

العدد 373 أيار 2026
السنة السابعة والثلاثون

وسام

مجلة شهرية ثقافية مُصوّرة للنّاشئة
تصدر عن وزارة الثقافة - المملكة الأردنية الهاشمية



• إعداد: عمر رسمي الدُّريني

هَذَا وَطَنِي



مَادَبَا،

مَدِينَةُ الْفُسَيْفِسَاءِ وَأَلْوَانِ التَّارِيخِ

أنا وسام، طفلٌ صغيرٌ أُحِبُّ الألوانَ والقِصَصَ، اليَوْمَ ذَهَبْتُ إِلَى مَدِينَةِ مَادَبَا، الْمَدِينَةِ الشَّهِيرَةِ بِلُوحَاتِ الْفُسَيْفِسَاءِ الرَّائِعَةِ، الَّتِي تَحكي تَارِيخَ الْأُرْدُنِّ مِنْذُ آلَافِ السَّنِينَ.

عِنْدَ دُخُولِي لِلْكَنِيْسَةِ الْقَدِيمَةِ، شَعَرْتُ أَنَّ الْأَرْضَ تَحكي لِي حِكَايَاتِهَا عِبْرَ كُلِّ قِطْعَةٍ فُسَيْفِسَاءٍ، وَكُلِّ لَوْنٍ وَنَقْشٍ يَرَوِي قِصَّةَ حَضَارَةٍ عَظِيمَةٍ، وَقَفْتُ أَمَامَ خَرِيْطَةِ فِلَسْطِينَ الْقَدِيمَةِ، وَتَأَمَّلْتُ تَفَاصِيلَهَا الدَّقِيقَةَ، كَأَنِّي أُسَافِرُ عِبْرَ الزَّمَنِ لِأَرَى الْمُدُنَ وَالْجِبَالَ وَالْأَنْهَارَ كَمَا كَانَتْ مِنْذُ مِائَاتِ السَّنِينَ.

أُعِجِبْتُ كَيْفَ حَوَّلَ الْإِنْسَانُ الْقَدِيمُ الْحِجَارَةَ الصَّغِيرَةَ إِلَى لَوْحَةٍ تَنْبِضُ بِالْحَيَاةِ، وَكَيْفَ حَافَظُوا عَلَي تَرَاثِهِمْ؛ لِيَعْلَمُونَا الْيَوْمَ قِيَمَةَ الْإِبْدَاعِ وَالصَّبْرِ.

تَجَوَّلْتُ فِي شَوَارِعِ مَادَبَا الْقَدِيمَةِ، وَرَأَيْتُ الْأَسْوَاقَ وَالْمَحَلَّاتِ، وَالتَّقْيِثَ بِالْأَطْفَالِ الَّذِينَ شَارَكُونِي ابْتِسَامَاتِهِمْ وَعَرَفُونِي عَلَي تَقَالِيدِهِمْ، فَهَمْتُ أَنَّ التُّرَاثَ وَالْجَمَالَ لَا يَمُرُّ فَقَطْ عِبْرَ الزَّمَنِ، بَلْ يَحْتَاجُ أَنْ نَحْتَضِنَهُ وَنَفْتَخِرَ بِهِ. وَعِنْدَمَا غَابَتِ الشَّمْسُ وَأَضَاءَتِ أَضْوَاءُ الْمَدِينَةِ، شَعَرْتُ بِالسَّلَامِ الدَّاخِلِيِّ، وَعَرَفْتُ أَنَّ مَادَبَا لَيْسَتْ مُجَرَّدَ مَدِينَةٍ، بَلْ كِتَابٌ مَفْتُوحٌ لِكُلِّ مَنْ يُرِيدُ أَنْ يَعْرِفَ مَعْنَى الْفَنِّ وَالتَّارِيخِ وَالْإِبْدَاعِ الْبَشَرِيِّ، وَكَيْفَ يُمَكِّنُ لِلتَّفَاصِيلِ الصَّغِيرَةِ أَنْ تَصْنَعَ فَرْقًا كَبِيرًا.

مَادَبَا عَلَّمَتْنِي أَنَّ كُلَّ حَجَرٍ صَغِيرٍ يَحْمِلُ قِصَّةً، وَأَنَّ الْجَمَالَ الْحَقِيقِيَّ يَكْمُنُ فِي الصَّبْرِ وَالْإِتْقَانِ وَالْحُبِّ لِمَا نَفْعَلُ، وَأَنَّ تَارِيخَنَا يَجْعَلُنَا أَقْوَى وَأَكْثَرَ اعْتِرَازًا بِوَطَنِنَا الْأُرْدُنِّ.



العدد 373 أيار 2026
السنة السابعة والثلاثون

وسام

مجلة شهرية ثقافية مُصوّرة للنّاشئة
تصدر عن وزارة الثقافة - المملكة الأردنية الهاشمية

رئيس التحرير

منير حسني الهور

مدير التحرير

محمد جمال عمرو

هيئة التحرير

إبراهيم العامري

يوسف البري

عمار الجنيدي

سيرين الغصاونة

المدقق اللغوي

الدكتور خالد فراج

التصميم والإخراج

يوسف الصرايرة



هَمْسَة



هذا استقلالك يا وطني

الصديقات والأصدقاء قراء مجلّة "وسام"، تتوالى أعراس الوطن وأفراحه، فبعد أن احتفلنا بيوم العلم الأردني، في السادس عشر من شهر نيسان، هلّت علينا نسائم الخامس والعشرين من شهر أيار تُذكّرنا بيوم الاستقلال، وبالعالم 1946م حين صدح صوت الملك عبد الله الأول مُعلنًا انتهاء الانتداب البريطاني، ورافعًا راية الحرّية.. راية استقلال المملكة الأردنية الهاشمية، ومُنذ ذلك اليوم يحتفل أبناء الأردن بهذه الذكرى المجددة، ويُجدّدون محبتهم للأردن.

ونحن في مجلّتكم "وسام"، بهذه المناسبة، نسعد بأن نُقدّم لكم في هذا العدد إضمامة وريده. وباقّة من القصائد والفقرات التي تتناول هذا العرس الوطني، وهذه المناسبة السعيدة.

نتمنى لكم صديقاتي وأصدقائي، قراءة ممتعة في العدد 373 من مجلّتكم "وسام".

إدارة التحرير

تعليمات النشر:

- أن تكون المادة أصلية غير منقولة، ويتحمّل الكاتب أو الرّسام المسؤولية القانونية والجزائية في حال مخالفة قوانين الملكية الفكرية.
- تُرسل الرسوم والمواد إلكترونيًا مطبوعة ومشكولة، ويُشترط أن تكون حديثة غير منشورة سابقًا.
- تخضع المواد المرسلّة للمجلة للتقويم، ولهيئة التحرير إعادة تحريرها أو تعديلها، أو عدم نشرها، دون إبداء الأسباب.
- المواد المنشورة في المجلة تصبح ملكًا لها، ولها الحق في إعادة نشرها.

العنوان: مجلة وسام - وزارة الثقافة ص.ب: 6140 عمان 11118
هاتف: 0096265696218 المملكة الأردنية الهاشمية

يمكنكم التواصل معنا عبر صفحتنا الرسمية على موقع الفيسبوك
www.facebook.com/wesammagazine

البريد الإلكتروني: wesam@culture.gov.jo

يمكن تصفح المجلة على الموقع الإلكتروني لوزارة الثقافة
www.culture.gov.jo

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية 1192 / 2014 د



أحرامٌ في عيدِ العُمرِّ

تأليف: محمد جمال عمرو • رسوم: لمياء عبد الصاحب







مِنَاسَبَةِ الاسْتِقْلَالِ وَيَوْمِ الْعَلَمِ مَجَلَّةٌ وَسَامٌ تُقِيمُ أُسْبُوعًا ثَقَافِيًّا فِي الْمُنْشِيَةِ الثَّانَوِيَّةِ لِلبَّنَاتِ / الْكَرْكِ

رَعَى الْأُسْتَاذُ نِضَالُ الْفَتِيْنَاتِ مُدِيرُ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ لِقِصَبَةِ الْكَرْكِ انْطِلاقَ فَعَالِيَاتِ الْأُسْبُوعِ الثَّقَافِيِّ الَّذِي أَقَامَتْهُ مَجَلَّةٌ وَسَامٌ لِلأَطْفَالِ مِّنَاسَبَةَ عِيدِ الْاسْتِقْلَالِ وَالْيَوْمِ الْوَطَنِيِّ لِلْعَلَمِ الْأُرْدُنِيِّ، فِي مَدْرَسَةِ الْمُنْشِيَةِ الثَّانَوِيَّةِ لِلبَّنَاتِ فِي مُحَافَظَةِ الْكَرْكِ، بِحُضُورِ رَئِيسِ تَحْرِيرِ مَجَلَّةِ وَسَامٍ وَمُدِيرِي الْمَدَارِسِ الْمُجَاوِرَةِ وَأَعْضَاءِ نَادِي مَنْشِيَةِ أَبُو حَمَّورٍ، وَعَدَدٍ مِنْ وُجُوهِ الْمُجْتَمَعِ الْمَحَلِّيِّ وَالْمُهْتَمِّينَ بِالثَّقَافَةِ وَالْمُطَالَعَةِ، وَمُدِيرَةَ مَدْرَسَةِ الْمُنْشِيَةِ الْأُسْتَاذَةَ جُمَانَةَ نَوَاسَةَ، وَفَرِيقَ الْعَمَلِ الْمُشْرِفِ عَلَى تَنْظِيمِ وَتَنْسِيقِ فَعَالِيَاتِ الْأُسْبُوعِ الثَّقَافِيِّ: الدُّكْتُورَةَ أَسْمَاءَ الْحَوْلِيِّ، وَسُونِيَا الضَّمُورِ، وَسَحْرَ الْجَعَاْفِرَةِ، وَخُلُودَ الْبَسْتَنْجِي، وَنَسْرِينَ الْعِضَايِلَةَ، وَدِيَانَا الضَّمُورِ، وَأَمَلَ الطَّبِيْشِ.

مدرسة الدكتور حمزة دودين





لقاء ثقافي مع طالبات المدرسة

أما رئيس تحرير مجلة وسام فقال في كلمته: "جميل أن نلتقي في رحاب مدرسة المنشية الثانوية للبنات للاحتفال بمناسبة وطنيتين عزيزتين: عيد الاستقلال واليوم الوطني للعلم ضمن فعاليات الأسبوع الثقافي الذي تقيمته مجلة وسام بهدف التعريف بالمجلة وحفز الطلبة على اقتنائها والكتابة فيها، والبحث عن المواهب الواعدة بين الطلبة في مجال كتابة القصة والقصيدة، والمقالة والخاطرة والرسم الفنيّة، ونشر هذه الإبداعات في المجلة، ودعم أصحابها وتشجيعهم كمشاريع لأدباء المستقبل".

وتضمنت فعاليات الأسبوع الثقافي جملة من الأنشطة الثقافية، من بينها: معرض الكتب والقصص ومجلة وسام، وقراءات قصصية وشعرية، ومحاضرات ثقافية للطالبات تحت عنوان: كيف أكون كاتبًا، ومضمون شعار الأردنّ أولًا. ومحاضرة تربوية للأمهات تحت عنوان: كيف أتعامل مع طفلي العنيد.

وقد أهديت مكتبة المدرسة مجموعة أعداد من مجلة وسام، ومجموعة كتب وقصص من إصدارات مكتبة الأسرة في وزارة الثقافة.

ابتدأ الاحتفال بالسلام الملكي والقرآن الكريم، ثم كلمة ترحيبية لمديرة المدرسة الأستاذة جمانة نوايسة، قالت فيها: "نرحب بكم في مدرستنا لحضور انطلاق فعاليات الأسبوع الثقافي الذي تقيمته مدرستنا، بمناسبة عيد الاستقلال ويوم العلم بالتعاون مع مجلة وسام التي تصدرها وزارة الثقافة، وحضوركم الكريم دليل على اهتمامكم ودعمكم لهذا النشاط الثقافي الذي نعتبره نافذة تطل منها طالبات المدرسة ومعلماتها على كنوز العلم، والمعرفة والثقافة والإبداع، بعد أن اجتاحت وسائل التكنولوجيا الحديثة عقول أولادنا وسيطرت على أوقات فراغهم".

ثم ألقى راعي الاحتفال مدير التربية والتعليم كلمة قال فيها: "إن أول ما نزل على رسولنا الكريم كلمة اقرأ، وهذا دليل على أهمية القراءة في حياة الأفراد والشعوب، فالكتاب خير جليس في الزمان، صحيح أن هناك ثورة معلومات تنقلها وسائل التكنولوجيا الحديثة، لكن الكتاب يبقى هو الأساس". وشكر مدير التربية وزارة الثقافة الأردنية على رعايتها لمجلة وسام التي تثرى عقول الأطفال.



مدير تربية الكرك
نضال الفتينات

عِنْدَمَا يَخْتَارُ الطَّالِبُ أَوْ الطَّالِبَةُ كِتَابَهُ وَمَجَلَّتَهُ بِنَفْسِهِ، فَإِنَّهُ يَخْطُو أَوَّلَى خُطَوَاتِهِ نَحْوَ الْإِسْتِقْلَالِ الْفِكْرِيِّ، وَبِنَاءِ عِلَاقَةٍ وَطِيدَةٍ مَعَ الْكِتَابِ وَالْمَجَلَّةِ. شُكْرًا لِمَجَلَّةِ وَسَامِ عَلَى هَذَا التَّعَاوُنِ الْمُلْهِمِ الَّذِي يَزْرَعُ فِي نُفُوسِ الْأَجْيَالِ الصَّاعِدَةِ بُذُورَ الثَّقَافَةِ وَحُبِّ الْإِسْتِطْلَاعِ، مُؤَكِّدَةً أَنَّ الْمَدْرَسَةَ لَيْسَتْ مَكَانًا لِلتَّلْقِينِ فَحَسْبُ، وَإِنَّمَا مَنَارَةٌ لِلرُّوحِ وَالْعَقْلِ.

المُعَلِّمَةُ: سونيا ممدوح الضمور

مدرسة: المنشية الثانوية/الكرك.

وسام شجعتنا على القراءة

تَشَرَّفَتِ مَدْرَسَتُنَا بِزِيَارَةِ مَجَلَّةِ وَسَامِ لِلأَطْفَالِ الَّتِي تُصَدِّرُهَا وَزَارَةُ الثَّقَافَةِ، ضِمْنَ فَعَالِيَّاتِ الْأُسْبُوعِ الثَّقَافِيِّ الَّذِي أَقَامَتْهُ مَدْرَسَتُنَا مِمَّنَّاسَبَةِ عِيدِ الْإِسْتِقْلَالِ وَيَوْمِ الْعِلْمِ.

تَرَكَّتْ زِيَارَةَ وَسَامِ أَثْرًا طَيِّبًا لَدَى الطَّالِبَاتِ، تَجَسَّدَ فِي حُبِّ الْقِرَاءَةِ وَالْحَرِصِ عَلَى اِقْتِنَاءِ الْكُتُبِ؛ لِاِكْتِسَابِ الْمَزِيدِ مِنَ الْعِلْمِ وَالثَّقَافَةِ وَالْقِيَمِ الْإِجَابِيَّةِ.

الطالبة: يقين اطييش الصف: الأول الثانوي

مدرسة: المنشية الثانوية

وسام أثرت مواهب الطالبات

كَانَ الْأُسْبُوعُ الثَّقَافِيُّ الَّذِي أَقَامَتْهُ مَجَلَّةُ وَسَامِ فِي مَدْرَسَتِنَا، وَمَا تَضَمَّنَتْهُ مِنْ أَنْشِطَةٍ وَفَعَالِيَّاتٍ ثَقَافِيَّةٍ وَمَعَارِضٍ لِلْكُتُبِ وَالْقِصَصِ وَالْمَجَلَّاتِ، كَانَ مِمَّنَّابَةِ فُرْصَةٍ ذَهَبِيَّةٍ لِإِثْرَاءِ مَوَاهِبِ الطَّالِبَاتِ فِي الْحِوَارِ وَالْمُنَاقَشَةِ، وَحُسْنِ الْإِسْتِمَاعِ، وَالتَّعَرُّفِ إِلَى أَفْكَارٍ جَدِيدَةٍ، شَكَّلَتْ حَافِزًا لِلطَّالِبَاتِ عَلَى زِيَادَةِ الْإِهْتِمَامِ بِالْكِتَابِ وَالْمُطَالَعَةِ، وَارْتِيَادِ مَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ لِلِاسْتِفَادَةِ مِنْ مُقْتَنِيَّاتِهَا مِنَ الْكُتُبِ الْعِلْمِيَّةِ وَالْأَدَبِيَّةِ.

الطالبة: دارين البستنجي الصف: الأول الثانوي

مدرسة: المنشية الثانوية/الكرك



رُدود فعل إيجابية

وَقَدْ أَثَارَتِ فَعَالِيَّاتِ الْأُسْبُوعِ الثَّقَافِيِّ رُدودَ فِعْلِ إِجَابِيَّةٍ لَدَى طَالِبَاتِ مَدْرَسَةِ الْمُنَشِيَّةِ الثَّانَوِيَّةِ وَمُعَلِّمَاتِهَا، نَخْتَارُ مِنْهَا:

ماذا نقرأ .. ولماذا نقرأ؟!

فِي كُلِّ زَاوِيَةٍ حِكَايَةٌ وَقِصَّةٌ هِيَ جُزْءٌ مِنْ رُسُومِ الْحَيَاةِ، افْتَنَّنَا فُرْصَةً إِقَامَةَ الْأُسْبُوعِ الثَّقَافِيِّ لِمَجَلَّةِ وَسَامِ فِي مَدْرَسَتِنَا وَمَا تَضَمَّنَتْهُ مِنْ قِصَصٍ وَحِكَايَاتٍ وَقِصَائِدٍ وَأَشْعَارٍ وَمُحَاضِرَاتٍ، وَمَعَارِضِ الْكُتُبِ وَالْقِصَصِ وَالْمَجَلَّاتِ، لِإِعَادَةِ مَدَارِكِ الْفَهْمِ، رَأَيْنَا كُلَّ حِكَايَةٍ تَبْدَأُ وَتَبْحِرُ مَعَنَا فِي عَالَمِ الْخِيَالِ وَالْإِدْرَاكِ.

شُكْرًا لِمَجَلَّةِ وَسَامِ الَّتِي زَارَتْ مَدْرَسَتَنَا، وَأَفَاضَتْ عَلَيَّ عُقُولَنَا وَشَاحَ التُّورِ وَالضِّيَاءِ، وَتَأَلَّقَتْ مَدْرَسَتُنَا بِهَاءٍ وَبِهَجَّةٍ فِي حَضْرَةِ الْقِرَاءَةِ وَبِهَاءِ الْعِلْمِ، وَعَلَّمَتْنَا مَاذَا نَقْرَأُ، وَمَاذَا نَقْرَأُ؟ وَلِمَنْ نَقْرَأُ؟ وَكَيْفَ نَقْرَأُ؟

الدكتورة: أسماء عودة الحولي

مدرسة: المنشية الثانوية/الكرك.

عيد للمعرفة

إِنَّ إِقَامَةَ هَذَا الْأُسْبُوعِ الثَّقَافِيِّ دَاخِلَ الْحَرَمِ الْمَدْرَسِيِّ، إِنَّمَا يَعْكِسُ وَعِيًّا عَمِيقًا بَدَوْرَ الْقِرَاءَةِ فِي صَقْلِ الشَّخْصِيَّةِ وَتَوْسِيعِ الْمَدَارِكِ، فَهُوَ يَمْنَحُ الطَّلِبَةَ فُرْصَةً ذَهَبِيَّةً لِلِاحْتِكَاكِ الْمُبَاشِرِ بِالْمُؤَلَّفَاتِ، وَيُشَجِّعُهُمْ عَلَى اسْتِكْشَافِ شَغْفِهِمْ الْخَاصَّ بَعِيدًا عَنِ الْمِنْهَاجِ الدَّرَاسِيِّ.

عيد العمال

شعر: رسمي الزغول

الفلاح: أقسم أن أعمل بوفاء
إني فلاح معطاء
كفي تحيا الأرض الجرداء
لا أقبل إلا العلياء

المعلم: أقسم أن أصنع أبطال
أهوى تعليم الأجيال
أخلص لله الأعمال
أغرس في النفس الآمال

الجندي: أقسم يا أرض الأحرار
وأنا الجندي المغوار
أن أتحدى بالأيثار
أفدي بلدي أحمي الدار

المهندس: أقسم أن أعلي البنيان
بالهندسة وبالعمران
بالمحبة والإيمان
سنعمم صرح الأوطان

الخيّاط: أقسم أن أعمل بنشاط
وأنا يا صحتي خيّاط
لا أعرف أبدا إبطا
ما أحلى عمل الخيّاط

عامل الوطن: أقسم أن أطوي العتمة
عامل وطن في القمه
أرسم في بلدي البسمه
عزم إخلاص هممه

النجار: أقسم أن أعمل بضمير
نجار بالفخر جدير
لأعيش كريما مسرور
في عملي دوما مشهور

الطبيب: أقسم أن أبقى يا ناس
طبيب عندي إحساس
في عزم يخي الأنفاس
إني أعمل في إخلاص





كَيْفَ يَتِمُّ التَّنَبُّؤُ بِحَالَةِ الطَّقْسِ؟

يَرغَبُ مُعْظَمُ النَّاسِ مَعْرِفَةَ حَالَةِ الطَّقْسِ، حَتَّى يَأْخُذُوا احتِيَاطِيَّاتِهِمْ، وَيَقُومُوا بِأَعْمَالِهِمْ، وَيُخَطِّطُوا لِلْقِيَامِ بِرِحْلَةٍ أَوْ زِيَارَةٍ صَدِيقٍ. يُسَمَّى الْمُخْتَصُّ بِالطَّقْسِ وَالْمُنَاخِ "الْمُتَنَبِّئُ الْجَوِّي"، وَهُوَ يَقُومُ بِعَمَلٍ مُعَقَّدٍ، يَعْتَمِدُ عَلَى جَمْعِ الْبَيَانَاتِ الْمُنَاخِيَّةِ وَتَحْلِيلِهَا بِاسْتِخْدَامِ نَمَازِجِ رِيَاضِيَّةٍ مُعَقَّدَةٍ وَوَسَائِلِ عِلْمِيَّةٍ، مِثْل: الرَّادَارَاتِ وَالْأَقْمَارِ الصَّنَاعِيَّةِ.

ثَانِيًا: تَحْلِيلُ هَذِهِ الْبَيَانَاتِ مِنْ خِلَالِ أَجْهَزَةِ الْحَاسُوبِ الَّتِي تَقُومُ بِتَحْلِيلِ الْبَيَانَاتِ الْمُدْخَلَةِ وَفَقَّ مُعَادَلَاتٍ رِيَاضِيَّةٍ تُسَاعِدُ عَلَى تَوْقُّعِ كَيْفِيَّةِ تَغْيِيرِ الطَّقْسِ.

ثَالِثًا: اسْتِشَارَةُ خُبْرَاءِ الْأَرصَادِ الْجَوِّيَّةِ، الَّذِينَ يَقُومُونَ بِمُرَاجَعَةِ النَّمَاذِجِ الْحَاسُوبِيَّةِ وَتَعْدِيلِ التَّوَقُّعَاتِ بِنَاءً عَلَى الظُّرُوفِ الْحَالِيَّةِ.

مَرَاكِلُ عَمَلِيَّةِ التَّنَبُّؤِ:

أَوَّلًا: رَصْدُ الْأَحْوَالِ الْجَوِّيَّةِ، وَقِيَاسُ مُتَغَيِّرَاتِ الطَّقْسِ، مِثْل: دَرَجَةِ الْحَرَارَةِ وَالرُّطُوبَةِ وَالضَّغْطِ الْجَوِّيِّ وَسُرْعَةِ الرِّيَّاحِ عَلَى مَدَارِ الْيَوْمِ، وَتُجْمَعُ هَذِهِ الْبَيَانَاتُ مِنْ مَحَطَّاتِ الْأَرصَادِ الْجَوِّيَّةِ الْمُنْتَشِرَةِ عَلَى الْأَرْضِ.

العوامل المؤثرة في توقعات الطقس:

- الضغط الجوي الذي يؤثر في حركة الرياح.
- درجة الحرارة التي تؤثر على الرطوبة والضغط الجوي.
- سرعة الرياح التي تحدد كيفية انتقال الكتل الهوائية.
- الرطوبة التي تؤثر في احتمالية سقوط الأمطار.



أدوات التنبؤ بحالة الطقس:

- الأقمار الصناعية: التي توفر صوراً دقيقة لحركة السحب ودرجة حرارتها، وسرعة الرياح واتجاهاتها، وحرارة سطح الأرض، والضباب، والعواصف الترابية، وقياس أمواج البحر وأطوالها.
- الرادارات: التي تقيس هطول الأمطار، ومواقع العواصف، والضغط الجوي ومدى الرؤية.
- البالونات: التي تقيس الظروف الجوية في طبقات الجو.
- البيانات البحرية: التي تراقب أمواج البحار والمحيطات.

عناصر التنبؤ بحالة الطقس:

- تتأثر حالة الطقس بسبعة عناصر هي: درجة الحرارة، سرعة الرياح، اتجاه الرياح، الرطوبة، الغيوم، هطول الأمطار، والضغط الجوي.

تستقبل الحواسيب العملاقة كل هذه البيانات من خلال محطات الأرصاد الجوية والبالونات والأقمار الصناعية، ثم تقوم بتحليل هذه البيانات وتترجمها على شكل خرائط وأرقام وجدول، وتتحدث هذه العملية أربع مرات في اليوم، وتتمتع هذه النتائج بالدقة بحيث أصبح بالإمكان توقع ساعة هطول الأمطار وساعة توقفها.

ورغم هذه الدقة تظل عملية الرصد الجوي علماً قائماً بذاته، وقد تحدث بعض الأخطاء في التوقعات لكنها قليلة جداً.



رَبِّي خُلِقْتُ، رَبِّي خُلِقْتُ، رَبِّي خُلِقْتُ



العَنكَبوتُ في القرآنِ الكَرِيمِ

لِمَاذَا ذُكِرَ العَنكَبوتُ في القرآنِ بِصيغَةِ الأنثى،
رُغْمَ أَنَّهُ ذَكَرُ؟ فَاعتَبَرَ المَشْكُونُ في دينِ اللَّهِ
أَنَّ هَذَا خَطَأٌ في القرآنِ الكَرِيمِ.

أَبِي اللَّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى أَنْ يَتْرَكَ لَنَا مُعْجِزَةً لِنَزِدَادَ يَقِينًا. فَجَاءَ العِلْمُ الحَدِيثُ؛
لِيُثَبِتَ أَنَّ أنثى العَنكَبوتِ هي القَادِرَةُ عَلَى بِنَاءِ البَيْتِ وَلَيْسَ الذَكَرُ.

الحَكِيمُ والرَّاعي

مَرَّ أَحَدُ الحُكَمَاءِ بِرَاعِي غَنَمٍ، فَسَأَلَهُ:
مَاذَا مَعَكَ؟ فَقَالَ الرَّاعي:
مَعِيَ خَمْسُ كَلِمَاتٍ، فَزِدْنِي إِذَا شِئْتَ:
لَا اسْتَعْمِلُ الكَذِبَ وَالصِّدْقُ مَوْجُودٌ.
لَا اسْتَعْمِلُ الحَرَامَ وَالْحَلَالَ مَوْجُودٌ.
لَا أَذْكَرُ عُيُوبَ النَّاسِ وَعِنْدِي عُيُوبٌ.
لَا أَعْصِي اللَّهَ وَهُوَ يَرَانِي.
لَا أَجْحَدُ نِعْمَةَ اللَّهِ وَهُوَ يَكْفِينِي.
قَالَ لَهُ الحَكِيمُ: حَافِظِ عَلَيَّ مَا
لَدَيْكَ، فَلَيْسَ عَلَيْهَا مَزِيدٌ.





ناكر الجميل

قال الدب الحكيم: أنا لا أصدق ما تقولان، إذا أردتما أن أحكم بينكما، أعيدا تمثيل ما حدث أمامي. أعادت المرأة وضع الصخرة على جسم الأفعى، وقالت للدب الحكيم: وجدتها هكذا، وكانت تصرخ طالبة النجدة، فأسرعت لمساعدتها.

قال الدب الحكيم: أتركها تحت الصخرة، فناكر الجميل لا يستحق المساعدة.

سقطت صخرة على أفعى في الطريق، فصارت تستغيث طالبة النجدة، شاهدتها امرأة كانت مارة في الطريق، فسارعت إلى مساعدتها. قالت الأفعى للمرأة: لقد أقسمت أن ألدغ كل من يساعدي. استعجبت المرأة وقالت: لقد ساعدتك وأنقذتك من تحت الصخرة، فكيف تريد أن تلدغيني؟! قالت الأفعى: إنه طبعي، والطبع لا يتغير. لا بد أن ألدغك.

قالت المرأة: دعينا نسأل أول من يمر في الطريق، فإن أعطاك الحق في لدغي فافعلي. بعد قليل مر الدب الحكيم، استوقفته المرأة وأخبرته القصة كاملة.

العبرة:
ليس كل من تحسن إليه
يقدر المعروف، ومن اعتاد
الجحود لا يتغير أبدًا.

مَوَاعِيدُ عُرْقُوبٍ

عاش أعرابي مع زوجته وأولاده في سعادة وهناء، وكان عمله في التجارة يُدرّ عليه دخلاً يكفيه وأسرته. مرت الأيام وتعثرت أعمال الأعرابي، وخسرت تجارتُهُ، وتراكمت ديونُهُ وساءت أحوالُهُ، ولم يعد قادراً على توفير حاجات أسرته، فنصحته زوجته أن يطلب مساعدة صديقه عُرقوب، وكان عُرقوب غنياً يملك مزارع واسعة، وقطعان ماشية كثيرة.

امتطى الأعرابي راحلته في طريقه إلى صديقه. وما أن وصل حتى جلس يستريح تحت نخلة كبيرة، فأقبل عليه صديقه عُرقوب مرحباً، وعندما عرف سبب زيارته رفَع رأسه إلى النخلة التي يجلسان تحتها، وقال له: أبشر يا صديقي، إذا طلعت هذه النخلة فلنك طلعتها؛ أي أنه وعده بثمر النخلة كاملاً. استبشر الأعرابي خيراً، فالنخلة كبيرة، وثمارها تكفي أسرته فترة من الوقت.

عندما أثمرت النخلة جاء الأعرابي يطلب ثمرها، فقال له عُرقوب: أتركها حتى تصبح بلحاً، ... ولما صارت بلحاً عاوده الأعرابي بسؤاله، فقال له عُرقوب: أتركها حتى تصير زهواً ...

لما صارت زهواً، جاء الأعرابي، فقال له عُرقوب: أتركها حتى تصير رطباً ... فلما صارت رطباً قال له: أتركها حتى تصير تمرًا ... فلما صارت تمرًا، قطفها عُرقوب ليلاً، ولم يعط صديقه الأعرابي منها شيئاً.

فصار خُلفه للوعد مثلاً يُضرب لمن يخلف وعده، ويُقال: مواعيد عُرقوب.



إلى قلبي.. ضوءٌ تسَلَّلَ

لَوْحَةٌ فَنِيَّةٌ مِنْ كَثْرَةِ عَمَلِيَّاتِ التَّرْقِيعِ.. وَمَا لَبِثَ خِيَالِي أَنْ حَمَلَنِي بِسَاطِ سِحْرِي يَتَجَوَّلُ بِي لِأَرَى بِلَادًا قَرَأْتُ عَنْهَا كَثِيرًا.. نَسَجْتُ مِنْهَا أَفْكَارًا فِي مُخَيَّلَتِي. أَخَذَنِي فِي رِحْلَةٍ إِلَى بِلَادِ الْهِنْدِ.. تَجَوَّلْتُ فِي أَرْقَتِهَا.. اسْتَنْشَقْتُ رَائِحَةَ بَخُورِهَا... ارْتَدَيْتُ زِيَّهَا الشَّعْبِيَّ... تَخَيَّلْتُ نَفْسِي كَأَمِيرَةٍ هِنْدِيَّةٍ تَعْمُرُهَا الْفَرَحَةُ، ثُمَّ يَخْطُفُنِي الْبِسَاطُ لِيُعِيدَنِي إِلَى أَحْضَانِ تِلْكَ الْغُرْفَةِ الْبَسِيطَةِ.

وَعِنْدَمَا اجْتَمَعُ مَعَ أُسْرَتِي فِي الْمَسَاءِ، أَمْنَى لَوْ اسْتَطِيعُ وَصَفَ مَا شَاهَدْتُ، وَلَا أَجِدُ مَا يَتَرَجِمُ هَذِهِ الرَّحْلَةَ سِوَى قَلَمِي الَّذِي يَصِيغُ الْمَشْهَدَ، وَأُورَاقِي الْمُسْتَوْعِبَةَ لِتِلْكَ الْمَشَاهِدِ وَالْمُبْتَهَجَةِ بِهَا، كَمَا لَوْ أَنَّهَا شَارَكْتَنِي تِلْكَ الرَّحْلَةَ.

الطَّالِبَةُ: لَارِينْ خَلْفَ الزَّغُولِ

مَدْرَسَةُ: عَائِشَةُ الْبَاعُونِيَّةِ - عُنْجَرَةَ - عَجْلُونِ

فِي أَيَّامِ الشُّتَاءِ الْبَارِدَةِ، مَعَ حُلُولِ الظَّلَامِ، وَبَعْدَ أَنْ يَعَمَّ الْهُدُوءُ، وَيَعْلُو صَوْتُ مَعْرُوفَةِ الْمَطَرِ كَمُوسِيقَى عَذْبَةٍ تَقْرَعُ نَوَافِذَ غُرْفَتِي لِتُوقِظَ دَاخِلِي مَشَاعِرَ جَمِيلَةٍ... لِأَسْتَشْعِرَ مَا حَوْلِي بِطَرِيقَةٍ مُخْتَلِفَةٍ، لِأَرَى ذَلِكَ الْغِطَاءَ الْبَسِيطَ الَّذِي نَسَجْتُهُ أُمِّي بِخُيُوطِ الصُّوفِ الَّتِي أَخَذْتَهَا مِنْ مَلَابِسِ الشُّتَاءِ الْبَالِيَةِ، وَأَضَافَتْ إِلَيْهِ خِرَزْرَاءَ مِنْ عِقْدِي الَّذِي انْقَطَعَ؛ كَيْ تَزِيدَ هَذَا الْغِطَاءَ جَمَالَ، فَأَرَاهُ غِطَاءً مُخَمَلِيًّا مُرْصَعًا بِالْأَمْسِ، أَنْحَسَّهُ بِيَدِي وَأَدْفَنُ رَأْسِي دَاخِلَهُ مِنْ جَمَالِ مَلْمَسِهِ.

أَرَى جُدْرَانَ غُرْفَتِي الْإِسْمَنْتِيَّةِ الَّتِي طَلَّتْهَا أُمِّي بِأَلْوَانٍ مُتَعَدِّدَةٍ؛ لِتَخْفِيفِ عُيُوبِ هَذِهِ الْجُدْرَانِ، فَأَرَاهَا أَلْوَانًا زُجَاجِيَّةً بَرَّاقَةً، وَأَرَى ذَلِكَ الْفِرَاشَ الْمُرْقَعَ كَأَنَّهُ



مُسَاهَمَاتُ الْأَصْدِقَاءِ



الاستقلال عيد الفرح

استقلالاً استتقلالاً عيد الفرح للأبطال
ما أجملك يا أيار! شهر البهجة بالأحرار
هَذَا الْأُرْدُنُّ الْغَالِي يَبْقَى دَوْمًا فِي الْعَالِي
تَفْدِيهِ مِنَّا الْأَرْوَاحُ يُشْرِقُ كَالزَّهْرِ الْفَوَاحُ
هَيَّا نَهْتِفْ يَا أَصْحَابْ نَفْتَحْ لِلْوَطَنِ الْأَبْوَابْ
نَدْعُو خَالِقَنَا الرَّحْمَنُ أَنْ يَحْمِيَ هَذَا الْأَوْطَانَ
وَيُدِيمَ الْمَلِكَ الْإِنْسَانَ دُخْرًا فِي كُلِّ الْأَزْمَانِ



الطالبة: أسل عاطف العيادية

مدرسة العين البيضاء الثانوية / الطفيلة



أحمد فايق الطورة



بيلسان محمد الطورة



جنى خليفة الهباهبة



جوري نايف الرفايعة



عيدُ الإِستِقلالِ



عِنْدَمَا عُدْتُ إِلَى البَيْتِ كُنْتُ سَعِيدَةً وَقُلْتُ لِأُمِّي: "اليَوْمَ تَعَلَّمْتُ أَنَّ الإِستِقلالَ يَعْنِي الحُرِّيَّةَ، وَحُبَّ الوَطَنِ، وَالْحِفاظِ عَلَيْهِ وَاجِبٌ عَلَيْنَا جَمِيعًا." ابْتَسَمَت أُمِّي وَقَالَتْ: "وَأَنْتِ يَا سَلْمَى بِدَائِيَّةً جَمِيلَةً لِمُسْتَقْبَلِ الأُردُنِّ."
وَفِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ، نِمْتُ وَأَنَا أَحْلَمُ أَنَّ أَصْبِحَ يَوْمًا ما إِنسانَةٌ أَرْفَعُ اسْمَ الأُردُنِّ عَاليًا.



الطالبة: سَلْمَى أَحْمَد الشُّويَّاتِ
الصَّفِّ: الثَّانِي المَدْرَسَةُ: بابِ عَمَّانِ
الثَّانَوِيَّةُ المُخْتَلِطَةُ

كَانَ اليَوْمُ مُمَيَّزًا فِي مَدْرَسَتِي؛ لِأَنَّهُ يَوْمٌ اسْمِي سَلْمَى، وَأَنَا فِي الصَّفِّ الثَّانِي، اسْتَيْقِظْتُ بِاِكْرًا وَأَنَا مُتَحَمِّسَةٌ جِدًّا. لَبِستُ فُستاني الَّذِي يَحْمِلُ ألوانَ عِلْمِ الأُردُنِّ: الأَسْوَدَ والأَبْيَضَ والأَخْضَرَ، وَتَوَسَّطُهُ النَجْمَةُ البَيْضاءُ الجَمِيلَةُ. حينَما وَصَلْتُ إِلَى المَدْرَسَةِ كَانَتِ الأَعْلَامُ تُحيطُ بِها مِنْ كُلِّ الزَّوايا، والأناشيدُ الوَطَنِيَّةُ الجَمِيلَةُ تَعْلُو وَتَعْلُو. قَالَتْ لَنَا المُعَلِّمَةُ: "اليَوْمَ نَحْتَفِلُ بِذِكْرِ اسْتِقلالِ بَلَدِنَا الغالي، اليَوْمَ الَّذِي أَصْبَحَ فِيهِ الأُردُنُّ حُرًّا قُويًّا." رَفَعْتُ يَدِي وَقُلْتُ بِحَماسٍ: "أنا أَحِبُّ الأُردُنَّ كَثِيرًا! وَحينَما أَكْبُرُ سَأُصْبِحُ شَيْئًا ما؛ لِأَخْدُمَ بَلَدِي الحَبِيبِ." ابْتَسَمَتِ المُعَلِّمَةُ وَقَالَتْ: "وأنا مُتأكِّدَةٌ يَا سَلْمَى مِنْ ذَلِكَ، فَأَنْتِ طالِبَةٌ مُمَيَّزَةٌ لَدَيْها طُمُوحٌ كَبِيرٌ، وَسَتُصْبِحِينَ يَوْمًا ما تُشائِنِ."

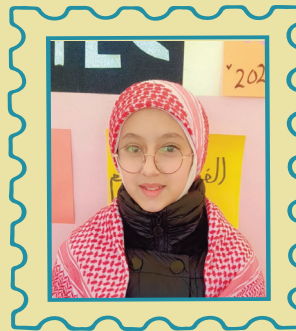
شَارَكْنَا فِي الإِحْتِفالِ، وَعَغْنِينا مَعًا، وَلَوَّحْنَا بِالْأَعْلَامِ، وَبأيدينا الصَّغِيرَةِ رَسَمْنَا عِلْمَ الأُردُنِّ. كُنْتُ أَشْعُرُ بِالْفَخْرِ وَأَنَا أَقولُ: "أنا بِنْتُ الأُردُنِّ."



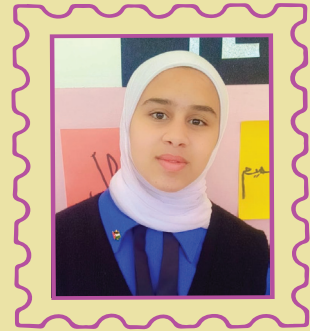
حاديقة علاء المبييضين



ديما موسى العزازمة



رسل فايق الطورة



رغد ماجد الطورة

مُساهَماتُ الأَصْدِقاءِ



عامرٌ في عيدِ الاستِقلالِ

استيقظَ عامرٌ في الصُّباحِ باكراً واستعدَّ للذهابِ إلى المَدْرَسَةِ، عِنْدَما خَرَجَ مِنَ البَيْتِ لاحتَظَّ أَنَّ الشُّوارِعَ مُزَيَّنَةٌ بالأعلامِ كما رأى الأعلامَ تُزَيَّنُ مَدْرَسَتَهُ أيضاً. تَعَجَّبَ مِنْ هَذَا المَنْظَرِ الجَمِيلِ وَبَدَأَ يَتَساءَلُ: لِمَذا كُلُّ هَذِهِ الأعلامِ!! عِنْدَ وُصولِهِ إلى الصَّفِّ رَفَعَ يَدَهُ وَسأَلَ المُعَلِّمَةَ: يا مُعَلِّمَتِي، لِمَذا الشُّوارِعُ والمَدْرَسَةُ تُزَيَّنُها الأعلامُ؟

ابْتَسَمَتِ المُعَلِّمَةُ وَقالَت: لِمَذا اليَوْمَ هو عيدُ الاستِقلالِ. سَأَلَ عامرٌ بِكُلِّ فُضولٍ: وما عيدُ الاستِقلالِ؟ أَجابَتِ المُعَلِّمَةُ: هو يَوْمٌ مُهمٌّ في تاريخِ وَطَنِنا نَحْتَفِلُ فِيهِ بِذِكْرِ اسْتِقلالِ الأُردُنِّ عِنْدَما أَصبَحَتِ دَوْلَةٌ مُسْتَقِلَّةً ذاتَ سِيادةٍ في تاريخِ 25/5/1946 بَعْدَ انْتِهاءِ الإنْتِدابِ البَرِيطانِي.

فَكَرَّ عامرٌ قَلِيلاً ثُمَّ قالَ: الآنَ فَهَمْتُ سَبَبَ وُجودِ البَهجَةِ عَلى وُجوهِ النَّاسِ، وَلِمَذا الشُّوارِعُ تُزَيَّنُها الأعلامُ. ابْتَسَمَتِ المُعَلِّمَةُ وَقالَت: نَعَم يا عامرُ إِنَّهُ

يَوْمٌ نَعْتزُّ بِهِ، وَوَطَنُنا الحَبِيبُ يَسْتَحِقُّ مِنّا الكَثِيرَ. عادَ عامرٌ إلى مَنزِلِهِ وَكُلَّهُ فَخَرٌ وَظَلَّ يَلوُحُ بالأعلامِ بِحُبِّ وَسَعادَةٍ.



الطالِب: برجس منير السليحات
الصَّفُّ: الخامس
المَدْرَسَةُ: الفقهَاءُ الأَساسِيَّةُ لِلبنينِ



رند علي الطورة



سدين علي الطورة



طارق محمد الطورة



عبد الرحمن أحمد الأغوات



أَيَّارُ السَّعِيدِ فِي عِيدِ الإِسْتِقْلالِ



في صَباحِ يَومٍ جَميلٍ مِن أَيَّامِ شَهرِ أَيَّارَ، اسْتيقَظتْ "جَنى" وَهي تَشعُرُ بِحَماسٍ كَثيرٍ. كانَ اليَومُ مُمَيَّزًا، إِنَّهُ يَومُ عِيدِ الإِسْتِقْلالِ الأُردُنِيِّ. ارتَدَّت ثَوبَها المُطرَزَّ بِالأَحْمَرِ والأَسودِ والأَخْضَرِ، وَحَمَلتْ عَلمَ الأُردُنِ بِكُلِّ فَخْرٍ.

في المَدْرَسَةِ، كانَتِ الأَجواءُ مَليئَةً بِالفَرَحِ. وَزَيَّنتِ السَّاحَةَ بِالأَعْلَامِ، وَقَفَتِ الطُّلابُ بِشَغْفٍ اسْتِعْدادًا لِلإِحْتِفالِ.

بَدأتِ المُدِيرَةُ تَتَحَدَّثُ عَن تارِيخِ الوَطَنِ، وَكَيْفَ حَصَلَ الأُردُنُ عَلى اسْتِقْلالِهِ في عامِ 1946، حينَ أَعْلَنَ المَلِكُ عَبدُ اللّهِ الأوَّلُ بِنُ الحُسينِ انْتِهاءَ الإِنْتِدابِ وَبِدايَةَ عَهْدِ الحُرِّيَةِ.

وَقَفَّت جَنى مَعَ صَدِيقاتِها يُرَدِّدَن النِّشيدَ الوَطَنِي، وَهِنَّ يَشعُرْنَ بِالفَخْرِ وَالإِنْتِماءِ. بَعْدَ انْتِهاءِ الحَفلِ، عَادَت جَنى إِلى البَيْتِ وَقالَت لِوالِدَتِها: كانَ اليَومُ جَميلًا جَدًّا يا أُمِّي.

وَفِي نِهايَةِ اليَومِ، نَظَرَت جَنى إِلى السَّمَاءِ المَليئَةِ بِالأَلعابِ النَّارِيَةِ، وَقالَت في نَفْسِها: "أنا فَخورةٌ بِبَلَدِي، وَسأَكْبُرُ لِأَكُونَ شَخْصًا يَخْدُمُهُ."



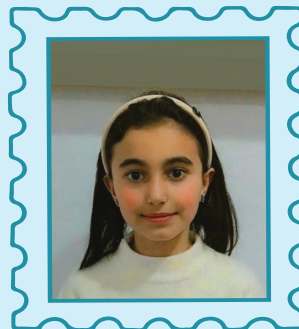
الطالبة: جنى أبو رمان
الصف: السادس
مدرسة أبو نصير الأساسية



غصون عبد الرحمن الرواشدة



لجين حابس الطورة



ليان حمد الحديان



ليان خليفة المباحلة



الطالبة "يافا لؤي ابو قاعد
العمر: 7 سنوات الصف: الثاني
مدرسة: أكاديمية الحفاظ



الطالب: سلامة فادي أبو غازي
العمر: 14 سنة - مدرسة: الطالبة للبنين



الطالبة: جوليا علاء الخوري
العمر: 7 سنوات - الصف: الثاني
مدرسة: الراهبات الوردية
شميساني



الطالبة: لين محمد الملاحمه
العمر: 8 سنوات الصف: الثالث
مدارس الشوف الدولية



الطالبة: تالية رمزي محمود
العمر: 11 سنة - الصف السادس
مدرسة: الراهبات الوردية المصدار



لين محي الدين الطورة



ماريا رائد الخشمان



مجد حسين الطورة



ناصر مهدي المراعية

القاصّ: جبران غسان

مدارس التربية الريادية - الصفّ العاشر



ومن هنا بدأت تتوطّد علاقتي بالكتابة والقراءة والرّسم، وأمي وأبي حفّضهما اللّهُ هما الدّاعمان الأساسيان لي.

* ما هي أبرز الأعمال التي ألفتها أثناء مسيرتك؟

أبرز الأعمال هي قصة: (نحتاج إلى الخبز - سنة 2022)، رسومات الفنان راشد الكباريتي، وقصة (أبو عطا - سنة 2026)، رسومات الفنانة أماني البابا.

* كيف توفّق بين الدّراسة والكتابة الإبداعية؟

درّاستي لا تُؤثّر على نشاطاتي، سواء الكتابة أو الرّسم؛ لأنني أمارسها في أوقات فراغي، بحيث لا تتعارض مع امتحاناتي وواجباتي المدرسية.

* ما الرّسالة التي ترسلها إلى أصدقائنا قراء وسام؟

الرّسالة التي أحبّ أن أوجّهها إلى أصدقائنا قراء مجلة وسام، هي الاهتمام بالدّراسة والمدرسة أولاً، ثمّ تنمية المواهب، والحرص على تكرار المحاولات وعدم الاستسلام حتّى الوصول إلى الهدف.

صديقاتي وأصدقائي، نلتقي اليوم كاتب قصص أردني، استطاع - رغم حداثة سنّه - أن يحتلّ مكانته بين مؤلّفي القصص الموجهة للأطفال، وقد التقاه معالي وزير الثقافة الأستاذ مصطفى الرواشدة في مكتبه وكرّمه، إنّه المبدع جبران غسان، الذي كان لنا معه هذا الحوار:

* متى بدأت علاقتك بالكتابة والإبداع؟ ومن كان الدّاعم لك؟

بدأت علاقتي بالكتابة قبل دخولي المدرسة، تحت إشراف أمي وأبي، وذلك باستعارة الكتب من المكتبات العامة، وقراءتها لي، وتعليمي على قراءة النصوص البسيطة؛ حتّى ممكنت - مع دخولي المدرسة - من القراءة بنفسني،





80

يَوْمُ الاستِقلالِ

شعر: علي البتيري

يَوْمُ اسْتِقْلَالِكَ يَا أَرْدُنْ
لِلْفَرْحَةِ يَبْقَى الْعُنْوَانُ
أَنْتَ لِأُمَّتِنَا وَعُدُّ
فَاسْلَمْ يَا أَعْلَى الْأَوْطَانِ

نَهْوَى كُلَّ مَكَانٍ فِيكَ
وَكَمَا تُعْطِينَا نُعْطِيكَ
بِالْعَزْمِ الصَّادِقِ نَأْتِيكَ
نَحْنُ لَكَ الْجُنْدُ الشُّجْعَانُ

يَا وَطَنَ الْعِزَّةِ دُمْتَ
شَمْسُ سَعَادَتِنَا أَنْتَ
وَجَدَانَ الشَّعْبِ مَلَكَتَ
حُبُّكَ قَدْ مَلَكَ الْوَجْدَانَ

نَرَسُمُ فِي دَرَسِ الْفَنِّ
وَجْهَكَ فِي أَزْهَى لَوْنِ
لَكَ يَا أَرْدُنُّ نُغْنِي
وَنُرَدِّدُ أَعْدَبَ أَلْحَانِ





رياضة رياضة رياضة



إعداد: حسام سليمان الخوالدة

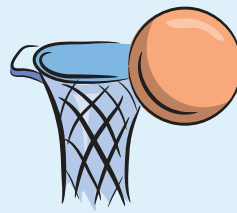
فيفا: مجموعة "النشامى" تحمل طابعاً تنافسياً مرتفعاً

ذَكَرَ الإِتِّحَادُ الدَّوْلِي لِكُرَةِ القَدَمِ "فيفا" أَنَّ مَجْمُوعَةَ "النَّشَامَى" فِي كَأْسِ العَالَمِ تَحْمِلُ طَابِعاً تَنَافُسياً مُرْتَفِعاً.

وَبَيَّنَ الإِتِّحَادُ الدَّوْلِي فِي مَنشُورٍ تَعْرِيفِي نَشَرَهُ عَلَى مَوْقِعِهِ، مَعَ اقْتِرَابِ انطِلاقِ البَطُولَةِ ضِمْنَ سَلْسِلَةِ تَعْرِيفِيَةِ بِالمُنْتخَبَاتِ المِتْأَهِّلَةِ، أَنَّ المُنْتخَبَ الأُرْدُنِي حَجَزَ مَقْعَدَهُ، فِي إنْجَازٍ تَارِيخِي يُسَجَّلُ كَأَوَّلِ مُشَارَكَةٍ لِلأُرْدُنِّ فِي البَطُولَةِ. وَنَقَلَ المَنشُورُ عَنِ مُدَافِعِ المُنْتخَبِ الوَطَنِيِّ عَبدِ اللهِ نَصيبِ، تَأَكِيدَهُ أَنَّ بُلُوغَ كَأْسِ العَالَمِ شَكَّلَ دَافِعاً مُهِمّاً لِللَّاعِبِينَ لِمَواصَلَةِ العَمَلِ وَتَحقيقِ نَتائِجٍ إيجابِيَةِ فِي المَرِحَلَةِ المُقبِلَةِ.

وَيَأْتِي هَذَا التَّرَاجُعُ فِي التَّصنيفِ الدَّوْلِي العَامِّ نَتِيجَةَ مُعادَلاتِ احتِسابِ النُّقاطِ وَتأجِيلِ بَعْضِ المُنَافساتِ الرِّسْمِيَةِ، رَغْمَ السَّلْسِلَةِ الإيجابِيَةِ الَّتِي يُحَقِّقُهَا المُنْتخَبُ فِي مَشوارِهِ الحَالِي.

يُذَكِّرُ أَنَّ الإِتِّحَادَ الأَسْيُوي قامَ بِتأجِيلِ مُباراةِ الأُرْدُنِّ أَمامَ نَظيرِهِ العِراقِي فِي تَصفياتِ كَأْسِ العَالَمِ 2027 نَتِيجَةَ لِلأوضاعِ الرَّاهِنَةِ فِي المِنطَقَةِ، حَيْثُ تَقَرَّرَ نَقْلُ المُبارِياتِ المُتَبَقِيَةِ مِنَ النِّافِذَةِ الثَّانِيَةِ لِتَقامَ نَهايَةَ حَزيرانَ (يونيو) القادِمِ، مَعَ الإلتِزامِ بِالمَلْعَبِ المُعْتَمَدِ فِي بَيرُوتِ.



"صقور الأردن" في المركز 41 في تصنيف "الفيبا"

أصدَرَ الإِتِّحَادُ الدَّوْلِي لِكُرَةِ السَّلَّةِ (فيبا) تَحديثَهُ الجَدِيدَ لِلتَّصنيفِ العَالَمِيِّ لِلْمُنْتخَبَاتِ، وَالَّذِي حَمَلَ تَرَجُعاً طَفيقاً لِلْمُنْتخَبِ الوَطَنِيِّ الأُرْدُنِي الأَوَّلِ لِكُرَةِ السَّلَّةِ "صقور الأردن". وَتَأخَّرَ المُنْتخَبُ ثَلَاثَةَ مَراكِزَ لِيستَقِرَّ فِي المَرتَبَةِ 41 عَالِميًا بِرَصيدِ 345.9 نَقْطَةً.



رياضة رياضة رياضة رياضة رياضة

التَّعْمَرِي يُنَافِسُ عَلَى جَائِزَةٍ أَجْمَلِ هَدَفٍ فِي فَرَنْسَا



دَخَلَ لِأَعْبِ الْمُنْتَخَبِ الْوَطْنِيِّ لِكُرَةِ الْقَدَمِ وَفَرِيقِ رَيْنِ الْفَرَنْسِيِّ مُوسَى التَّعْمَرِي، التَّارِيخَ مِنْ أَوْسَعِ أَبْوَابِهِ هَذَا الْمَوْسِمِ، بَعْدَ أَنْ سَجَلَ عَدَدًا مِنْ الْأَهْدَافِ الْمُهَمَّةِ فِي مَسِيرَتِهِ، أَبْرَزَهَا فِي مَرَمَى بَطْلِ أوروْبَا وَالْعَالَمِ بَارِيْسَ سَانِ جِرْمَانِ، إِلَّا أَنَّ هَدَفَهُ الْأَحَدَ الْمَاضِي فِي مَرَمَى لِيُونِ، كَانَ صَدَاهُ أَكْبَرَ وَاسْتَحَقَّ شُهْرَةً أَوْسَعَ بِسَبَبِ جَمَالِيَّتِهِ.

وَشَهَدَتِ الْقَائِمَةُ تَوَاجُدَ 4 لَاعِبِينَ آخَرِينَ إِلَى جَانِبِ التَّعْمَرِي وَدِيمْبَلِي، وَهُمْ: لَاعِبُ بَارِيْسَ سَانِ جِرْمَانِ جَوَاوِ نِيْفِيْزِ، إِلَى جَانِبِ هُوْجُو مَائِنِيْتِي لَاعِبِ سِتَادِ بَرِيْسَتِ، وَلاَعِبِ لَانْسِ مَاتِيُو أُوْدُولِ، وَلاَعِبِ مُونَاكُو فُلُورِيَانُ بِالْوَجُودِ، عِلْمًا أَنَّ حَفْلَ الْإِعْلَانِ الرَّابِعِ وَالثَّلَاثِينَ لِلْجَوَائِزِ سَيُقَامُ يَوْمَ الْإِثْنَيْنِ الْمُقْبِلِ.

وَحَسَبَ صَحِيفَةِ "الْعَدِ"، دَخَلَ الْهَدَفُ الْمُمَيِّزُ الَّذِي سَجَلَهُ التَّعْمَرِي فِي مَرَمَى لِيُونِ، فِي سِبَاقِ أَعْلَنَتْ عَنْهُ الرَّابِطَةُ الْفَرَنْسِيَّةُ لِلْعِبِينِ الْمُحْتَرِفِينَ، لِلْمُنَافَسَةِ عَلَى جَائِزَةِ أَجْمَلِ هَدَفٍ فِي الْمَوْسِمِ الْحَالِي، إِذْ يُنَافِسُ مِنْ خِلَالِهِ الْلاَعِبُ الْحَائِزَ الْكُرَةَ الذَّهَبِيَّةَ فِي الْعَامِ الْمَاضِي الْفَرَنْسِيِّ عُثْمَانَ دِيمْبَلِي، نَجْمَ بَارِيْسَ سَانِ جِرْمَانِ.

طَاقَمُ حُكَّامِ أُرْدُنِي يُشَارِكُ فِي كَاسِ الْعَالَمِ



اخْتَارَ الْإِتِّحَادُ الدَّوْلِي لِكُرَةِ الْقَدَمِ "فِيْفَا" الطَّاقَمَ التَّحْكِيمِي الدَّوْلِي الْأُرْدُنِي الْمَكُونُ مِنْ حَكَمِ السَّاحَةِ أَدْهَمَ الْمَخَادِمَةَ، إِلَى جَانِبِ الْحَكَمِينَ الْمُسَاعِدِينَ أَحْمَدَ الرَّوَيْلِي وَمُحَمَّدَ الْبَارِ، لِلْمُشَارَكَةِ فِي إِدَارَةِ مُبَارَايَاتِ بَطُولَةِ كَاسِ الْعَالَمِ 2026، الَّتِي سَتُقَامُ فِي الْوِلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ وَكَنْدَا وَالْمَكْسِيكِ. وَيَعُدُّ اخْتِيَارَ الْمَخَادِمَةَ إِنْجَازًا جَدِيدًا يُضَافُ إِلَى كُرَةِ الْقَدَمِ الْأُرْدُنِيَّةِ، حَيْثُ إِنَّهُ سَيَكُونُ أَوَّلَ حَكَمِ سَاحَةِ أُرْدُنِي يُشَارِكُ فِي نِهَائِيَاتِ كَاسِ الْعَالَمِ.



قصة: د. سناء الشعلان
رسوم: أماني أسعد البابا

الابن البار

أَنْ يُسَاعِدَهَا، فَحَزِنَتْ أُمُّهُ لِرَفْضِهِ مُسَاعَدَتَهَا،
فِي حِينِ قَالَتْ جَدَّتُهُ لَهُ: عِنْدَمَا وَلَدَتَكَ أُمَّكَ
قَبْلَ خَمْسَةِ عَشَرَ عَامًا كَانَتْ سَعِيدَةً جَدًّا
بِكَ، أَرَادَ وَالِدُكَ أَنْ يُسَمِّيَكَ خَالِدًا، لَكِنَّ أُمَّكَ
صَمَّمَتْ عَلَى أَنْ تُسَمِّيَكَ أُوَيْسًا، فَهَذَا الْإِسْمُ
الَّذِي تَكْرَهُهُ إِنَّمَا يَعْكِسُ أُمْنِيَّاتَهَا بِأَنْ تَكُونَ
مِثْلَ صَاحِبِهِ بَارًا بِأُمِّهِ، وَهِيَ أَرَادَتْ أَنْ تَكُونَ
بَارًا بِهَا كَمَا كَانَ صَاحِبُ هَذَا الْإِسْمِ بَارًا بِأُمِّهِ
الْعَجُوزِ الْوَحِيدَةِ.

سَأَلَ أُوَيْسٌ بِفُضُولٍ، وَهُوَ يَمْسَحُ دُمُوعَهُ
بِطَرَفِ قَمِيصِهِ: "وَمَنْ أُوَيْسٌ هَذَا الَّذِي
أَسَمَّتَنِي عَلَى اسْمِهِ؟"

أَجَابَتْ الْجَدَّةُ بِحَنُو: هُوَ الصَّحَابِيُّ
الْجَلِيلُ أُوَيْسُ الْقَرْنِيُّ، وَقَدْ قَالَ رَسُولُ
اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - فِي شَأْنِهِ:
"يَأْتِيكُمْ أَهْلُ الْيَمَنِ
أَرْقَى قُلُوبًا، فِيهِمْ أُوَيْسُ
الْقَرْنِيُّ - رَجُلٌ كَانَ بَارًا

لَمْ يَكُنْ أُوَيْسٌ يُحِبُّ اسْمَهُ؛ فَهُوَ يَرَاهُ اسْمًا
قَدِيمًا لَا يَتَنَاسَبُ مَعَ آخِرِ صَرَعاتِ الْمَوْضِعِ.
كَانَ أُوَيْسٌ فِي بَيْتِ جَمِيلٍ وَصَغِيرٍ مَعَ أُمِّهِ
وَجَدَّتِهِ لِأُمِّهِ، فَقَدْ تُوَفِّيَ أَبُوهُ مُنْذُ كَانَ صَغِيرًا،
وَكَلَّمَا حَاوَلَتْ أُمُّهُ أَنْ تَنْصَحَهُ أَوْ أَنْ تُوجِّهَهُ
إِلَى مَا فِيهِ خَيْرُهُ كَانَ يَتَجَاهَلُ كَلَامَهَا، وَأَحْيَانًا
يَصْرُخُ فِي وَجْهِهَا، وَيُغَادِرُ الْبَيْتَ غَاضِبًا لَا يَرُدُّ
عَلَى نِدَاءِ جَدَّتِهِ الَّتِي تَرْجُوهُ أَنْ يَعُودَ إِلَى
الْبَيْتِ، وَأَلَّا يُغَادِرَهُ لِيَقْضِيَ يَوْمَهُ فِي الشَّارِعِ
مَعَ أَصْدِقَائِهِ الَّذِينَ يَهْمِلُونَ دُرُوسَهُمْ أَيْضًا.
فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ طَلَبَتِ الْأُمُّ مِنْ أُوَيْسٍ أَنْ
يُسَاعِدَهَا فِي شِرَاءِ بَعْضِ احْتِيَاجَاتِ الْبَيْتِ مِنْ
الْمَتَجَرِّ الْمَوْجُودِ فِي الْحَيِّ الْمُجَاوِرِ؛ فَهِيَ مُتَعَبَةٌ
وَلَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَذْهَبَ إِلَى
هُنَاكَ، لَكِنَّهُ رَفَضَ وَقْتَهَا



مِن تِلْكَ اللَّحْظَةِ الَّتِي عَرَفَ أُوَيْسٌ فِيهَا سِرَّ
اسْمِهِ، تَغَيَّرَ سُلُوكُهُ كَامِلًا، وَأَصْبَحَ بَارًّا بِأُمَّهِ،
يُسَاعِدُهَا فِي الْبَيْتِ وَخَارِجَهُ، وَيُسَاعِدُهَا
فِي التَّسْوُوقِ، وَتَنْظِيفِ الْحَدِيقَةِ، وَيُطِيعُهَا،
وَيُحِبُّهَا، وَيَجْتَهِدُ فِي دِرَاسَتِهِ؛ كَيْ يُسَعِدَهَا،
وَيَقُولُ أَمَامَ الْجَمِيعِ: اسْمِي أُوَيْسٌ، أَسَمَّتَنِي
أُمِّي بِهَذَا الْإِسْمِ؛ كَيْ أَكُونَ بَارًّا بِهَا، وَأَنَا دَائِمًا
سَأَكُونُ بَارًّا بِهَا.

بِأُمَّهِ - وَكَانَ بِهِ بَرَصٌ، فَدَعَا اللَّهَ - عَزَّ وَجَلَّ -
فَأَذْهَبَهُ إِلَّا قَدْرًا يَسِيرًا فِي قَدَمِهِ، مَن رَأَهُ
مِنْكُمْ، فَلْيَسْأَلْهُ أَنْ يَدْعُوَ لَهُ".

"هَلْ كَانَ مُسْتَجَابَ الدُّعَاءِ يَا جَدَّتِي" سَأَلَ
أُوَيْسٌ بِإِنْبِهَارٍ.

"نَعَمْ يَا أُوَيْسُ، كَانَ مُسْتَجَابَ الدُّعَاءِ؛ لِذَلِكَ
فَقَدْ كَانَ النَّاسُ يَسْأَلُونَهُ أَنْ يَدْعُوَ اللَّهَ لَهُمْ،
فَمَا دَعَا لَهُمْ مِنْ دُعَاءٍ إِلَّا وَاسْتَجَابَ اللَّهُ
لَهُ؛ لِذَلِكَ فَقَدْ كَانَ الصَّحَابِيُّ الْجَلِيلُ عُمَرُ بْنُ
الْخَطَّابِ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ عُلُوِّ قَدْرِهِ، وَارْتِفَاعِ
مَكَانَتِهِ يَسْأَلُهُ أَنْ يَدْعُوَ اللَّهَ لَهُ".





أصدقائي الأطفال، متابعينا عبر مجلة وساء، هل تحبون الرسم؟ وهل تجيدونه؟ هل تخيلتم يوماً أن هناك موقعاً يستطيع أن يفهم رسوماتكم ويخمنها؟ إنه أمر مثير وممتع، وسيساهم في تنمية كثير من المهارات لديكم. موقعنا في هذا العدد هو، Quick Draw! وهو موقع من شركة جوجل يُقدّم لعبة مريحة وتفاعلية؛ كل ما عليكم فعله أن ترسموا شيئاً بسيطاً خلال 20 ثانية، بينما يحاول الموقع أن يعرف ماذا ترسمون. إنها تجربة مليئة بالمرح والضحك، وتجعلكم تشعرون بأنكم في مغامرة مثيرة ومحفزة.

Quick Draw

ما المهارات التي يمكن أن يكتسبها الطفل من هذا الموقع؟

يساعد الموقع الأطفال على تنمية مهارات الرسم والتخيل، ويعزز سرعة التفكير والتركيز بسبب عنصر الوقت. كما يُعرفهم بطريقة مريحة على مفهوم الذكاء الاصطناعي، وكيف تتعلم الآلات من البيانات، مما ينمي فضولهم العلمي والتقني.

ما أهم مميزات هذا الموقع؟

من أبرز مميزات أنه سهل الاستخدام، ولا يحتاج إلى تسجيل، ويمكن اللعب به عبر الهاتف أو الحاسوب. كما يُقدّم تحديات سريعة تجعل اللعب ممتعاً وماتعاً، حيث يُحاول الذكاء الاصطناعي تخمين الرسم في الوقت الحقيقي. ويحتوي أيضاً على مئات الأشكال التي يمكن رسمها، مما يجعل كل تجربة مختلفة وممتعة.



في الختام، يا أصدقائي، موقع Quick, Draw! ليس مجرد لعبة، بل تجربة تعليمية ممتعة تجمع بين الفن والتقنية. لا تترددوا في زيارته وتجربته بأنفسكم، واستمتعوا بالرسم والتحديات، وربما تصبحون فنانين صغاراً تدهشون الذكاء الاصطناعي!

يمكنكم زيارة الموقع من خلال الرابط الآتي:

<https://quickdraw.withgoogle.com/?locale=ar>



هل يستخدم الموقع الذكاء الاصطناعي؟

نعم، يا أصدقائي، يعتمد الموقع على الذكاء الاصطناعي لتخمين الرسومات، ويتعلم مع الوقت من ملايين الرسومات التي يرسمها المستخدمون، مما يجعل التجربة أكثر تفاعلاً وإثراءً.

هل يمكن اللعب بشكل فردي أم مع الأصدقاء؟

يمكنكم اللعب بشكل فردي بسهولة، ويمكنكم أيضاً التنافس مع أصدقائكم لمعرفة من يرسم بشكل أوضح وأسرع، وهذا يضيف مزيداً من المرح والتفاعل.

ما الذي يجعل هذا الموقع متميزاً؟

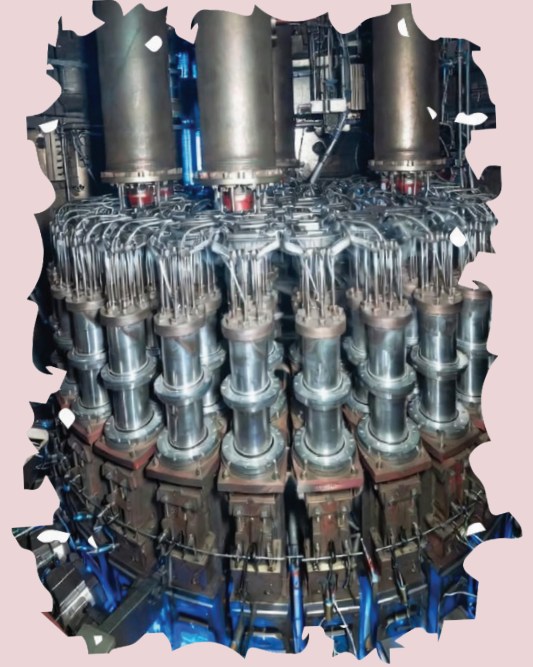
يكن السُرُّ في التفاعل الفوري، حيث تسمعون تخمينات الذكاء الاصطناعي أثناء الرسم، وأحياناً تكون مضحكة وغير متوقعة، مما يضيف جواً من التشويق والمتعة.



عُلُومٌ وَتِكْنُولُوجِيَا

مُفَاعِلٌ نَوَوِي لِتَوَلِيدِ الْكَهْرَبَاءِ

تَوْضَعُ قُضْبَانُ اليورانيومِ 235 دَاخِلَ قَلْبِ الْمُفَاعِلِ
النَّوَوِي، وَالْيُورَانِيُومُ يَمْتَلِكُ خَاصِيَةً نَادِرَةً: عِنْدَمَا يَصْطَدِمُ
بِهِ النِّيُوتْرُونُ فَإِنَّهُ يَنْشَطِرُ وَيَنْتُجُ عَنْهُ نِيُوتْرُونَاتٍ جَدِيدَةً
وَتَتَوَلَّدُ طَاقَةٌ حَرَارَةٌ هَائِلَةٌ تَقُومُ بِتَسْخِينِ الْمَاءِ وَتَحْوِيلِهِ إِلَى
بُخَارٍ يُحَرِّكُ بِدَوْرِهِ تَوْرِبِينَاتٍ تَوَلِيدِ الْكَهْرَبَاءِ.
السَّرُّ لَا يَكْمُنُ فِي عَمَلِيَةِ الْإِنْشِطَارِ، وَإِنَّمَا فِي عَمَلِيَةِ التَّحْكَمِ
بِهَا، فَإِذَا تَرَكْنَا النِّيُوتْرُونَاتِ تَتَحَرَّكُ بِحُرِّيَّةٍ، سَيَتَضَاعَفُ
التَّفَاعُلُ، وَإِذَا أَوْقَفْنَا حَرَكَةَ النِّيُوتْرُونَاتِ يَتَوَقَّفُ التَّفَاعُلُ.
وَهُنَا يَأْتِي دَوْرُ قُضْبَانِ التَّحْكَمِ الْمَصْنُوعَةِ مِنَ الْبُورُونِ أَوْ
الكَادِيُومِ، وَتَتَمَيَّزُ بِقُدْرَتِهَا عَلَى التَّقَاطِ النِّيُوتْرُونَاتِ بِسُهُولَةٍ.
عِنْدَمَا نَدْفَعُ قُضْبَانَ التَّحْكَمِ دَاخِلَ قَلْبِ الْمُفَاعِلِ تَلْتَقِطُ
النِّيُوتْرُونَاتِ فَيَتَوَقَّفُ التَّفَاعُلُ، وَعِنْدَمَا نَسْحَبُهَا خَارِجَ
قَلْبِ الْمُفَاعِلِ يَزْدَادُ عَدَدُ النِّيُوتْرُونَاتِ وَيَزْدَادُ التَّفَاعُلُ.
وَهَكَذَا يَعْمَلُ الْمُفَاعِلُ النَّوَوِي لِتَوَلِيدِ الْكَهْرَبَاءِ، أَنْشِطَارٌ
مُتَوَاصِلٌ وَطَاقَةٌ هَائِلَةٌ، وَتَحْكَمٌ فَائِقُ الدَّقَّةِ، يُحَوِّلُ قُوَّةَ
الذَّرَّةِ إِلَى كَهْرَبَاءٍ أَمِنَةٍ.



يَعُودُ السَّبَبُ إِلَى الْفَتِيلَةِ الْمَوْجُودَةِ دَاخِلَ الْمِصْبَاحِ الْمَصْنُوعَةِ مِنْ
مَعْدِنِ "الثَّنْغَسْتِنِ"، وَيَتَمَيَّزُ هَذَا الْمَعْدِنُ بِقُدْرَتِهِ عَلَى تَحْمَلِ دَرَجَاتِ
الْحَرَارَةِ وَالتَّوَهُجِ. عِنْدَمَا يَمُرُّ التِّيَّارُ الْكَهْرَبَائِيُّ خِلَالَ الْفَتِيلَةِ فَإِنَّهَا
تَتَوَهَّجُ وَيَصْدُرُ عَنْهَا الضَّوُّ، وَمَعَ مُرُورِ الْوَقْتِ تَضَعُفُ الْفَتِيلَةُ
بِسَبَبِ عَمَلِيَّاتِ التَّمَدُّدِ وَالْإِنْكِمَاشِ وَتَتَرَقَّقُ بَعْضُ أَجْزَائِهَا. عِنْدَمَا
يَمُرُّ التِّيَّارُ الْكَهْرَبَائِيُّ عَبْرَ الْأَجْزَاءِ الرَّقِيقَةِ مِنَ الْفَتِيلَةِ فَإِنَّهَا تَنْقَطِعُ
وَيَنْطَفِئُ الْمِصْبَاحُ، فَيُقَالُ عِنْدَهَا أَنَّ الْمِصْبَاحَ قَدْ احْتَرَقَ.

لِمَاذَا يَحْتَرِقُ الْمِصْبَاحُ الْكَهْرَبَائِيُّ؟



عُلُومٌ وَ تِكْنُولُوجِيَا

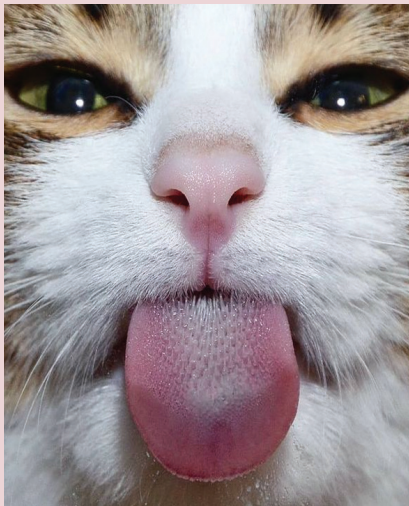
- عَدَدُ النَّمْلِ عَلَى الْأَرْضِ يَتَجَاوَزُ 20 كُوَادْرِيْلِيُون، وَهَذَا يَعْنِي أَنَّهُ مُقَابِلَ كُلِّ إِنْسَانٍ عَلَى هَذَا الْكَوَكَبِ يَوْجَدُ 2.5 مِلْيُونِ نَمَلَةٍ.
- يَوْجَدُ فِي دِمَاغِ النَّمَلَةِ 250.000 خَلِيَّةٍ عَصْبِيَّةٍ، وَرَغْمَ صِغَرِ حَجْمِ النَّمَلَةِ فَإِنَّهَا قَادِرَةٌ عَلَى اتِّخَاذِ قَرَارَاتٍ جَمَاعِيَّةٍ أَعْقَدَ مِنْ بَعْضِ الرَّبُوتَاتِ.
- يَسْتَطِيعُ النَّمْلُ النَّجَاةَ تَحْتَ الْمَاءِ، وَهُنَاكَ أَنْوَاعٌ مِنَ النَّمْلِ تُشَكِّلُ فُقَاعَاتٍ هَوَائِيَّةً تُكْنِئُهَا مِنَ الْعَيْشِ لِعِدَّةِ سَاعَاتٍ تَحْتَ الْمَاءِ.
- النَّمْلُ لَيْسَ مُجَرَّدَ حَشْرَةٍ صَغِيرَةٍ، إِنَّهُ جَيْشٌ مُنَظَّمٌ وَذَكِيٌّ وَمُذْهِلٌ بِكُلِّ الْمَقَائِيسِ.



مَعْلُومَاتٌ عَنِ النَّمْلِ

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ لِلدَّلَالَةِ عَلَى جَلْبِ الْمُسْتَحِيلِ، لَكِنَّ السُّؤَالَ: هَلْ لِلْعُصْفُورِ لَبَنٌ؟! وَالْجَوَابُ التَّقْلِيدِيُّ: لَا لِأَنَّ التَّدْيِيَاتِ فَقَطْ هِيَ مَنْ يُنْتِجُ اللَّبْنَ. إِذَنْ: مَا لَبَنُ الْعُصْفُورِ؟! لَبَنُ الْعُصْفُورِ مُصْطَلَحٌ يُطْلَقُ عَلَى إِفْرَازَاتٍ غَنِيَّةٍ بِالْبُرُوتِينَ وَالذُّهُونِ، تُفَرِّزُهَا خَلَايَا تُبْطِنُ حُويصَلَاتِ بَعْضِ الطُّيُورِ، مِثْلَ الْحَمَامِ، حَيْثُ يُنْتِجُ هَذَا اللَّبَنُ دَاخِلَ حُويصَلَةِ الطَّائِرِ، وَيَقُومُ الْأَبْوَانُ بِاسْتِرْجَاعِهِ إِلَى فَمِ الصَّغِيرِ فِي أَيَّامِهِ الْأُولَى، وَلَعَلَّ بَعْضَكُمْ شَاهِدَ كَيْفَ تَضَعُ الْعُصْفُورَةُ الْأُمُّ مِنْقَارَهَا دَاخِلَ مِنْقَارِ صَغِيرِهَا، وَهِيَ تُطْعِمُهُ لَبَنًا تَسْتَرْجِعُهُ مِنْ حُويصَلَتِهَا.

لَبَنُ الْعُصْفُورِ



يُعْتَبَرُ لِسَانُ الْقِطِّ مِنْ عَجَائِبِ صُنْعِ الْخَالِقِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى. فَقَدْ تَبَيَّنَ عِلْمِيًّا أَنَّ لِسَانَ الْقِطِّ يُفَرِّزُ مَادَّةً مُطَهِّرَةً تُسَمَّى "الليزوزيم"، وَهِيَ نَوْعٌ مِنَ الْبُرُوتِينَ الَّذِي يُمَكِّنُ إِيجَادَهُ فِي كُرَيَّاتِ الدَّمِ الْبَيْضَاءِ عِنْدَ الْإِنْسَانِ. مُهِمَّةُ هَذِهِ الْمَادَّةِ الْقَضَاءُ عَلَى بَكْتِيرِيَا التَّعَفُّنِ، وَهِيَ تُتِيحُ لِلْقِطِّ مُعَالَجَةَ جُرُوحِهَا الَّتِي تُصَابُ بِهَا، حَيْثُ يَقُومُ الْقِطُّ بِلَعْقِ الْجُرْحِ عِدَّةَ مَرَّاتٍ حَتَّى يَلْتَمِّمَ، وَبِذَلِكَ يَكُونُ لِسَانُ الْقِطِّ وَسِيلَةً طَبِيبَةً مَيْسَرَةً

لِسَانُ الْقِطِّ

كَانَ رَجُلٌ يَمْلِكُ فَيْلًا، وَكَانَ الْفَيْلُ مُجَدًّا
مُخْلِصًا فِي خِدْمَةِ صَاحِبِهِ، لَا يَرْفُضُ لَهُ طَلْبًا،
يَجْرُ عَرَبَتَهُ كُلَّ يَوْمٍ، وَيَنْقُلُ الْأَخْشَابَ مِنَ
الْغَابَةِ إِلَى السُّوقِ؛ لِذَلِكَ حَصَلَ صَاحِبُهُ عَلَى
أَمْوَالٍ كَثِيرَةٍ.

كَانَ الرَّجُلُ كَرِيمًا مَعَ نَفْسِهِ وَأَسْرَتِهِ، يَشْتَرِي
أَجْمَلَ الْمَلَابِسِ، وَيَأْكُلُ أَفْضَلَ الطَّعَامِ، أَمَّا
مَعَ الْفَيْلِ، فَقَدْ كَانَ بَخِيلًا قَاسِيًا، يُقَدِّمُ
لَهُ الْقَلِيلَ مِنَ الطَّعَامِ، وَيَضْرِبُهُ بِقَسْوَةٍ إِذَا
طَلَبَ الْمَزِيدَ.

كَانَ الْفَيْلُ يَنْتَظِرُ كُلَّ لَيْلَةٍ ابْنَ صَاحِبِهِ
(رَاجَا) الصَّغِيرَ، الَّذِي كَانَ يُقَدِّمُ لَهُ سِرًّا
بَعْضَ الطَّعَامِ، كَمَا كَانَ (رَاجَا) يُلَاطِفُ
الْفَيْلَ وَيُلَاعِبُهُ وَيَغْسِلُهُ بِالْمَاءِ،
وَيُخَفِّفُ عَنْهُ بَعْضَ مُعَامَلَةِ
وَالِدِهِ الْقَاسِيَةِ.



مِن حِكَايَاتِ الشُّعُوبِ
حِكَايَةٌ مِّنَ الْهِنْدِ

رَاجَا وَالْفَيْلُ

تَرْجَمَةٌ: مَحْمُودُ بَرَهُومٍ • رُسُومٌ: رَانِي الْبَرَقَاوِي



وَوَقَّفَ الاثْنَانِ أَمَامَ الْفَيْلِ، قَالَتِ الْأُمُّ
وَهِيَ تَصْرُخُ غَاظِبَةً: أَيُّهَا الْفَيْلُ، لَقَدْ
هَاجَمْتَ زَوْجِي وَسَبَّتَ لَهُ الْكَثِيرَ مِنْ
الْكُسُورِ، تَعَالَى وَهَاجِمْنَا أَيْضًا أَنَا وَابْنِي
الصَّغِيرَ (رَاجَا) .

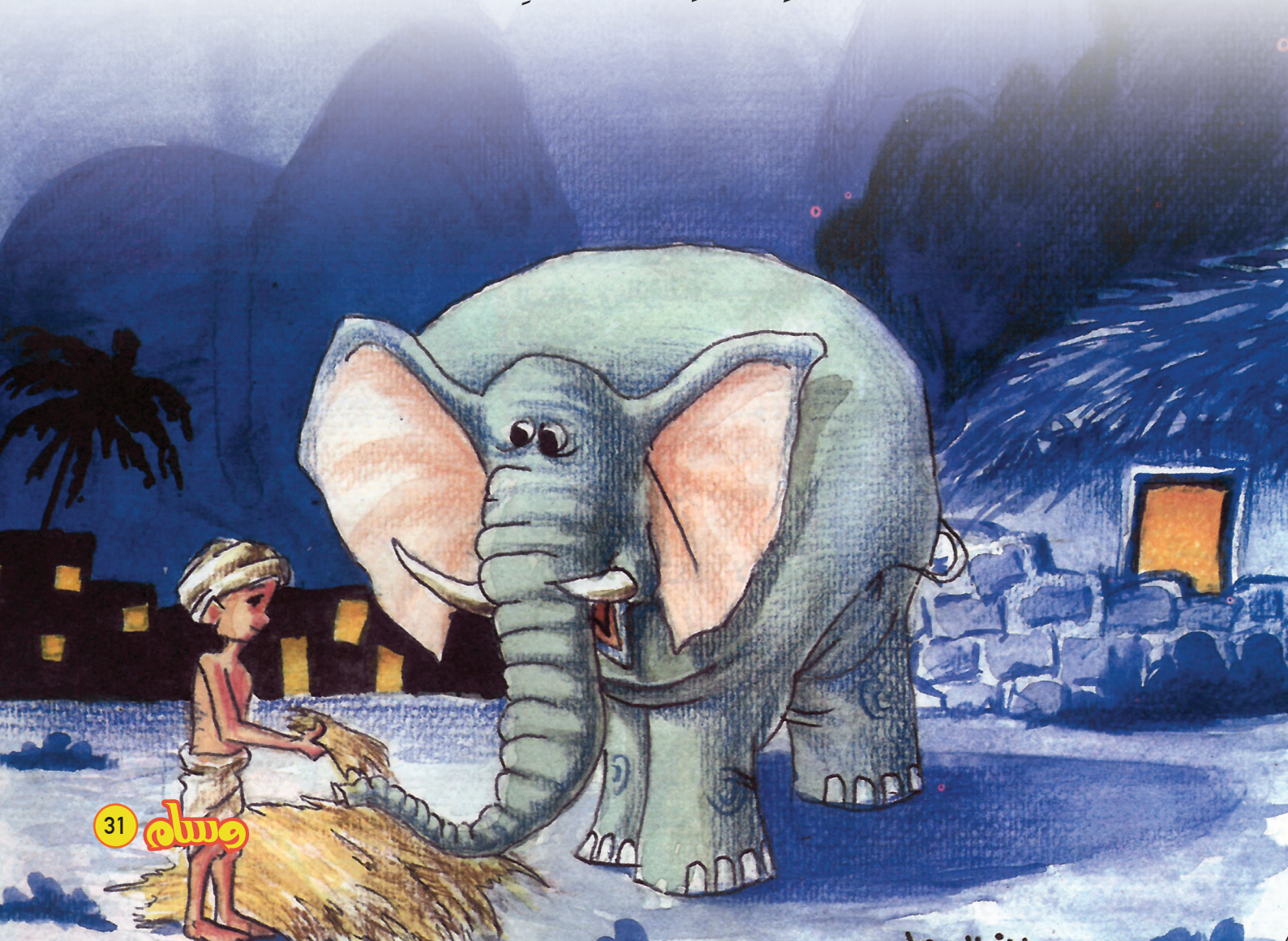
أَدَارَ الْفَيْلُ وَجْهَهُ تَعْبِيرًا عَنِ الرَّفْضِ، ثُمَّ
لَفَّ خُرْطُومَهُ بِحَرِصٍ حَوْلَ (رَاجَا) وَرَفَعَهُ
عَلَى ظَهْرِهِ، تَعْبِيرًا عَنِ حُبِّهِ وَتَقْدِيرِهِ
لِلصَّغِيرِ.

وَهَكَذَا ظَلَّ الْفَيْلُ طَوَالَ عُمُرِهِ يَعْمَلُ
بِحِدِّ وَإِخْلَاصٍ فِي خِدْمَةِ صَدِيقِهِ (رَاجَا)
الصَّغِيرِ.

ذَاتَ يَوْمٍ، مَرِضَ الصَّغِيرُ (رَاجَا)، وَلَمْ يَعدْ
قَادِرًا عَلَى زِيَارَةِ صَدِيقِهِ الْفَيْلِ، قَلِقَ الْفَيْلُ
كَثِيرًا عَلَى (رَاجَا)، وَأَرَادَ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ الدَّهَابَ
إِلَى الْبَيْتِ لِزِيَارَتِهِ وَالْإِطْمِئْنَانَ عَلَيْهِ، لَكِنَّ
صَاحِبَ الْبَيْتِ كَانَ يَنْهَالُ عَلَيْهِ بِالضَّرْبِ.

اشْتَدَّ غَضَبُ الْفَيْلِ ذَاتَ مَرَّةٍ؛ بِسَبَبِ
الْمُعَامَلَةِ الْقَاسِيَةِ وَالضَّرْبِ الشَّدِيدِ، وَوَجَدَ
نَفْسَهُ دُونَ أَنْ يَدْرِي يَدُوسُ الرَّجُلَ بِأَرْجُلِهِ
وَيُحِطِّمُ عِظَامَهُ.

عِنْدَمَا عَرَفَتِ الزَّوْجَةُ مَا حَدَثَ لِزَوْجِهَا،
خَرَجَتْ مِنَ الْبَيْتِ تَصْرُخُ وَتَبْكِي، كَمَا
نَهَضَ (رَاجَا) الصَّغِيرُ مِنْ فِرَاشِ الْمَرَضِ،





لا شجار بعد اليوم

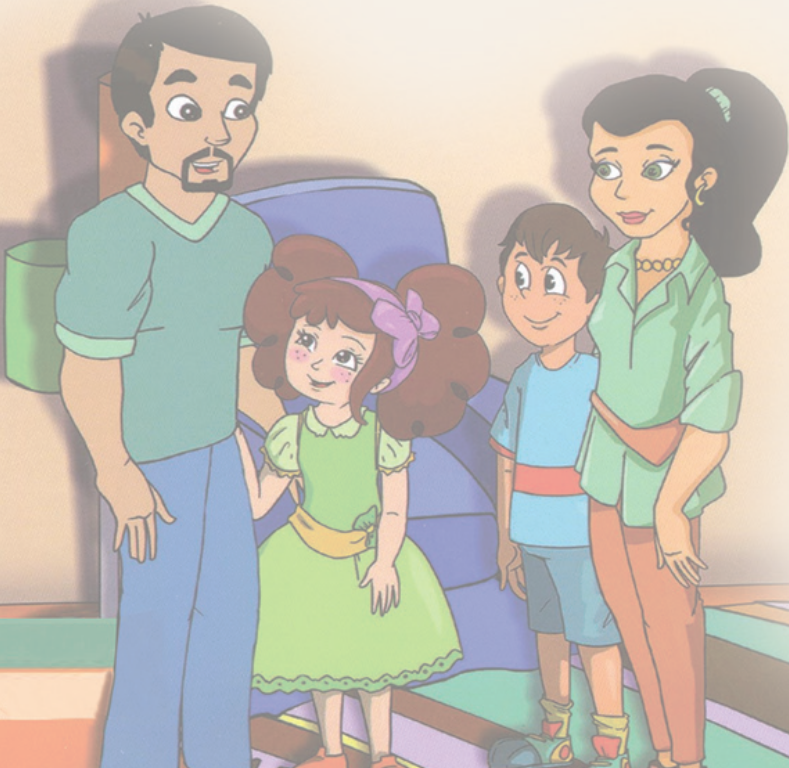
تأليف: نجود الخوالدة • رسم: هلا أبو سعيد

كبرت الشتلات، وتفتحت الورود، وأصبحت الحديقة ملتقى أصدقاء فارس وسلمى، إلى أن جاءت الجدة لزيارة العائلة، وفرحت حين همست لها سلمى بما جرى، وشرحت لها كيف صار الهدوء يعم البيت. صديقاتي وأصديقاتي قراء وسام، نتمنى لكم قراءة ممتعة في قصة:

(لا شجار بعد اليوم).

عزائي قراء "وسام"، (لا شجار بعد اليوم) قصة للكاتبة الأردنية نجود الخوالدة، صدرت ضمن منشورات مكتبة الأسرة بوزارة الثقافة 2023م، تبدأ أحداث القصة بصراخ يدوي في أنحاء البيت، مصدره فارس وأخته سلمى، ما دفع الوالدين للإسراع بالذهاب إليهما لمعرفة السبب.

فوجئ الوالدان بالفوضى في الغرفة، وانطلقت أصوات سلمى وفارس وكل منهما يتهم الآخر بالتسبب بالفوضى والإزعاج، وتكرر المشهد بين الأخوين إلى أن فكر الوالدان بالحل، وهو أن تعطى شتلة لمن يمضي يومه دون شجار، يزرعها في الحديقة، وإذا أمضى أسبوعاً دون شجار يحصل على عشر شتلات، وأعجب الأخوان بالفكرة.





ذَكَاءٌ

شَعَرَ أَعْرَابِي بِالْعَطَشِ، فَمَرَّ بِأَعْرَابِيَةٍ، وَقَالَ لَهَا: أَهْوَنُ مَا عِنْدَكُمْ تُرِيدُ، وَأَصْعَبُ مَا عِنْدَكُمْ لَا نَطْلُبُ، فَقَدَّمَتْ لَهُ الْمَاءَ فَشَرِبَ. قَالَ لَهَا: لَوْ عَرَفْتُ اسْمَكَ لَشَكَرْتُكَ؟ فَقَالَتْ لَهُ اسْمِي عَلَى جَنْبِكَ. وَكَانَ يَحْمِلُ سَيْفًا، فَقَالَ لَهَا: شُكْرًا يَا هِنْدُ.

مِنْ رَوَائِعِ الصِّفَاتِ

- الدَّاهِيَةُ: فَائِقُ الذِّكَاةِ
- الْبَاقِعَةُ: فَائِقُ الدَّهَاءِ
- اللُّوْدَعِي: فَائِقُ الْحَدْسِ
- الْأَلْمَعِي: فَائِقُ السَّرَائِي
- الْعَبْقَرِي: فَائِقُ الْمَهَارَةِ

قُلْ.. وَلَا تَقُلْ

- قُلْ عُلَمَاءُ نِفَاتٍ، وَلَا تَقُلْ عُلَمَاءُ نِقَاةٍ.
- قُلْ دَعَاوَى، وَلَا تَقُلْ دَعَاوِي.
- قُلْ شَائِقٌ، وَلَا تَقُلْ شَائِقٌ.
- قُلْ بِيْمَنْزِلَةٍ، وَلَا تَقُلْ بِمَثَابَةٍ.
- قُلْ مُشْتَرِيَاتٌ، وَلَا تَقُلْ مُشْتَرَوَاتٌ.

لُغْزٌ لُغْوِي

سَأَلَ أَعْرَابِي أَعْرَابِيًّا عَنِ نَسَبِهِ، فَقَالَ الْأَعْرَابِي:
مَا أَبُوكَ أَبُ لِي، وَلَا أُمُّكَ أُمُّ لِي.
فَعَرَفَ الْأَعْرَابِي نَسَبَهُ مِنْ كَلَامِهِ.
فَهَلْ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَتَّعَرَّفَ عَلَى نَسَبِ ذَلِكَ الْأَعْرَابِي؟!
(الْجَوَابُ: هُوَ أَخُوهُ)

فَصَاحَةٌ وَبَلَاغَةٌ

قِيلَ لِأَعْرَابِي وَمَعَهُ دَوْدٌ مِنَ الْإِبِلِ: لِمَنْ هَذِهِ الْإِبِلُ؟ فَأَجَابَ: لِلَّهِ فِي يَدِي.
وَهُوَ تَعْبِيرٌ لُغْوِي بَدِيعٌ يَجْمَعُ بَيْنَ إِقْرَارِ الْمِلْكِيَّةِ لِلَّهِ وَحَدِّهِ، وَيَبَيِّنُ أَنَّ مَا يَمْلِكُهُ الْإِنْسَانُ مَا هُوَ إِلَّا أَمَانَةٌ مُسْتَوْدَعَةٌ.



عيدُ الاستقلال

شعر: د. ناصر شبانه

طَلَعَتْ شَمْسُ الاستِقْلَالِ
صَنَعَتْهُ أَيَدِي الأَبطَالِ

وَتَحَطَّمَ قَيْدُ التَّبَعِيَّةِ
بِأَيَادِ خَضْرَاءَ قَوِيَّةِ

بِرُمُوشِ الأَعْيُنِ أَحْمِيَّةِ
لَسْتُ أَفَرِّطُ يَوْمًا فِيهِ

حَقْلُ طُيُورٍ وَفَرَّاشَاتِ
أَعْلَى مِنْ عُمْرِي وَحَيَاتِي

نَدْعُو بِقُلُوبٍ وَشِفَاهِ
وَيُدِيمَكَ لِلْمَجْدِ إِلهِي

بَعْدَ غِيَابِ طَالَ وَطَالَ
طَلَعَتْ لِتُحَدِّثَ عَنْ مَجْدِ

قَدْ رَفَرَفَ عَلمُ الحُرِّيَّةِ
وَبَنِينَا أَعْلَى الأَوْطَانِ

وَطَنِي وَبِرُوحِي أَفْدِيَّةِ
يَسْكُنُ فِي عَيْنِي وَقَلْبِي

الأُرْدُنُّ الفَرَحُ الآتِي
وَسَتَبْقَى يَا وَطَنَ الخَيْرِ

نَهْتَفُ بِاسْمِكَ عَبْدَ اللهِ
أَنْ يَرَعَاكَ اللهُ تَعَالَى