والرَّحمَةُ والمَغفِرَةُ، وَكُلُّ عامٍ وجَميعُ الأهلِ والأصدقاءِ بِخَيرٍ.

الطّالِبَة: سارة خالد رمضان
الصفّ: الرابع
مدرسة: مكة الأساسية الثانية الزرقاء

زيد عبدالمجيد يوسف

جوليا خالد الهدهد

جوليا صابر العيسوي

زيد رامي غياضه

مُساهَماتُ الأصدِقاء

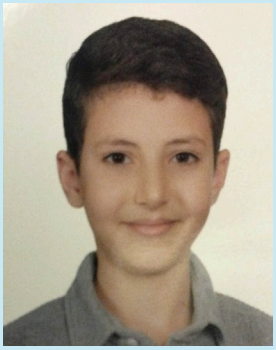
لَوحَةٌ عَلى جِدارِ المَدرَسَةِ

خَرَجَ أحمَدُ مَعَ والِدِهِ مِنَ المَسجِدِ بَعدَ صَلاةِ أوَّلِ جُمُعَةٍ في رَمَضانَ، وَكانَتِ الشَّوارِعُ مُزدَحِمَةً بِالمُصَلّينَ، استَغرَقَ أحمَدُ في تَفكيرٍ طَويلٍ، فَسَأَلَهُ والِدُهُ: ما بِكَ يا بُنَيَّ؟ قالَ أحمَدُ: أُفَكِّرُ فيما قالَهُ الشَّيخُ في خُطبَةِ الجُمُعَةِ. قالَ الأبُ: تَقصِدُ أخطاءَ اللسانِ الَّتي تُؤَدّي بِصاحِبِها إلى النّارِ؟ أجابَ أحمَدُ: نَعَم يا أبَتِ.

سَأَلَ الأبُ: وَهَل تَتَذَكَّرُ شَيئًا مِمّا قالَهُ شَيخُ المَسجِدِ؟ قالَ أحمَدُ: نَعَم، لَقَد تَحَدَّثَ عَن أشياءَ كَثيرَةٍ مِنها: الغيبَةُ والنَّميمَةُ والكَذِبُ، وَكَثيرًا ما يَقَعُ تَلاميذُ المَدرَسَةِ في مِثلِ هَذِهِ الأشياءِ، وَكَم دَعَوتُ اللهَ تعالى أن يَسمَعَ هَؤُلاءِ التَّلاميذُ خُطبَةَ اليَومِ.

سَأَلَ الأبُ: وَماذا سَتَفعَلُ يا أحمَدُ؟ أجابَ: سَوفَ أُحَدِّثُهُم بِما سَمِعتُ، وَسَوفَ أكتُبُ عَن ذَلِكَ في مَجَلَّةِ الحائِطِ المَدرَسيَّةِ، كَما سأكتُبُ لَوحَةً كَبيرَةً أُعَلِّقُها عِندَ مَدخَلِ المَدرَسَةِ، تُحَذِّرُ التَّلاميذَ مِن مَخاطِرِ أخطاءِ اللسانِ. سَأَلَ الأبُ: وَماذا سَتَكتُبُ في هَذِهِ اللَّوحَةِ؟

أجابَ أحمَدُ: سَوفَ أكتُبُ قَولَهُ تَعالى: {ما يَلفِظُ مِن قَولٍ إلّا لَدَيهِ رَقيبٌ عَتيدٌ}.



الطّالب:
أحمد مصطفى مسلم
الصف: السادس
مدرسة: القراءة الذكية

عمر محمد الرويضات

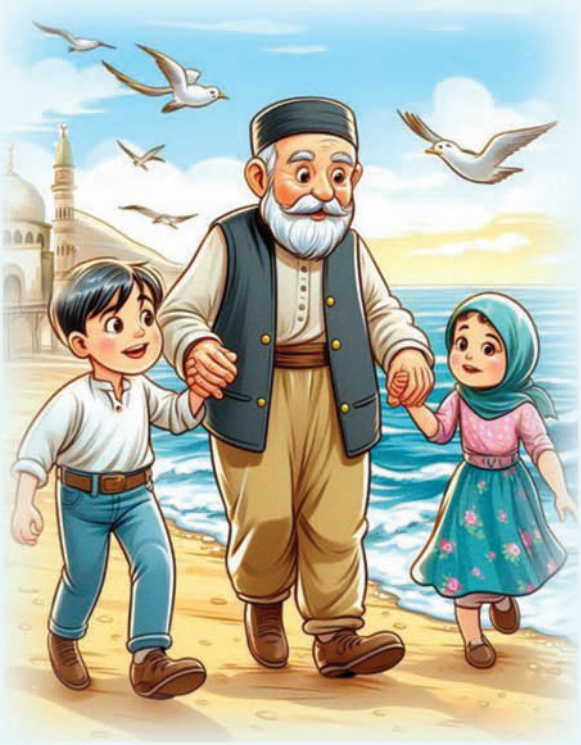
سلمى سالم ابو راس

سندس عقاب الطيراوي

صدّيق عبد الشبول

مُساهَماتُ الأصدِقاء

بَسمَةُ عيدٍ



بَعدَ شَهرِ العِبادَةِ والصَّومِ والصَّلاةِ وَقيامِ اللَّيل، جاءَ العيدُ، واستَعَدَّ الأطفالُ بِمَلابِسِهِمُ الجَديدَةِ لزيارَةِ الأقارِبِ والأصدِقاءِ. انتَظَرتُ صَباحَ العيدِ بِفارِغِ الصَّبرِ، استَيقَظتُ باكِرًا عَلى صَوتِ المُؤَذِّنِ، وَنَظَرتُ مِنَ النّافِذَةِ لأُراقِبَ أشعَّةَ الشَّمسِ تَنتَشِرُ عَلى الأرضِ.

ابتَهَجتُ لسَماعِ زَقزَقَةِ العَصافيرِ وَضَحَكاتِ الأطفالِ وَهُم يَنتَشِرونَ في الشَّوارِعِ كأنَّهُم فَراشاتٌ مُلَوَّنَةٌ تُزَيِّنُ سَماءَ المَدينَةِ. ما أجمَلَ فَرَحَ الأطفالِ! وَما أجمَلَ العيدَ في ذاكِرَتِهِم وَهو يَبحَثُ بَينَ البُيوتِ عَن بائِسٍ أو يَتيمٍ ليقولَ لَهُ: ها قَد جِئتُ لأرسُمَ البَسمَةَ عَلى شَفَتَيكَ، وأُدخِلَ السُّرورَ إلى قَلبِكَ.

فَيا مَرحَبًا بِعيدِ الفِطرِ السَّعيدِ، وَكُلُّ عامٍ وانتُم بِخَيرٍ.

الطّالبَة: تالين محمود المشاقبة
الصف: الخامس
مدرسة: حي الأمير عبدالله الظليل

عمر نبيه المحيسن

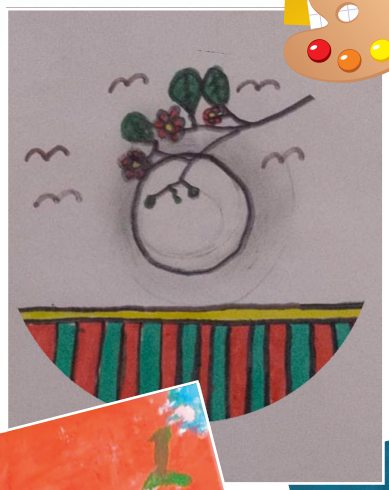
كاتيا محمد الرياني

كنان احمد الرمحي

غزل حازم اللواما

فنانون صغار

الطالبة: ريماس السيد العمر - 10 سنة
الصف: العاشر مدرسة: الكمالية الثانوية للبنات



الطالبة: شهد احمد ابو طوق
العمر 10 الصف - الخامس
المدرسة - رقية بنت الرسول

الطالبة: ماسة محمد الجابري
الصف: الثاني - العمر: 7 سنوات
مدرسة: طريق العباقرة

الطالبة: رغد جمال التعامرة
الصف: الرابع - العمر : 10 سنوات
مدرسة: اكاديمية الصدارة الدولية

الطالبة: نتالي عبدالله ناصر
الصف الثالث العمر - 8 سنوات
مدرسة: اكاديمية مدى الدولية

يوسف ثائر ابوزيد

لانا أحمد الدقس

محمد ليث الخطيب

يافا لؤي أبو قاعود

لُعبَــةُ الأرقـــام:

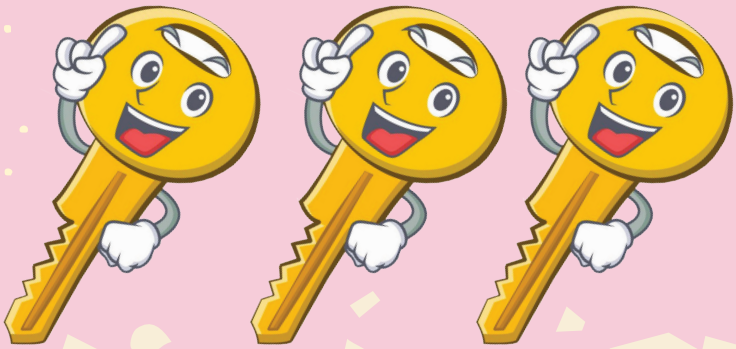
املأ المُربَّعاتِ الفارِغَةَ بِالأرقامِ (1, 7, 8, 9) شَريطَةَ عَدَمِ تَكرارِ الرَّقمِ في الصَّفِّ الأُفُقي أوِ العَامودِي الواحِدِ؛ لِتَحصُلَ عَلَى النَّتائِجِ المَكتوبَةِ.

118	=		-		x	9	+	8
		+		+		-		-
55	=		-	8	x		+	1
		x		-		x		x
62	=	8	+		x	1	-	
		-		x		+		+
14	=	7	x	1	+		-	
		=		=		=		=
		73		6		10		58

أرسُــمُ والــوِّنُ:

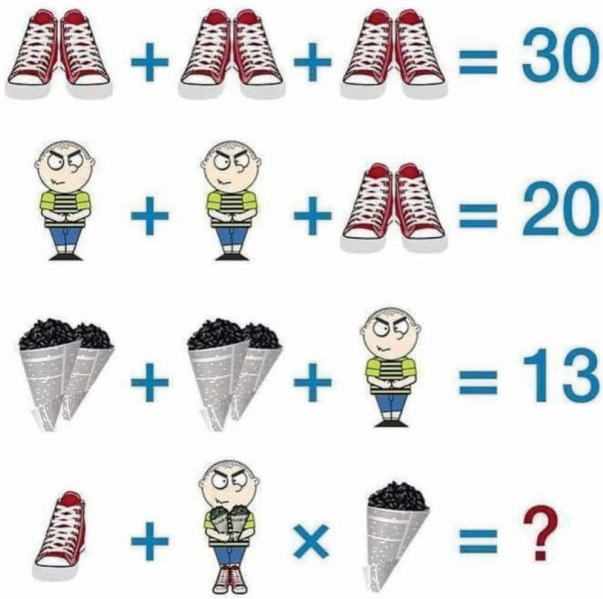
كَبِّر هَذِهِ الصّورَةَ وَلَوِّنها بِالألوانِ المُناسِبَةِ، وَأرسِلها إلى المَجَلَّةِ مَعَ صورَتِكَ الشَّخصيَّةِ.

مُتَشـابِهـانِ: سَيّارَتانِ فَقَط مُتَشابِهَتانِ بَينَ هَذِهِ المَجموعَةِ، حاوِل مَعرِفَتَهُما.



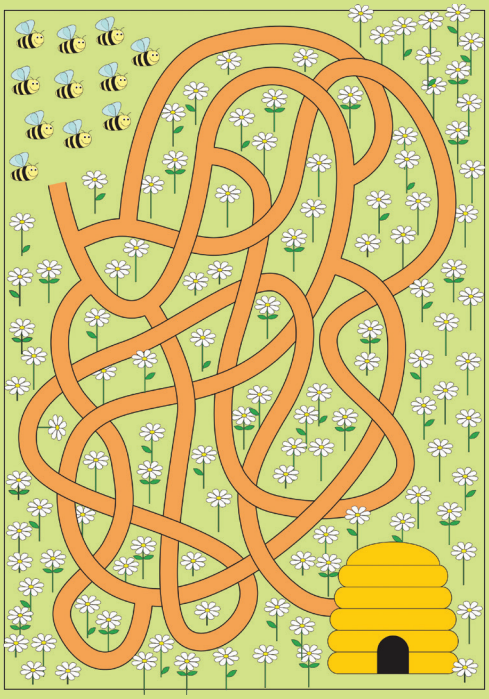
فَكِّر مَعَنا:

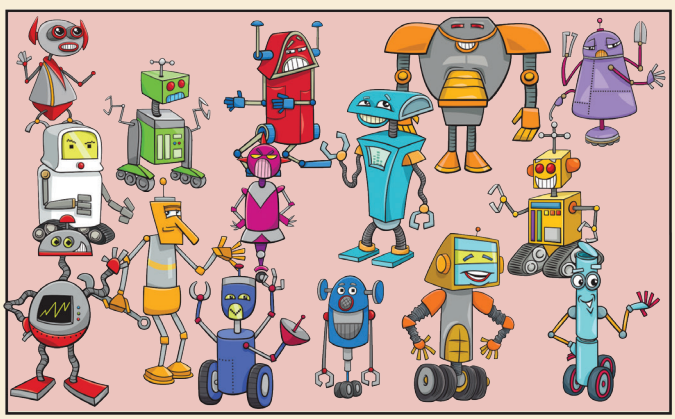
حاوِل مَعرِفَةَ الجَوابِ الصَّحيحِ
مَكانَ عَلامَةِ الاِستِفهامِ، بِناءً
عَلى الإجابات السّابِقَةِ.

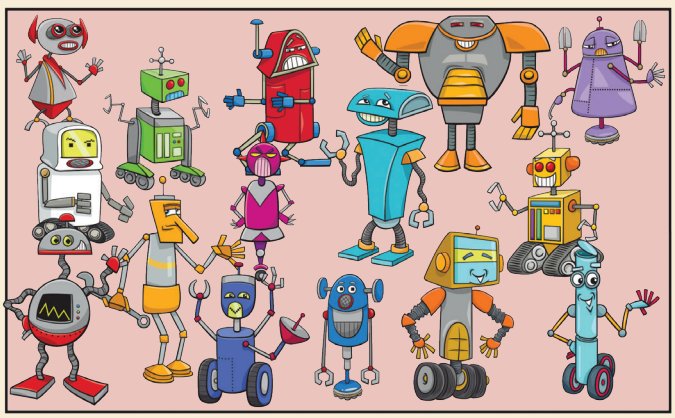


الـمَتـاهَـةُ:

ساعِد مَجموعَةَ النَّحلِ لِلوُصولِ
إلَى خَليّتِها مِن أقصَرِ الطُّرُقِ.







الـفَـــوارِقُ: بـــينَ الرَّسمَتَينِ عَشَرَةُ فَوارِقَ، حاوِلِ اكتِشافَها خِلالَ دَقيقَةٍ واحِدَةٍ.

غَدًا تُشرِقُ شَمسٌ جَديدَةٌ

قِصَّة: سامِر المَعاني

خالـدٌ طِفـلٌ كُلُّ مـا فيـهِ يُثيرُ الأسـئِلَةَ والاسـتِغرابَ، قَلَّـما يَبتَسِـمُ أو يَضحَـكُ، تَـكادُ لا تَـرى أسـنانَهُ مُطلَقًـا. خَجـولٌ حَتّـى إنَّـهُ لا يُشـارِكُ في الحِصَـصِ المَدرَسـيّةِ، وَلا يَتَفاعَـلُ مَـعَ أحَـدٍ داخِـلَ أو خـارِجَ غُرفَـةِ الصَّـفِّ، وَيُفَضِّـلُ الذَّهابَ إلى المَدرَسَـةِ والعَـودَةَ مِنها وَحـدَهُ وَبِـلا رَفيـقٍ.

المُعَلِّمَـةُ أمـاني مِـنَ المُعَلِّماتِ المُهتَـمّاتِ بِأحـوالِ طُلّابِهِـنَّ، وَتَشـعُرُ أنَّ رِسـالَةَ المُعَلِّمَـةِ لا تَقتَـصِرُ فَقَـطْ عَـلى تَعليـمِ الطُّـلّابِ دُروسَـهُم وَتَقويـمِ سُـلوكِهِم؛ لِـذا كانَـت دائِمَـةَ المُتابَعَـةِ لِطُلّابِهـا وَمُهتَمَّـةً بِهِـم، وَتَحديـدًا خالِـدًا عَـلى وَجـهِ الخُصـوصِ.

استَوقَفَتهُ المُعَلِّمَـةُ بَعـدَ انتِهـاءِ الحِصَّـةِ، وَحاوَلَت أنْ تَسـأَلَهُ عَـلى انفِـرادٍ بَعـضَ الأسـئِلَةِ الخاصَّةِ عَن بَيتِهِـم وأسرَتِهِـم؛ عَلَّهـا تَصِـلُ إلى فَهـمٍ أو طَريـقٍ يَقودُهـا لحَـلِ مُشـكِلَةِ خالِـدٍ، غَـيرَ أنَّ مُحاوَلَتَهـا تِلـكَ بـاءَت بِالفَشَـلِ. بَعـدَ هَـذِهِ الحادِثَـةِ، غـابَ خالِـدٌ عَـنِ المَدرَسَـةِ عِـدَّةَ أيّـامٍ مُتَتالِيـةٍ، الأمـرُ الَّـذي جَعَـلَ المُعَلِّمَـةَ تَسـأَلُ عَنـهُ زُمَـلاءَهُ كَثيـرًا، لَكِـن دونَ جَـدوى.

أخَـذَتِ المُعَلِّمَـةُ عُنـوانَ خالِـدٍ مِـن إدارَةِ المَدرَسَـةِ، واسـتأذَنَتِ المُديـرَةَ في الذَّهـابِ إلى الحَـيِّ الَّـذي يَسـكُنُ فيـهِ. وَمـا إنِ اقتَرَبَـتِ المُعَلِّمَـةُ مِـنَ الحَـيِّ؛ حَتّـى رَأتـهُ أمامَهـا، مُمسِـكًا بيـدِ امـرأةٍ عَجـوزٍ.

تَعَرَّفَـت عَلَيـهِ مِـن مَلابِسِـهِ الرَّثَّـةِ، وَشَـعرِهِ المُبَعـثَرِ، فَـما إنْ رأى وَجـهَ مُعَلِّمَتِـهِ حَتّـى أطلَـقَ العَنـانَ لِساقَيهِ وَفَـرَّ هارِبًـا لِيلـوذَ بِشَـجَرَةٍ كَبـيرَةٍ وارِفَـةٍ.

تَعَـثَّرَتِ العَجـوزُ بَعـدَ بِضـعِ خُطـواتٍ وَسَـقَطَت عَـلى الأرضِ؛ بَعـدَ أنْ أفلَـتَ خالِـدٌ يَدَهـا وَفَـرَّ هارِبًـا، حينَهـا هَبَّـتِ المُعَلِّمَـةُ لِمُساعَدَتِها عَـلى النُّهـوضِ، مُمسِـكَةً بِيَدِهـا الَّتـي تَرتَجِـفُ خَوفًـا وَضَعفًـا: لا عَلَيـكِ يـا خالَـةُ، هَيّـا لِنَذهَـبَ إلـى البَيـتِ وَلِنَتَحَـدَّث هُنـاكَ، دُلّيني عَلَيـهِ يا خالَتي مِن فَضلِكِ.

أجابَتها العَجوزُ: هَل وَصَلنا شَجَرَةَ السَّروِ الكَبيرَةَ؟ إن كُنتِ تَرَينَها فَقَد وَصَلنا إلى البَيتِ. وَهُنا أدرَكَتِ المُعَلمَةُ أنَّ هَذِهِ الجَدَّةَ ضَريرَةٌ؛ وَمَعَ ذَلكَ هي مَن يُشرِفُ عَلى تَربيةِ خالدٍ والعِنايَةِ بِهِ، وَهَذِهِ كانَت أولى الإجاباتِ للمُعَلمَةِ حَولَ بَعضِ ما يُعاني مِنهُ خالدٌ، فَجَدَّتُهُ الضَّريرَةُ هي مَن يَحتاجُ الرِّعايَةَ والعِنايَةَ.

بَعدَ بِضعَةِ أمتارٍ قالَتِ المُعَلمَةُ للجَدَّةِ: لَقَد وَصَلنا شَجَرَةَ السَّروِ يا خالَةُ، فَأينَ البَيتُ؟

أجابَتِ الجَدَّةُ: إنَّهُ خَلفَها يا بُنَيَّتي؛ تَفَضَّلي بِالدُّخول. ذُهِلَتِ المُعَلمَةُ مِمّا رَأتهُ عَيناها؛ فَهوَ لَيسَ بِمَنزِلٍ، بَل هو أقرَبُ ما يَكونُ إلى مُستَودَعٍ، وَبِلا بابٍ أيضًا، تُغَطّي مَدخَلَهُ قِطعَةُ قِماشٍ سَوداءُ.

كانَت بَصيرَةُ الجَدَّةِ مُتَفَتِّحَةً؛ فَقَد أدرَكَت مِن سُكوتِ المُعَلمَةِ بَعدَ شَهقَتِها أنَّها لا تَعلَمُ عَن واقِعِ خالدٍ شَيئًا؛ فَقالَت لَها: ما بِكِ يا بُنَيَّتي قَد وَجَمتِ؟ هَذِهِ حالُنا الَّتي لا نَحمَدُ عَلَيها سِوى اللَّهِ، فَلا مُعيلَ لَنا وَلا مُعينَ سِواهُ. قِصَّتُنا طَويلَةٌ، وَما حَدَثَ مَعَنا ضَربٌ مِنَ الخَيالِ؛ فَفَجأةً، وَبَينَ يَومٍ وَلَيلَةٍ، انقَلَبَت حَياتُنا. ماتَت عائِلَةُ خالدٍ كامِلَةً وَهُم عائِدونَ مِنَ السَّفَرِ، وَلَم يَنجُ مِنهُم غَيرُ خالدٍ. كُنّا قَدِ استأجَرنا مَنزِلًا، وَحينَما عَجِزنا عَن دَفعِ الإيجارِ أخرَجَنا مِنهُ مالِكُهُ، وَجِئنا إلى هُنا مُنذُ ما يَزيدُ عَلى الشَّهرَينِ في انتِظارِ أنْ نَستأجِرَ مَكانًا آخَرَ، حَيثُ وَعَدَنا الكَثيرونَ بِتَأمينِ بَيتٍ صَغيرٍ لَنا في أقرَبِ وَقتٍ مُمكِنٍ.

أدخَلَتِ المُعَلمَةُ العَجوزَ، وأجلَستها عَلى فَرشَتِها المُمَزَّقَةِ، وَهي تَتَكَلَّمُ في سِرِّها: يا إلَهي، إنَّهُ مَكانٌ مُعتِمٌ لا يَصلُحُ لحَياةٍ إنسانيّةٍ! ثُمَّ خَرَجَت والدُّموعُ تَملأ عَينَيها بِحُرقَةٍ مِمّا رَأت، واتَّكأت عَلى شَجَرَةِ السَّروِ، وانهارَت بِالبُكاءِ مُجَدَّدًا وَهي تَقولُ لنَفسِها: كَيفَ لَهُما أنْ يَتَحَمَّلا العَيشَ في هَذا المَكانِ؟ لتَجِدَ خالدًا أمامَها فَتَحتَضِنُهُ وَتَصرُخُ: حَبيبي خالدٌ، غَدًا سَتَكونُ في بَيتٍ جَميلٍ وآمِنٍ كَما هوَ حالُ الجَميعُ، غَدًا سَتُشرِقُ شَمسٌ جَديدَةٌ إنْ شاءَ اللَّهُ.

مَضَتِ المُعَلمَةُ أماني والدُّموعُ تَملأ عَينَيها، لَكِنَّها مُؤمِنَةٌ أنَّها ماضيةٌ إلى التَّغييرِ. بَعدَ مَسيرِها بِضعَةَ أمتارٍ استَدارَت خَلفَها، وَلأوَّل مَرَّةٍ تَرى ابتِسامَةَ خالدٍ وَهو يُلَوِّحُ لَها مودِّعًا، وَكَأنَّهُ يَقولُ لَها: إلى لقاءٍ مُعَلمَتي الحَنونَةُ؛ بَريقُ الأمَلِ وَنورُ الشَّمسِ.

حِكايةٌ وعِبْرَةٌ

الاعتِمادُ على النَّفْس

في إحدى القُرى، عاشَ مُتَقاعِدٌ وَموظَّفٌ في بَيتَينِ مُتَجاوِرَينِ، وَزرَعَ كِلاهُما نَباتاتٍ مُختَلِفَةً في حَديقَةِ مَنزِلِهِ. كانَ المُتَقاعِدُ يُعطي نَباتاتِهِ القَليلَ مِنَ الماءِ والقَليلَ مِنَ الاهتِمامِ، فيما الموظَّفُ -وَكانَ مُهتَمًّا بِالتِّكنولوجيا- أعطى نَباتاتِهِ الكَثيرَ مِنَ الماءِ والسَّمادِ والعِنايَةِ؛ لِذَلِكَ كانَت نَباتاتُ المُتَقاعِدِ بَسيطَةً، في حينِ كانَت نَباتاتُ الموظَّفِ أكثَرَ نَضارَةً وَخُضرَةً وَنُموًّا.

ذاتَ لَيلَةٍ، هَبَّت عاصِفَةٌ هَوائِيَةٌ وَهَطَلَت أمطارٌ غَزيرَةٌ، وَفي الصَّباحِ خَرَجَ النّاسُ يَتَفَقَّدونَ حَدائِقَهُم. تَفاجَأ الموظَّفُ أنَّ نَباتاتِهِ قَدِ اقتُلِعَت مِن جُذورِها وَدُمِّرَت بِالكامِلِ، فيما بَقيَت نَباتاتُ المُتَقاعِدِ عَلى حالِها مَعَ أضرارٍ بَسيطَةٍ.

تَعَجَّبَ الموظَّفُ وَسَألَ جارَهُ: كِلانا زَرَعنا النَّباتاتِ نَفسها، وَقَدِ اعتَنَيتُ بِنَباتاتي أكثرَ مِنكَ، فَلماذا دَمَّرَتها العاصِفَةُ، فيما لَم يَحدُث لِنَباتاتِكَ شَيءٌ؟!

ابتَسَمَ المُتَقاعِدُ وَقالَ: لَقَد أعطَيتَ نَباتاتِكَ الكَثيرَ مِنَ العِنايَةِ، وَجَعَلتَ الحَياةَ سَهلَةً لَها، فيما أعطَيتُ نَباتاتي القَليلَ؛ مِمّا أجبَرَها عَلى مَدِّ جُذورِها عَميقًا في التُّربَةِ لتَسُدَّ حاجَتَها. مِن أجلِ ذَلِكَ، كانَت جُذورُ نَباتاتي أعمَقَ وأطوَلَ؛ مِمّا جَعَلَها تواجِهُ العاصِفَةَ بِثَباتٍ، بَينَما لَم تَصمُد نَباتاتُكَ (المُدَلَّلَةُ) أمامَ الرِّياحِ.

العِبرَةُ:

وسام ai.

إعداد: يوسف البري

أصدِقائي الأطفالُ، هَل تـحبّون المـغامَراتِ والـحِكاياتِ الـمُـمتِعَةَ؟ إذا كُـنتُم كَذَلِكَ فَهَذِهِ دَعوَةٌ لَكُم؛ كَي تَتَعَرَّفوا عَـلى مَوقِـعِ (Cute Reads) حَيثُ يُعَدُّ هَذا الـمَوقِعُ مـمَيَّزًا؛ لِأَنَّهُ مـليءٌ بِالقِـصَصِ الـشيِّـقـةِ لِلأطفـالِ! في هَذا الـمَوقِعِ سَتَجِدونَ حِكاياتٍ عَنِ الصَّداقَةِ، والـشَّجاعَةِ، والـمـغامَراتِ العَجيبَةِ، كُلُّ قِـصَّةٍ مَكتوبَةٌ بِطَريقَةٍ سَـهلَةٍ وَمـمتِعَةٍ؛ لِتَجعَلَكُم تَعيشـونَ أحداثَها وَكَأَنَّكُم جُزءٌ مِـنها.

في هَـذا الـمَوقِعِ، لَـن تَكتَشِـفوا فَقَـط القِـصَصَ الـمُـسَلّيَةَ، بَـل سَـتَتَعَرَّفونَ أيضًـا إلى عـاداتٍ رائِعَةٍ مِـن ثَقافاتِ الـشُّعوبِ وَتَقاليدِهم. كُلُّ قِـصَّةٍ تَأخُذُكُم في رِحلَةٍ قَـصيرَةٍ وَمُـمتِعَةٍ، وَتَجعَلُكُم تَتَخَيَّلونَ الـشَّخـصيّاتِ وَتَعيشونَ مـغامَراتِها.

Cute Reads

هَـل أنتُـم مـستَعِدّونَ لِاستِكشـافِ هَـذا الـمَوقِعِ الـمُدهِشِ وَتَجرِبَـةِ القِـراءَةِ بِطَريقَـةٍ مُـمتِعَةٍ وَمُـسَلّيةٍ؟

إذَن دَعونـا نَكتَشِـف مَعًا أهَمَّ أبوابِهِ.

ما أهَمُّ الأبوابِ في هَذا الـمَوقِعِ؟

يَتَمَـيَّزُ مَوقِـعُ (Cute Reads) بِتَقسـيمِ مـحتَواهُ إلى أبـوابٍ واضِحَـةٍ وَمُـنَظَّمَةٍ؛ لِتَسـهيلِ الوُصـولِ إلى القِـصَصِ الـمـفَضَّلَةِ لِـكُلِّ طِفـلٍ:

قِسمُ القِـصَصِ العَرَبيةِ (Arabic Stories):

وَهو يَضُمُّ مَجموعَةً واسِعَةً مِـنَ القِـصَصِ الـمُـوَجَّهَةِ لِلأطفـالِ، الَّتـي تَتَنـاوَلُ مَوضوعـاتٍ، مِثـلَ: الصَّداقَـةِ، الـشَّجاعَةِ، القيمِ الإنسـانيّةِ، والـمـغامَراتِ العَجيبَةِ، بِأسـلوبٍ مُـمتِعٍ وَسَـهلِ الفَهمِ.

قِسمُ الثَّقافَةِ والتَّقاليدِ (Culture & Traditions):

هُنا سَـنَجِدُ قِـصَصًا مُـستَوحاةً مِـنَ التُّراثِ العَرَبِيِّ، تُعَرِّفُ الأطفـالَ بِالعـاداتِ والتَّقاليـدِ بِطَريقَـةٍ مُـشَوِّقَةٍ، وَبَعيـدًا عَـنِ الأسـلوبِ التَّعليميّ الـمـباشِرِ.

قِسمُ القِصَصِ القَصيرَةِ:

في هَذا البابِ سَوفَ نَجِدُ مَجموعَةً مُمَيَّزَةً مِنَ القِصَصِ المُناسِبَةِ لِفَترَةِ ما قَبلَ النَّومِ، وَكَذَلِكَ مَجموعَةً مِنَ القِصَصِ الطَّويلَةِ الَّتي تَحفِّزُ الأطفالَ عَلى القِراءَةِ عَلى مَراحِلَ؛ وَذَلِكَ يَعودُ لِلتَّشويقِ العالي الَّذي تَمتازُ بِهِ هَذِهِ القِصَصُ.

قِسمُ القِصَصِ العالَميّةِ والمُترَجَمَةِ: هَذا البابُ يُعَرِّفُ الأطفالَ إلى قِصَصٍ مِن ثَقافاتٍ مُختَلِفَةٍ مَعَ الحِفاظِ عَلى القيمِ الإنسانيّةِ المُشتَرَكَةِ؛ مِمّا يوسِّعُ مَداركَهُم وَيُعَزِّزُ حُبَّ التَّعَلُّمِ واكتِشافَ كُلِّ جَديدٍ.

كَيفَ يمكِنُ التَّفاعُلُ مَعَ المَوقِعِ؟

يُمكِنُكُم تَصَفُّحُ القِصَصِ وَقِراءَتُها مُباشَرَةً عَلى المَوقِعِ دونَ تَسجيلٍ مُعَقَّدٍ. حَيثُ يَدعَمُ هَذا المَوقِعُ القِراءَةَ الفَرديّةَ أوِ المُشتَرَكَةَ مَعَ الأهلِ أوِ المُعَلِّمينَ، كَما يُتيحُ فُرصَةَ مُناقَشَةِ القِصَصِ وَطَرحِ الأسئِلَةِ حَولَها؛ لِتَعزيزِ الفَهمِ والتَّعبيرِ عَن آرائِكُم.

ما أهَمُّ المَزايا الَّتي يُقَدِّمُها المَوقِعُ؟

1. تَصميمٌ بَسيطٌ وَواضِحٌ يُناسِبُ الأطفالَ.
2. استِخدامُ لُغَةٍ سَهلَةٍ، وَسَردٍ قَصَصي مُشَوِّقٍ.
3. تَعريفُ الأطفالِ عَلى الثَّقافَةِ العَرَبيَةِ بِطَريقَةٍ مُمتِعَةٍ وَغَيرِ مُباشِرَةٍ.

هَل يُعَدُّ المَوقِعُ آمِنًا لِاستِخدامِ الأطفالِ؟ وَما أهَمُّ التَّوصياتِ؟

يُعَدُّ المَوقِعُ آمِنًا نِسبيًّا، فَهو خالٍ مِنَ الإعلاناتِ المُزعِجَةِ وَلا يَطلُبُ بَياناتٍ شَخصيّةً. وَمَعَ ذَلِكَ، يُنصَحُ باستِخدامِهِ بِتَوجيهٍ مِنَ الأهلِ أوِ المُعَلِّمينَ، خاصَّةً لِلأطفالِ دونَ (10 سَنَواتٍ).

أصدِقائي الأطفالُ.. يُقَدِّمُ مَوقِعُ (Cute Reads) فُرصَةً رائِعَةً لِلأطفالِ لاستِكشافِ عالَمِ القِصَصِ العالَميّةِ بِطَريقَةٍ مُمتِعَةٍ وَمُسَلّيةٍ؛ لِذَلِكَ نَدعوكُم لِزيارَتِهِ واكتِشافِ قِصَصِهِ الشيِّقَةِ بِأنفُسِكُم.

عُلومٌ و تِكنولوجيا

القـيراطُ

في القَـرنِ الخامِـسِ قَبـلَ الميـلادِ، لاحَـظَ الإغريقُ أنَّ بُـذورَ الخَـرّوبِ مُتَسـاويةٌ تَقريبًـا في الحَجـمِ والشَّـكل، وَتَـزِنُ البِـذرَةُ الواحِـدَةُ نَحـوَ (0.2) غـرامٍ؛ لذَلـكَ اسـتَخدَموها لـوَزنِ المَعـادِنِ الثَّمينَـةِ. أُطلـقَ عَلَيهـا القَـرنُ الصَّغيرُ، ثُـمَّ تَحَوَّلَ في العَرَبيـةِ إلى قـيراطٍ، وَأصبَـحَ وَحـدَةَ قيـاسٍ عالَميـةً لـوَزنِ الذَّهَـبِ والأحجـارِ الكَريمَـةِ.

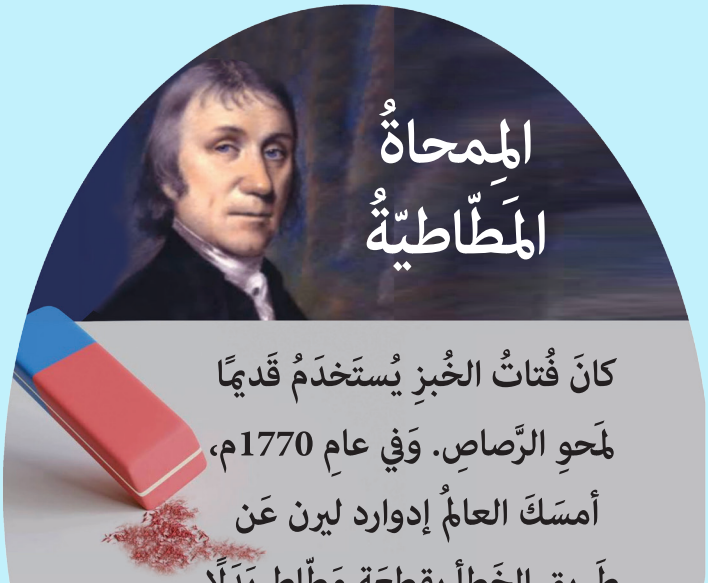
رائِحَةُ الغازِ المَنزِليّ

في عامِ 1937 م، وَقَعَ انفِجار في مَدرَسَةٍ بِسَبَبِ تَسَرُّبِ الغازِ، وَلِمَنعِ تَكرارِ الكارِثَةِ، فُكِّرَ في إضافَةِ مادَّةٍ كيميائيةٍ ذاتِ رائِحَةٍ نَفّاذَةٍ وَكَريهَةٍ إلى الغازِ (الَّذي لا رائِحَةَ لَهُ أصلًا)؛ ليتَمَكَّنَ النّاسُ مِنَ اكتِشافِ التَّسَرُّبِ فَورًا.

عُلومٌ و تِكنولوجيا

خُرطومُ الفيل

خُرطومُ الفيلِ لَيسَ أنفًا طَويلًا فَقَط، بَل هو اندِماجٌ بَينَ الأنفِ والشَّفَةِ العُليا. المُدهِشُ أنَّهُ لا يَحوي أيَّ عَظمَةٍ، بَل يَتَكَونُ مِن أكثَرَ مِن أربَعينَ ألفَ عَضَلَةٍ؛ مِمّا يَمنَحُهُ القُوَّةَ لرَفعِ الأوزانِ الثَّقيلَةِ والتِقاطِ الأشياءِ الدَّقيقَةِ.



المِمحاةُ المَطّاطيّةُ

كانَ فُتاتُ الخُبزِ يُستَخدَمُ قَديمًا لمَحوِ الرَّصاصِ. وَفي عامِ 1770م، أمسَكَ العالمُ إدوارد ليرن عَن طَريقِ الخَطأ بِقِطعَةِ مَطّاطٍ بَدَلًا مِنَ الخُبزِ، فاكتَشَفَ أنَّها تَمحو الأثَرَ نِهائيًّا. وَهَكَذا صُنِعَت أداةُ مَحوِ الأخطاءِ بِسَبَبِ خَطأٍ!

قَوقَعَةُ السُّلَحفاةِ

اكتَشَفَ العُلَماءُ أنَّ قَوقَعَةَ السُّلَحفاةِ لَيسَت لِحمايَتِها فَقَط، بَل هيَ جُزءٌ مِن هَيكَلِها العَظميّ تَلتَحِمُ فيهِ الأضلاعُ بِالعَمودِ الفَقَريّ. والمُثيرُ أنَّها تَحتَوي عَلى أعصابٍ؛ فَهي تَشعُرُ بِالألَمِ عِندَ إصابَةِ القَوقَعَةِ، وَتَشعُرُ بِالسُّرورِ عِندَ مُعامَلَتِها بِلُطفٍ.

حينَ كَسَفَتِ الشَّمسُ

قِصَّة: د. طالب عمران - سورية

هَرَعَ ماجِدٌ إلى والِدِهِ وَهو يَصرُخُ:
غَدًا سَتَنكسِفُ الشَّمسُ يا والِدي...
قالَ والِدُهُ باستِغرابٍ: حَسَنًا، وَلِماذا أنتَ مُتَلَهِّفٌ لإخباريَ بِذَلِكَ؟
قالَ ماجِدٌ: سَيَكونُ الكُسوفُ كُلِّيًّا.
قالَ الأبُ: وَماذا يُهِمُّ إذا كانَ الكُسوفُ كُلِّيًّا، فَماذا في ذلِكَ؟
ماجِدٌ: أي أنَّ وَجهَ القَمَرِ سَيُغَطّي قُرصَ الشَّمسِ بِشَكلٍ كامِلٍ، لِفَترَةٍ تُقارِبُ أربَعَ دَقائِقَ.

قالَ الأبُ بِهُدوءٍ: حَسَنًا يا بُنَيَّ، لَقَد مَرَّ عَلى الشَّمسِ في حَياتي وَفي قَريَتِنا السّاحِليَّةِ الكَثيرُ مِنَ الكُسوفِ، فَماذا في ذَلِكَ؟
أجابَ ماجِدٌ بِلَهفَةٍ: سَنَنصِبُ الشِّباكَ في البَحرِ، وَسَأساعِدُكَ في نَصبِها، كُلَّ ما عِندَنا مِن شِباكٍ.
سَألَ الأبُ: وَلِماذا يا بُنَيَّ؟
ماجِدٌ: سَأخبِرُ كُلَّ الأصدِقاءِ الصَّيّادينَ أنْ يَنصِبوا شِباكَهُم غَدًا.
قالَ الأبُ: ألا تُخبِرُني لِماذا؟

ماجِدٌ: لِأنَّ السَّمَكَ يَصعَدُ مِنَ الأعماقِ إلى السَّطحِ إبّانَ الكُسوفِ، وَهو يَظُنُّ أنَّ اللَّيلَ قَد حَلَّ، وَهَذا يَجعَلُ صَيدَنا وَفيراً.

وَفي اليَومِ التّالي، نَصَبوا شِباكَهُم في البَحرِ، وَلَم يَكُن والِدُ ماجِدٍ مُقتَنِعًا بِفِكرَةِ وَلَدِهِ، فَلَم يَسمَع في حَياتِهِ أنَّ الصَّيدَ يَكونُ وَفيراً إبّانَ فَترَةِ الكُسوفِ.

بَدا قُرصُ الشَّمسِ يَختَفي خَلفَ القَمَرِ، وَوَضَحَتِ الهالَةُ المحيطَةُ بِالشَّمسِ، عِندَما قالَ ماجِدٌ لِأصحابِهِ: لا تَنظُروا لِلشَّمسِ إبّانَ الكُسوفِ، فالضَّوءُ الَّذي يَرِدُ مِنها مُضِرٌّ جِدًّا، يُعَرِّضُ البُقعَةَ الصَّفراءَ في العَينِ لِلإصابَةِ، وَبِناءً عَلى ذلِكَ تَخِفُّ الرُّؤيَةُ كَثيراً، وَأحيانًا يُصابُ الإنسانُ بِالعَمى... إذا أَردتُمُ النَّظَرَ إلى الشَّمسِ خِلالَ الكُسوفِ، فانظُروا إلَيها مِن خِلالِ نَظّارَةٍ داكِنَةٍ.

بَعدَ انتِهاءِ الكُسوفِ الَّذي لَم يَستَغرِق سِوى ثَلاثِ دَقائِقَ وَعِشرينَ ثانيةً، فوجِئَ الصَّيّادونَ بِأنَّ شِباكَهُم مُحَمَّلَةٌ بِالأسماكِ.

دارَ والِدُ ماجِدٍ بَينَ شِباكِهِ وَهو مَسرورُ النَّفسِ مِنَ الصَّيدِ الوَفيرِ الَّذي لَم يَشهَد مِثلَهُ طَوالَ حَياتِهِ... وَنَظَرَ إلى ماجِدٍ مُبتَسِمًا وَهو يَقولُ: فِعلًا يا بُنَيَّ، الاعتِمادُ عَلى العِلمِ خَيرُ وَسيلَةٍ لِزيادَةِ الرِّزقِ.

الحُروفُ

تَخْرُجُ مِنَ الْبَيْتِ

قِصّة: حَياة الياقوت • رسوم: أُسامَة نَجيب

قُـرّاء «وِسـام» الأعِـزّاء، هَـلْ سَـمِعتُم عَـنْ حُـروفٍ تَتَكَلَّـمُ؟ لا بَـلْ ولَها أبٌ وأُمٌّ؟ نَحـنُ سَـمِعناها حـينَ أتى فَصـلُ الشِّـتاءِ، تَسـتَأذِنُ والِدَيهـا بِالخُـروجِ مِـنْ بَيتِهـا؛ لِتَسـتَمتِعَ بِالمَنظَـرِ الرّائِـعِ!

قَـدْ يَقـولُ صَديـقٌ مِـنْ قُـرّاءِ «وسـام»: «ومَتـى كانَـتِ الحُـروفُ تَتَكَلَّـمُ؟!»، فَنَقـولُ لَـهُ: الحُـروفُ تَخـرُجُ مِـنَ البَيـتِ» هـيَ قَصَّـةٌ مُوَجَّهَـةٌ لِأصدِقائِنـا الأطفـالِ في سِـنٍّ مُبَكِّـرَةٍ، وهـؤلاءِ يُحِبُّـونَ الخَيـالَ، ويَتَصَـوّرونَ الأشـياءَ في عالَمِهِـم كائِنـاتٍ حَيَّـةً، فَتَراهُـم يُحـاوِرونَ الدُّمـى، ويَتَحَدَّثـونَ مَـعَ الكُـرَةِ، وهكـذا..

الصّديقـاتُ والأصدِقـاءُ قُـرّاء «وِسـام»، نَسـوقُ هـذِهِ المُقَدِّمَـةَ لِنُعَرِّفَكُـم بِقِصَّـةِ «الحُـروفُ تَخـرُجُ مِـنَ البَيـتِ»، التـي كَتَبَتهـا لَكُـم الكاتِبَـةُ الكويتيَّـةُ حَيـاة الياقـوت، ورَسَـمَها لَكُـم الفنّـان المـصري أُسـامَة نَجيب، وقـدْ صَـدرَتْ ضِمـنَ مَنشـوراتِ مَكتَبَـةِ الأُسرَةِ الأُردُنيَّـةِ لِلعـام 2026م، طالِعوهـا لِتَعرِفـوا مـا جَـرى لِحُـروفِ اللُّغَـةِ العَرَبيَّـةِ حـينَ خَرَجَـتْ مِـنْ بَيتِهـا، وهـيَ مُتَوَفِّـرَةٌ عـلى مَـوقِـعِ وزارَةِ الثَّقـافَةِ الأُردُنيَّـةِ - مِنَصَّـة الكُتبـا (alkutba.gov.jo).

نَتمَنّـى لَكُـم صَديقـاتي وأصدِقـائي قُـرّاء وِسـام، قِـراءَةً ماتِعَـةً في قِصَّـةِ: «الحُـروفُ تَخـرُجُ مِـنَ البَيـتِ».

أنـــا ما بَـرِحتُ تَـألَّقًا وَسَـنا لُغَـةُ العُـروبَةِ والبَقـاءِ أنا
فـي بُـردي التّـاريخُ أنسُـــجُه شِـعرًا وَنَـثرًا أُبهِـرُ الـزَّمَنا
أطوي العُصورَ وَما شَكَوتُ بِها فـي بِنـيَتي ضَعـفًا وَلا وَهَنا

الـشّاعِر: سُلَيمان العيسى

القُرآنُ الكَريمُ واللُّغَةُ العَرَبيةُ

{إنّا أنزَلناهُ قُرآنًا عَرَبيًّا
لَعَلَّكُم تَعقِلونَ}
(يوسُف: ٢)

{قُرآنًا عَرَبيًّا غَيرَ ذي عِوَجٍ
لَعَلَّهُم يَتَّقونَ}
(الـزُّمَر: ٢٨)

{كِتابٌ فُـصِّلَت آياتُهُ قُرآنًا
عَرَبيًّا لِقَومٍ يَعلَمونَ}
(فُـصِّلَت: ٣)

أصـــواتٌ فـي لُغَتِنـــا

في العَرَبيةِ نَقولُ:
هَـديـلُ الـحَمـامِ، تَغريـدُ البَلابِلِ،
نَعيـبُ الغُـرابِ، طَـنينُ الـذُّبـابِ،
خـوارُ البَـقَرِ، ثُغـاءُ الـماعِزِ، عـواءُ
الذِّئبِ، نَقيـقُ الضَّفـادِعِ، حَـفيفُ
أوراقِ الـشَّجَـرِ، دَبيـبُ الـنَّملِ،
صَـريـرُ القَـلَـمِ، وَخَـريـرُ الـمـاءِ.

قُـل.. وَلا تَقُـل

لا تَقُل مَطبَعَة (بِفَتحِ الـميمِ) عَلى وَزنِ مَفعَلَة بِمَعنى آلَةِ الطِّباعَةِ. بَل قُل: مِطبَعَة (بِكَسرِ الـميمِ)؛ لِأنَّها تَدُلُّ عَلى اسمِ الـمَكانِ الَّذي تُطبَعُ فيهِ الكُتُبُ. إذَن قُل: مِطبَعَة بِكَسرِ الـميمِ، وَلا تَقُل: مَطبَعَة بِفَتحِها.

مَؤونَةُ الشِّتاء

سيناريو: شفيق مهدي • رُسوم: شذى عبدالجبّار