

العدد 372 نيسان 2026  
السنة السابعة والثلاثون

# وسام

مجلة شهرية ثقافية مُصوّرة لِلنَّاشئة  
تصدر عن وزارة الثقافة - المملكة الأردنية الهاشمية

## يومُ العَلمِ الأردنيّ





# عَمَّان.. قَلْبُ الأُرْدُنِّ النَّابِضُ

"في كُلِّ حَجَرٍ، في كُلِّ شَارِعٍ، في كُلِّ نَسَمَةٍ هَوَاءٍ، تَحكي أَرْضُ الأُرْدُنِّ قِصَصَهَا الجَمِيلَةَ لِمَن يُصغي إِلَيْهَا بِعَيْنَيْنِ مُنْتَبِهَتَيْنِ وَقَلْبٍ مَفْتُوحٍ. في زاوِيَةِ (هَذَا وَطَنِي) نَصَحْبُكُمْ في رِحْلَةٍ عَبرَ الوَطَنِ، سَتَعْرِفُونَ خِلالَهَا أَنَّ الأُرْدُنَّ بَلَدٌ رَائِعٌ يَنْبُضُ بِالحَيَاةِ، وَيَعْلَمُنَا كُلَّ يَوْمٍ شَيْئًا جَدِيدًا عَنِ الجَمالِ والشَّجَاعَةِ والخَيْرِ".



في صَباحِ يَوْمِ مُشمِسٍ، نَهَضَ وِسامٌ مُتَحَمِّسًا لِيَوْمِ جَدِيدٍ، حَمَلَ حَقِيبَتَهُ وَذَهَبَ في رِحْلَةٍ إلى أحياءِ مَدِينَةِ عَمَّانَ، بَيْنَ الشُّوارِعِ الضَّيِّقَةِ والبُيُوتِ القَدِيمَةِ.

انْدَهَشَ وِسامٌ وَهُوَ يَتَجَوَّلُ بَيْنَ الأَسواقِ القَدِيمَةِ، فَكُلُّ زاوِيَةٍ هُنَا تَحكي قِصَّةً. رَأى الباعَةَ يُرَيِّنُونَ مَحَلَّاتِهِم بِالألوانِ الرَاضِيَةِ، وَشَمَّ رَوائحَ الحَلَوِيَّاتِ اللَّذِيذَةِ، وَتَدَوَّقَ بَعْضُها.

بَعْدَ ذَلِكَ، ذَهَبَ وِسامٌ إلى المَدْرَجِ الرُّومانيِّ، وَجَلَسَ عَلى الدَّرَجاتِ الحَجَرِيَّةِ وَتَخَيَّلَ العُرُوضَ القَدِيمَةَ، فَشَعَرَ كَأَنَّهُ سافِرٌ عَبرَ الزَّمَنِ. ثُمَّ صَعَدَ إلى جَبَلِ القَلْعَةِ، وَشاهَدَ آثارَ القَلْعَةِ القَدِيمَةِ، وَرَأى كَيْفَ أَنَّ المَدِينَةَ الحَدِيثَةَ تُحيطُ بِها؛ لِتَكُونَ لَوَحَةً بَدِيعَةً مِنَ المَاضِي والحاضِرِ.

لَم يَكْتَمِلْ يَوْمُهُ دُونَ تَجَرِبَةِ الأَطْعِمَةِ المَحَلِّيَةِ، فَتَدَوَّقَ المَنافِيشَ والجُبْنَ، وَجَلَسَ مَعَ الأَطْفالِ حَولَ النافُورَةِ، وَتَبادَلَ مَعَهُم قِصَصَ مُغامراتِهِ.

في نِهايةِ اليَوْمِ، كَتَبَ في دَفْتَرِهِ:

"عَمَّانُ قَلْبٌ يَنْبُضُ بِالتَّاريخِ وَالثَّقافةِ، وَجَمالُها في النَّاسِ والأَسواقِ وَكُلِّ زاوِيَةٍ مِنَ شُوارِعِها. فَالتَّعَلُّمُ لَيْسَ فَقَطَ في الكُتُبِ، بَلْ في التَّجَرِبَةِ والمُلاحَظَةِ والمُشارَكَةِ".

غادَرَ وِسامٌ المَكانَ سَعِيدًا، مُتَشَوِّقًا لِلرِحْلَةِ القادِمَةِ، بَعْدَ أَنْ عَرَفَ أَنَّ عَمَّانَ سَتَظَلُّ واحِدَةً مِنَ أجَمَلِ مُغامراتِهِ وَأَكثَرِها إِلهامًا.

# وسام

مجلة شهرية ثقافية مُصوّرة للنّاشئة  
تصدر عن وزارة الثقافة - المملكة الأردنية الهاشمية

## رئيس التحرير

منير حسني الهور

## مدير التحرير

محمد جمال عمرو

## هيئة التحرير

إبراهيم العامري

يوسف البري

عمار الجنيدي

سيرين الغصاونة

## المدقق اللغوي

الدكتور خالد فراج

## التصميم والإخراج

يوسف الصرايرة



## حين رَفَرَفَ العَلَمُ

صديقاتي وأصدقائي قراء "وسام"، يصدرُ هذا العددُ من مَجَلَّتِكُمْ، بعد أن احتفلنا جميعًا بيوم العَلَمِ الأردنيّ، الذي يُصادفُ السّادِسَ عَشَرَ من شَهرِ نَيّسانِ من كُلِّ عامٍ، وفيه يَحْتَفِلُ أبناءُ الوَطَنِ بهذهِ الذِّكْرَى العَزيزةِ، لَيْسَ فقط بِرَفْعِ الأعلامِ، لَكِنَ بتجديدِ الانتماءِ والولاءِ والمَحَبَّةِ لِالأردنِ الذي نُحِبُّ.

مَشاهدُ تَظَلُّ عالقَةً في وجداننا، وألوانُ تَرسُخُ مِمعانيها النّبيّلةِ في عقولنا، ومسيراتُ ووقفاتُ نُخلِّدها في تاريخنا، ومنَ عامٍ إلى عامٍ نَظَلُّ نذُكُرُ هذا العُرسِ الوَطَنِيّ الرَّائعَ! يذُكُرُ التّلاميذُ احتفالاتهم في مَدارسِهِم، ويذُكُرُ الشُّعراءُ قصائدَهُم التي تَعَنَّتْ بِالعَلَمِ وحلَّقتْ في مواسمِ الاحتفالاتِ، ويذُكُرُ الفنّانونُ لوحاتهم التي زَيَّنوا بِها الجُدرانَ، وتذُكُرُ الجَدّاتُ الرِّغاريِدَ التي أَطَلَقنَها تَعبيراً عَنِ الفَرَحِ بِيوْمِ العَلَمِ حينَ رَفَرَفَ..

نَتمنّى لَكُم دوماً ذِكرياتٍ جَميلةً، وقِراءةً ماتِعةً في العَدَدِ 372 مِن مَجَلَّتِكُمْ "وسام".

إدارةُ التَّحريرِ

## تعليماتُ النّشرِ:

- أن تكونَ المادّةُ أصليّةً غيرَ منقولةٍ، ويَحتمَلُ الكاتِبُ أو الرّسامُ المُسؤوليّةُ القانونيّةُ والجزائيّةُ في حالِ مُخالفةِ قِوانينِ المُلكيّةِ الفِكريّةِ.
- تُرسلُ الرُّسومُ والموادُّ الإلكترونيّاتُ مطبوعَةً ومَشكولَةً، ويُشترطُ أن تكونَ حديثَةً غيرَ منشورةٍ سابقًا.
- تخضعُ الموادُّ المُرسلةُ للمَجَلّةِ للتَّقيومِ، ولهيئةِ التَّحريرِ إعادةَ تَحريرها أو تَعديلها، أو عَدَمِ نَشْرِها، دونَ إبداءِ الأسبابِ.
- الموادُّ المنشورةُ في المَجَلّةِ تُصَبِحُ مُلكاً لَها، ولَها الحَقُّ في إعادةِ نَشْرِها.

العنوان: مجلة وسام - وزارة الثقافة ص.ب: 6140 عمان 11118  
هاتف: 0096265696218 المملكة الأردنية الهاشمية

يمكنكم التواصل معنا عبر صفحتنا الرسمية على موقع الفيسبوك  
[www.facebook.com/wesammagazine](http://www.facebook.com/wesammagazine)

البريد الإلكتروني: [wesam@culture.gov.jo](mailto:wesam@culture.gov.jo)

يمكن تصفح المجلة على الموقع الإلكتروني لوزارة الثقافة  
[www.culture.gov.jo](http://www.culture.gov.jo)

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية 1192 / 2014 د



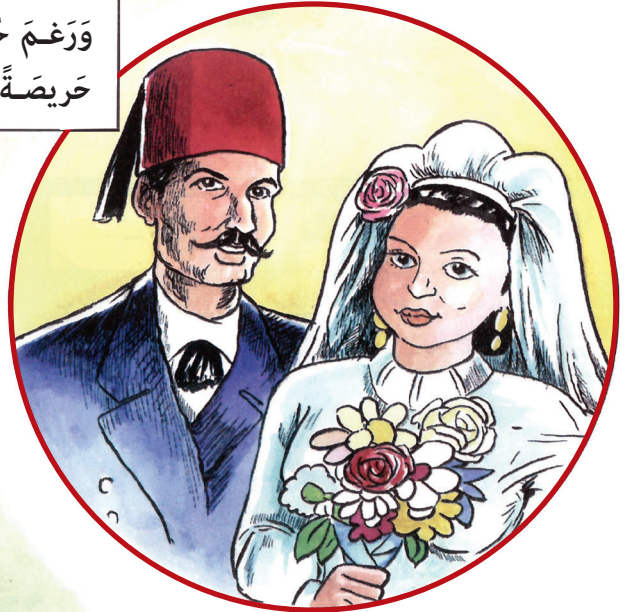
# عَزِيْزَةُ عُثْمَانَةَ أُمُّ الْفُقَرَاءِ فِي تُونِسَ

إعداد: بلقاسم بن حميدة • رسوم: منير الهادي

وُلِدَتْ عَزِيْزَةُ عُثْمَانَةَ عَامَ ١٦٦٩، وَكَانَ وَالِدُهَا حَاكِمًا لِتُونِسَ زَمَنَ الْعُثْمَانِيْنَ، نَشَأَتْ نَشْأَةً إِسْلَامِيَّةً، وَأَظْهَرَتْ مِنْذُ صَغَرِهَا مَيْلًا لِدِرَاسَةِ الْأَدَبِ وَالْعُلُومِ الدِّيْنِيَّةِ، وَكَانَتْ فِي طُفُولَتِهَا مَيَّالَةً لِلتَّأَمُّلِ وَالْعِبَادَةِ وَالْقِيَامِ بِأَعْمَالِ الْخَيْرِ.



وَرَعِمَ حُبُّهَا لِلْعِلْمِ وَالْعِبَادَةِ، فَقَدْ كَانَتْ رَبَّةَ بَيْتٍ بَارِعَةً، حَرِيصَةً عَلَى تَدْبِيرِ أُمُورِ بَيْتِهَا بِنَفْسِهَا، مَعَ وُجُودِ الْخَدَمِ حَوْلِهَا، وَلَمْ تَكُنْ تَهْتَمُّ بِحَيَاةِ التَّرْفِ وَالْبَدَخِ.



لَمْ تَهْتَمَّ عَزِيْزَةُ كَثِيْرًا بِالْإِعْرَآءِ الْاِجْتِمَاعِيَّةِ الَّتِي تَشْغَلُ السَّيِّدَاتِ فِي عَصْرِهَا، وَقَرَّرَتْ أَدَاءَ مَنَاسِكِ الْحَجِّ رَغْمَ أَتْعَابِ السَّفَرِ.

شُكْرًا لِأَمِيرِنَا الَّتِي أَعَادَت لَنَا حُرِّيَّتَنَا.

وَأَوَّلُ مَا قَامَتْ بِهِ بَعْدَ عَوْدَتِهَا مِنَ الْحَجِّ: عِتْقُ عَبِيدِهَا  
مِنَ الرُّنُوجِ وَالْمَمَالِيكِ، وَنَدَرَتْ نَفْسَهَا لِأَعْمَالِ الْخَيْرِ.

لَقَدْ قَامَتْ بِعَمَلٍ عَظِيمٍ.



نَعَمْ، فَقَدْ أَعْتَقَتْ جَمِيعَ الْعَبِيدِ، وَأَعْطَتْهُمْ أَمْوَالًا كَثِيرَةً.

نَدْعُو اللَّهَ أَنْ  
يَحْفَظَكَ لَنَا يَا عَزِيزَةً.



أَسْرِعْ يَا مُحَمَّدُ، وَأَحْضِرْ شَاهِدِي  
عَدْلٍ؛ لِأَتَنَازَلَ عَنِ مُمْتَلِكَاتِي  
لِلْفُقَرَاءِ وَالْمُحْتَاجِينَ.



بَعْدَ ذَلِكَ، تَبَرَّعَتْ بِثُلُثِ مُمْتَلِكَاتِهَا  
فِي وِلَايَتِي صَفَائِسَ وَالْمَهْدِيَةَ لِلْمَشَارِيعِ  
الْخَيْرِيَّةِ، وَتَحْفِيزِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ،  
وَتَسْهِيلِ زَوْاجِ الْفَتَيَاتِ الْفَقِيرَاتِ.

أَحْسِنِ ضِيَافَةَ الشَّاهِدِينَ  
يَا مُحَمَّدُ، رِيثَمَا أَحْضَرُ  
الْمُسْتَنْدَاتِ وَالْأُورَاقِ.



سَمِعًا وَطَاعَةً سَيِّدَتِي عَزِيزَةً.

وَاطْمَأْنَنْتِ نَفْسُ عَزِيزَةَ عُثْمَانَ بَعْدَ أَنْ أَتَمَّتْ عُقُودَ  
التَّنَازُلِ عَنِ مُمْتَلِكَاتِهَا لِلْفُقَرَاءِ وَالْجَمْعِيَّاتِ الْخَيْرِيَّةِ.

لَقَدْ تَمَّ كُلُّ شَيْءٍ كَمَا تَرَعَّبِينِ يَا سَيِّدَتِي.

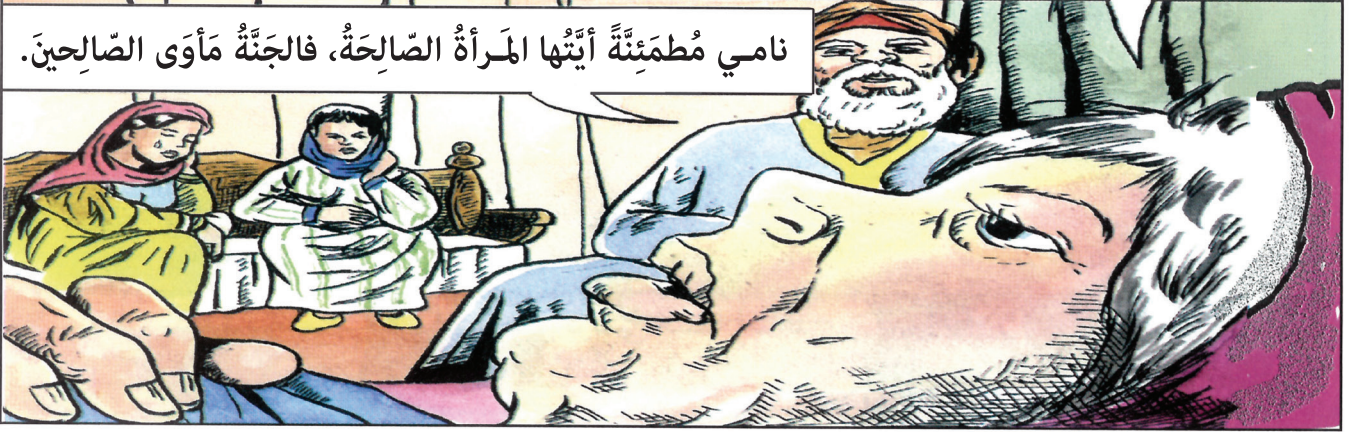


شُكْرًا لَكَ عَلَى جُهُودِكَ يَا مُحَمَّدُ.

في عام ١٦٦٩ لازمت عزيزة عثمانة فراش المرَض، الذي لم يمهلها طويلاً، وتوفيت عن ثلاث وستين عاماً قضاها في طاعة الله.

الحمد لله، ساقابل ربي راضية النفس، مرتاحة البال؛  
لما ألهمني القيام به من عمل صالح.

نامي مطمئنة أيتها المرأة الصالحة، فالجنة مأوى الصالحين.



أنا أسمعك يا أمّاه.

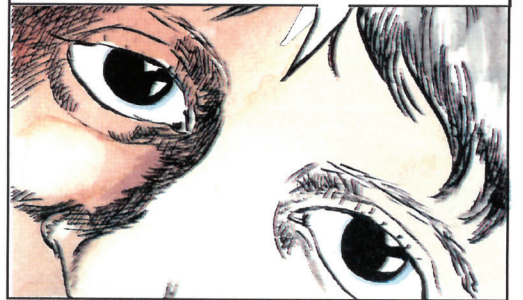


يا ابنتي فاطمة،  
اسمعي وصيتي.

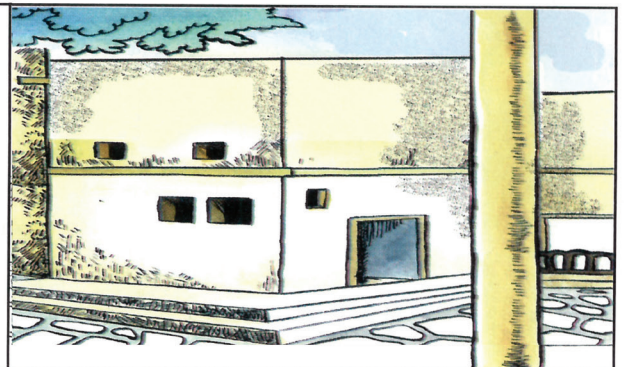
اطمئني يا سيدي، فاطمة نسخة من أمها  
الصالحة.  
أعدك يا أمّاه  
أن أعمل  
بوصيتك.



اعلمي يا ابنتي أن الدنيا فانية،  
ولا يدوم فيها إلا حب الناس وعمل الخير.



ودفنت عزيزة عثمانة قرب ضريح ابن عروس  
بتونس، وحزن على وفاتها خلق كثير، والتزمت  
ابنتها بوصيتها، ومولت بناء مستشفى في منطقة  
القصة لمعالجة الفقراء، وإيواء العجزة، أطلق  
عليه لاحقاً اسم "مستشفى عزيزة عثمانة" تخليداً  
لذكرها - رحمها الله تعالى رحمة واسعة.





# عَلَمُ بِلَادِي

شعر: يوسف حمدان

فوقِ الهاماتِ سَمَا عَلْمِي  
في عيدِ بِلَادِي المَنْصُورَةِ  
في العَالِي يَخْفِقُ في العَالِي  
يَتَبَاهِي في أَحلى صُورَةِ  
الأعِينُ تَنْظُرُ رَاعِيَةَ  
وَتَحْفُكُ مُهَجِّ مَسْرُورَةِ  
يا إِسْمَ بِلَادِي وَنَشِيدًا  
تَتَغَنَّى فِيهِ المَعْمُورَةِ  
في ظِلِّكَ نَحِيَا بِسَلَامٍ  
وَتَظَلُّ الأَفْرَاحُ كَبِيرَةَ  
وَتَظَلُّ سِوَاعِدُنَا أَقْوَى  
وَجُيُوشُ عِدَانَا مَدْحُورَةَ  
وَتَظَلُّ الشَّمْسُ تُضِيءُ لَنَا  
وَتُرْصَعُ جَبْهَتُنَا نُورًا





## وزارة الثقافة تُشارك

# في معرض صفاقس الدولي لكتاب الطفل

عمرو (مدير التحرير)، والأستاذ عبادة فحماوي (مسؤول الإخراج والتصميم الفني في وزارة الثقافة).

اشتملت مشاركة الوزارة على جناح خاص عرضت فيه نماذج من المجلات الثقافية التي تصدرها الوزارة (أفكار، وصوت الجيل، وفنون شعبية،

شاركت وزارة الثقافة في فعاليات الدورة (31) لمعرض صفاقس الدولي لكتاب الطفل بالجمهورية التونسية، خلال الفترة من 23 إلى 30 آذار 2026. وقد مثلت الوزارة في هذا النشاط القاص منير حسني الهور (رئيس تحرير مجلة وسام)، والشاعر محمد جمال



مَا يُوَفِّرُهُ مِنْ فِضَاءَاتٍ لِلْمَعْرِفَةِ وَالتَّرْفِيهِ، فِي إِطَارِ  
رُؤْيَا تَهْدِفُ إِلَى بِنَاءِ جِيلٍ قَارِئٍ مُبْدِعٍ مُؤْمِنٍ  
بِقِيَمَةِ الْكِتَابِ.

وَمَجَلَّةُ «وَسَام»، إِضَافَةً إِلَى مَآذِجِ مِنْ إِسْدَارَاتِ  
«مَكْتَبَةِ الْأُسْرَةِ الْأُرْدُنِيَّةِ» مِنْ كُتُبِ وَقِصَصِ الْأَطْفَالِ.  
وَإِلَى جَانِبِ مَعْرِضِ الْكُتُبِ، شَارَكَتِ الْوِزَارَةُ فِي  
الْأَنْشِطَةِ وَالْوَرَشَاتِ الثَّقَافِيَّةِ الَّتِي أُقِيمَتِ خِلَالَ  
أَيَّامِ الْمَعْرِضِ، وَتَضَمَّنَتْ:  
تَقْدِيمَ وَرَقَةِ عَمَلٍ حَوْلَ دَوْرِ مَكْتَبَةِ الْأُسْرَةِ فِي  
التَّشْجِيعِ عَلَى الْقِرَاءَةِ.  
تَنْظِيمَ لِقَاءِ أَدْبِي حَوْلَ مَجَلَّةِ «وَسَام» مَعَ طَلَبَةِ  
مَدْرَسَةِ ابْنِ سِينَا الْإِعْدَادِيَّةِ.  
مُحَاضَرَةً حَوْلَ مَوَاصِفَاتِ كِتَابِ الطِّفْلِ الْجَيِّدِ.  
إِقَامَةَ أَنْشِطَةٍ ثَقَافِيَّةٍ لِأَطْفَالِ مَنَاطِقِ (مَنْزِلِ شَاكِرِ،  
بِئْرِ عَلِي، وَالْعَبَّاسِيَّةِ فِي جَزِيرَةِ قَرْقَنَةَ).  
يُذَكِّرُ أَنَّ مَعْرِضَ صَفَاقِسِ الدَّوْلِيِّ لِكِتَابِ الطِّفْلِ  
يُعَدُّ أَحَدَ أَقْدَمِ مَعَارِضِ كُتُبِ الْأَطْفَالِ الْعَرَبِيَّةِ؛





## لقاء أدبي حول مجلّة وسام مع طلبة مدرسة ابن سينا في صفاقس - تونس

أعربت مديرة المدرسة، الأستاذة سعاد محمد بن عبد السلام، عن شكرها لوزارة الثقافة الأردنية على رعايتها للمجلة، مشيدة بمضمونها الذي يثري عقول الأطفال. كما ركز رئيس التحرير على حرص وسام على استقطاب المواهب الواعدة ونشر إبداعاتهم.

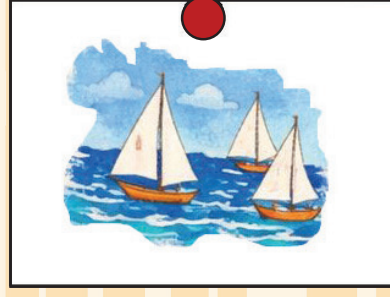
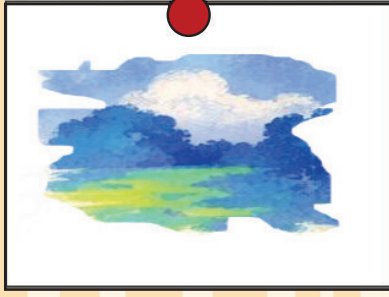
ضمن الفعاليات الثقافية لمعرض صفاقس، نظم لقاء أدبي مع طلبة مدرسة ابن سينا الإعدادية حول مجلّة وسام شكلاً ومضموناً، شارك فيه رئيس التحرير ومدير التحرير، بحضور نخبة من التربويين والمنتقنين، ومشاركة (42) طالباً وطالبة.



زيادة صفحات الرياضة. بينما أبدت الطالبة  
أسيل اللوز إعجابها بصفحة "لغتنا العربية  
الجميلة"، راجية زيادتها.

عبر الطالبة عن سعادتهم بالمجلة؛ فقالت  
الطالبة ثناء عبد الوهاب عيساوي: "أعجبتني  
المجلة؛ لأنها تجمع بين أناقة الإخراج وتنوع  
الموضوعات". أما الطالب محمد علي العايدي  
فقد وجد فيها "ذخيرة معرفية قيّمة"، مقترحاً





# بُقْعَةُ الْجِبْرِ

قِصَّة: زَيْنَب حَامِد - تُونِس • رَسُوم: سوسن الفقهاء

تَضَعُ فَاطِمَةُ لِمَسَّةَ حَمَاءَ، فَوْقَهَا لِمَسَّةُ  
صَفْرَاءَ، ثُمَّ نَخِطُ وَنَخِطُ، وَبِالْفُرْشَاءِ مَزِجُ  
فَيَظْهَرُ لَنَا لَوْنٌ مِثْلَ الْبُرْتُقَالِ وَالْجَزْرِ، وَفَجَاءَهُ  
تَلَطَّخَ ثَوْبُ فَاطِمَةَ! صَاحَتْ: تَلَطَّخَ ثَوْبِي،  
وَتَشَوُّهُ بِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ.

ابْتَعَدْتُ خَائِفَةً عَلَى ثَوْبِي الْمَدْرِسِيِّ، سَكَتَ  
أَصْحَابِي وَعَنِ التَّلْوِينِ تَوَقَّفُوا. ابْتَسَمَ نَادِرٌ  
وَقَهَقَهُ أَحْمَدُ. لَكِنَّ الْمُعَلِّمَةَ أَسْرَعَتْ إِلَيْهَا  
وَقَالَتْ: حَصَلَ خَيْرٌ! لَا تَجْزَعِي، فَمِنْ بُقْعَةِ  
الْجِبْرِ سَيَخْرُجُ رَسْمٌ عَبْقَرِي!

فِي رَوْضَتِي نَلْعَبُ وَنُلَوِّنُ وَنُنَشِدُ. ذَاتَ مَرَّةٍ،  
كُنَّا نَخِطُ الْأَلْوَانَ، أَنَا عَلَى الْيَمِينِ وَفَاطِمَةُ  
صَدِيقَتِي عَلَى الْيَسَارِ، أَضَعُ لِمَسَّةَ صَفْرَاءَ  
فَوْقَهَا لِمَسَّةَ صَفْرَاءَ، نَخِطُ وَنَخِطُ بِالْفُرْشَاءِ،  
وَمَزِجُ الْأَصْفَرَ مَعَ الْأَزْرَقِ، فَيَظْهَرُ لَنَا  
الْعُشْبُ الْأَخْضَرُ.

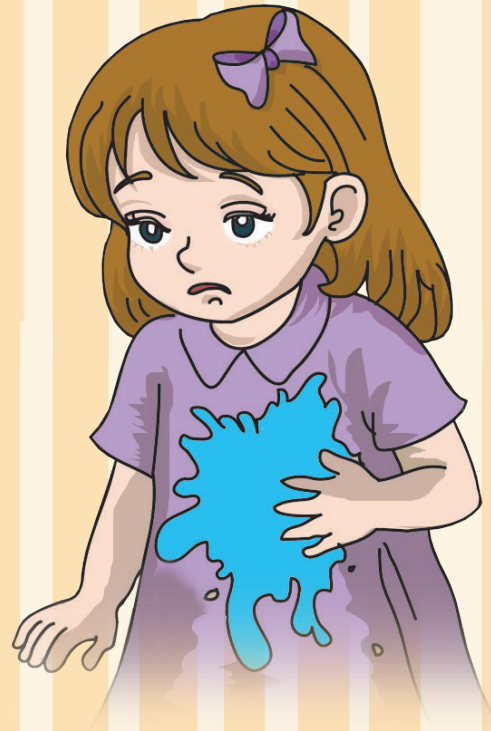


مَرَاكِبَ ذَاتِ أَشْرَعَةٍ بِيضَاءَ. قَالَ نَادِرٌ: حَمَلَنِي  
خَيَالِي إِلَى غَابَةِ خَضَاءِ أَشْجَارِهَا عَالِيَةً. أَمَّا  
أَنَا فَحَمَلَنِي خَيَالِي إِلَى بُحَيْرَةٍ جَمِيلَةٍ، قُرْبَهَا  
خِرْفَانٌ نَاعِسَةٌ، وَبَقْرَةٌ تَرعى العُشْبَ.

عَلَّقَتِ الْمُعَلِّمَةُ رُسُومَنَا ... وَفِي الْيَوْمِ التَّالِي  
جَاءَ أَهْلُنَا لِشَاهِدُوا مَعْرِضَنَا. شَكَرْنَا  
وَتَعَجَّبُوا مِنْ ذِكَاةِ مُعَلِّمَتِنَا الَّتِي جَعَلَتْ مِنْ  
بُقْعَةِ الْحَبْرِ مَعْرِضًا فَنِيًّا رَائِعًا.

وَقَفَّتْ فَاطِمَةُ مَكَانَهَا تَنْتَظِرُ، تَشَوِّقُ أَصْحَابِي  
وَحَمَلَقُوا، وَإِذَا بِالْمُعَلِّمَةِ تُصَوِّرُ بِهَاتِفِهَا  
البُقْعَةَ الْكَبِيرَةَ الزَّرْقَاءَ عَلَى ثَوْبِ فَاطِمَةَ،  
ثُمَّ تَطْبَعُهَا عَلَى وَرَقَاتٍ بِيضَاءَ مِنْ طَابِعَةٍ،  
وَتَقُولُ مُبْتَسِمَةً: فَكِّرُوا، تَخَيَّلُوا، وَابْتَكِرُوا  
كَيْفَ سَنُحَوِّلُ البُقْعَةَ الزَّرْقَاءَ إِلَى مَشْهَدٍ  
فَنِيٍّ؟

انْدَهَشَ الصُّغَارُ ثُمَّ تَحَمَّسُوا، تَسَلَّمَتِ فَاطِمَةُ  
وَرَقَّتْهَا وَنَسِيَتْ خَوْفَهَا. خِيَالُ أَحْمَدَ سَرَّحَ بِهِ  
إِلَى الْبَحْرِ الْأَزْرَقِ؛ فَرَسَمَ فَوْقَ البُقْعَةِ الزَّرْقَاءِ





# رَبِّنِي خُلِقْتَنِي رَبِّنِي خُلِقْتَنِي رَبِّنِي خُلِقْتَنِي

اللَّهُمَّ اجْعَلِ الْقُرْآنَ رَبِيعَ قُلُوبِنَا، وَجَلَاءَ هُمُومِنَا  
وَأَحْزَانِنَا. اللَّهُمَّ اجْعَلْنَا مِمَّنْ يَقْرَأُ الْقُرْآنَ فَيَرْقَى،  
وَلَا تَجْعَلْنَا مِمَّنْ يَقْرَاهُ فَيَزِلُّ وَيَشْقَى. اللَّهُمَّ ارْزُقْنَا  
بِكُلِّ آيَةٍ سَعَادَةً، وَبِكُلِّ جُزْءٍ جَزَاءً. اللَّهُمَّ حَبِّبْنَا  
فِي صَلَاةِ الْجَمَاعَةِ، وَارْزُقْنَا الْقَنَاعَةَ، وَاحْشُرْنَا مَعَ  
الْمُصْطَفَى ﷺ صَاحِبِ الشَّفَاعَةِ.



سألوني ذات يوم: ما الوطن؟ فقلت: هو أرض الأمن  
والأمان، وهو المكان الذي أشعر فيه بالسعادة.  
وعندما سألوني: لماذا تُحِبُّينَ وَطَنَكَ؟ قلت: لأنه  
أعطاني كل شيءٍ ولم يبخل عليّ، ولأنه يقول للعالم  
بفخر: "هذه ابنتي"، فلا يتجرأ أحدٌ عليّ مَسَّهَا  
بسوءٍ؛ لذلك سيظلُّ وطني نعمةً مُعلَّقةً في صدري.



## الْحَيَاةُ وَالْمَالُ

الْحَيَاةُ مَيْدَانُ لِاخْتِبَارِ الْمَعَادِنِ؛ فِيهَا الطَّيِّبُ  
وَالْخَبِيثُ. وَالْمَالُ هُوَ أَحَدُ هَذِهِ الْاِخْتِبَارَاتِ؛  
فَهِيَ نِعْمَةٌ مَنْ يَرَعَاهَا بِالزَّكَاةِ وَالصَّدَقَةِ يَنْجُو،  
وَمَنْ يَجْعَلُ نَفْسَهُ عَبْدًا لَهَا يَضَعُ. فَاَلْمَالُ وَسِيلَةٌ  
لِلْبِنَاءِ وَالْعَطَاءِ، لَا غَايَةَ لِلِاسْتِعْبَادِ وَالضِّيَاعِ.



# نورٌ من بين الرُّكام



بِالفحمِ، وَتَحكي لَهُم عَن عُلَماءِ الحِضارَةِ  
الإِسلامِيَّةِ. رَأَها فَرِيقٌ مِنَ المُتَطَوِّعِينَ وَهِيَ  
تُحَوِّطُ الأَطْفالَ، فَسَأَلوها عَنِ السَّبَبِ، فَأجابَت:  
"لِأَنَّ التَّعْليمَ هُوَ السَّلَاحُ الَّذِي لا يَصْدَأُ، وَبِهِ  
نَبني حِضارَتنا مِنَ جَدِيدٍ". أَعجَبَ العالَمُ  
بِقِصَّتِها، وَأُنشِئَ لَها صَفٌّ مُؤَقَّتٌ، لِيولَدَ مِنَ  
بَينِ الرُّكامِ نورٌ جَدِيدٌ اسْمُهُ "ليان".

في أَحَدِ أحياءِ غَزَّةِ الَّتِي أرهَقَها القِصفُ،  
كانت "ليان" ابنةَ الاثنتي عَشْرَةَ سَنَةً تَبَحَثُ  
عَن دَفْتَرِها بَينَ الحِجارَةِ. وَجَدت وَرَقَةً مِنَ  
كِتابِ الجُغرافِيا، فَمَسَحَت عَنها التُّرابَ وَقالَت:  
"العِلمُ لا يَهْدِمُ، العِلمُ أَقوى مِنَ الحَرْبِ".  
أَخَذت لِيانُ تَجمَعُ الكُتُبَ وَتُعَلِّمُ أَطْفالَ الحَيِّ  
في رُقاقِ صَيِّقِ. كانت تَكْتُبُ عَلى الحائِطِ

الطَّالِب: فارِسُ مُحَمَّدَ عَطيَة

مَدْرَسَةُ أبْناءِ القُدسِ



# مُساهَماتُ الأُصدِقاء



## مَدْرَسَتِي: مَنارَةُ ابنِ سينا

أرغبُ في تعريفِ قُرّاءِ مَجَلَّةِ "وسام" الأَعزّاءِ بِمَدْرَسَتِي "ابنِ سينا" الإِعداديَّةِ في مَدِينَةِ صَفّاقِسَ بِالجُمهوريَّةِ التُّونسيَّةِ، وَذَلِكَ بَعْدَ اللِّقاءِ المُتميّزِ الَّذِي جَمَعَنَا بِمَسْؤُولِي المَجَلَّةِ، بِالتَّعاوُنِ مَعَ جَمعيَّةِ مَعْرِضِ صَفّاقِسَ لِكتابِ الطِّفْلِ وَوِزارَةِ الثَّقافةِ الأُردُنِيَّةِ.

في فُصولنا، لا نَتلقَى المَعْلوماتِ فَحَسْبُ، بَلْ نَفْتَحُ نَوافِذَ عَلى العالَمِ، وَنَزرَعُ القِيمَ الَّتِي تَصنَعُ الإنسانَ. مَدْرَسَةُ ابنِ سينا هِيَ البَذْرَةُ الَّتِي تَنمو لِتُزهِرَ أَطفالَ الحاضِرِ وَشَبابَ المُستقبَلِ.

أُنشِئتْ مَدْرَسَتُنَا عامَ 1992م، وَتَبَعَدُ عَن مَدِينَةِ صَفّاقِسَ سَبْعَةَ كيلومتراتٍ. مَدْرَسَتُنَا لِيَسَتْ مُجرَدَ بِناءِ تَعليميٍّ، بَلْ هِيَ حِكايةُ طُموحٍ تُكْتَبُ كُلَّ يَومٍ؛ فَهِيَ مَنارَةُ لِلعِلْمِ وَالتَّربِيَّةِ، يَومُها يَومياً 440 تَلْمِيذاً، يَحْمِلُ كُلُّ واحِدٍ مِنْهُم حُلْماً خاصّاً، وَيَسهَرُ عَلى رِعايَةِ هَذِهِ الأَحلامِ 24 مُربِّياً وَمُربِّيَّةً بِروحِ الفَريقِ الواحِدِ.

**الطَّالِبُ: رزق رياض بن معيتيق**  
**مَدْرَسَةُ: ابنِ سينا الإِعداديَّةِ**  
**صَفّاقِسَ (تونس)**



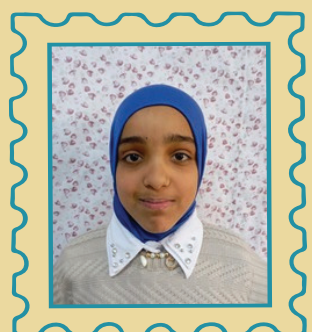
أمّنة عامر عمّار



أرام خالد النيبلي



أرسلان وايل بن حسن



أروى محمد السعداوي

# مُساهِماتُ الإِصْدِقاءِ



## المُكتَشِفُ الصَّغِيرُ



خَرَجَ سامي صَباحَ يَومٍ جَميلٍ لِلتَّنَزُّهِ في الغابَةِ.  
وَعِندَما تَوَعَّلَ بَينَ الأشجارِ الكَثيرَةِ، لَاحَظَ وُجودَ  
فَجوَةٍ غَريبَةٍ، فَدَخَلها بِفُضولٍ. بَدَأَ الطَريقُ يَضيِقُ،  
والظَلَمُ يَخيِّمُ، وَتَناهِتِ إلى سَمعِهِ هَمَماتُ  
مُبهَمَةٍ. ارْتَعَدَتِ فَرَائضُهُ، لَكنَّهُ اسْتَجَمَعَ قَواهُ  
وَعَزَمَ عَلى اِكتِشافِ المَصدَرِ.

وَفَجأةً، انطَلَقَتِ أَعلى راسِهِ رَفرَواتُ أَجِحةٍ  
كَثيرَةٍ! سَقَطَ أرضًا مِن شِدَّةِ المَفاجِةِ، ثُمَّ تَماَسَكَ  
ليَكتَشِفَ أَنَّها عَشراتُ الخَفافِيشِ الَّتِي أزعَجاها  
قُدمُهُ. حَدَّثَ سامي نَفسَهُ: "يا إلهي! ما هَذا  
المَكانُ؟ يَجبُ أنْ أُستَکَشِفَهُ!"

وَاصَلَ تَقَدُّمَهُ ليرى مَنظَرَ بَدِيعًا: عَينَ ماءٍ تَسيلُ  
صافيةً كالزُّلالِ. صاحَ سامي بِفَرَحٍ: "لَقَد صِرْتُ  
مُكتَشِفًا لِكَهفٍ وَعَينَ ماءٍ! ساعودُ لِأُخبرَ عائِلَتِي  
وأَصحابي؛ لِيَتَمَتَّعوا بِهَذا الجَمالِ الأَخادِ!"



الطَّالِبَةُ: دُعاءُ مُحَمَّدِ الشَّيحاوي  
السَّنَةُ الخامِسةُ اِبتِدايَ  
مَدَرسَةَ ابنِ سينا  
صفاقس- تونس



حمزة سليم المعالج



حمزة احمد العقربي



باديس القاسم حمداني



إياد سالم السالمي

# مُساهِماتُ الأَصْدِقاءِ



## رِحْلَةُ "رَبِيع" مَعَ الكُرَّةِ

كَانَ اسْمُهُ "رَبِيعًا"، هُوَ شَابٌّ بَسِيطٌ مِنْ حَيِّ صَغِيرٍ يُدْعَى (البَقْعَة). كَانَ يَقْضِي أَيَّامَهُ يَرْكُضُ خَلْفَ كُرَّةٍ قَدِيمَةٍ بَيْنَ الْأَزْقَةِ الصَّيْفَةِ. لَمْ يَكُنْ يَمْتَلِكُ حِذاءَ احْتِرَافِيًّا وَلَا مَلْعَبًا عَشْبِيًّا، لَكِنَّهُ كَانَ يَمْلِكُ حُلْمًا كَبِيرًا بِأَنْ يُصْبِحَ لَاعِبَ كُرَّةِ قَدَمٍ مَشْهُورًا.

سَخِرَ مِنْهُ بَعْضُ النَّاسِ قَائِلِينَ: "أَتَظُنُّ نَفْسَكَ نَجْمًا عَالَمِيًّا؟!"، فَكَانَ رَبِيعٌ يَبْتَسِمُ وَيُواصِلُ اللَّعِبَ؛ لِأَنَّهُ يَرَى نَفْسَهُ فِي مَكَانٍ مُخْتَلِفٍ عَمَّا يَرَاهُ الْآخَرُونَ. كَانَ يَسْتَيْقِظُ قَبْلَ الْمَدْرَسَةِ لِيَتَدَرَّبَ بِمُفْرَدِهِ؛ يَرْكُضُ، وَيُسَدِّدُ، وَيُعِيدُ الْمُحَاوَلَةَ دُونَ اسْتِسْلَامٍ.

فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ، تَقَدَّمَ لِاخْتِبَارِ نَادٍ مَحَلِّيٍّ، لَكِنَّ الْمُدْرَبَ قَالَ لَهُ: "مُسْتَوَاكَ عَادِي، وَتَحْتَاجُ إِلَى عَمَلٍ كَثِيرٍ". كَسَرَتْ هَذِهِ الْكَلِمَاتُ قَلْبَهُ، لَكِنَّهُ قَرَّرَ أَنْ يُثَبِّتَ الْعَكْسَ. بَدَأَ يَتَدَرَّبُ بِجَدِيدَةٍ أَكْبَرَ تَحْتَ أَشْعَةِ الشَّمْسِ وَتَحْتَ الْمَطَرِ، صَبْرًا وَتَحَمُّلًا ...

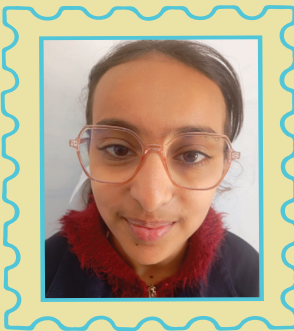
بَعْدَ عَامٍ، عَادَ لِلنَّادِي نَفْسِهِ، وَمَا إِنْ لَمَسَ الكُرَّةَ حَتَّى لَفَّتَ الْأَنْظَارَ بِسُرْعَتِهِ وَمَهَارَتِهِ. سَجَّلَ هَدَفًا



رَائِعًا، فَوَقَفَ الْمُدْرَبُ مَذْهُولًا وَسَأَلَهُ: "أَيْنَ كُنْتَ كُلَّ هَذَا الْوَقْتِ؟"، فَأَجَابَ رَبِيعٌ بِهُدُوءٍ: "كُنْتُ أَجْتَهِدُ لِأَصِلَ إِلَى قِمَّةِ حُلْمِي". وَمِنْ هُنَا بَدَأَتْ رِحْلَتُهُ الْحَقِيقِيَّةُ نَحْوَ النُّجُومِيَّةِ.



**الطَّالِبُ: يَوْسُفُ بَسَّامِ قَاسِمِ**  
**(15 عَامًا) الصَّفِّ: التَّاسِعُ**  
**مَدْرَسَةُ ذُكُورِ البَقْعَةِ الإِعْدَادِيَّةِ**  
**الثَّانِيَّةِ.**



لينا عصام الغريبي



ليث عصام بن الغريبي



ريان رضا عبداللاوي



خديجة محسن العايدي

# مُساهماتُ الأصدقاء



## أخلاق رياضية

أخبرت والدي عن رغبتني في المشاركة بسباق المدرسة، فرحبت بالفكرة وشجعتني على التدريب الجيد. بدأت الاستعداد بإشراف معلم الرياضة، وكلما اقترب الموعد زاد حماسي ونسيت تعبتي. في يوم السباق، انطلقت كالبرق عند صقارة البداية. كان صديقي عن يميني ينافسني بقوة حتى صرنا متوازيين. وعندما اقتربنا من خط النهاية، تعثرت صديقي وسقط أرضاً يئن من الألم. ترددت لحظة: هل أواصل لأفوز؟ أم أتوقف لمساعدته؟ لكنني اتخذت القرار الصائب. أسرعته نحوه وساعدته على النهوض وأسندته بيدي قائلاً: "تحمل يا صديقي، لقد اقتربنا". وصلنا معاً إلى خط النهاية، وحصلنا على المركز الأول.

على منصة التكريم، لم أسمع هتافاً للفوز فحسب، بل للأخلاق الرياضية التي ظهرت في السباق. شكرني صديقي قائلاً: "لولاك لما فزت بالسباق".



الطالب: نواف الشيخ غانم  
الصف: السابع - مدرسة النور  
الخاصة.



نور حافظ اللافى



مريم رياض معيتيق



مريم حمادي بن فرج



محمد حسن الخلفي



الطالبة: حلا البدور - الصف: الثالث  
مدرسة: السراب الأساسية/الشوبك



الطالب: فهد الحويطات - الصف: الثالث  
مدرسة: السراب الأساسية/الشوبك



الطالبة: نور البدور - الصف: السادس  
مدرسة السراب / الشوبك



الطالب: صالح البدور - الصف: الثالث  
مدرسة السراب/ الشوبك



الطالب: عمر الرماحية الصف: الأول  
مدرسة: السراب الأساسية/الشوبك



ريم وائل الزغول



يحيى فنصور غزلاني



يوسف مراد عبيدي



يوسف أحمد المدلل



### سؤال رياضي:

ما الوزن القانوني لكرة القدم؟

(الجواب:

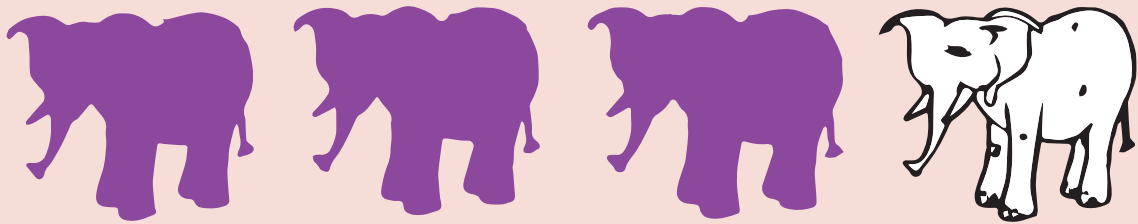
بين 410 و 450 غرامًا).

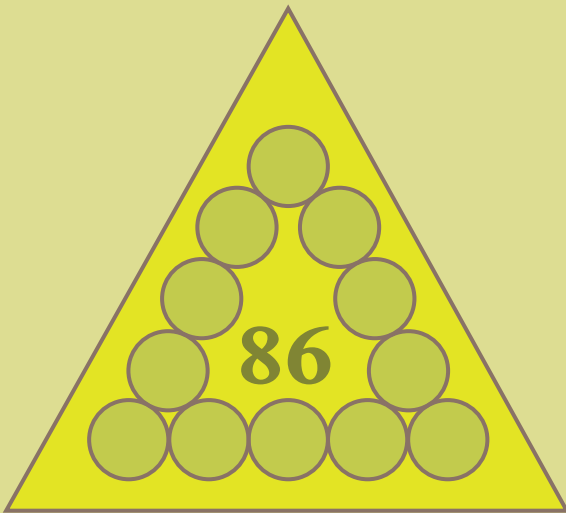
5	7	6
2	10	9
8	4	3

### لعبة الأرقام:

أعد ترتيب الأرقام بحيث يكون المجموع أفقيًا وعموديًا (18)، بشرط بقاء الرقم (5) في مكانه.

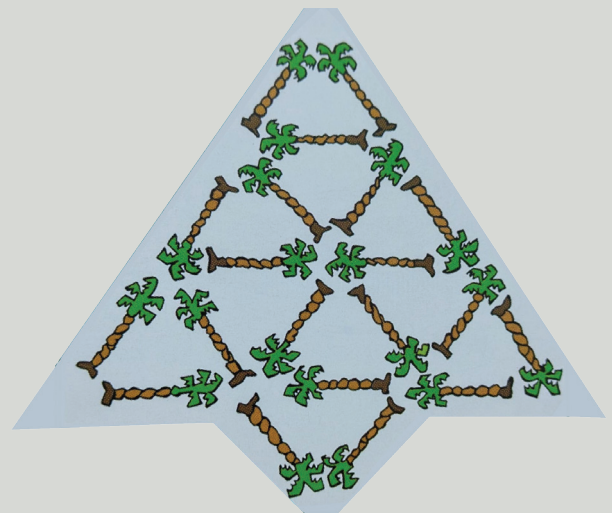
### قوة الملاحظة: ما الظل المطابق تمامًا لصورة الفيل؟





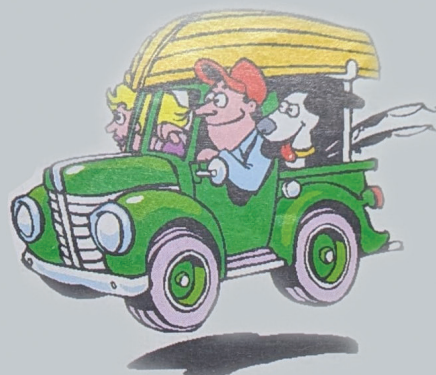
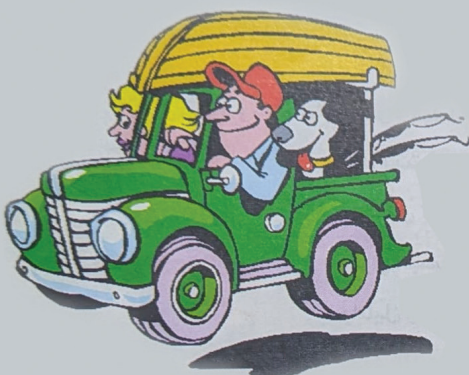
### أرقامٌ ودوائرُ:

وزّع الأرقامَ (1-12) بحيثُ  
يكونُ مجموعُ كُلِّ ضلعٍ  
في المثلثِ  
(36).



### تَحْدِي النّخلاتِ:

تُشكّلُ هَذِهِ النّخلاتُ عَشْرَةَ مُثَلَّثاتٍ،  
هَلْ تَسْتَطِيعُ تَحْرِيكَ سِتِّ مِنْهَا لِتَحْصَلَ  
عَلَى سَبْعَةِ مُسْتَطِيلاتٍ؟



### الفوارقُ:

بَيْنَ الرَّسْمَتَيْنِ سَبْعَةُ  
فَوَارِقٍ، حَاوِلِ  
اِكْتِشافِها خِلالَ  
دَقِيقَتَيْنِ.

## جَزَاءُ سِنِمَارٍ

## جَزَاءُ سِنِمَارٍ

## جَزَاءُ سِنِمَارٍ



الجميلة، جلسا يتحدّثان، فارادَ سِنِمَارُ أن يُظهِرَ  
بِرَاعَتَهُ وَكِفَاءَتَهُ فِي الْهِنْدَسَةِ وَالْبِنَاءِ، فَقَالَ: "لَقَدْ  
وَضَعْتُ طُوبَةَ فِي أُسَاسِ هَذَا الْقَصْرِ، إِذَا نُزِعَتْ  
مِنْ مَكَانِهَا فَإِنَّ الْقَصْرَ سَيَنْهَارُ!".

سأله النعمان: "وهل يعرف أحدٌ غيرك موضعَ  
هذه الطوبَةِ؟"، فأجابَ سِنِمَارُ مُفْتَخِرًا: "أبَدًا  
يا سيّدي". عندها قامَ النعمانُ بِإِلْقَاءِ سِنِمَارٍ  
مِنَ أَعْلَى الْقَصْرِ؛ حَتَّى لَا يُخْبِرَ أَحَدًا عَنِ مَوْجِعِ  
تِلْكَ الطُوبَةِ.

وَمِنَ هَذِهِ الْقِصَّةِ جَاءَ الْمَثَلُ: "جَزَاؤُهُ جَزَاءُ  
سِنِمَارٍ"، وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ الَّذِي يُكَافَأُ عَلَى إِحْسَانِهِ  
بِالإِسَاءَةِ وَجُحُودِ الْجَمِيلِ.

"جَزَاؤُهُ جَزَاءُ سِنِمَارٍ" وَقِصَّةُ هَذَا الْمَثَلِ: أَنَّ  
النُّعْمَانَ بْنَ الْمُنْذِرِ، أَحَدَ مُلُوكِ الْمَنَازِرَةِ، أَرَادَ  
أَنْ يَبْنِيَ قَصْرًا لَا نَظِيرَ لَهُ فِي الْمِنطَقَةِ؛ لِيَتَفَاخَرَ  
بِهِ بَيْنَ الْعَرَبِ، فَاخْتَارَ "سِنِمَارًا"، وَكَانَ مُهَنْدِسًا  
مَشْهُورًا فِي عَصْرِهِ، لِيَقُومَ بِبِنَاءِ هَذَا الْقَصْرِ.

اسْتَعْرَقَ سِنِمَارٌ فَتْرَةً طَوِيلَةً مِنَ الْعَمَلِ حَتَّى أَنْجَزَ  
بِنَاءَ الْقَصْرِ، وَسَمَّى "قَصْرَ الْخُورْنَةِ"، وَقَدْ نَالَ  
الْقَصْرُ إِعْجَابَ كُلِّ مَنْ شَاهَدَهُ بَعْدَ اكْتِمَالِ بِنَائِهِ.  
وَعِنْدَمَا انْتَهَى سِنِمَارٌ مِنْ تَجْهِيزِ الْقَصْرِ،  
أَخَذَ النُّعْمَانُ فِي جَوْلَةٍ دَاخِلَ الْقَصْرِ وَخَارِجَهُ،  
فَأَعْجَبَ النُّعْمَانُ بِهِ أَيَّمَا إِعْجَابٍ. وَعِنْدَمَا  
صَعَدَا إِلَى سَطْحِ الْقَصْرِ لِمُشَاهَدَةِ إِطْلَاقَتِهِ



بطل الجوجيتسو:



## أحمد إحسان أومت

في بطولات (AJP): ثلاث ميداليات ذهبية،  
وثلاث فضية، وميداليتان برونزيتان.  
في بطولة (ADCC): ميدالية برونزية.

بطولة العالم 2025 (أبو ظبي): مشاركة  
متميزة رفعت رصيده من الخبرة.

يستعد أحمد حالياً لتمثيل المملكة  
الأردنية الهاشمية ضمن فريق المنتخب  
الوطني في المحافل الدولية.  
كل التوفيق لبطلنا الواعد!

صديقاتي وأصدقائي، إبداعكم لا يقتصر على  
القلم والريشة؛ فهناك ميادين رياضية تلمع  
فيها أسماؤكم. صديقنا أحمد إحسان أومت  
(من مواليد 2012م)، طالب في الصف الثامن  
ومبدع في رياضة "الجوجيتسو".

بدأ أحمد رحلته عام 2022م بتشجيع من  
والديه، وتدرج بشغف حتى نال "الحزام  
الأصفر". وبدعم من أخيه الأكبر ومدربه  
الشخصي، حقق بطلنا إنجازات محلية ودولية  
باهرة، منها:



# الأشياء الصغيرة

قصة:

عبد الحميد القسنطيني - تونس

رسوم: ليانا طوقان



كان لجابرِ عَرَبَةٌ خَشَبِيَّةٌ صَنَعَهَا بِنَفْسِهِ مُسْتَعِينًا بِالْعَمِّ "صَالِحِ" النَّجَّارِ، كَانَ يَحْمِلُ فِيهَا شَقِيقَهُ الْأَصْغَرَ، وَيَجْلِبُ عَلَيْهَا لَوَازِمَ الْبَيْتِ. لَاحَظَ جَابِرٌ ذَاتَ يَوْمٍ أَنَّ إِحْدَى عَجَلَتِي الْعَرَبَةِ قَدْ اعْتَرَاهَا بَعْضُ الْخَلَلِ، فَنَصَحَهُ وَالِدُهُ بِاصْلَاحِهَا، لَكِنَّهُ قَالَ: "إِنَّ الْخَلَلَ بَسِيطٌ، وَسَوْفَ أُصْلِحُهُ فِيمَا بَعْدُ".

كان جابرٌ في الثانيةِ عَشْرَةَ مِنْ عُمُرِهِ، وَهُوَ كَثِيرُ الْإِهْمَالِ، قَلِيلُ النَّظَامِ. كَانَ وَالِدُهُ يُنَبِّهُهُ دَائِمًا كُلَّمَا وَقَعَ فِي خَطَأٍ أَوْ إِهْمَالٍ، لَكِنَّهُ لَا يَنْتَبِهَ وَيَقُولُ: "إِنَّهُ شَيْءٌ صَغِيرٌ يَا أَبِي، وَلَا أَثَرَ لَهُ وَلَا قِيَمَةَ".

ذَاتَ يَوْمٍ، تَرَكَ جَابِرٌ بَابَ الْحَدِيقَةِ مَفْتُوحًا، "لِمَاذَا وَضَعْنَا لِلْحَدِيقَةِ بَابًا يَا وَلَدِي؟" قَالَ جَابِرٌ: "إِنَّ هَذَا شَيْءٌ صَغِيرٌ يَا أَبِي، فَلَنْ تَهْرُبَ أَشْجَارُ الْحَدِيقَةِ، وَلَنْ يَدْخُلَهَا اللَّصُوصُ فِي وَضَحِ النَّهَارِ". فَقَالَ لَهُ وَالِدُهُ نَاصِحًا: "الْأَشْيَاءُ الصَّغِيرَةُ قَدْ تُؤَدِّي إِلَى أَضْرَارٍ كَبِيرَةٍ يَا وَلَدِي".



جَابِرٌ يَقِفُ وَقَدْ اصْفَرَ وَجْهُهُ مِنَ الْخَوْفِ. اتَّجَهَ  
إِلَيْهِ الشَّرْطِيُّ قَائِلًا: "أَنْتَ سَبَبُ كُلِّ مَا حَدَثَ  
يَا جَابِرُ"، فَطَاطَأَ جَابِرٌ رَأْسَهُ صَامِتًا، بَعْدَ أَنْ  
عَرَفَ أَنَّ تَهَاوُنَهُ فِي إِصْلَاحِ الْعَجَلَةِ كَانَ وَرَاءَ  
هَذِهِ الْخَسَارَةِ.

أَمْسَكَ الشَّرْطِيُّ بِيَدِ جَابِرٍ، وَذَهَبَ بِهِ إِلَى دُكَّانِ  
أَبِيهِ. وَبَعْدَ أَنْ عَرَفَ الْأَبُ مَا جَرَى، تَعَهَّدَ  
بِتَعْوِيزِ بَائِعِ الْحَلِيبِ، ثُمَّ قَالَ لِجَابِرٍ مُؤْتَبًا:  
"أَلَمْ أَقُلْ لَكَ عِدَّةَ مَرَّاتٍ يَا بُنَيَّ: إِنَّ إِهْمَالَ  
الْأَشْيَاءِ الصَّغِيرَةِ قَدْ يُؤَدِّي إِلَى أَضْرَارٍ كَبِيرَةٍ؟!".

طَلَبَتْ مِنْهُ وَالِدَتُهُ أَنْ يَأْخُذَ عَرَبَتَهُ إِلَى السُّوقِ،  
فَذَهَبَ وَاشْتَرَى الْحَاجِيَّاتِ. وَفِي طَرِيقِ الْعُودَةِ،  
انْخَلَعَتْ عَجَلَةُ الْعَرَبَةِ وَتَدَحْرَجَتْ، فَتَفَادَاهَا كَلْبٌ  
صَغِيرٌ لِيَجِدَ نَفْسَهُ أَمَامَ عَرَبَةِ بَائِعِ الْحَلِيبِ!  
وَعِنْدَمَا حَاوَلَ السَّائِقُ تَفَادِي الْكَلْبِ، انْحَرَفَ  
بِعَرَبَتِهِ بِسُرْعَةٍ، فَسَقَطَ فِي خَنْدَقٍ عَلَى جَانِبِ  
الطَّرِيقِ، وَانْسَكَبَ الْحَلِيبُ كُلُّهُ عَلَى الْأَرْضِ.

تَجَمَّعَ الْمَارَّةُ، وَحَضَرَتِ الشَّرْطَةُ لِمُعَايِنَةِ  
الْحَادِثِ، وَتَبَيَّنَ أَنَّ الْمُنْسَبَّبَ فِيهِ هِيَ تِلْكَ  
الْعَجَلَةُ الَّتِي انْفَصَلَتْ عَنِ عَرَبَةِ جَابِرٍ. كَانَ



# عُلُومٌ وَتِكْنُولُوجِيَا

إعداد: حَيْدَر مَدَانَات

## القَمَرُ الاصْطِنَاعِيّ (سبوتنيك -1):

هو أوَّلُ قَمَرٍ اصْطِنَاعِيّ يَدُورُ حَوْلَ الأَرْضِ، أُطْلِقَهُ الإِتِّحَادُ السُّوفِييْتِي فِي 4 تَشْرِينِ الأوَّلِ عَامَ 1957م. كَانَ عِبَارَةً عَن كُرَّةٍ مَعْدِنِيَّةٍ يَبْلُغُ قُطْرُهَا 58 سَم، وَقَدْ مَثَّلَ بَدَايَةَ عَصْرِ غَزْوِ الفَّضَاءِ. اسْتَمَرَّ فِي إِرسَالِ الإِشَارَاتِ لِمُدَّةِ 3 أُسَابِيْعٍ قَبْلَ أَنْ تَنْفَدَ بَطَارِيَّتُهُ، ثُمَّ احْتَرَقَ عِنْدَ دُخُولِهِ الغِلَافَ الجَوِّيَّ عَائِدًا فِي 4 كَانُونِ الثَّانِي عَامَ 1958م.



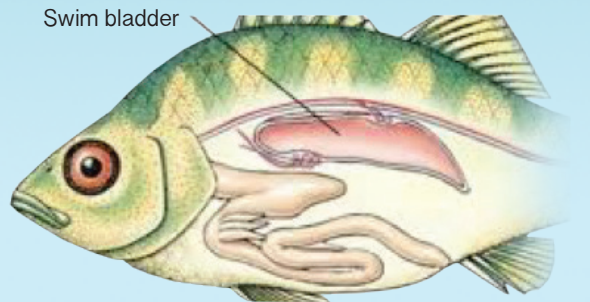
## الوَاقِعُ الإِفْتِرَاضِيّ (VR):

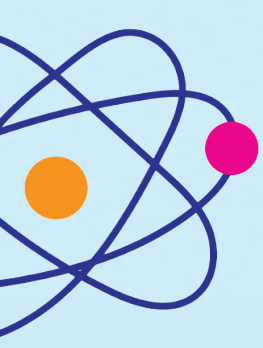


تَقْنِيَةُ حَاسُوبِ ثَلَاثِيَّةِ الأَبْعَادِ تُحَاكِي الوَاقِعَ أَوْ تَخَيَّلُهُ، وَتَسْتَجِيبُ لِحَرَكَاتِ المُسْتَعْدِمِ عَبْرَ نَظَارَاتٍ وَسَمَاعَاتٍ رَاسٍ وَقَفَّازَاتٍ لِمَسِيَّةٍ. تَمْنَحُ المُسْتَعْدِمَ الشُّعُورَ بِالتَّوَجُّدِ الفِعْلِيِّ فِي مَكَانِ الأَلْعَابِ أَوْ التَّدْرِيبِ أَوْ العِلاجِ. فَهِيَ تَسْتَبْدِلُ العَالَمَ المَادِّي لِلْمُسْتَعْدِمِ بِبِيئَةٍ مُخْتَلِفَةٍ تَخْدَعُ الدِّمَاعَ. وَتُسْتَعْدِمُ هَذِهِ التَّقْنِيَةُ فِي مَجَالَاتٍ عَدِيدَةٍ، كَمُحَاكَاةِ الطَّيْرَانِ لِلتَّدْرِيبِ، وَالقِيَامِ بِجَوَلَاتٍ سِيَاحِيَّةٍ لِلأَمَاكِنِ الأَثْرِيَّةِ، وَإِثْرَاءِ التَّعْلَمِ فِي الكِتَابِ المَدْرَسِيِّ بِالمُحْتَوَى المُجَسِّمِ.

## مَثَانَةُ العُومِ فِي الأَسْمَاكِ :

تَسْبَحُ الأَسْمَاكُ بِسُهُولَةٍ بِفَضْلِ زَعَانِفِهَا، وَلِكِنَّهَا تَطْفُو وَتَغْرُوصُ بِفَضْلِ عَضْوٍ يُسَمَّى "مَثَانَةُ العُومِ". وَهُوَ كَيْسٌ مَمْلُوءٌ بِالغَازِ يَوجَدُ فِي تَجْوِيفِهَا البَطْنِيِّ، مِمَّا يُسَاعِدُهَا عَلَى تَغْيِيرِ حَجْمِهَا لِتَحْقِيقِ الطَّفْوِ المُنَاسِبِ. كَمَا تُسَاعِدُ هَذِهِ المَثَانَةُ بَعْضَ الأنواعِ فِي إِصْدَارِ الأَصْوَاتِ، أَوْ تُسْتَعْدِمُ كَرْتَةً لِالتَّنْفُسِ.





# عُلُومٌ وَ تِكْنُولُوجِيَا



## النَّبَاتَاتُ آكِلَةُ اللَّحُومِ:

تَعِيشُ بَعْضُ النَّبَاتَاتِ فِي الْمُسْتَنْقَعَاتِ الْفَقِيرَةِ بِالنِّيْتْرُوجِينِ، فَتَعَمَدُ إِلَى اصْطِيَادِ الْحَشْرَاتِ لِتَعْوِيضِ هَذَا النِّقْصِ.

وَمِنْ أَهَمِّ أَنْوَاعِهَا:

فِينُوسٌ صَائِدُ الذُّبَابِ: لَهُ أَوْرَاقٌ تُغْلَقُ بِسُرْعَةٍ كَالْفُكُوكِ.

نَبَاتُ الْجَرَّةِ: يَجْذِبُ الْحَشْرَاتِ بِرَائِحَتِهِ فَتَنْزَلِقُ دَاخِلَ

أَوْرَاقِهِ الَّتِي تُشْبِهُ الْإِبْرِيْقَ.

نَدَى الشَّمْسِ: يُفِرِّزُ مَادَّةً لاصِقَةً عَلَى شُعَيْرَاتِهِ لِتَحْبِسَ الْفَرِيْسَةَ.



## الطَّائِرُ الَّذِي يَقْلِبُ رَأْسَهُ

لِيَأْكُلَ (الْفَلَامَنْغُو):



طَائِرٌ اجْتِمَاعِي يَعِيشُ فِي مُجْتَمَعَاتٍ تَضُمُّ الْأَلْفَ.

يَقِفُ "الْفَلَامَنْغُو" (أَوْ النُّحَام) غَالِبًا عَلَى

سَاقٍ وَاحِدَةٍ، وَهُوَ قَادِرٌ عَلَى الطَّيْرَانِ،

وَيَمْتَازُ بِلَوْنِهِ الْوَرْدِيِّ النَّاتِجِ عَنِ الصَّبْغَاتِ

الْمَوْجُودَةِ فِي طَعَامِهِ (الطَّحَالِبِ وَالرُّوبِيَانِ).

يَتَغَذَّى بِالرُّشِيحِ؛ حَيْثُ يَغْرِفُ مِنْقَارِهِ

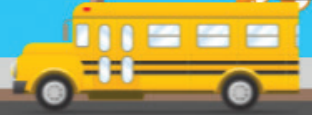
الْمَعْقُوفِ الطِّينَ وَالْمَاءَ، ثُمَّ تَعْمَلُ صَفَائِحُ

فِي فَمِهِ عَلَى تَرْشِيحِ الطَّعَامِ قَبْلَ أَنْ يَضْخَّ

الْمَاءَ إِلَى الْخَارِجِ بِلِسَانِهِ.

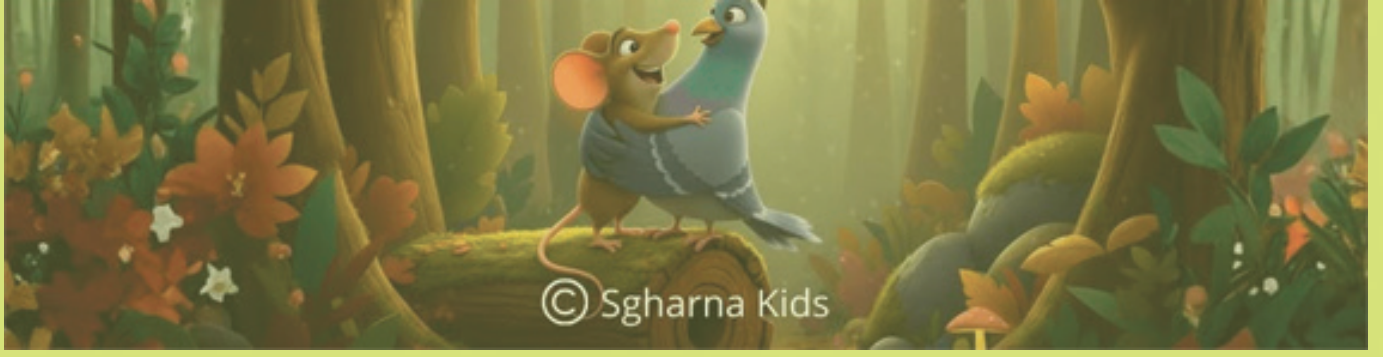
إعداد: يوسف البري

# وساه . ai



[www.sgharna.com](http://www.sgharna.com)

أصدقائي مُتابعي مجلة وساه يُعدُّ مَوْجِعُ صِغارنا أَوَّلَ مَوْجِعٍ تُونِسيُّ مُتَخَصِّصٍ فِي تَقْدِيمِ مَحْتَوَى رَقْمِيٍّ لِلأَطْفالِ، حَيْثُ يَسْتَهْدِفُ فِئَاتٍ عُمْرِيَّةً مُتَعَدِّدَةً بِطَرِيقَةٍ مُنظَّمَةٍ وَمُحْتَرَفَةٍ. فَقَدْ قُسمَ إِلَى ثَلَاثِ فِئَاتٍ: مِنْ 3 إِلَى 5 سَنَوَاتٍ، وَمِنْ 6 إِلَى 8 سَنَوَاتٍ، وَمِنْ 9 إِلَى 12 سَنَةً، لِتَلْبِيَةِ اِحْتِياجَاتِ كُلِّ مَرَحَلَةٍ. وَيَهْدَفُ إِلَى تَنْشِئَةِ طِفْلِ وَاِعٍ يُحِبُّ التَّعَلُّمَ مِنْ خِلالِ مَحْتَوَى مُشَوِّقٍ وَهَادِفٍ.



## مَا هِيَ أَهَمُّ أَقْسَامِ الْمَوْقِعِ ؟

المَوْقِعُ غني بِأَبْوَابٍ مُتَنَوِّعَةٍ تُلَبِّي اهْتِمَامَاتِ الطِّفْلِ، فَمِنْهَا قِسْمُ الْقِصَصِ الَّذِي يَضُمُّ قِصَصًا تَرْبَوِيَّةً وَخَيَالِيَّةً تُنَمِّي الْمُخَيَّلَةَ وَالْقِيَمَ، وَقِسْمُ الْأَنَاشِيدِ وَالْأَغَانِي التَّعْلِيمِيَّةِ الَّتِي تُسَاعِدُ عَلَى الْحِفْظِ وَالتَّعَلُّمِ مُتَعَةً. كَمَا يَتَوَفَّرُ قِسْمُ الْأَلْعَابِ التَّفَاعُلِيَّةِ الَّذِي يُطَوِّرُ مَهَارَاتِ التَّفَكِيرِ وَالتَّرْكِيزِ، وَقِسْمُ التَّعَلُّمِ الْأَسَاسِيِّ الَّذِي يَشْمَلُ تَعَلُّمَ الْحُرُوفِ وَالْأَرْقَامِ وَالْمَهَارَاتِ اللُّغَوِيَّةِ وَالْحِسَابِيَّةِ. وَيَضُمُّ أَيْضًا أَنْشِطَةً يَدَوِيَّةً وَفَنِيَّةً تُشَجِّعُ عَلَى الْإِبْدَاعِ، وَمُحْتَوَى ثَقَافِيًّا وَمَعْرِفِيًّا مُبَسَّطًا، إِضَافَةً إِلَى فِقَرَاتٍ تَرْبَوِيَّةٍ تُسَاهِمُ فِي تَعْزِيزِ السُّلُوكِيَّاتِ الْإِجَابِيَّةِ لَدَى الطِّفْلِ.

## مَا أَبْرَزُ الْمَزَايَا الَّتِي يُقَدِّمُهَا ؟

يَتَمَيَّزُ الْمَوْقِعُ بِتَصْمِيمٍ جَذَابٍ وَسَهْلٍ الْإِسْتِخْدَامِ، مَعَ تَقْسِيمٍ عُمُرِيٍّ دَقِيقٍ، وَمُحْتَوَى آمِنٍ وَمُنَاسِبٍ لِلْأَطْفَالِ. كَمَا يَجْمَعُ بَيْنَ التَّعَلُّمِ وَالتَّرْفِيهِ، وَيُسَاهِمُ فِي تَنْمِيَةِ الْمَهَارَاتِ الْعَقْلِيَّةِ وَالْإِبْدَاعِيَّةِ.

## كَيْفَ يُمَكِّنُ التَّفَاعُلُ مَعَ الْمَوْقِعِ ؟

يُمَكِّنُ لِلْأَطْفَالِ التَّنَقُّلَ بَيْنَ الْأَقْسَامِ بِسُهُولَةٍ، وَاخْتِيَارَ مَا يُفْضَلُونَهُ مِنْ قِصَصٍ وَأَلْعَابٍ وَأَنَاشِيدٍ، وَالْمُشَارَكَةَ فِي الْأَنْشِطَةِ الْمُتَنَوِّعَةِ، مِمَّا يَجْعَلُ التَّعَلُّمَ تَجْرِبَةً حَيَّةً وَمُمْتَعَةً.

هَلْ يَسْتُخْدِمُ الْمَوْقِعُ أَدَوَاتِ الذِّكَاةِ الْإِصْطِنَاعِيَّةِ؟ لَا يَبْدُو أَنَّهُ يَعْتَمِدُ حَالِيًّا عَلَى الذِّكَاةِ الْإِصْطِنَاعِيَّةِ بِشَكْلِ وَاضِحٍ، وَلَكِنْ يُمَكِّنُ تَطْوِيرَهُ بِإِضَافَةِ تَجَارِبِ تَعَلُّمٍ شَخْصِيَّةٍ، أَوْ مُسَاعِدِ ذِكِّيٍّ يُوجِّهُ الطِّفْلَ وَيُجِيبُ عَنْ تَسْأُلَاتِهِ.

## هَلِ الْمَوْقِعُ آمِنٌ لِلْأَطْفَالِ ؟

يُعَدُّ الْمَوْقِعُ آمِنًا عُمُومًا، مَعَ أَهْمِيَّةِ مُرَاقَبَةِ الْأَهْلِ، وَتَوْعِيَةِ الْأَطْفَالِ بِعَدَمِ مُشَارَكَةِ بَيَانَاتِهِمْ، وَتَحْدِيدِ وَقْتِ مُنَاسِبٍ لِلْإِسْتِخْدَامِ.

أَصْدِقَائِي مَوْقِعُ "صِغَارُنَا" هُوَ عَالَمٌ تَعْلِيمِيٌّ مُتَكَامِلٌ يَجْمَعُ بَيْنَ الْمُتَعَةِ وَالْفَائِدَةِ، وَيَسْتَحِقُّ الْإِسْتِكْشَافَ مِنْ قَبْلِكُمْ لِذَلِكَ أَمْنِي لَكُمْ جَوْلَةَ مَاتَعَةٍ فِي فِضَاءَاتِ هَذَا الْمَوْقِعِ الْمُمَيَّزِ.

رَابِطُ الْمَوْقِعِ: <https://www.sgharna.com>

# الأرنبُ يصيرُ أسداً

تأليف: د. مُحَمَّدُ عَبْدِ اللَّهِ الْقَوَاسِمَةَ  
رسوم: نضال البزم



**القِطُّ الثَّالِثُ:** لا أَنْصَحُ بِهَذَا؛ فَحَنُّ  
لا نَقْدِرُ عَلَى مَوَاجَهَةِ الأَرَانِبِ مُجْتَمِعَةً،  
ثُمَّ إِنَّهَا خِيَانَةٌ أَنْ نَعْتَدِي عَلَى جِيرَانِنَا فِي  
بَيْتٍ وَاحِدٍ.

**القِطُّ الأَوَّلُ:** كَلَامُكَ يَدُلُّ عَلَى جُبْنِكَ،  
لا عَلَى حِرْصِكَ عَلَى الأَخْلَاقِ!

**القِطُّ الثَّالِثُ:** (بِغَضَبٍ) بَلْ هُوَ الخَوْفُ  
عَلَيْكُمَا مِنَ الفِشْلِ.

**القِطُّ الأَوَّلُ:** لا تَخَفْ، سَنَهْجُمُ كَالْبَرْقِ  
وَلَنْ يُحْسَبَ بِنَا أَحَدٌ.

**القِطُّ الأَوَّلُ:** أَكَادُ أَمُوتُ مِنَ الجُوعِ!  
**القِطُّ الثَّانِي:** أَشْتَهِي اليَوْمَ أَنْ أَكُلَ لَحْمَ أَرْنَبٍ.  
**القِطُّ الأَوَّلُ:** (يُخْرِجُ لِسَانَهُ وَيَحْرِّكُهُ) لَحْمُ  
الأَرَانِبِ لَذِيذٌ، لَقَدْ مَلَلْنَا مِنْ أَكْلِ الفِئْرَانِ  
وَبَقَايَا الطَّعَامِ.

**القِطُّ الثَّالِثُ:** مَا هَذَا الكَلَامُ الخَبِيثُ؟!  
**القِطُّ الأَوَّلُ:** لِمَاذَا نَجُوعُ والأَرَانِبُ أَمَامَنَا؟  
**القِطُّ الثَّانِي:** حَقًّا! لَيْسَ مِنَ الذِّكَاةِ أَنْ  
نَجُوعَ والطَّعَامُ أَمَامَنَا. أَرَى أَنْ نَهْجُمَ  
عَلَيْهَا وَنَخْطَفَ وَاحِدًا أَوْ اثْنَيْنِ.

# الأرنب يصير أسداً

( ثلاثة قطط في ركن من أركان البيت  
أمام جحر الأرنب )



البيت على صوت ضغيها فيطرُدنا.  
هيا نهرب!  
يعودان إلى مكانهما، والقطُّ الثالثُ  
يضحكُ)

**القطُّ الثالثُ:** أرى الفشل في عُيونكما!

**القطُّ الأوَّلُ:** ضغيها كان كهدير الرعد!  
ما كنا نظنُّ أنها بهذه الشجاعة.

**القطُّ الثالثُ:** لقد غابَ عن بالكما  
أنَّ الأرنبَ يصيرُ أسداً إذا اعتدي على  
بيته.

يقتربُ القطان من الجحر، فتتجمع  
الأرنبُ عند الباب وتبدأ بالصراخ والضرب  
بأقدامها الخلفية بقوة).

**القطُّ الأوَّلُ:** (بخوفٍ) يا له من صوتٍ  
مرعب!

**القطُّ الثاني:** لم أسمع مثله من قبل!  
لم أعد أرغبُ في لحمها.

**القطُّ الأوَّلُ:** لا أقوى على الحركة!

**القطُّ الثاني:** نحنُ في ورطةٍ، هذه  
الأرنبُ قويَّةٌ، وقد يخرجُ صاحبُ



# صندوق مقليّة

روايةٌ للناشئة • تاليف: صفاء الحطّاب

بَلَنَسِيّة - رُغَمَ أَنَّهُمَا لَمْ يَلْتَقِيَا مِنْ قَبْلُ - لِيَعْمَلَ عَلَى نَسْخِهِ وَالْمُحَافَظَةِ عَلَيْهِ. مِنْ هُنَا - صَدِيقَاتِي وَاصْدِقَائِي - تَنْطَلِقُ مُغَامَرَاتٌ شَائِقَةٌ، يَجِدُ فِيهَا الْأَمِيرُ نَفْسَهُ فِي مَوَاجَهَةِ مُبَاشِرَةٍ مَعَ مَلِكٍ ظَالِمٍ، فِي صِرَاعٍ مَلِيٍّ بِالتَّحْدِيَّاتِ وَالْأَسْرَارِ. الصَّدِيقَاتُ وَالْأَصْدِقَاءُ قُرَاءٌ "وَسَام"، طَالَعُوا رِوَايَةَ (صُنْدُوقِ صِقْلِيَّة) لِتَعْرِفُوا مَا جَرَى، وَهِيَ مُتَوَفَّرَةٌ عَلَى مَوْجِعِ وَزَارَةِ الثَّقَافَةِ الْأُرْدُنِيَّةِ - مَنْصَةُ "الْكُتُبِي" ([alkutba.gov.jo](http://alkutba.gov.jo)). نَتَمَنَّى لَكُمْ قِرَاءَةً مَاتِعَةً وَرِحْلَةً مُشَوِّقَةً فِي أَعْمَاقِ التَّارِيخِ!

أَعَزَّائِي قُرَاءَ وَسَام، (صُنْدُوقُ صِقْلِيَّة) رِوَايَةٌ لِلْكَاتِبَةِ الْأُرْدُنِيَّةِ صَفَاءِ الْحَطَّابِ، صَدَرَتْ ضِمْنَ مَنَشُورَاتِ "مَكْتَبَةِ الْأُسْرَةِ" بِوِزَارَةِ الثَّقَافَةِ عَامَ 2025م. تَدُورُ أَحْدَاثُهَا حَوْلَ كِتَابٍ جُغْرَافِيٍّ فَرِيدٍ، وَضَعَهُ الْعَالِمُ "الإدريسي" فِي جَزِيرَةِ صِقْلِيَّة، الَّتِي شَهِدَتْ حُكْمًا إِسْلَامِيًّا اِمْتَدَّ لِأَكْثَرِ مِنْ 250 عَامًا، تَرَكَ الْمُسْلِمُونَ خِلَالَهَا إرْثًا عِلْمِيًّا وَثَقَافِيًّا بَارِزًا فِي الْحَضَارَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ.

وَمَعَ تَغْيِيرِ الْحُكْمِ فِي الْجَزِيرَةِ، خَشِيَ الإِدْرِيْسِيُّ أَنْ يَقَعَ كِتَابُهُ -مِمَّا يَحْوِيهِ مِنْ خَرَائِطٍ دَقِيقَةٍ وَاسْرَارٍ مَعْرِفِيَّةٍ- فِي يَدِ حَاكِمٍ جَدِيدٍ يُعَادِي الْعُلَمَاءَ وَيَسْعَى إِلَى الْهَيْمَنَةِ عَلَى الْعَالَمِ؛ لِذَلِكَ أَخْفَى الإِدْرِيْسِيُّ الْكِتَابَ وَالْخَرَائِطَ دَاخِلَ صُنْدُوقٍ كَبِيرٍ، وَأَوْصَى بِنَقْلِهِ بَحْرًا إِلَى الْأَنْدَلُسِ؛ لِيَسَلَّمَ إِلَى الْأَمِيرِ الشَّابِّ "مُحَمَّدِ بْنِ جُبَيْرٍ" فِي





## عَرُوسُ اللُّغَاتِ

عَرُوسُ اللُّغَاتِ فِي عَالَمِنَا هِيَ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ.. لُغَةُ الصَّادِ الْفَرِيدَةِ، الْحَرْفِ الَّذِي يُمَيِّزُنَا، وَالنَّعْمَ الَّذِي يَجْمَعُنَا. هِيَ لُغَةُ كَالْبَحْرِ الْوَاسِعِ؛ تَفِيضُ بِالْمَعَانِي الْعَمِيقَةِ وَالْمُفْرَدَاتِ الرَّائِعَةِ، صَاغَتْ جَمَالَ الْحَيَاةِ بِكَلِمَاتِهَا، وَرَسَمَتْ خَيَالَنَا بِأَحْلِ حُرُوفِهَا. تَتَأَلَّقُ الْعَرَبِيَّةُ كَجَوْهَرَةٍ لَا تَنْطَفِئُ، فَهِيَ مَنبَعُ الْإِبْدَاعِ وَالْفَصَاحَةِ، وَمَوْطِنُ الشَّعْرِ وَالخَيَالِ.

بَقِيَّتِ الْعَرَبِيَّةُ قَوِيَّةً وَشَامِخَةً عَبْرَ الزَّمَانِ، تَحْكِي لِلْأَجْيَالِ قِصَصَ الْمَجْدِ، وَتَفْتَحُ لَنَا أَبْوَابَ الْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ بِكُلِّ فَخْرٍ وَاعْتِزَالٍ. تُسَمَّى لُغَتُنَا لُغَةُ الصَّادِ؛ لِأَنَّ حَرْفَ (الصَّادِ) لَا يُوجَدُ فِي أَيِّ لُغَةٍ أُخْرَى فِي الْعَالَمِ غَيْرِهَا. فَانْتُمْ مُمَيِّزُونَ جَدًّا لِأَنَّكُمْ تَنْطِقُونَ حَرْفًا يَعْجَزُ عَنْ تَقْلِيدِهِ الْآخَرُونَ! وَالْعَرَبِيَّةُ لَيْسَتْ لِلْكَلامِ فَقَطْ، بَلْ هِيَ فَنٌّ يَرْسَمُ! فَالْخَطُّ الْعَرَبِيُّ بِأَنْوَاعِهِ (كَالْكَوْفِيِّ وَالنَّسْخِ وَالثُّلُثِ ...) يُحَوِّلُ الْحُرُوفَ إِلَى لُوحَاتٍ فَنِيَّةٍ تُزَيِّنُ الْمَسَاجِدَ وَالْقُصُورَ وَالْمَتَاحِفَ حَوْلَ الْعَالَمِ، وَمَا زَالَتْ لُغَتُنَا تُبْهِرُ الْعَالَمَ بِقُوَّتِهَا وَجَمَالِهَا الْبَاهِرِ.

## مُفْرَدَاتٌ أجنبيَّةٌ عربيَّةٌ الأصلِ

تَأَثَّرَتِ الْعَدِيدُ مِنَ اللُّغَاتِ الْأَجَنِبِيَّةِ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ. فَقَدْ نَشَرَ الْبُرُوفِسُورُ الْعِرَاقِيُّ "مُهَنْدُ الْفَلُوجِي" عَامَ ٢٠١٧ مَعْجَمًا إنكليزيًّا جَدِيدًا، يَحْتَوِي عَلَى مَا يَقْرُبُ مِنْ ٢٥ أَلْفِ كَلِمَةٍ فِي اللُّغَةِ الْإنكليزيَّةِ يَعُودُ أَصْلُهَا إِلَى اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ. وَلَيْسَتْ الْإنكليزيَّةُ فَقَطْ، بَلْ هُنَاكَ الْكَثِيرُ مِنَ اللُّغَاتِ الْعَالَمِيَّةِ الَّتِي تَأَثَّرَتْ بِالْعَرَبِيَّةِ.

## لُغَةُ الصَّادِ

أنا لا أكتبُ حتَّى أشتَهَر  
ولا أكتبُ كي أرقى القَمَرُ  
أنا لا أكتبُ إلا لُغَةً  
في فؤادي سَكَنْتُ مُنْذُ الصَّعْرُ  
لُغَةُ الصَّادِ وَمَا أَجْمَلُهَا!  
سَأَكْتُبُهَا إِلَى أَنْ أُنْدَثِرَ  
سَوْفَ أَسْرِي فِي رُبَاهَا عَاشِقًا  
أُنَحَّتِ الصَّخْرَ وَحَرَفِي يَزْدَهْرُ

الشَّاعِرُ: صَبَاحُ الْحَكِيمِ

## نُكْتَةٌ بَلَاغِيَّةٌ صَرَفِيَّةٌ

دَخَلَ رَجُلَانِ عَلَى أَحَدِ الْفُقَهَاءِ، قَالَ الْأَوَّلُ: "أنا قَاتِلُ أَبَاكَ".  
وَقَالَ الثَّانِي: "أنا قَاتِلُ أَبِيكَ". فَمَنْ الْقَاتِلُ فِيهِمَا؟  
الجواب: الْقَاتِلُ هُوَ الرَّجُلُ الثَّانِي؛ لِأَنَّ الثَّانِي أَضَافَ  
الاسمَ إِلَى اسمِ الْفَاعِلِ (قَاتِلُ أَبِيكَ)، وَهَذَا يَدُلُّ عَلَى  
وُقُوعِ الْفِعْلِ فِي الْمَاضِي. أَمَّا الْأَوَّلُ فَقَدْ نَوَّنَ اسمَ الْفَاعِلِ  
وَنَصَّبَ مَا بَعْدَهُ، مِمَّا يَدُلُّ عَلَى الْاسْتِقْبَالِ (أَي: أَنَّهُ  
يُهَدِّدُهُ بِالْقَتْلِ).

# حَمْدَانُ فِي الْحَدِيقَةِ الْعَامَّةِ

إعداد ورسم: الهادي الشَّرْفِي - تونس

اعتادَ حَمْدَانُ قِضَاءَ وَقْتِهِ فِي الْحَدِيقَةِ، لَكِنَّهُ لَمْ يَجِدْ مَقْعَدًا خَالِيًا.

