



نحتف كمة الاستقلال

وسام

wesam@culture.gov.jo

العدد ٣٣٨



مهنتي
مستقبلي



نقرأ في هذا العدد



وسام

رئيس التحرير
د. راشد عيسى

مدير التحرير
محمد جمال عمرو

هيئة التحرير
وفاء القسوس
تغريد النجار
د. تغريد أبو طالب
عمار الجنيدي
إبراهيم السوايعر

سكرتير التحرير
إبراهيم العامري

تصميم وإخراج
محمد الزعبي

لوحة الغلاف
أيمن غرايبه

المراسلات والاشتراكات

مجلة وسام - وزارة الثقافة

ص.ب: ٦١٤٠ عمان ١١١١٨

المملكة الأردنية الهاشمية

هاتف: ٥٦٩٦٢١٨ ٥٦٩٦٢٢ ٥٦٩٦٢٣

يمكنكم التواصل معنا عبر صفحتنا الرسمية على
موقع (الفيسبوك)

www.facebook.com/wesammagazine

البريد الإلكتروني:

wesam@culture.gov.jo

يمكن تصفح المجلة على
الموقع الإلكتروني لوزارة الثقافة

www.culture.gov.jo

هَمْسَة

حُماة الاستقلال

صديقاتي وأصدقائي قُرَاءَ مَجَلَّةِ وسام، ما أَجْمَلَ أعيادِ الوَطَنِ!
وما أَسْعَدَنَا حينَ نَكُونُ شُرَكَاءَ في أَفراحِهِ! كَيْفَ لَا وَنَحْنُ
الْأَمَلُ الْوَاعِدُ، وَالْجِيلُ الَّذِي عَلَيْهِ تُبْنَى الْأَمالُ!

فَرَحْنَا صديقاتي وأصدقائي فَرَحَتَانِ، أَمَّا الْأُولَى فَهِيَ الذِّكْرَى
(٧٧) لاسْتِقْلالِ الْأُرْدُنِّ، وَأَمَّا الثَّانِيَةُ فَهِيَ زَفافُ سُمُوِّ وَلِيِّ
العَهْدِ الْأَمِيرِ الْحُسَيْنِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الثَّانِي، عَلَى الْإِنْسَةِ رَجْوَةِ آلِ
سَيْفٍ، وَلَهُمَا نَقُولُ: بَارَكَ اللَّهُ لَكُما وَبَارَكَ عَلَيْكُما وَجَمَعَ
بَيْنَكُما فِي خَيْرٍ.

في هَذِهِ الْمُنَاسِبَةِ السَّعِيدَةِ وَجَّهَ عَدَدٌ مِنْ قُرَاءِ "وسام"، لِسُمُوِّ
الْأَمِيرِ الْحُسَيْنِ وَالْإِنْسَةِ رَجْوَةِ آلِ سَيْفٍ، رِسائِلَ تَهْنِئَةٍ نَابِعَةٍ مِنْ
قُلُوبٍ صَغِيرَةٍ، نَأْمَلُ أَنْ تَصِلَ لِتُعَبِّرَ عَنْ مَشاعِرِ أَطْفالِ الْأُرْدُنِّ،
وَكُلِّ عامٍ وَأَنْتُمْ وَالْوَطَنُ بِأَلْفِ خَيْرٍ.

إدارة التحرير

معايير النشر في المجلة

- ترسل الموضوعات مطبوعة ومدققة ومشكولة، على ألا تكون المادة قد نشرت سابقاً.
- ترسل المواد مشفوعة بصورة من الهوية الشخصية، أو صورة لجواز السفر لغير الأردنيين على عنوان البريد الإلكتروني للمجلة.
- يزود الكاتب أو الرسام المجلة باسمه من ثلاثة مقاطع، واسم الشهرة، والعنوان ورقم الهاتف.
- الكاتب أو الرسام الذي يتعامل مع المجلة للمرة الأولى يزود المجلة بسيرته الذاتية ونموذج من أعماله.
- تخصص الموضوعات المرسله للتقييم، ولهيئة التحرير أن تحررها وتحدد موعد نشرها.
- لا يُنظر في المواد والرسومات التي لا تتوافر فيها معايير النشر.
- لهيئة التحرير الاعتذار عن عدم النشر دون إبداء الأسباب.
- أن تكون المادة أصلية، غير منقولة، ويحمل الكاتب أو الرسام المخالف المسؤولية القانونية والجزائية إذا ثبت تورطه في مخالفة قوانين الملكية الفكرية.

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية ١١٩٢/١٤/٢٠١٤ د

مهنة الأسرار

سيناريو: يوسف البري

رسوم: راشد الكباريتي



نعم، ما هي المهنة المفضلة لديك؟

في الحقيقة لم يخطر على بالي هذا الأمر من قبل أبداً يا رَهف

ماذا تريد أن تصبح
عندما تكبر يا وسام؟

هل تقصدين المهنة التي
سوف أعملُ بها عندما
أكبر يا رَهف؟



هههههههه

ما الذي
يضحكك يا أبي؟



ربما أكون مهندساً مثل أبي،
أو طبيباً مثل عمي أو ربّما
أكون محامياً أو قاضياً

وهل يُعقل ذلك
يا وسام!

يُعجبني حواركما معاً عن مهنة المستقبل يا وسام

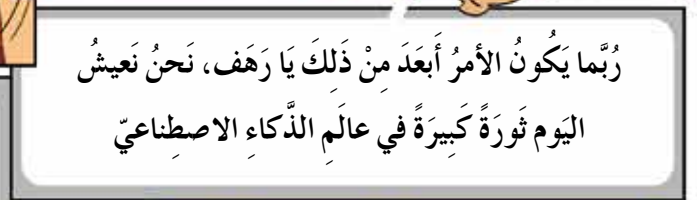


في المستقبل سوف أكون معلّمة يا أمي

المعلّم صاحب رسالة عظيمة يا رَهف



وماذا عنك أنت يا رَهف؟



amazon



كتابة: ندى عطاري
رسم: بيان زريقات

خارج الصندوق



مهنتي مستقبلتي (١)

قصص واقعية: العملاق "أمازون"

أعزائي القراء، قصتنا اليوم غير عادية، قصة مختلفة لشاب أميركي، لم يتجاوز الثلاثين من عمره، قرر أن يفكر خارج الصندوق، ويترك وظيفته التقليدية، ويبحث عن مهنة مختلفة، كان ذلك في عام ١٩٩٤، عندما بدأ الشاب "جيف بيزوس" العمل من كراج منزله، وأسس أول مكتبة على الإنترنت لبيع الكتب، عرض "بيزوس" فكرته على كثير من المستثمرين، لكنهم رفضوا بحجة محدودية استخدام الإنترنت في ذلك الوقت، ولأن الفكرة غير اعتيادية، رغم العثرات والمعوقات، استمر بالكد والاجتهاد، وأطلق مشروعه الضخم (أمازون).

بعد عام كامل، تمكن من أن يبيع أول كتاب، لتصبح شركة (أمازون) أكبر متجر للتجزئة في العالم، واستطاعت الشركة الأميركية العملاقة أن تخطف الأضواء، بعد أن كسرت قيمتها السوقية حاجز التريليون دولار، لتكون ثاني شركة في تاريخ البشرية تصل إلى هذه القيمة بعد "آبل"، ويكاد المستهلكون كل ما يخطر على بالهم ضمن صفحات "أمازون"، وذلك بمجرد ضغط زر من خلال جهاز الحاسوب أو الهاتف النقال، حتى باتت مخازن (أمازون) تتسع لإقامة أكثر من ١٠ آلاف بركة سباحة أولمبية.

كما تميّزت شركة "أمازون" بصناعة الجهاز المشهور عالمياً "كندل"، وهو عبارة عن كتاب إلكتروني وجهاز حاسوب لوحي، ليحقق "بيزوس" قفزات صاروخية، عندما فكر بطريقة غير مألوفة، واختار بجرأة مهنة مختلفة غير معروفة.

أَمْثَالٌ وَحِكْمٌ شَعْبِيَّةٌ:

“اعْمَلْ بِخَمْسَةِ
وَحَاسِبِ الْبَطَّالِ”

“اللي ما يروح
الكرم ويتعقر لَمَّا
يروح البيت
يتحسر”

“اسع يا عبد وأنا
أسعى معك، وإن
نمت مين ينفعك”

“إن جار عليك الزَّمن
جور على دراعك”

“اللي من إيده
ربنا يزيده”

“ازرع كُلَّ يوم
تأكل كُلَّ يوم”

“حجر دابر
ولا سبع نايم”

“صاحب
صنعه.. خير من
صاحب قلعه”

“اسع يا عبد وأنا أسعى معك، وإن قعدت يا عبد ما حدش ينفعك”

حَجَرٌ يَرُوي قِصَّةً

يُحكى أنَّ أحدَ مُدِيرِي الإنشاءاتِ، كانَ يتجولُ في موقعٍ كبيرٍ للبناء، وهُنَاكَ شاهدَ ثلاثةَ عَمَالٍ يكسرونَ حِجَارَةً صلبةً، فاقترَبَ مِنَ العَامِلِ الأوَّلِ وسأله: ماذا تفعلُ؟ فأجابهُ: أكسرُ الحِجَارَةَ كما طَلَبَ رَئِيسِي. ثُمَّ التفتَ إلى العَامِلِ الثاني، وسأله السؤالَ نفسهُ، فقال: أقصُّ الحِجَارَةَ بأشكالٍ جميلةٍ ومُتناسِقةٍ. ثُمَّ توجَّهَ إلى العَامِلِ الثالثِ لِيَسألهُ ذاتَ السؤالِ، فقال: ألا ترى بنفِيسِكَ؟ أنا أبني ناطحةَ سحابٍ. رَغِمَ أَنَّ الثلاثةَ كانوا يؤدُّونَ العَمَلَ نفسَهُ، إلا أنَّ الأوَّلَ رأى أَنَّهُ مُجرَّدُ عبدٍ يُؤمَّرُ فيطِيعُ، والثاني رأى أَنَّهُ نفسُهُ فتَنانًا، والثالثُ رأى أَنَّهُ يُسهمُ في بناءِ وَطَنِ بِما يَمْلِكُ مِنْ طُمُوحٍ وَهَمَّةٍ عَالِيَةٍ، فهو يبني المُستقبلَ، يصنعُ غداً أَفْضَلَ بِمِهْنَتِهِ. إِنَّ نَظَرَتَنَا إلى أَنفُسِنَا تُحدِّدُ كَثيراً مِمَّا سوفَ نَكونُ عليه في المُستقبلِ.

"عِبَارَاتُنَا تصنعُ إنجازاتِنَا، ونَظَرَتُنَا لأنفُسِنَا تُحدِّدُ نَجاتِنَا"



تَسْلِيَّةٌ وَفُنُونٌ

ألوان

أمامكم رَسْمَةٌ بِلا ألوانٍ .. تحتاجُ إلى
أقلامكم الملونة لِتُصَبِّحَ أجْمَل



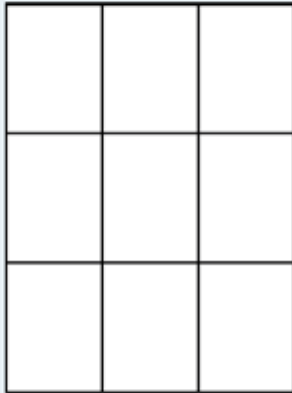
مُتَطَابِقَان

رَسْمَانِ مُتَطَابِقَانِ تَمَامًا .. حاولوا مَعْرِفَتَهُمَا



نَرَسُم مَعًا

تِسْعَةُ مَرَبَّعَاتٍ مَلِيئَةٌ بِالْخُطُوطِ .. نَنْقُلُهَا إِلَى
الْمَرَبَّعَاتِ الْمُقَابِلَةِ؛ لِنَحْصَلَ عَلَى نُسخَةٍ مِنَ الرَّسْمِ



احذروا



لَسْتُ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ، وَلِي
جِلْدٌ، وَلَسْتُ مِنَ النَّبَاتَاتِ
وَلِي أَوْرَاقٌ، فَمَنْ أَنَا؟

الطريقُ الصحيحُ

حاولوا إيجاد الطريق الصحيح



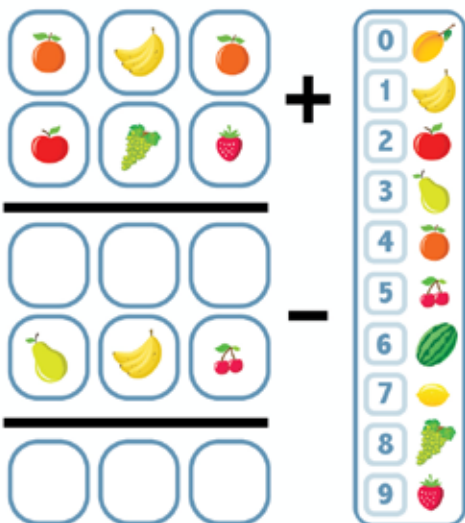
الفروق الخمسة

حاولوا إيجاد الفروق الخمسة في ثلاث دقائق فقط

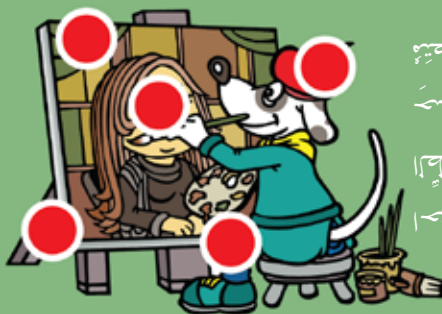


حسابُ الفَوَاكِه

اعتمدوا على الجدول لتعرفوا النتيجة



الإجابات



١-٢: اَلْاٰیَاتُ

۷۷۵ : ۱۵۶ اجماع حسہ

۵-۲: محتسب الوقت

خاتون: ۱۶۲۶



شعر: د. لقمان شطناوي

في ذكرى الاستقلال

وَطَنِي يَا فَخْرَ الْأَوْطَانِ
يَا وَاحِدَةَ خَيْرِ عَابِقَةٍ
يَوْمَ اسْتَقْلَالِكَ يَا وَطَنِي
أُسْتَذَكِّرُ فِيهِ مَآثِرَنَا
وَمَظَاهِرُ سَعْدٍ وَجَمَالٍ
تَرَكَ التَّارِيخُ لَنَا أَثَرًا
وَتُرْفِرُ فِيهِ الْأَعْلَامُ
وَتُغْنِي فِيهِ الْأَيَّامُ
نُسْتَذَكِّرُ فِيهِ الْأَبْطَالَ
قَهَرُوا بِالْعِزِّ الْأَغْلَالَ
لِيُظَلَّ الْأُرْدُنُّ مُصَانَا
وَيُعِيشَ عَزِيزًا وَأَبْيَا
وَنُعِيدُكَ مِنْ شَرِّ الْمَحَنِ
تَرْهُوَ أَعْلَامُكَ عَالِيَةً

إشراف: منير الهور
رسوم غلاف النادي: راشد الكباريتي

نادي وسام





بطاقات تهنئة من الأطفال لِسُموِّ وليّ العهد الأمير الحسين بن عبد الله الثاني بمناسبة زفافه على الآنسة رجوة آل سيف في الأول من حزيران ٢٠٢٣م

آدم أبو بلان / ١٢ سنة

ألف مبارك لِسُموِّ الأمير الحسين بن عبد الله الثاني والآنسة رجوة آل سيف، بمناسبة زفافهما.. أتمنى لهما حياة زوجية سعيدة.. مليئة بالمحبة والسعادة.
من القلب، أرجو لكما عامًا مليئًا بالبهجة والسرور، وأتمنى أن تشاركا الفرح والمحبة، وأن تكونا أسرة سعيدة.



رند الطراونة / ١١ سنة

مرحبًا أصدقائي.. عندما تشرق شمس الصباح إيدانًا بدخول يوم جديد كله أمل، تبدأ عصافير الكون تشدو لحنها المعتاد ككل يوم، لكن في اليوم الأول من حزيران عام ٢٠٢٣ يختلف لحن العصافير.. عندما ترى الفرح يدق بابًا بزفاف أغلى عروسين.. وليس أي عروسين، أنهما الأعلى والاحب والأقرب على قلب كل



نشمي ونشمية.

كل العالم فرحًا بكم يعيش عيدًا، فالورد وقلوب الأحباب
ليوم زفافكم سعيدة.
بارك الله لكما، وبارك عليكما،
وجمع بينكما في خير.



نفخ بالبحرين

آدم العَملة / ١٤ سنة



١/٦/٢٠٢٣ م.. هذا هو التاريخ الذي يرفع فيه الأردن رايات الفرح والسُرور بمناسبة زفاف سمو ولي العهد الحسين بن عبدالله على الآنسة رجوة آل سيف.. كلمة مبارك لا تكفي لكما.. وكل الحروف لا تستطيع التعبير عن مدى فرحتي بزفافكما.. أتمنى لكما حياة مليئة بالسعادة والبهجة.
وفي الختام أقول: اللهم بارك لهما، وبارك عليهما، واجمع بينهما في خير.

بانا حجاز / ٨ سنوات



مرحباً أصدقائي، أعلن الأول من حزيران عام ٢٠٢٣ م، عطلة في جميع أنحاء المملكة، فهو موعد حفل زفاف سمو الأمير الحسين بن عبدالله الثاني على الآنسة رجوة خالد آل سيف، إنه يوم جميل وعظيم للأردنيين.. استعد الجميع فيه لمشاركة العائلة المالكة هذا الزفاف، وقد زينت الشوارع فرحاً، وأقام الناس الحفلات في بيوتهم فرحاً وابتهاجاً، وهذا موكب العروسين ينطلق من قصر زهران، الذي زينته السماء فوقه بالتاج الملكي وبكلمة.. نَفَرَح.
إنني، وبعمق المشاعر الطيبة، وصادق المحبة أرسل أسمى التهاني والمباركات للعائلة المالكة، وزواج سعيد مبارك إن شاء الله.

لجين زايد / ١٢ سنة



إلى ابن الأردن النشيم الغالي الأمير الحسين بن عبدالله الثاني.
سوف نزين لكما العاصمة عمان يا أجمل عروسين في الأردن: الحسين بن عبدالله ورجوة آل سيف.. سوف نسير لكما الأضواء والحدائق والشوارع في يوم فرحكما يا ابن الغوالي.
أميرنا المحبوب.. ولدت وترعرت في أردننا الحبيب.. تربيت على مبادئ والديك حتى كبرت وأصبحت من أكثر الأمراء إنجازاً في الدول العربية.. مني لكما أنا لجين زايد أجمل الأمنيات بحياة مليئة بالسعادة والنجاح ومزيد الإنجازات.
الأمير الحسين بن عبدالله والآنسة رجوة آل سيف.. بارك الله لكما وعليكما.

حلا حجاز / ١٠ سنوات



مَرَّحِبًا أَصْدِقَائِي، اسْتَيْقِظْتُ يَوْمَ الْخَمِيسِ بَاكِرًا؛ لَكِي أَسْتَعِدُّ لِلذَّهَابِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ، فَتَذَكَّرْتُ أَنَّهُ يَوْمٌ عَظِيمٌ فِي الْمَمْلَكَةِ، بِمُنَاسَبَةِ زَفَافِ سَمَوِّ الْأَمِيرِ الْحُسَيْنِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الثَّانِي عَلَى الْأَنْسَةِ رَجْوَةَ خَالِدِ آلِ سَيْفٍ، الَّذِي يُصَادَفُ الْأَوَّلَ مِنْ حُزَيْرَانَ عَامَ ٢٠٢٣ م.. وَكَمْ فَرَحْتُ بِهَذَا الْحَدَثِ الْعَظِيمِ! فَقَدْ امْتَلَأَتِ الْبُيُوتُ وَالشُّوَارِعُ زِينَةً مُبْهِجَةً بِهَذَا الْعُرْسِ الْأُسْطُورِيِّ. هَذَا الزَّفَافُ فَرَحٌ لِكُلِّ أَبْنَاءِ الشَّعْبِ الْأُرْدُنِيِّ وَالْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ، وَفِيهِ تَنْطَلِقُ الْأَفْرَاحُ بِمُشَارَكَةِ الْجَمِيعِ؛ لِإِيصَالِ مَشَاعِرِ حُبِّهِمْ وَدَعْمِهِمْ لِلْعَائِلَةِ الْمَالِكَةِ. وَبُعْمَقِ الْمَشَاعِرِ الطَّيِّبَةِ، وَصَادِقِ الْمَحَبَّةِ، أُرْسِلُ أَسْمَى التَّهْنِائِي وَالْمُبَارَكَاتِ لِلْعَائِلَةِ الْمَالِكَةِ. أَدَامَ اللَّهُ الْفَرَحَ وَالسَّعَادَةَ عَلَيْهِمَا، وَعَلَى أَبْنَاءِ الشَّعْبِ الْأُرْدُنِيِّ.

ريثال العبيدي / ١٢ سنة



نُهْنِي جَلَالَهَ الْمَلِكِ عَبْدِ اللَّهِ الثَّانِي حَفْظَهُ اللَّهُ، بِمُنَاسَبَةِ عَقْدِ قِرَانِ ابْنِهِ سَمَوِّ وَلِيِّ الْعَهْدِ عَلَى الْأَنْسَةِ رَجْوَةَ آلِ سَيْفٍ حَفْظَهُمَا اللَّهُ. لَقَدْ شَعَرَ جَمِيعُ الْأُرْدُنِيِّينَ بِشَوْقٍ وَحَمَاسٍ، لِرُؤْيَا الْعَائِلَةِ الْهَاشِمِيَّةِ الْمَالِكَةِ سَعِيدَةً، وَرُؤْيَا تِلْكَ الْإِبْتِسَامَةِ الْبَشُوشَةِ عَلَى وَجْهِ جَلَالَهَ الْمَلِكَةِ رَانِيَا حَفْظَهَا اللَّهُ تَعَالَى.. وَرُؤْيَا الْفَرَحِ فِي أَعْيُنِ جَلَالَهَ الْمَلِكِ عَبْدِ اللَّهِ الثَّانِي حَفْظَهُ اللَّهُ. نَتَمَنَّى لَهُمَا حَيَاةً هَنِيئَةً وَمَلِيئَةً بِالْفَرَحِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

سوار زكريا عيسى / ١٤ سنة



تَحْتَفِلُ الْعَائِلَةُ الْأُرْدُنِيَّةُ الْهَاشِمِيَّةُ فِي الْأَوَّلِ مِنْ حُزَيْرَانَ/ يُونِيُو عَامَ ٢٠٢٣ م، بِمُنَاسَبَةِ زَفَافِ وَلِيِّ الْعَهْدِ سَمَوِّ الْأَمِيرِ الْحُسَيْنِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الثَّانِي عَلَى الْأَنْسَةِ رَجْوَةَ خَالِدِ بْنِ مُسَاعِدِ بْنِ سَيْفِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ آلِ سَيْفٍ.. نُبَارِكُ لَكُمَا فَرَحَكُمَا هَذَا، وَنَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ يُسَعِدَكُمَا فِي حَيَاتِكُمَا الْقَادِمَةِ، وَأَنْ يَرْزُقَكُمَا الذُّرِّيَّةَ الصَّالِحَةَ، وَيُوفِّرَ لَكُمَا الرَّاحَةَ وَالطَّمَأْنِينَةَ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ.. بَارَكَ اللَّهُ لَكُمَا.. وَجَعَلَ فِي زَوَاجِكُمَا خَيْرًا إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

ميرا الشريدة / ١٢ سنة

رسالتي إليك سمو الأمير الحسين حفظك الله.. وباسمي واسم زميلاتي وزملائي في مركز زها الثقافي للأطفال.. أتقدم لكم بتهنئة نابغة من القلب.. أدعو الله فيها أن يبارك لكم ويبارك عليكم ويجمع بينكم في خير، وعسى الله أن يجعل أيامكم كلها مفعمة بالسعادة والفرح، وعسى أن يديم عليكم الصحة والسرور.
كل الحب والأمنيات بالسعادة في حياتكم القادمة سيّدنا الغالي.



مايا مريع / ١٧ سنة

تحتفل العائلة الهاشمية في الأول من حزيران هذا العام ألفين وثلاثة وعشرين، بزفاف الأمير الحسين على الأنسة رجوة آل سيف.. وفي هذا اليوم أريد أن أقدم أجمل التبريكات والتّهنّائي لولي العهد الحسين والأنسة رجوة آل سيف بمناسبة زفافهما.. يوم زفافكم يوم ينتظره جميع الأردنيين بكامل الفرح والسرور.. وفي هذا اليوم يعمّ الفرح والسرور في جميع أنحاء المملكة. لا أعرف كيف أصف شعوري، فكلماتي تعجز عن التعبير عن الفرح التي في داخلي، وأدعو الله أن يوفقكم، وأتمنى لكم حياة سعيدة وجميلة، وألف مبارك.



مريم نضال / ١٢ سنة

بفرحة لا يتسع لها مدى.. وكلمات أرق من الندى.. وتهنئة تملأ الكون صدى.. نبارك لسمو الأمير الحسين بن عبد الله بمناسبة زفافه.. ونرسل له أرق التّهنّائي وأصدق الأمنيات بأن يسعد الله قلوبهما ويديم على سموه وعلى العائلة الهاشمية السعادة والهناء.. تحت ظلّ جلاله الملك عبد الله الثاني بن الحسين.



في ذكرى الاستقلال

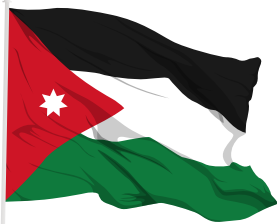
الطالب: فراس سالم أبو خضر | الصف التاسع

أقامت مدرستنا احتفالاً بمناسبة عيد الاستقلال ويوم الجيش وعيد الثورة العربية الكبرى، تضمن معزوفات وطنية قدمتها موسيقات القوات المسلحة، إضافة إلى ديكات شعبية، وقد حضر الاحتفال أولياء أمور الطلبة، وعدد كبير من الضيوف.

تحدث في الاحتفال عدد من الضيوف، من بينهم الدكتور فيصل، وهو أستاذ جامعي، قال: استقلال الفرد يعني اعتماده على نفسه، وكذلك استقلال الدول، وحين تكون الدولة مستقلة، تكون حرة في إدارة شؤونها، والاعتماد على مواردها وقدرات شعبها.

ثم تحدث أحد أساتذة الجامعة الأردنية، وقال: انظروا إلى النهضة العلمية التي يشهدها الأردن، انظروا إلى الجامعات الحكومية والخاصة، التي تستقبل في كلياتها المختلفة عشرات آلاف الطلبة من الأردن والبلدان العربية والإفريقية والآسيوية.

ثم تحدث أحد ضباط الجيش العربي، وقال: تحتاج كل دولة مستقلة إلى جيش قوي يحمي استقلالها، فبعد استقلال بلدنا، أمر جلالته المغفور له الملك عبد الله الأول، بتشكيل نواة الجيش العربي، ثم عمل جلالته المغفور له الحسين بن طلال على تعريب هذا الجيش، وتسليحه وتدريبه، ما مكّنه من حماية الوطن، وخوض معارك الشرف.



براعم وسام



جوري الدرباشي



جنى أبو طوق



أدهم محمود عقاب

أُحِبُّ وَطَنِي

الطالبة: جود مخلد هناندة | مدرسة الأميرة بسمة



سَأَلْتُ الْمُعَلِّمَةَ لَيْلَى: هَلْ تَعْرِفِينَ حُدُودَ الْأُرْدُنِّ يَا لَيْلَى؟ أَجَابَتْ لَيْلَى: طَبَعًا يَا مُعَلِّمَتِي، تَحُدُّهُ مِنَ الشَّمَالِ سُورِيَّةٌ، وَمِنَ الْجَنُوبِ السَّعُودِيَّةُ، وَمِنَ الشَّرْقِ الْعِرَاقُ، وَمِنَ الْغَرْبِ فِلَسْطِينُ الْمُحْتَلَّةُ، وَتَبْلُغُ مَسَاحَةُ الْأُرْدُنِّ (٨٩٢٨٧) كِيلُومِتْرًا مُرَبَّعًا، وَعَدَدُ سُكَّانِهِ أَكْثَرَ مِنْ (١٠) مِلْيُونِ نَسَمَةٍ.

اسْتَعْرَبْتُ طَالِبَاتِ الصَّفِّ كَيْفَ أَجَابَتْ لَيْلَى بِدِقَّةٍ عَنِ السُّؤَالِ، فَقَالَتْ لَهُنَّ: وَكَيْفَ لَا أَعْرِفُ الْجَوَابَ وَالْأَمْرُ يَتَعَلَّقُ بِوَطْنِي؟! وَأَضَافَتْ: كُلُّ ذَرَّةٍ تُرَابٍ فِي وَطْنِي تَعْرِفُنِي وَأَعْرِفُهَا، مِنَ الرَّمْثَا شِمَالًا إِلَى الْعَقْبَةِ جَنُوبًا، وَمِنَ الْمَفْرَقِ شَرْقًا إِلَى نَهْرِ الْأُرْدُنِّ غَرْبًا، وَأَنَا عَلَى اسْتِعْدَادٍ لِلتَّضَحِّيَةِ بِكُلِّ شَيْءٍ لِحِمَايَةِ هَذَا الْوَطَنِ وَالْحِفَاطِ عَلَيْهِ.

نَحْنُ حُمَاةُ الْإِسْتِقْلَالِ

الطالبة: نور محمد المحروق | مدرسة حي الأمير عبدالله



يَحْتَفِلُ الْأُرْدُنُّ فِي الْخَامِسِ وَالْعِشْرِينَ مِنْ شَهْرِ أَيَّارٍ فِي كُلِّ عَامٍ بِعِيدِ الْإِسْتِقْلَالِ، الَّذِي تَحَقُّقُ عَامَ أَلْفٍ وَتِسْعِمِئَةٍ وَسِتَّةٍ وَأَرْبَعِينَ، وَالْإِسْتِقْلَالُ مُنَاسِبَةٌ عَزِيزَةٌ عَلَى كُلِّ أُرْدُنِّي، كَبِيرًا كَانَ أَمْ صَغِيرًا، شَابًّا أَمْ عَجُوزًا، رَجُلًا أَمْ امْرَأَةً؛ لِمَا تَبَعَّثُهُ هَذِهِ الْمُنَاسِبَةُ فِي النَّفْسِ مِنْ مَعَانِي الْعِزَّةِ وَالْكَرَامَةِ وَالْحُرِّيَّةِ.

وَمُنْذُ الْإِسْتِقْلَالِ وَحَتَّى الْيَوْمِ، وَالشَّعْبُ وَقِيَادَتُهُ الْهَاشِمِيَّةُ يَعْمَلَانِ مَعًا، يَدَا بِيَدٍ لِبِنَاءِ نَهْضَةٍ عِلْمِيَّةٍ وَثَقَافِيَّةٍ وَصِنَاعِيَّةٍ وَزِرَاعِيَّةٍ وَعَسْكَرِيَّةٍ، جَعَلَتْ الْأُرْدُنَّ وَاحَةً أَمْنٍ وَاسْتِقْرَارٍ، الْأَمْرُ الَّذِي يَدْعُونَا لِلْفَخْرِ، وَيَدْفَعُنَا لِمُضَاعَفَةِ الْجُهُودِ وَالْعَمَلِ، كُلًّا فِي مَجَالِهِ؛ لِمُواصَلَةِ مَسِيرَةِ الْخَيْرِ وَالْعَطَاءِ، وَحَتَّى نَظُلَّ جَمِيعًا حُمَاةَ الْإِسْتِقْلَالِ.



خالد اللهواني



حمزة جمال خليل طريج



حسام معن الهزاع

الكَرْكُ الشَّمَاءُ

شعر: سعيد يعقوب

لِلكَرْكِ الشَّمَاءِ الْأَعْلَى
أَرْضُ الْعِزَّةِ أَرْضُ الْكَرَمِ
أَهْلُهَا أَصْحَابُ حَمِيَّةٍ
لَوْلُوءَةٌ فِي جِيدِ الْوَطَنِ
قَلْعَتُهَا عُتُوانُ الْقُوَّةِ
بُنِيَتْ بِسَوَاعِدِ أَحْرَارِ
فِي مُوْتَةٍ نَفَخَ بِالشُّهَدَا
زَيْدٌ، عَبْدُ اللَّهِ، وَجَعَفَرُ
لِصَلَاحِ الدِّينِ بِهَا أَثَرُ
مِنْهَا قَدْ سَارَ إِلَى الْقُدْسِ
نُهْدِي لِلكَرْكِ الْأَشْعَارَا
نُنْشِدُ لَحْنَ الْحُبِّ الْأَحْلَى
رَمَزُ الْأَمْجَادِ مِنَ الْقَدَمِ
وَسَجَايَا كَالزَّهْرِ نَدِيَّةٍ
تَسْطَعُ كَالشَّمْسِ عَلَى الزَّمَنِ
تُرَوَّى عَنْهَا قِصَصُ حُلُوءَةٍ
وَجُدُودِ صَيِّدِ أَبْرَارِ
مَنْ دَمُهُمْ عَطَّرَ كُلَّ مَدَى
نَذْكُرُهُمْ فَيَفُوحُ الْعَبَرُ
يَقْبَى أَبَدًا لَا يَنْدَثِرُ
لِتَحَرَّرَ مِنْ قَيْدِ الرَّجَسِ
وَبِهَا نُعْلِي الرَّأْسَ فَخَارَا





سَنَوَاتٌ مِنَ الْعَمَلِ وَالْإِنْجَازِ | الطالبة: دانية علي السليم | مدرسة رابعة العدوية

في غمرة احتفالاتنا بعيد الاستقلال، نستذكر مسيرة البناء والعطاء والإنجاز، التي حققها الأردن بقيادة الهاشمية، التي وضعت الأردن بموارده المحدودة على خريطة العالم الكبير، وأصبح هذا البلد الصغير في مساحته، شريكاً للكبار حول العالم، ورغم الظروف الصعبة، إلا أن هذا الوطن يتقدم باستمرار. سيبقى الأردن بقيادة الهاشمية، وشعبه المعطاء جيلاً بعد جيل، يرفع راية العمل والتطور والتقدم، داعين الله عز وجل أن يحفظ هذا الوطن، وقائده جلالته الملك عبدالله الثاني بن الحسين.

الطير الوطني للأردن | الطالبة: سمر يزن الشبلي | مدرسة مريم بنت عمران



يُعدُّ العصفور الوردي طيراً وطنياً للمملكة الأردنية الهاشمية، وهذا الطائر من الطيور المحمية التي يُمنع صيدها، وكانت الجمعية الملكية لحماية الطبيعة، قد اهتمت بهذا العصفور منذ فترة طويلة، وأصدرت بطاقات معايدة تحمل صورته عام ١٩٨٨ م.

يتخذ العصفور الوردي من جنوب الأردن موطناً له، ويتميز الذكر باللون الأحمر في الرأس والصدر والعجز، بينما تكون الأنثى بُنية اللون، ويألف العصفور الوردي المناطق الصخرية والرمليّة، لذلك نشاهدُه بكثرة في منطقة وادي رم ووادي عربة والبتراء ومحمية ضانا.

يتغذى العصفور الوردي على البذور والثمار، ويبني أعشاشه في شقوق الصخور المرتفعة، وتضع الأنثى ٤-٧ بيضات لونها أزرق شاحب.



عبدالله أبو ديان



عادل سعيد عادل مشهراوي



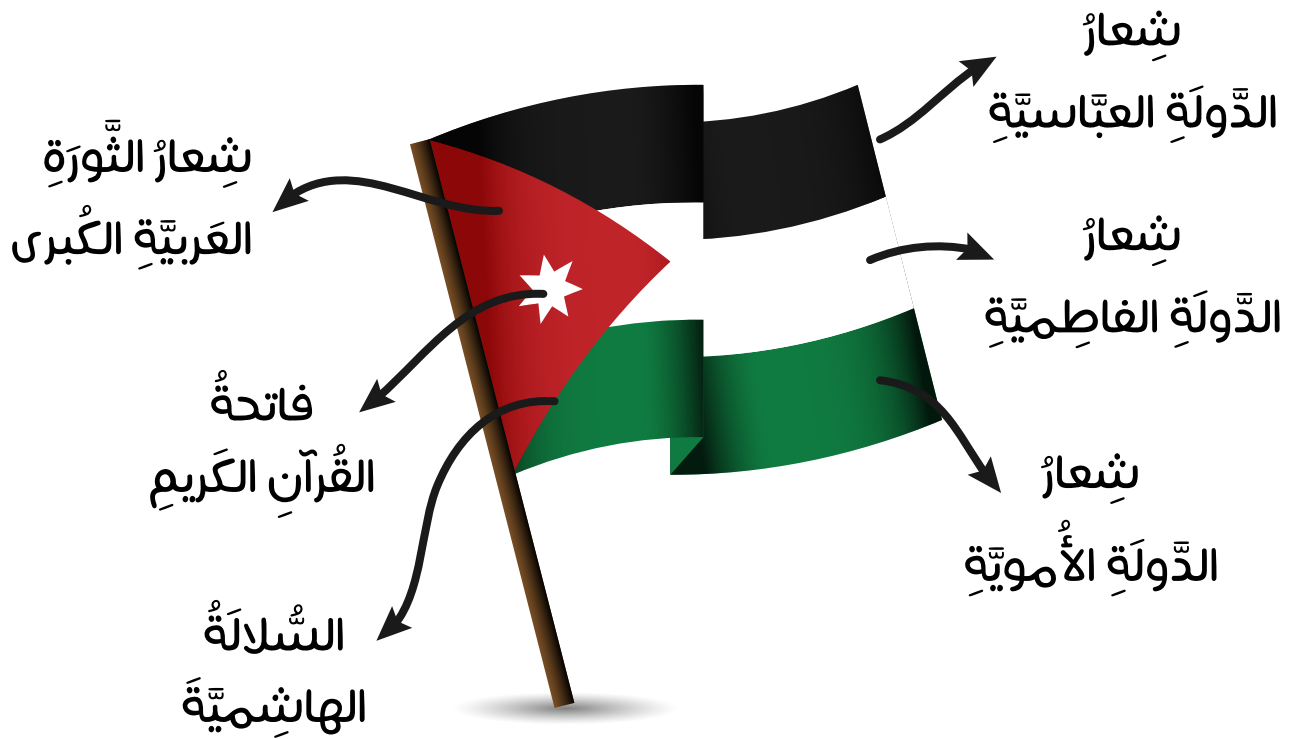
زينة قاسم عبد الهادي الهوشة

العَلَمُ الأردنيّ

الطالبة: سيرين علي أبو قُبع | مدرسة ملاك القرآن التّمودجيّة

يَرْمُزُ العَلَمُ الأردنيّ إلى جُذورِ المَمْلَكَةِ الأردنيّةِ الهاشميّةِ، حيثُ يَرْمُزُ اللَّوْنُ الأسودُ إلى شِعَارِ الدَّوْلَةِ العَبَّاسيّةِ، واللَّوْنُ الأبيضُ إلى شِعَارِ الدَّوْلَةِ الفاطميّةِ، واللَّوْنُ الأخضرُ إلى شِعَارِ الدَّوْلَةِ الأمويّةِ، أمّا اللَّوْنُ الأحمرُ فيَرْمُزُ إلى شِعَارِ الثَّوْرَةِ العربيّةِ الكُبرى، ويُمَثِّلُ المَثَلثُ الأحمرُ الَّذي يَجْمَعُ الأَشْرَطَةَ الثَّلَاثَةَ، السُّلَالَةَ الهاشميّةِ، أمّا الكَوْكَبُ سَبَاعِيّ الأَشْعَةِ، فيَدُلُّ على فَاتِحَةِ القُرْآنِ الكَرِيمِ، ووجودُهُ في وَسَطِ المَثَلثِ الأحمرِ يَدُلُّ على هَدَفِ الثَّوْرَةِ العربيّةِ الكُبرى في تَوْحِيدِ الأُمَّةِ العربيّةِ.

يَتَكَوَّنُ العَلَمُ الأردنيّ مِنْ مُسْتَطِيلٍ طَوْلُهُ ضِعْفُ عَرْضِهِ، وَقَاعِدَةُ المَثَلثِ على حَامِلِ العَلَمِ.



كريم مروان عوني عطية



قصي شواقفة



غزل العلامي



ربي العيساوي
الصف الثامن



ريماس المحتسب
الصف الثامن



نور عماد
الصف الثامن



مروى قطان
الصف الخامس



الطالبة تالا دعاس
الصف الرابع



ماسة محمد القهموس



يوسف عبيدات



لورا ايهم ابراهيم كريم



حكايا للوطن

للدكتور سامح محمد الضروس

كَيْفَ يَكُونُ حُبُّ الْوَطَنِ؟ وَهَلْ خِدْمَتُهُ وَاجِبَةٌ عَلَى الْكِبَارِ فَقَطْ، أَمْ يُمَكِّنُ لِلصَّغَارِ الْإِسْهَامَ فِي خِدْمَتِهِ؟ وَكَيْفَ يَقُومُونَ بِذَلِكَ؟

هَذِهِ الْأَسْئَلَةُ نَتَعَرَّفُ إِجَابَاتِهَا مِنْ خِلَالِ قِرَاءَتِنَا لِقِصَّةِ "حكايا للوطن"، كَتَبَهَا لَنَا صَدِيقُنَا الدُّكْتُورُ سَامِحُ مُحَمَّدِ الضَّرُوسِ، وَقَدْ صَدَرَتْ عَنْ وَزَارَةِ الثَّقَافَةِ الْأُرْدُنِيَّةِ، مُزْدَانَةً بِرُسُومَاتِ الرَّسَّامَةِ أَمَلِ أَبُو صِيَامٍ.

نَتَعَرَّفُ عَبْرَ الْقِصَّةِ عَلَى الْجَدِّ الْكَبِيرِ، الَّذِي كَانَ جُنْدِيًّا شَجَاعًا فِي شَبَابِهِ، وَكَيْفَ خَدَمَ وَطَنَهُ، وَقَدَّمَ مِنْ أَجْلِهِ التَّضَحِّيَّاتِ، كَمَا نَتَعَرَّفُ أَيْضًا عَلَى وَلَدِهِ (أَبِي رَامِي)، وَزَوْجَتِهِ، وَأَبْنَائِهِ: رَامِي، لَيْنَ، خَالِدَ، رِيمَ، مُحَمَّدَ)، أَمَّا كَيْفَ سَيَخْدُمُ كُلُّ مِنْهُمْ وَطَنَهُ.. فَهَذَا مَا سَنَعْرِفُهُ بَعْدَ أَنْ نَقْرَأَ الْقِصَّةَ، بِعَوْنِ اللَّهِ تَعَالَى.



وَمِنْ خِلَالِ قِرَاءَتِنَا لِلْمَجْمُوعَةِ الْقِصَصِيَّةِ نَتَعَلَّمُ دُرُوسًا عِدَّةً، وَالْقِصَصُ مَوْجَّهَةٌ لِلنَّاشِئَةِ، وَهِيَ: بَرُّ الْوَالِدَيْنِ، فِي أَحْضَانِ الطَّبِيعَةِ، الْمَدَارِسُ عَلَى الْأَبْوَابِ، لِلرِّيَاضَةِ طَعْمٌ آخَرُ.

نَتَمَنَّى لَكُمْ قِرَاءَةً مَتَاعَةً.

مهنتي مُستقبلي

أيُّها الأصدقاء، أعرفُ أنَّ مهنة المُستقبل هي أكثرُ ما يشغلُ بالكم، إذ يحلمُ كلُّ شخصٍ منذُ طفولته بما سيكونُ عليه في المُستقبل، وما هي المهنة التي سيعملُ بها، ويتخيَّل نفسه دائماً يمارسُها، فمهنة المُستقبل هي الأمل الذي يُحقِّقُ للجميع الدَّخْلَ والحياةَ الكريمةَ، وتضمنُ لهم مكانةً اجتماعيةً مرموقةً بينَ الناسِ. لذلكِ يجبُ على كلِّ شخصٍ أن يسعى جاهداً لتحقيقِ حلمه، وحين يكبرُ يعملُ في المهنة التي يحبُّها كي يُدعَ فيها، لأنَّ من يعملُ في مهنة لا يحبُّها لا يمكنُ أن يتقنها، ولذلك فإنَّ الاجتهادَ في دراسةِ تخصصِ المهنة والسعيَ لأخذِ الدوراتِ التدريبيةِ المُتعلِّقةِ بها هو الخطوةُ الأهمُّ لتحقيقِ الهدفِ.

وتذكروا أصدقائي أنَّ جميعَ المهنِ مهمةٌ ويحتاجها الناسُ، ولا يمكنُ الاستغناءُ عن أيِّ مهنةٍ، مهما كانت صغيرةً وغيرَ مهمةٍ في نظرِ البعضِ. وأنا منذُ صغري أحلمُ أن أكونَ طاهٍ مشهوراً؛ لذا كثيراً ما أقرأُ وأتدربُ على صُنعِ الأطباقِ المُختلفةِ، واليومَ اخترتُ لكم طبقاً لذيذاً أتمنى أن يُعجبكم وتُنادوني (بالشيفِ وسام).

الطريقة

- تُوضَعُ علبةُ الأناناسِ كاملةً في العصيرِ معَ ظرفي (الكريمِ كراميل) داخلَ الخلَّاطِ الكهربائي، وتخلطُ جيّداً.
- ثم تُوضَعُ في قدرٍ على النَّارِ حتَّى تغلي. (أطلبُ مساعدةَ شخصٍ كبيرٍ)، ثم تُصبُّ في أكوابِ التقديمِ.
- بعدها تُدخلُ الثَّلاجةَ رُبْعَ ساعةٍ حتَّى تجمدَ.
- ثم يُكسَّرُ بسكويتِ الشاي تكسيراً عشوائياً، ويوضعُ على سطحِ خليطِ الأناناسِ.
- ثم تُوضَعُ في الخلَّاطِ باقي المقادير: القشطة والكريمة والجبن والحليب، وتُخلطُ جيّداً، ثم يُوزَّعُ الخليطُ على الكاسات، معَ الانتباهِ أن يكونَ السطحُ مُستوياً، ثم يُوضَعُ في الثَّلاجةَ مرَّةً أخرى حتَّى يبرِّدَ. وعندَ التقديمِ تُزيَّنُ بالجوزِ أو بقطعِ أناناسٍ أو حبَّاتِ شكولاتة.

كزوه خزر



كتابة: وسام سعد

كلو

(أكواب الأناناس)

المقادير

- علبةُ أناناسٍ
- ظرفان من (الكريمِ كراميل)
- ٤ ظروف كريم (دريم ويب)
- علبتان من القشطة
- ٤ حبَّات جبن دهن
- بسكويت شاي
- ملعقتان حليب سائل



أَمَّا أُخْتِي فَحُلُمُهَا أَنْ تُصْبِحَ خِيَّاطَةً، وَهِيَ تَتَدَرَّبُ مِنَ الْآنَ عَلَى كَيْفِيَّةِ اسْتِخْدَامِ الْإِبْرَةِ وَالْخَيْطِ، وَتُتَابِعُ كُلَّ مَجَلَّاتِ الْأَزْيَاءِ، وَقَدْ حَضَرَتْ لَكُمْ طَرِيقَةً لِصُنْعِ وَسَائِدٍ لِعُرْفَةِ الْمَعِيشَةِ، بَسِيطَةً وَأَنْيَقَةً مَصْنُوعَةً مِنْ بَقَايَا الْقُمَاشِ الْمَوْجُودَةِ لَدَيْكُمْ فِي الْمَنْزِلِ.

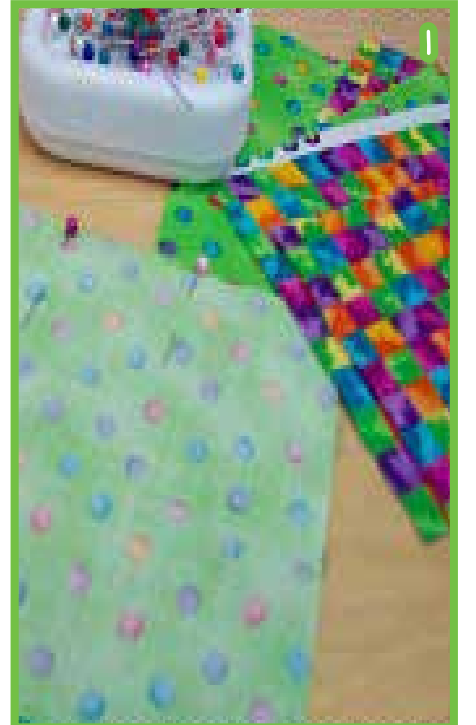
الطَّرِيقَةُ

- نَجْمَعُ بَقَايَا الْقُمَاشِ، وَنَقْصُ أَطْرَافَهَا لِتُصْبِحَ لَدَيْنَا قِطْعُ قُمَاشٍ مُرَبَّعَةً.
- نَجْمَعُ كُلَّ الْقِطْعِ، وَنَقُومُ بِخِيَاطَتِهَا مَعًا لِتَتَشَكَّلَ شَكْلُ مُرَبَّعٍ (وَجْهُ الْوِسَادَةِ).
- بِإِمْكَانِنَا خِيَاطَةَ أَزْرَارٍ مُلَوَّنَةٍ؛ لِإِعْطَاءِ الْوِسَادَةِ نَاحِيَةً جَمَالِيَّةً.
- نُكْرِّرُ الْعَمَلِيَّةَ لِصُنْعِ الْجِهَةِ الْأُخْرَى مِنَ الْوِسَادَةِ.
- نَقُومُ بِخِيَاطَةِ الْوَجْهَيْنِ مَعًا، مَعَ تَرْكِ طَرَفٍ فَاتِحٍ مِثْلَ الْجَيْبِ؛ لِوَضْعِ الْقُطْنِ دَاخِلَهُ.
- نَقُومُ بِحَشْوِ الْوِسَادَةِ بِالْقُطْنِ أَوْ بَقَايَا قِطْعِ أَقْمِشَةٍ غَيْرِ لَازِمَةٍ.
- نَقُومُ بِخِيَاطَةِ الطَّرَفِ الْمَفْتُوحِ.
- وَلِوَضْعِ لَمَسَةٍ جَمَالِيَّةٍ فِي النَّهَايَةِ عَلَى الْوِسَادَةِ، نَسْتَخْدِمُ شَرِيطَ دَانْتِيلٍ، وَنَقُومُ بِخِيَاطَتِهِ عَلَى الْأَطْرَافِ الْأَرْبَعَةِ.
- نَطْلُبُ مُسَاعَدَةَ شَخْصٍ كَبِيرٍ عِنْدَ الْحَاجَةِ.



الأَدَوَاتُ

- مَقَصٌّ.
- خَيْطٌ وَابِرَةٌ.
- قِطْعُ قُمَاشٍ وَأَزْرَارٌ.
- شَرِيطٌ مِنَ (الدَّانْتِيلِ)، أَوْ مِنَ الْخُيُوطِ الْمُلَوَّنَةِ (شَرَاشِيبِ)، قُطْنٌ أَوْ قِطْعُ قُمَاشٍ لِحَشْوِ الْوِسَادَةِ.



سيناريو: عبد الهادي شعلان
رسم: عمرو رجب

مُخْتَرَعَةُ مَاسِحَةِ زُجَاجِ السَّيَّارَاتِ



إنها ماري أندرسون، في ١٠ نوفمبر عام ١٩٠٣، منحت أول براءة اختراع لها لجهاز تنظيف نوافذ السيارات الأوتوماتيكي، الذي يتحكم فيه من داخل السيارة، والذي يُسمى مسحة الزجاج الأمامي.

هل تعرف من اخترع هذه الماسحة يا أحمد؟



كيف جاءت الفكرة؟



يَجِبُ أَنْ يَتَكَوَّنَ الْجِهَازُ مِنْ ذِرَاعٍ دَاخِلٍ
السَّيَّارَةِ، يَتَحَكَّمُ فِي شَفْرَةٍ مَطَّاطِيَّةٍ عَلَى الْجُزْءِ
الخَارِجِيِّ مِنَ الرُّجَاجِ الأَمَامِيِّ. يُمَكِّنُ تَشْغِيلُ
الدَّرَاعِ لِيُؤَدِّيَ إِلَى تَحْرِيكِ الدَّرَاعِ.



كُلَّمَا مَسَحَ السَّائِقُ الرُّجَاجَ الأَمَامِيَّ، فَتَحَ النَّافِذَةَ، وَدَخَلَ البَرْدُ إِلَى
السَّيَّارَةِ، لَا بُدَّ أَنْ هُنَاكَ طَرِيقَةٌ لِنَجَاوِزِ فَتْحِ الرُّجَاجِ.



أُرِيدُ تَنْفِيزَ هَذِهِ

التَّصْمِيمَاتِ
بِكُلِّ دَقَّةٍ

سَأَفْعَلُ
يَا سَيِّدَتِي

حَصَلَتْ مَارِي عَلَى بَرَاءَةِ الْإِخْتِرَاعِ، وَأَصْبَحَ السَّائِقُ
فِيمَا بَعْدُ يَعْتَمِدُ عَلَى مَسَاحَاتِ الرُّجَاجِ الأَمَامِيِّ لِلْبَقَاءِ
آمِنًا عَلَى الطَّرِيقِ فِي الظُّرُوفِ المُمْطَرَةِ وَالتَّلْجِيَّةِ.



فِعْلًا إِخْتِرَاعُ
مُهِّمٌ يَا أَبِي



أَنَا فِي شَوْقٍ لِأَسْتَمْتَعَ بِحِكَايَاتِ
المُخْتَرِعَاتِ يَا أَبِي



هُنَاكَ مُخْتَرِعَاتٌ أُخْرَيَاتُ
يَا أَحْمَدُ، سَأَحْكِي لَكَ عَنْهُنَّ
فِي الْمَرَّاتِ الْقَادِمَةِ بِإِذْنِ اللَّهِ



تأليف: ريم البرغوثي
رسم: أماني البابا

إِنَّهُ مُسْتَقْبَلِي



مسرح وسام

المكان: في غرفة الجلوس - الزمان: مساءً.

الشخصيات: (الأب) يعمل طبيباً، (الأم) ربة منزل، (جاد) الابن الأكبر، وهو طالب في الصف العاشر، (تيم) الابن الأصغر، وهو طالب في الصف السادس.

الأب: لَمْ أَرِ مِنْ قَبْلُ ثُلُوجًا تَهْطُلُ بِهِذِهِ الْغَزَارَةِ! (يَجْلِسُ عَلَى أَرِيكَةِ قُرْبِ الْمَدْفَأَةِ مُحَاوِلاً الْإِسْتِدْفَاءَ). أَمَا زِلْتَ تُحَاوِلُ إِصْلَاحَ مَرْوَحَةِ الـ (Play Station) يَا جَاد؟

جاد: (بِإِصْرَارٍ) وَلَنْ أَسْتَسَلِمَ.

الأب: وَدِرَاسَتُكَ؟

جاد: (مُؤَكِّدًا) لَقَدْ أَنْهَيْتُ دِرَاسَتِي.

تيم: وَأَنَا أَيْضًا.

الأب: (بِحَزْمٍ) يَجِبُ أَنْ تَهْتَمَّ بِدِرَاسَتِكُمَا أَكْثَرَ، أُرِيدُكُمَا أَنْ تُحَقِّقَا حُلُمِي، وَتُصْبِحَا طَبِيبَيْنِ نَاجِحَيْنِ.

جاد: (بِإِصْرَارٍ) لَقَدْ سَبَقَ وَأَخْبَرْتُكَ بِأَنِّي أَفْضَلُ دِرَاسَةَ الْهَنْدَسَةِ يَا أَبِي.

الأم: وَحُلْمُنَا يَا تِيم؟

(يَجْلِسُ جَاد أَمَامَ جِهَازِ الـ (Play Station)، مُحَاوِلاً إِصْلَاحَهُ، بَيْنَمَا يَجْلِسُ تِيمُ خَلْفَ الْبَيَانُو يَعَزِفُ مَقْطُوعَةً "serenade" لـ "شوبارت"، أَمَّا الْأُمُّ فَتَجْلِسُ عَلَى أَرِيكَةِ بِجَانِبِ الْمَدْفَأَةِ تَقْرَأُ كِتَابًا. يَدْخُلُ الْأَبُ مِنْ يَمِينِ الْمَسْرَحِ، يَخْلَعُ مِعْطَفَهُ السَّمِيكَ، وَيُعَلِّقُهُ عَلَى الْعَلَاقَةِ.

الأب: طَابَ مَسَاوُكُكُمْ.

الْجَمِيعُ: طَابَ مَسَاوُكُ.



جاء: (يضحك) لَيْسَ بَعْدُ، يَجِبُ أَنْ أَدْرُسَ فِي الْجَامِعَةِ
أَوَّلًا وَأَكْتَسِبَ الْخِبْرَةَ.

الأب: نَعَمْ هَذَا صَاحِيحٌ. (يَعُودُ التِّيَّارُ الْكَهْرِبَائِيَّ).

تيم: (يَعْرِفُ نَعَمَاتٍ احْتِفَالِيَّةً فَرِحًا) شُكْرًا لِلْكَهْرِبَائِيِّينَ.

الأب: وَشُكْرًا لِكُودِرِ الْأَشْغَالِ أَيْضًا (مُسْتَأْنَفًا) كُلُّ
الْمِهَنِ نَبِيلَةٌ، الْمُهَمُّ أَنْ نَعْمَلَ بِجِدٍّ وَإِخْلَاصٍ، وَأَنْ نُبَدِعَ
فِي عَمَلِنَا، (يَنْظُرُ إِلَى جَاد) لِذَا لَنْ أَتَدَخَّلَ فِي قَرَارَاتِكَ
بَعْدَ الْيَوْمِ يَا جَاد.

جاء: (بِامْتِنَانٍ) شُكْرًا لَأَنَّكَ تَفْهَمْتَنِي أَحْيَرًا.

الأب: (يَلْتَفِتُ إِلَى تَيْمٍ مُمَارِحًا) أَمَّا حُلْمِي فَسَوْفَ
يُحَقِّقُهُ لِي تَيْم.

تيم: (بِطَرِيقَةٍ أَوْبَرَالِيَّةٍ) لَا لَا لَا، أُرِيدُ أَنْ أَصْبِحَ مُوسِيقِيًّا
أَوْ كَاتِبًا.

جاء: عِنْدَمَا تُصْبِحُ فِي الصَّفِّ الْعَاشِرِ، سَوْفَ تُخْضِعُكَ
الْمَدْرَسَةُ لِحُلُوسَاتٍ تَثْقِيفِيَّةٍ وَبَرَامِجَ تَوْعُويَّةٍ مِثْلِي، حِينَهَا
سَوْفَ تُقَرِّرُ مَاذَا سَتَمْتَهَنُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ.

تيم: يَا سَلَام! مَعَ أَنِّي لَمْ أَفْهَمْ شَيْئًا. (يَضْحَكُ الْجَمِيعُ).

الأب: (مُؤَكِّدًا) أَعِدْكُمْ أَنْ لَا أَتَدَخَّلَ فِي قَرَارَاتِكُمَا،
فَلْتَحَقَّ أَحْلَامُكُمَا، وَلْتَكُونَا نَاجِحِينَ مُبْدِعِينَ.

جاء وتيم: نَعِدُكَ بِذَلِكَ يَا أَبِي.

*** سِتَار ***

جاء: وَمَاذَا عَنْ حُلْمِي؟ أَلَا يَحِقُّ لِي أَنْ أَخْتَارَ مِهْنَتِي
الْمُسْتَقْبَلِيَّةَ بِمَا يَتَنَاسَبُ مَعَ شَغْفِي وَمُيُولِي؟ (فَجَاءَ
يَنْقَطِعُ التِّيَّارُ الْكَهْرِبَائِيُّ، فَيَغْرَقُ الْمَسْرُحُ فِي ظَلَامٍ
دَامِسٍ، يُضِيءُ الْجَمِيعُ مَصَابِيحَ هَوَاتِفِهِمُ النَّقَالَةَ تَبَاعًا.
تَتَجَهُّ الْأُمُّ إِلَى الْمِنْضَدَةِ وَتُضِيءُ الشُّمُوعَ، بَيْنَمَا يَتَّجِهُ
الْأَبُ إِلَى النَّافِذَةِ).

الأب: الْحَيُّ بِأَكْمَلِهِ غَارِقٌ فِي الظَّلَامِ (يَرْتَدِي مِعْطَفَهُ
وَيَخْرُجُ).

تيم: (بِبُكَاءٍ) لَيْتَنِي أَمْتَلِكُ بِيَانُو غَيْرِ كَهْرِبَائِيٍّ.

الأُم: اصْبِرْ يَا تَيْم، لَا بُدَّ أَنْ تُحَلَّ الْمَشْكَلَةُ، وَأَنْتَ يَا جَاد
أَجَلْ عَمَلُكَ هَذَا لِحِينِ عَوْدَةِ التِّيَّارِ الْكَهْرِبَائِيِّ، وَإِلَّا
سَتُلْحِقُ الضَّرَرَ بِعَيْنَيْكَ. (يَدْخُلُ الْأَبُ).

تيم: (بِنَفَازٍ صَبِرٍ) لَقَدْ تَأَخَّرُوا فِي إِصْلَاحِ الْعُطْلِ.

الأب: لَنْ يَسْتَطِيعَ فَرِيقُ الصِّيَانَةِ الْوَصُولَ إِلَّا بَعْدَ أَنْ
تَنْتَهِيَ كُودِرُ الْأَشْغَالِ مِنْ فَتْحِ الطَّرِيقِ.

تيم: فَلْتُحَاوَلِ إِصْلَاحَ الْعُطْلِ أَنْتَ وَأَهَالِي الْحَيِّ؟

الأب: بِكُلِّ أَسْفٍ لَا يُوْجَدُ بَيْنَنَا كَهْرِبَائِيٍّ يَا تَيْم.

تيم: أَلَا تَسْتَطِيعُ يَا جَاد أَنْ تُصْلِحَ الْعُطْلَ؟



أَعْرِفْ بَلَدِي



تأليف: نايف النوايسة

الكَرْكُ.. جَوْهَرَةُ الْجَنُوبِ

لِلْمُدُنِ الْعَتِيقَةِ طَبِيعَةٌ خَاصَّةٌ فِي تَارِيخِهَا، وَتَرَاثِهَا، وَحَيَاةِ النَّاسِ الْيَوْمِيَّةِ فِيهَا.

الكَرْكُ مِنْ هَذِهِ الْمُدُنِ الْعَرِيقَةِ.

الكَرْكُ مَدِينَةٌ أُرْدُنِيَّةٌ حَصِينَةٌ بِحَصْنِهَا، مُتَمَيِّزَةٌ بِقَلْعَتِهَا الْكَبِيرَةِ، وَأَبْرَاجِهَا.. تَتَوَسَّطُ الْجَغْرَافِيَا الْأُرْدُنِيَّةَ، فَمَا شَمَالُهَا هُوَ الشَّامَلُ الْأُرْدُنِي، وَمَا جَنُوبُهَا هُوَ الْجَنُوبُ.

تَقَعُ عَلَى هَضْبَةٍ عَالِيَةٍ، تَرْتَفِعُ عَنْ سَطْحِ الْبَحْرِ (١٠٠ م)، وَتُحِيطُ بِهَا الْأَوْدِيَةُ مِنَ الشَّرْقِ وَالشَّامَلِ وَالْغَرْبِ، وَمِنْ الْجَنُوبِ مِنْ جِهَةِ قَلْعَتِهَا، تَتَّصِلُ بِجَبَلٍ عَالٍ يَضُمُّ تَجْمُعًا سُكَّانِيًّا اسْمُهُ (الثَّلَاجَةُ).. بَعْدَ هَذِهِ الْأَوْدِيَةِ تُحِيطُ بِهَا الْجِبَالُ الشَّاهِقَةُ، فَهِيَ مَدِينَةٌ مَحْرُوسَةٌ مَحْمِيَّةٌ.

حَمَلَتْ الْكَرْكُ عَدَدًا مِنَ الْأَسْمَاءِ، مِثْلَ: قَيْرِ مُوَابٍ، وَقَيْرِ حَارِسَةِ، وَكَرْكِ مَوْبَا، وَفَرَحِي، وَكَرَاكَا، وَكَرْخَا، وَقَلْعَةُ الْكَرْكِ، وَجَوْهَرَةُ الصَّحْرَاءِ، وَالْكَرْكِ.

بَنَى مِيشَعُ الْمُوَابِيِّ الْكَرْكَ مَا بَيْنَ (٨٥٠-٨٦٠) قَبْلَ الْمِيلَادِ، وَأَرَّخَ ذَلِكَ فِي حَجَرِهِ الشَّهِيرِ الْمَعْرُوفِ بِ (نَقْشِ مِيشَعٍ، أَوْ حَجَرِ مِيشَعٍ)، وَهُوَ مَحْفُوظٌ فِي مُتَحَفِ اللُّوْفَرِ بِبَارِيسَ.. وَذَكَرَهَا يَاقُوتُ الْحَمَوِيُّ فِي كِتَابِهِ: (.. اسْمُ لَقْلَعَةٍ حَصِينَةٍ جَدًّا فِي طَرَفِ الشَّامِ مِنْ نَاحِيَةِ الْبَلْقَاءِ، وَهِيَ عَلَى سِنِّ جَبَلِيٍّ عَالٍ، تُحِيطُ بِهَا الْأَوْدِيَةُ مِنْ جِهَةِ الرِّيفِ).



تَقْدَرُ مَسَاحَةُ الْكَرْكِ بِ (٢٨٥٠) كم مُرَبَّعٍ، وَيَبْلُغُ عَدَدُ سُكَّانِ قَصَبَتِهَا حَوَالِي (٩٠) أَلْفَ نَسَمَةٍ، أَمَّا عَدَدُ سُكَّانِ الْمُحَافَظَةِ فَهُوَ (٢٥٠) أَلْفَ نَسَمَةٍ تَقْرِيبًا.. وَتَضُمُّ الْمُحَافَظَةُ سَبْعَةَ أَلْوِيَةِ إِدَارِيَّةٍ.

مَرَّتِ الْكَرْكُ فِي مَسِيرَةِ تَارِيخِيَّةٍ حَافِلَةٍ مُنْذُ الْمُؤَابِيَّيْنَ، الَّذِينَ أَسَّسُوا فِيهَا الْمَمْلَكَةَ الْمُؤَابِيَّةَ، وَزَارَهَا تَحْتُمُسُ الثَّالِثُ فِرْعَوْنُ مِصْرَ، وَخَلَّدَ زِيَارَتَهُ بِمَسَلَّةٍ فِرْعَوْنِيَّةٍ وَجَدَتْ فِي خَرَبَةِ الْبَالُوعِ شَرْقِيَّ مَدِينَةِ الْقَصْرِ. وَمِنْ أَشْهَرِ الْأَحْدَاثِ التَّارِيخِيَّةِ فِيهَا: مَعْرَكَةُ مُوْتَةَ فِي السَّنَةِ الثَّامِنَةِ لِلْهِجْرَةِ، وَالْإِحْتِلَالُ الصَّلِيبِيُّ، وَالْوُجُودُ الْأَيُّوبِيُّ وَالْمَمْلُوكِيُّ وَالْعُثْمَانِيُّ، وَتَأَسَّسَتْ فِيهَا إِمَارَةُ أَيُّوبِيَّةٌ، وَمَمْلَكَةُ الْكَرْكِ الْمَمْلُوكِيَّةُ، وَفِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ اشْتَهَرَتْ بِ (هَيْةِ الْكَرْكِ)، أَوْ: (ثَوْرَةِ الْكَرْكِ).

تَتَكَوَّنُ الْمَدِينَةُ مِنْ عِدَّةِ حَارَاتٍ شَعْبِيَّةٍ، وَبُيُوتٍ، وَمَسَاجِدَ، مِثْلَ مَسْجِدِي: (الْعُمَرِيُّ وَالْحَمِيدِيُّ)، وَمَدَارِسَ قَدِيمَةٍ، وَمِنْ أَشْهَرِهَا مَدْرَسَةُ الْكَرْكِ الْقَدِيمَةِ، وَبَعْضُ الْمَدَارِسِ الْمَسِيحِيَّةِ فِي حَارَةِ الْمَسِيحِيَّةِ، وَمَزَارَاتٍ دِينِيَّةٍ، مِثْلُ: (الْخَضِرِ وَنُوحِ)، وَاشْتَهَرَتْ بِالسَّرَايِ التُّرْكِي، الَّذِي هُدِمَ مَطْلَعُ سِتِينِيَّاتِ الْقَرْنِ الْمَاضِي. وَالنَّسِيجُ السُّكَّانِيُّ فِي الْكَرْكِ مُتَأَلِّفٌ، وَبِخَاصَّةِ الْعَيْشِ الْمَسِيحِيِّ الْإِسْلَامِيِّ.

وَتَقَعُ إِلَى غَرْبِ الْكَرْكِ أَخْفَضُ مَنْطَقَةٍ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ، وَهِيَ مَنْطَقَةُ الْبَحْرِ الْمَيِّتِ.. وَتَبْعُدُ الْكَرْكُ عَنْ عَمَّانَ نَحْوَ (١٢٠) كَم، وَعَنْ الْعَقْبَةِ (١٥٠) كَم.

يُمْكِنُ الْوُصُولُ إِلَى الْكَرْكِ مِنْ أَرْبَعِ جِهَاتٍ: مِنَ الشَّرْقِ عَنْ طَرِيقِ الْخَطِّ الصَّحْرَاوِيِّ، وَمِنَ الشَّمَالِ عَنْ طَرِيقِ وَادِي الْمَوْجِبِ، وَمِنَ الْغَرْبِ عَنْ طَرِيقِ الْأَغْوَارِ الْجَنُوبِيَّةِ، وَمِنَ الْجَنُوبِ عَنْ طَرِيقِ الْمَزَارِ الْجَنُوبِيِّ.



سأل المعلم محمود طلبته أثناء الحصّة: ما المهنة التي يرغب كل طالب منكم في تعلّمها مستقبلاً؟
بدأ الطلاب يفكرون، فعندما سمح لهم بالإجابة، قال عماد: أنا سأصبح طبيباً كأي، فبدأ أغلب الطلاب يقلّدونه في اختيار المهنة التي يمارسها والده.
قال المعلم: لا أريد منكم اختيار المهنة بناءً على مهن آبائكم، فكل إنسان يختلف في رغباته عن الآخرين، ويميل إلى مهنة معينة دون المهن الأخرى.
قال سمير: أنا والدي تاجر، لكنني لا أميل للتجارة، فأنا أحب مهنة المعلم، وسأكون معلماً.



المُعلِّمُ: شُكْرًا لَكَ، فَالرَّغْبَةُ هِيَ الَّتِي تَجْعَلُ الْإِنْسَانَ مُبْدِعًا فِي الْمَجَالِ الَّذِي يَخْتَارُهُ.

قَالَ حَاتِمٌ: أَنَا سَأَصْبِحُ نَجَّارًا؛ لِأَنَّنِي أَحِبُّ الصَّنَاعَاتِ الْخَشَبِيَّةَ.

المُعلِّمُ: سَتَكُونُ نَجَّارًا مَاهِرًا.

قَالَ خَالِدٌ: لَكِنَّ التَّجَارَ مِهْنَةٌ لِغَيْرِ الْمُتَعَلِّمِينَ، وَكَذَلِكَ الْحَدَّادُ وَالْكَهْرُبَائِيُّ وَالْمِيكَانِيكِيُّ وَغَيْرُهَا.

المُعلِّمُ: لَا يَا خَالِدُ، كُلُّ الْمِهْنِ تَحْتَاجُ إِلَى التَّعْلِيمِ، وَفِيهَا مَهَارَاتٌ مُتَقَدِّمَةٌ، وَنَحْنُ بِحَاجَةٍ إِلَى مِثْلِ هَذِهِ الْمِهْنِ الصَّنَاعِيَّةِ.

قَالَ وائلٌ: بَعْضُ النَّاسِ يَخْجَلُ مِنْ مُمَارَسَةِ مِهْنَةٍ مُعَيَّنَةٍ، حَتَّى لَوْ كَانَ يُحِبُّهَا.

المُعلِّمُ: هَذِهِ مُشْكِلَةٌ كَبِيرَةٌ، وَعَلَيْنَا جَمِيعًا أَنْ نُدَافِعَ عَنْ فِكْرَةِ الْعَيْبِ فِي الْعَمَلِ؛ لِذَا سَنُطْلِقُ شَعَارًا:

(لَا عَيْبَ فِي الْعَمَلِ).





كتابة ورسم: إخلاص الزّغائيت

سِبَاقُ الْقَفْزِ بِالْأَكْيَاسِ

مِنَ الْأَلْعَابِ الْجَمَاعِيَّةِ الْحَمَاسِيَّةِ الْمَاطَعَةِ، الَّتِي تُشَجِّعُ عَلَى رُوحِ التَّنَافُسِ وَالْمُثَابَرَةِ، وَتَعْتَمِدُ عَلَى الْيَاقَةِ الْبَدَنِيَّةِ، وَمُحَاوَلَةِ التَّرْكِيزِ وَالتَّنْسِيقِ فِي الْحَرَكَةِ وَالسَّرْعَةِ، وَعَدَمِ الْوُقُوعِ.

عَدَدُ اللَّاعِبِينَ: مِنْ أَرْبَعَةٍ فَمَا فَوْقَ، وَيُفَضَّلُ أَنْ يَكُونَ الْعَدَدُ زَوْجِيًّا، وَهِيَ لَعِبَةٌ مُنَاسِبَةٌ لِلذَّكُورِ وَالإِنَاثِ.

الْأَدَوَاتُ: أَكْيَاسُ قِمَاشٍ (شَوَالٍ خَيْشٍ، أَوْ بِلَاسْتِيكٍ قَوِيٍّ) بَعْدَ اللَّاعِبِينَ.

طَرِيقَةُ اللَّعِبِ: يُقَسَّمُ اللَّاعِبُونَ إِلَى فَرِيقَيْنِ، وَيُعَيَّنُ قَائِدٌ لِكُلِّ فَرِيقٍ، يَضَعَانِ شُرُوطَ الْمُسَابَقَةِ، وَيُرَاقِبَانِ سَيْرَهَا، وَيُحَفِّزَانِ اللَّاعِبِينَ، ثُمَّ تُحَدَّدُ نُقْطَةُ بَدَايَةِ وَنِهَايَةِ السَّبَاقِ، بِرِسْمِ خَطٍّ مُسْتَقِيمٍ عَلَى الْأَرْضِ.

يَصْطَفُ اللَّاعِبُونَ عِنْدَ خَطِّ الْبَدَايَةِ، أَوْ يُخْتَارُ كُلُّ اثْنَيْنِ لِلتَّنَافُسِ مَعًا، وَهُمَا يَلْبِسَانِ الْأَكْيَاسَ الْقِمَاشِيَّةَ، بِحَيْثُ تَكُونُ النَّاحِيَةُ الْمَغْلَقَةُ مِنَ الْكَيْسِ فِي الْأَسْفَلِ عِنْدَ الْقَدَمَيْنِ؛ لِإِعَاقَةِ الرِّكْضِ وَالتَّقَدُّمِ، وَالنَّاحِيَةُ الْأُخْرَى الْمَفْتُوحَةُ عِنْدَ صَدْرِ اللَّاعِبِ، بِحَيْثُ يُمَسِّكُ بِهَا الْمُتَسَابِقُ بِيَدَيْهِ جَيِّدًا.

عِنْدَ بَدَأِ السَّبَاقِ يَقُومُ الْمُتَسَابِقُونَ بِالْقَفْزِ وَهُمْ يُمَسِّكُونَ بِطَرَفِ الْكَيْسِ؛ حَتَّى يَتَسَنَّى لَهُمُ الْإِنْتِقَالُ إِلَى نُقْطَةِ النِّهَايَةِ، وَالْعَوْدَةُ مَرَّةً أُخْرَى إِلَى نُقْطَةِ الْبَدَايَةِ، مَا قَدْ يُوَدِّي إِلَى عَرَقْلَتِهِمْ وَوُقُوعِهِمْ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَحْيَانِ، وَيُمْكِنُهُمُ الْوُقُوفُ وَالِاسْتِمْرَارُ مِنَ النُّقْطَةِ الَّتِي وَقَعُوا فِيهَا، وَلَا يَحِقُّ لَهُمْ نَزْعُ الْكَيْسِ أَبَدًا، أَوْ مُحَاوَلَةُ عَرَقْلَةِ الْفَرِيقِ الْمُنَافِسِ. وَالْفَرِيقُ الَّذِي يَصِلُ جَمِيعُ أَفْرَادِهِ إِلَى خَطِّ النِّهَايَةِ قَبْلَ الْآخَرِ، يَكُونُ قَدْ فَازَ فِي هَذِهِ الْجَوْلَةِ، وَتُكَرَّرُ، وَتَكْمُنُ الْمُتَعَةُ فِي الْحَمَاسَةِ وَالتَّشْجِيعِ مِنَ الْقَائِدِ وَالْمُشْجِّعِينَ، وَمُحَاوَلَةِ الْإِسْرَاعِ وَالْوُقُوعِ الْمُتَكَرِّرِ لِلْمُتَنَافِسِينَ، مَا يَخْلُقُ جَوًّا لَطِيفًا مِنَ الْإِثَارَةِ وَالضَّحْكِ وَالْمَرَحِ.



أَبَتِ.. يَعْمَلُ نَجَّارًا

شعر: عبده الزَّراع

رسم: عامر زهدي

أَبَتِ يَعْمَلُ نَجَّارًا

يَحْمِلُ قَادُومًا مِنْشَارًا

يَصْنَعُ شُبَّاكًا مِنْ خَشَبِ الْأَشْجَارِ

لِيَدْخُلَ مِنْهُ الضَّوْءُ..

وَيَدْخُلَ مِنْهُ نَسِيمُ الصُّبْحِ

وَيَصْنَعُ سَاقِيَّةً لِتَدُورَ الْأَبْقَارُ

وَتَسْقِي الْأَرْضَ الْعَطْشَى

كِي تَبْتَ حَبَّاتُ الْقَمْحِ

لِتَصِيرَ خُبْزًا لِلْجَوَاعَانِ

أَبَتِ يَعْمَلُ نَجَّارًا..

يَصْنَعُ سُفْنًا لِتَشُقَّ عِبَابَ الْبَحْرِ

لَيْلًا وَنَهَارًا

وَلِتَنْقُلَ نَاسًا وَبَضَائِعَ

أَبَتِ يَعْمَلُ نَجَّارًا

فِي الصُّبْحِ يَخْرُجُ لِلْعَمَلِ

وَيَعُودُ مَسَاءً.



سيناريو: طلال حسن
رسم: عمر طلال حسن

ثوبُ تيمورلنك

