وسام

السنة الخامسة والثلاثون – ٢٠٢٤
العدد ٣٤٦

في هذا العَدَد:

-ذِكرى تَوَلّي جَلالَةِ المَلِك سُلطاتِهِ الدُّستوريَّة
- سَلامٌ يا مُعلِّمَنا.. شعر
- رِياحُ تِشرين.. قصة
- عُلوم وتِكنُولوجيا
- الفُضوليّ صاحِبُ الأنفِ الطَّويل

الذِّكرى ٢٥ لِتَوَلّي جَلالَةِ المَلِك سُلطاتِهِ الدُّستوريَّة

يُصادِفُ السَّابِعُ مِنْ شباط ٢٠٢٤م، الذِّكرى الخامِسةَ والعِشرينَ لِتَسلُّمِ جَلالَةِ المَلكِ عَبدِاللهِ الثَّاني بن الحُسَين سُلطاتِهِ الدُّستوريَّة.

ولِدَ جلالَتُهُ في عمَّان في ٣٠ كانون الثَّاني ١٩٦٢م، وتَلقَّى تَعليمَهُ في الكُليَّةِ العِلميَّةِ الإسلاميَّة، ثُمَّ التَحَقَ بِكُليَّةِ سانت إدموند في بريطانيا، ثُمَّ بِأكاديميَّةِ ديرفيلد في الولاياتِ المُتَّحِدَة، لإكمالِ دِراسَتِهِ الثَّانَويَّة.

عُيِّنَ وَليًّا لِلعَهدِ يَوم ٢٤ كانون الثَّاني ١٩٩٩م، وتَسلَّمَ سُلطاتِهِ الدُّستوريَّة يوم ٧ شباط ١٩٩٩م، وبَدأ الأُردُنُّ عَصرًا جَديدًا مِنَ الإصلاحاتِ الاقتِصاديَّةِ والسِّياسيَّةِ والاجتِماعيَّة.

شَهِدَ قِطاعُ التَّعليمِ في عَهدِ جَلالَتِهِ إنجازاتٍ مُهِمَّةً، فانخَفضَت مُعَدَّلاتُ الأُميَّةِ بِشَكلٍ واضِحٍ، ووضِعَت البَرامِجُ لِمُعالَجَةِ مُشكِلَةِ التَّسَرُّبِ مِنَ المَدارِسِ، وأُنشِئَ المَركزُ الوَطَنيُّ لِلمَناهِجِ؛ لِوَضعِ مَناهِجَ وكُتبٍ مَدرسيَّةٍ، تَقومُ على التَّفكيرِ النَّاقِدِ والإبداعيّ، وتَحتَرِمُ الهُويَّةَ الوَطنيَّةَ الأُردنيَّةَ، وتَمَّ الاهتِمامُ بِالمَباني المَدرَسيَّةِ، وبِمَشروعِ التَّغذيَةِ المَدرَسيَّةِ، والعِنايَةِ بِالطَّلبَةِ المَكفوفينَ ورِعايَتِهم.

وفي عَهدِ جَلالَتِهِ ارتَفعَ عَددُ رياضِ الأطفالِ الحُكوميَّةِ إلى أكثَرِ مِن ٥٥٢٢ شُعبَة، التَحقَ بِها نَحو ١٠٩٦٢٢ طِفلاً وطِفلَة، فيما بَلَغَ عَددُ المَدارِسِ ٧٣١٥ مَدرَسَة، وعَددُ الشُّعَبِ الدِّراسيَّة ٨٦٧٨٨ شُعبَة، وبَلَغَ عَددُ الطَّلَبَةِ في هذِهِ المَدارِسِ ٢٢٤٤٧٥١ طالِبًا وطالِبَة، وعَددُ المُعلِّمينَ والمُعَلِّماتِ ٢٣٧٠٠٠.

ويُتابِعُ الطَّلَبَةُ دِراستَهُم الجامِعيَّةَ في ٣٨ جامِعَة، ويَحصُلونَ على ثَقافَتِهِم العامَّةِ مِنْ خِلالِ ٧٢ مَكتَبَةٍ عامَّة، ويَتَنَزَّهونَ في أكثَرِ مِنْ ١٤١ حَديقَةٍ ومُتَنزَّهًا، ويَتلَقّونَ الرِّعايَةَ الصِّحيَّةَ في أكثَرِ مِن ١٢١ مُستَشفى، وأكثَرِ مِن ٧٠٠ مَركَزٍ صِحّيّ.

وسام

مجلة شهرية ثقافية مصورة للناشئة
تصدرها وزارة الثقافة – المملكة الأردنية الهاشمية

وزارة الثقافة

العدد ٣٤٦

هَمسَة

وسام وأطفالُ تونس

صَديقاتي وأصدِقائي قُرَّاءَ مَجلَّةِ "وسام"، دَخَلَتْ مَجلَّتُكُم عامًا جَديدًا مِنْ عُمرِها، وعلى أعتابِهِ رأتْ هَيئَةُ التَّحريرِ أنْ تَنطَلِقَ بِالمَجَلَّةِ عَربيًّا، ومَحَطَّتُها الأولى تُونس.

رَغبَةً في إطلاعِ أطفالِ تونس على "وسام"، تَلَقَّتْ وزارَةُ الثَّقافَةِ دَعوَةً كَريمَةً مِن إدارَةِ "مَعرض صفاقس لِكِتابِ الطِّفلِ"، لِلمُشارَكَةِ في الدَّورَةِ ٣٠ لِلمَعرَض، بِجَناحٍ لِوزارَةِ الثَّقافَةِ تُعرَضُ فيهِ أعدادُ "وسام"، ومَنشوراتُ الوزارَةِ مِنْ كُتُبِ الأطفالِ، وانطِلاقًا مِنْ مَحَبَّةِ مَعالي وزيرَةِ الثَّقافَةِ لِلأطفالِ عُمومًا، ولِمَجَلَّةِ وسام على وَجهِ الخُصوصِ، فَقَد استَجابَتْ لِلدَّعوَةِ مَشكورَةً، ووافَقتْ على مُشارَكَةِ وَفدٍ مِنْ هَيئَةِ التَّحريرِ وموظَّفي الوزارَة، آملينَ أنْ تَكونَ مُشارَكَةً فاعِلَةً تَليقُ بِالوزارَةِ.

أرجو لَكُم أصدقائي قِراءَةً ماتِعَةً في العَدَدِ ٣٤٦ مِن وسام.

إدارَةُ التَّحرير

رئيس التحرير
منير حسني الهور

مدير التحرير
محمد جمال عمرو

سكرتير التحرير
إبراهيم العامري

هيئة التحرير
علي البتيري
يوسف البري
إبراهيم السواعير
عمار الجنيدي
مازن نشديد

التصميم والإخراج
محمد الزعبي

لوحة الغلاف
راشد الكباريتي

مجلة وسام – وزارة الثقافة
ص.ب: ٦١٤٠ عمان ١١١١٨
المملكة الأردنية الهاشمية

هاتف: ٠٠٩٦٢ ٦ ٥٦٩٦٢١٨

يمكنكم التواصل معنا عبر صفحتنا الرسمية على موقع (الفيسبوك)
www.facebook.com/wesammagazine

البريد الإلكتروني:
wesam@culture.gov.jo

يمكن تصفح المجلة على
الموقع الإلكتروني لوزارة الثقافة
www.culture.gov.jo

تَعليماتُ النَّشر:

– أنْ تكونَ المادَّةُ أصليَّةً، غيرَ مَنقولَةٍ، ويتحمَّلُ الكاتبُ أو الرَّسَّامُ المَسؤوليَّةَ القانونيَّةَ والجَزائيَّةَ في حالِ مُخالَفَةِ قوانينِ المُلكيَّةِ الفكريَّة.

– تُرسَلُ الرُّسوماتُ والمَوادُّ إلكترونيًّا مَطبوعةً ومَشكولَةً، ويُشتَرطُ أنْ تكونَ حديثَةً، غيرَ مَنشورَةٍ سابقًا.

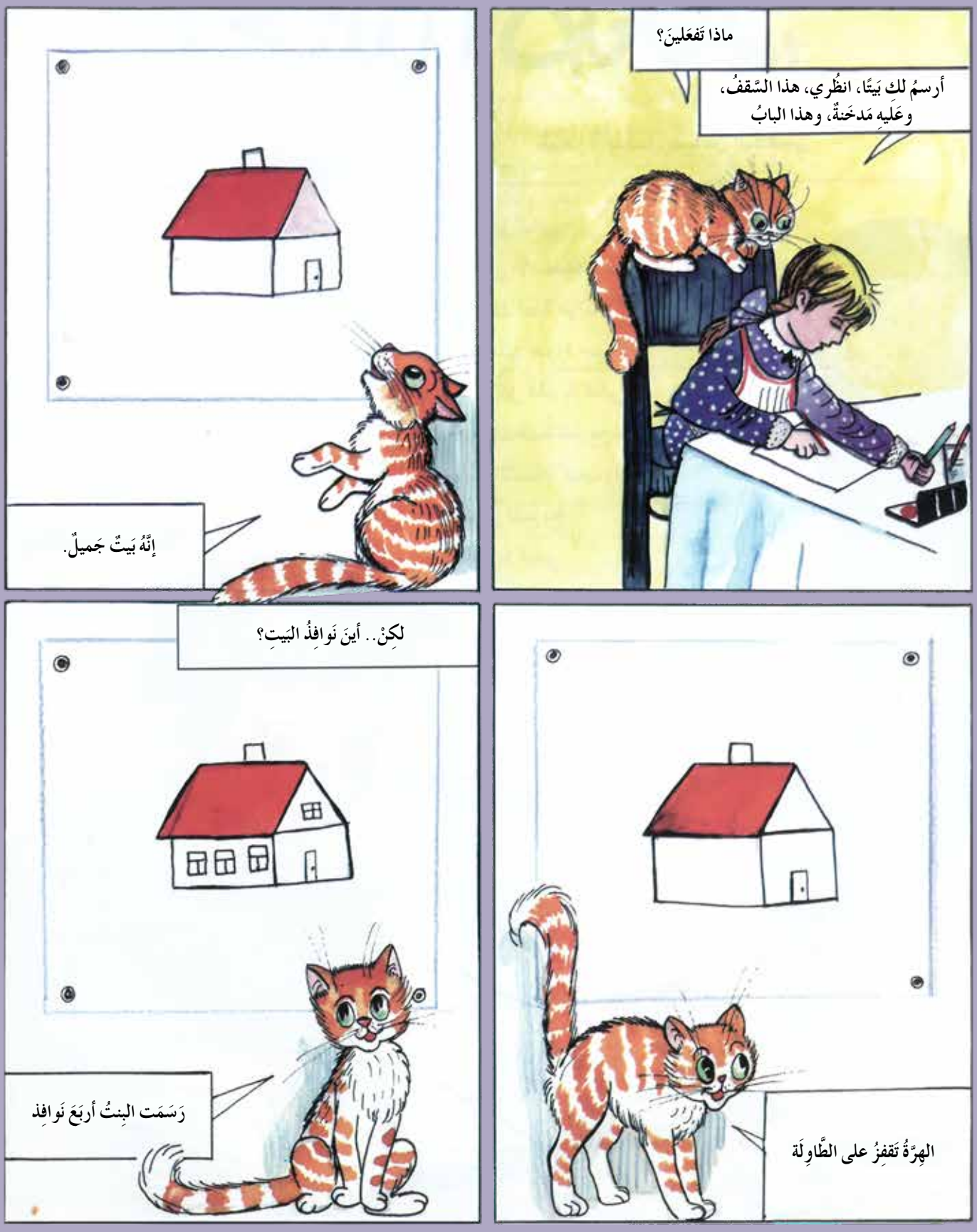
– تَخضَعُ المَوادُّ المُرسلَةُ لِلمَجلَّةِ لِلتَّقويمِ، ولِهَيئَةِ التَّحريرِ إعادَةُ تَحريرِها أو تَعديلِها، أو عَدَمِ نَشرِها، دونَ إبداءِ الأَسباب.

– المَوادُّ المَنشورَةُ في المَجلَّةِ تُصبِحُ مُلكًا لَها، ولَها الحَقُّ في إعادَةِ نَشرِها.

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية ١١٩٢/٢٠١٤/د

القِطَّةُ المُشاكِسَةُ

إعداد: شذى عبدالجبار جاسم



وأينَ سَأَتَنزَّهُ؟

رَسَمَت البِنتُ حَديقَةً حَولَ البَيتِ

وهلْ هُناكَ حَديقَةٌ دونَ أزهارٍ؟!

رَسَمَت البِنتُ أزهارًا وشَجَرَةَ تُفَّاحٍ مُثمِرَة

ومِنْ أينَ سَأصطادُ السَّمَكَ، أنا أُحِبُّ السَّمَكَ؟

رَسَمَت البِنتُ حَوضًا مَليئًا بِالسَّمَك

وأينَ الطُّيورُ؟ أنا أُحِبُّ الطُّيور

رَسَمَت البِنتُ دَجاجَةً وديكًا وكَتاكيت

ومَنْ سَيقومُ بِحراسَةِ بَيتي أثناءَ غيابي عَنِ المَنزِلِ؟

رَسَمَت البِنتُ بَيتًا للكَلبِ، وأمامَهُ كَلبٌ كَبيرٌ.

شَعَرَت القِطَّةُ بالخَوف، وقالَت: لا لا أُريدُ العَيشَ في هذا البَيت

مَضَت القِطَّةُ في سَبيلِها، وتَركَت البَيتَ الجَميلَ، فيا لَها مِنْ قِطَّةٍ مُشاكِسَةٍ!

فُقّاعَةُ الكُتُبِ

بقلم: سماح سفيان موسى | رسم: بيان زريقات

نامَتْ سُندُسُ باكِيةً، فقد رَغِبَتْ كَثيرًا في السَّفَرِ مَع والِدِها، الّذي لَمْ يَستَطِعْ أخذَها مَعَه، تَمَنَّتْ سُندسُ أنْ تُسافِرَ إلى مَكانٍ خارِجَ حُدودِ بَلَدِها؛ تَرى فيهِ شَيئًا مُختَلِفًا وتَتَعرَّفُ على حَضاراتٍ وثَقافاتِ الشُّعوبِ الأُخرى. سُندُس ذَكِيَّةٌ لا تَبحَثُ عَن المُتعَةِ فَقَط، شَغَفُها لِلمُغامَرَةِ والتَّجرِبَةِ: هوَ جُزءٌ مِنْ بَحثِها عَن المَعرِفَةِ أيضًا.. وبَينَما هيَ نائِمَةٌ تَبكي.. تَحوَّلَتْ إحدى دُموعِها: إلى فُقّاعَةٍ كَبيرَةٍ، حَمَلَتها بِداخِلِها وتَحرَّكَتْ بِها نَحوَ النّافِذَةِ، وحَلَّقَتْ بِها بَعيدًا. فَتَحَتْ سُندُسُ عَينَيها لِتَرى نَفسَها داخِلَ فُقّاعَةٍ بَينَ الغُيومِ، خافَتْ في البِدايَةِ ونَدِمَتْ والِدَتَها؛ لِتُنقِذَها مِنْ هَذا الوَضعِ الغَريبِ، إلاّ أنَّ تَمايُلَ الفُقّاعَةِ بِها في السَّماءِ دَفَعَها إلى التَّركيزِ على مُتعَةِ اللَّحظَةِ، تَحَرَّكَ فُضولُها نَحوَ النَّظَرِ إلى الأرضِ والتَّعرُّفِ على المَناطِقِ والبِناياتِ.

بَدَأتِ الفُقّاعَةُ تَهبِطُ بِها تَدريجيًّا، وأنزَلَتها نَحوَ مَبنىً صَغيرٍ يَبدو بِشَكلٍ تُراثيٍّ قَديمٍ مُزَركَشٍ وجَميلٍ.. تَفرقَعَتِ الفُقّاعَةُ وبَقِيَتْ سُندُسُ وَحدَها أمامَ المَبنَى، اقتَربَتْ مِنَ البابِ وقَرَأَتِ اللّافِتَةَ الصَّغيرَةَ القابِعَةَ على البابِ: مَكتَبَة.

فَتَحَتْ سُندُسُ البابَ، فشَاهَدَتْ عَدَدًا هائِلًا مِنَ الكُتُبِ والمَكتباتِ، دَخَلَتِ المَكانَ مُبتَهِجَةً تَلمَعُ عَيناها فَرَحًا وسُرورًا.

سارَتْ سُندُسُ بَينَ الكُتُبِ تَتفَحَّصُها، حَتَّى لَفَتَ أحَدُ الكُتُبِ نَظَرَها، وهوَ لِلرَّحالَةِ ابنِ بَطوطَةِ، اتّكَأَتْ بِظَهرِها على إحدَى المَكتَباتِ، وجَعَلَتْ تَتَصَفَّحُ الكِتابَ وتَقرأُ.

دَخَلَ عَلَيها رَجُلٌ عَجوزٌ يَرتَدي النَّظّاراتِ ويَحمِلُ في إحدى يَدَيهِ كِتابًا، وفي الأُخرى يَتَّكِئُ على عَصًا خَشَبِيَّةٍ.. اقتَرَبَ مِنْ سُندُسَ، وطَلَبَ مِنها أنْ تُبدِيَ رَأيَها بِالمَكانِ وبِما قَرَأَتْ.

سُندُس: أهلًا يا جَدّي، أنا سَعيدَةٌ جِدًّا، ذلِكَ المَكانُ هوَ جُزءٌ مِنْ أحلامي.. في هَذا الكِتابِ أنا أُسافِرُ مِنْ مَكانٍ إلى آخَر، وأرحَلُ عَبرَ البَحرِ والجِبالِ والصَّحراءِ، أستَطيعُ رُؤيَةَ كُلِّ شَيءٍ عَبرَ الخَيالِ.. وما أجمَلَها مِنْ مُتعَةٍ عِلميَّةٍ لَذيذَةٍ!

الجَدُّ: ولِهذا أحضَرتُكِ إلى هُنا، بُكاؤكِ لأجلِ السَّفَرِ على مَدينَةٍ واحِدَةٍ لا يُفيدُ؛ لأنَّكِ تَستَطيعينَ السَّفَرَ أينَما شِئتِ في القِراءَةِ.
ابتَسَمَتْ سُندُسُ، وقامَتْ تُسَلِّم على الجَدِّ شاكِرَةً، إلاّ أنَّهُ تَلاشَى فَجأةً! واختَفَتِ الكُتُبُ مِنْ أمامِها، وأضحَتْ تَقِفُ في وَسَطٍ مَهجورٍ.. نَظَرَتْ إلى السَّماءِ فإذْ بِالفُقّاعَةِ تَقتَرِبُ مِنها! أغمَضَتْ عَينَيها، دَخَلَت الفُقّاعَةُ إحدى عَينَيها فَفَتَحَتْهُما على والِدَتِها الّتي تَدعوها لِلذَّهابِ إلى المَدرَسَةِ.

سُندُس: أُمّي.. لقَد حَلمتُ حُلمًا جَميلًا.
الأُمُّ: ماذا حَلُمتِ يا سُندُس؟
سُندُس: أُمّي.. أُريدُ أنْ نَذهَبَ إلى المَكتَبَةِ سَأُخبِرُكِ هُناك.

مَحطّاتٌ صَغيرَةٌ

لُغَتُنا العَربيَّةُ:

يُوجَدُ في اللُّغَةِ العَربيَّةِ كَلِمَةٌ إذا نُكِّرَتْ عُرِّفَت، وإذا عُرِّفَتْ نُكِّرَت، وهيَ كَلِمَةُ (أمس)، فإذا قُلنا أمس دونَ أل التَّعريف، أفادَت اليَومَ الذي هوَ قَبل يَومِنا مُباشَرَةً، وإذا قُلنا الأمس، فإنَّها تَدُلُ على أيّ يَومٍ قَبلَ يَومِنا الذي نَحنُ فيهِ.

مِنْ عَجائِبِ النَّملِ:

يَستَطيعُ النَّملُ أنْ يَعيشَ في الماءِ دونَ أنْ يَغرقَ، وقدْ تَعبُرُ بَعضُ أنواعِ النَّملِ جَدولَ الماءِ، كَما يَعبُرُ الجُنودُ الأنهارَ بِواسِطَةِ الجُسورِ، فتُمسِكُ كُلُّ نَملَةٍ رَفيقَتَها بِالأيدي، وتُشكِّلُ جَماعَةُ النَّملِ جِسرًا يَمتَدُّ مِنْ ضِفَّةِ الجَدولِ إلى الضِّفَّةِ الأُخرى، تَعبُرُ مِنْ فَوقِهِ بَقيَّةُ النَّملِ.

صِفاتُ الماءِ عِندَ العَرَبِ:

- إذا كانَ الماءُ نَتِنًا لا يَصلُحُ لِلشُّربِ، فهوَ آسِنٌ.
- وإذا اجتَمعَتْ فيهِ المُلوحَةُ والمَرارَةُ، فهوَ أُجاجٌ.
- وإذا كانَ عَذبًا فهوَ فُراتٌ.
- وإذا جَمعَ بَينَ العُذوبَةِ والصَّفاءِ والبُرودَةِ، فهوَ زُلالٌ.
- وإذا كانَ خالِصًا لا يُخالِطُهُ شَيءٌ، فهوَ قَراحٌ.

عَلَّمَتني الحَياةُ:

عَلَّمَتني الحَياةُ أنَّ الصَّداقَةَ شَجرَةٌ كَبيرَةٌ، ثِمارُها المَحبَّةُ، وجُذورُها السَّعادَةُ، وسيقانُها الثِّقَةُ، وأوراقُها الإيمانُ.

علَّمَتني الحَياةُ أنَّ أسعَدَ النَّاسِ هوَ إنسانٌ لا يَنظُرُ إلا بِعَينِ الجَمالِ، ولا يَنبضُ قلبُهُ إلا بِالمَحبَّةِ، ولا يَتكلَّمُ لِسانُهُ إلا بِالخَيرِ.

علَّمَتني الحَياةُ أنَّ الحَياةَ أمَلٌ وأنَّهُ لا حَياةَ بِلا أمَلٍ، ولا أمَلَ بِلا حَياةٍ، فلتَكُن حَياتُنا أمَلاً جَميلاً مُشرِقًا.

أكتُبوا لنا:

صَديقاتي وأصدِقائي الأطفال: صَفحاتُ مَجلَّةِ وسام مَفتوحَةٌ لَكُم، فاكتُبوا لَنا كُلَّ ما تَرونَهُ مُناسبًا منْ قصصٍ وحِكاياتٍ وقَصائدَ وأناشيدَ ورُسومات، ونَحنُ في انتِظارِ مُساهماتِكُم.

سَلامٌ يا مُعلِّمَنا

شعر: رسمي الزّغول | رسم: مريم البيشة

سَـــلامٌ يا مُعَلِّمَنـــا سَـــلامٌ يا مُرَبّينـــا

تَحِيَّـــاتٌ مُعَطَّـــرَةٌ بِهـــا أحلى أمانينـــا

سَمَتْ بِالعِلمِ أوطاني وتَشـــهَدُ أنَّكَ الباني

بِإخـلاصٍ وإيمـــانِ مِنَ العَليـــاءِ يُدنينـــا

زَها بِالقَـــولِ والفِعلِ يُبَدِّدُ ظُلمَةَ الجَهـــلِ

نَقيُّ العَقلِ والأصـــلِ طَريقَ الحَقِّ يَهدينـــا

تَباهَى الجُودُ والكَرَمُ وفي كَفَّيكَ يَبتَسِـــمُ

فأنـتَ لأُمَّتـــي عَلَـــمُ تَجَلّـى في رَوابينـــا

بِلادي عِزَّتـــي فيهـــا بِك ازدانَتْ رَوابيهـــا

لَكَ الأشـواقُ نُهديها ونُزجيهـــا رَياحينـــا

أمانَةُ طِفلٍ

كانَ السَّائحُ يَتَمَشَّى أمامَ الفُندُقِ الذي يَنزِلُ فيه، فَقابَلَهُ غُلامٌ يَبيعُ الصُّحُفَ، فاشترى منهُ صَحيفَةً، وأعطاهُ قِطعَةً نَقديَّةً مِنْ فِئَةِ الدِّينارِ، بَحَثَ الغُلامُ في جَيبِه، فلَمْ يَجِدْ ما يَكفي لإعادَةِ الباقي إلى السَّائحِ، فاستَأذَنَ أنْ يَذهَبَ ويُحضِرَ بَقيَّةَ الدِّينارِ، وطالَت غَيبَةُ الغُلامِ حَتَّى ظَنَّ السَّائحُ أنَّهُ قَدْ ذَهَبَ بِبَقيَّةِ النُّقودِ.

وبَينَما السَّائحُ في مَطعَمِ الفُندُقِ يَتَناوَلُ الطَّعامَ، أقبَلَ عَليهِ الغُلامُ مُعتَذِرًا، وناوَلَهُ بَقيَّةَ الدِّينارِ. تَعَجَّبَ السَّائحُ وقالَ: لِماذا عُدتَ؟ كانَ باستِطاعَتِكَ أنْ تَأخُذَ بَقيَّةَ الدِّينارِ. أجابَ الطِّفلُ: أنا طِفلٌ فَقيرٌ لكِنّني أمينٌ، ولَو فَعَلتُ ذلِكَ لكُنتُ سارِقًا، والسَّرقَةُ خُلُقٌ سَيّءٌ.

مِنْ آدابِ الطَّريقِ

مِنْ آدابِ الطَّريقِ: غَضُّ البَصَرِ، وكَفُّ الأذى، والأمرُ بِالمَعروفِ، والنَّهيُ عَنِ المُنكَرِ.

غَضُّ البَصَرِ: عِندَما نَسيرُ في الشَّارِعِ، علَينا ألا نَنظُرَ إلى الآخَرينَ بِشَكلٍ غَيرِ لائِقٍ.

وكَفُّ الأذى: علَينا ألا نُزعِجَ الآخَرينَ، مِثل: التَّعليقِ المُزعِجِ، ورَمي الحِجارَةِ والنِّفاياتِ، وإطلاقِ أبواقِ السَّيّاراتِ.

والنَّهيُ عَنِ المُنكَرِ: علَينا أنْ نَنهى أصدِقاءَنا عَنِ الأفعالِ غَيرِ اللائِقَةِ.

ماذا تَعرِفُ؟

دَخَلَ أعرابيٌّ على الخَليفَةِ، وكانَ عِندَهُ أحَدُ الأصدِقاءِ، فالتَفَتَ الخَليفَةُ إلى الأعرابيّ، وسألَهُ: هَلْ تَقرأُ القُرآنَ؟ قالَ الأعرابيُّ: لا، فقَدْ شَغَلَتني عَنهُ بَعضُ الأُمورِ. سألَهُ الخَليفَةُ ثانيَةً: هَلْ تَعرِفُ الفِقهَ؟ قالَ الأعرابيُّ: لا. سألَ الخَليفَةُ ثالِثَةً: هَلْ تَحفَظُ مِنَ الشِّعرِ شَيئًا؟ قالَ الأعرابيُّ: لا. أعرَضَ الخَليفَةُ عَنِ الأعرابيّ، ثُمَّ تَوجَّهَ إلى صَديقِهِ الجالِسِ بِجانِبِه، وقالَ لَهُ: هَيّا واصِلْ حَديثَكَ، فلَيسَ عِندَنا أحَدٌ.

العِبرَةُ مِنْ هذِهِ القِصَّةِ: أنَّ النَّاسَ لا تَحتَرِمُ الشَّخصَ الجاهِلَ.

السَّلامُ علَيكُم

علَّمتَني يا سيِّدَ الأنامْ
أنْ أبدأ الأصحابَ بِالسَّلامْ
أُلقي عَلَيهِم عاطِرَ التَّحيَّةْ
بِكلمَتي، بِالكلمَةِ العَذبَةْ
كَدَفقَةِ العِطرِ
سَنَزرَعُ الحُبَّ
ونُفرِحُ الرَّبَّ
يا سَيِّدي يا سَيِّدَ الأنامْ
إلَيكَ مِنِّي أجمَلَ السَّلامْ
عَلَّمتَني كَيفَ تَكونُ الكلمَةُ الطَّيِّبَةْ
كَنَبتَةٍ طَيِّبَةْ
جُذورُها راسِخَةٌ قَويَّةْ
علَيها الثِّمارُ حُلوةٌ نَديَّةْ

اختيارُ الطَّالبَة: راما أمين
الصّفّ الثّامن
مدرسة بسطة الثّانويّة

الجَواهِرُ العَشر

قالَ الصَّحابيُّ الجَليلُ معاذ بن جبَل رضيَ اللهُ عَنهُ: عَلَّمَني رَسولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيهِ وسَلَّم، عَشرَ كَلِماتٍ فَقالَ:

- لا تُشرِكْ بِاللهِ شَيئًا وإنْ قُتِلتَ وحُرِقتَ،
- ولا تَعُقَّنَّ والِدَيكَ وإنْ أمراكَ أنْ تَخرُجَ مِنْ أهلِكَ ومالِكَ،
- ولا تَترُكَنَّ صَلاةً مَكتوبَةً (مَفروضَةً) مُتَعَمِّدًا؛ فإنَّ مَنْ تَرَكَ صَلاةً مَكتوبَةً مُتَعَمِّدًا فَقَدْ بَرِئتْ مِنهُ ذِمَّةُ اللهِ،
- ولا تَشرَبَنَّ خَمرًا؛ فإنَّهُ رأسُ كُلِّ فاحِشَةٍ،
- وإيَّاكَ والمَعصِيَةُ؛ فإنَّ بِالمَعصِيَةِ حَلَّ سَخطُ اللهِ عَزَّ وجَلَّ،
- وإيَّاكَ والفِرارُ مِنَ الزَّحفِ وإنْ هَلَكَ النَّاسُ،
- وإذا أصابَ النَّاسَ مَوتانٍ وأنتَ فيهِم فاثبُتْ،
- وأنفِقْ على عِيالِكَ مِنْ طَولِكَ،
- ولا تَرفَعْ عَنهُمْ عَصاكَ أدَبًا.
- وأخِفْهُمْ في اللهِ.

رِياحُ تِشرين

قصَّة: سلوى مدادحة | رسم: أماني البابا

في صَبيحَةِ يَومٍ مِنْ أيَّامِ تِشرين، صاحَت الرِّيحُ قائِلَةً: ها قَدْ أتَى شَهرُ تِشرين، لأدورَ وأدور، وأنفُخ بِكُلِّ قُوَّتي. اتَّجَهَت الرِّيحُ إلى بَيتِ السَّيِّدِ فؤاد، وأخَذَتْ تَدورُ حَولَ البَيتِ، فَلاحَظَتْ أنَّ إحدى النَّوافِذِ قَد فُتِحَتْ قَليلاً، فانقَضَّتْ علَيها وفَتَحَتها بِقُوَّةٍ، ثُمَّ دَخَلَتْ إلى الغُرفَةِ، ونَثَرَت الأوراقَ التي كانَت على المَكتَبِ، ثُمَّ خَرَجَتْ مُتَّجِهَةً إلى حَبلِ الغَسيلِ، حَيثُ عَلَّقَت زَوجَةُ السَّيّد فُؤاد المَلابِسَ.. نَفَخَت الرِّيحُ علَيها، فانتَفَخَت بَعضُ المَلابِسِ، وسَقَطَ بَعضُها الآخَر، بَينَما التَفَّت الجَوارِبُ حَولَ الحَبلِ.. ارتَفَعَت الرِّيحُ قَليلاً إلى أغصانِ أشجارِ الحَديقَةِ، ودارَت حَولَها دَورَتَينِ، فإذا بِأوراقِها الصَّفراء تَسقُطُ مُتَناثِرَةً هُنا وهُناك.

لَمَحَت الرِّيحُ في الجِهَةِ المُقابِلَةِ مَدرَسَةَ الأطفالِ، فاتَّجَهَت إلَيها. كانَت بَعضُ النَّوافِذِ مَفتوحَةً، فَهَبَّت إلى الدَّاخِلِ غَيرَ مُهتَمَّةٍ بِالأطفالِ الجالِسينَ على المَقاعِدِ.. تَناثَرَت كُتبُ الأطفالِ وأوراقُهُم، وصاحَ الأطفالُ مُنزَعِجينَ: ياه.. الأوراقُ.. الكُتُبُ.. الدَّفاتِرُ.. طارَت

الكُتُبُ والدَّفاترُ. أسرَعَت المُعَلِّمَةُ إلى النَّوافِذِ فَأغلَقَتها، وراحَ الأطفالُ يَلتَقِطونَ أشياءَهُم عَن الأرضِ. لكِنَّ الرِّيحَ لَمْ تَيأس، فَدَارَت دَورَةً في غُرفَةِ الصَّفِّ، ثُمَّ نَفَخَت بِقُوَّةٍ على السَّبُّورَةِ، فسَقَطَت عَنْ مَسنَدِها الخَشَبيّ، صاحَت الطِّفلَةُ أمينَة: الدَّرسُ... الدَّرسُ.. يا مُعَلِّمَتي.. كانَت المُعلِّمَةُ قَدْ كَتَبَت على السَّبُّورَةِ بَعضَ الكَلِماتِ والجُمَلِ المُفيدَةِ. نَهَضَت سَلمى ووفاء، وسَاعَدَتا المُعلِّمَةَ في رَفعِ السَّبُّورَةِ وتثبيتِها على مَسنَدِها الخَشَبيّ ثانيَةً.

قالَت المُعَلِّمَةُ: شُكرًا لَكُما، أمَّا الدَّرسُ يا أمينَة، فَلا تَقلَقي علَيهِ، فَلَنْ تَستَطيعَ الرِّيحُ أنْ تَمحوَ ما كَتَبنا.

اسألوا.. وسام

عُنوانٌ لِزاويةٍ تَربويَّةٍ قَديمَةٍ جَديدَةٍ في مَجلَّةِ وسام، تُجيبُ فيها أُسرَةُ المَجلّةِ على أسئلَةِ الأطفالِ وذَويهِم واستِفساراتِهِم، وتُقَدِّمُ لهُم الحُلولَ المُقترَحَةَ، بِالتَّشاورِ مَع المُتَخَصِّصينَ:

القِطارُ المِغناطيسيّ

الصَّديقَة: جوانا موسى الشَّلبي، مِنْ مَدرَسَةِ عبدالرّحمن بن عوف - مُحافَظَة مَعان،

كَتَبَتْ إلَينا تَقولُ:

قامَت مَدرَسَتُنا بِزيارَةٍ إلى مَحَطَّةِ القِطارِ الحَديديّ الحِجازيّ، واستَمَعنا مِنْ مُديرِ المَحَطَّةِ إلى شَرحٍ عَنْ أهميَّةِ القِطاراتِ في تَسهيلِ حَياةِ النَّاسِ، وسُرعَةِ انتِقالِ المُسافرينَ والبَضائِعِ مِن مَكانٍ إلى آخَر، عِندَها بَدأ اهتِمامي بِالقِطاراتِ، وصِرتُ أقرأُ عَنها في الكُتُبِ، وعلى الفيسبوك، وأصبَحَ لَدَيَّ مَعلوماتٌ عن تَطوُّرِ القِطاراتِ مِنْ بُخاري إلى قِطارِ الدِّيزل إلى الكَهربائيّ، والقِطارِ فائِقِ السُّرعَةِ، ثُمَّ قَرأتُ قَبلَ أسابيع مَوضوعًا عَن القِطارِ المِغناطيسيّ، فَما هيَ القِطاراتُ المِغناطيسيَّة؟ وبِماذا تَختَلِفُ عَن القِطارِ الكَهربائيّ!

اسألوا.. وسام

القِطارُ المِغناطيسيّ، أو القِطارُ المُعَلَّقُ يا صَديقَتَنا جوانا، هوَ قِطارٌ يَعمَلُ بِقوَّةِ الدَّفعِ المِغناطيسيَّةِ، ولا يَحتَوي هذا القِطارُ على مُحَرِّكٍ ميكانيكيّ لِدَفعِه، ولا يَسيرُ على قُضبانٍ حَديديَّةٍ، لِذلِكَ هوَ يَطفو في الهَواءِ مُعتَمِدًا على وِسادَةٍ مِغناطيسيَّةٍ، تَعمَلُ على تَكوينِها مَجالاتٌ كَهرومِغناطيسيَّةٌ قَويَّةٌ، وأكثَر ما يُميِّزُ هذا القِطار، سُرعَتُهُ الفائِقَةُ التي قدْ تَصِلُ إلى (٥٥٠) كيلو مِترًا في السَّاعَةِ.

جاءَتْ فِكرَةُ هذا القِطار، نَتيجَةَ أبحاثِ العُلَماءِ عَن وَسيلَةِ مُواصَلاتٍ سَريعَةٍ، لا تُلوِّثُ الجَوَّ، ولا تُصدِرُ ضَجيجًا مُزعِجًا، وقَدْ ساعَدَتْ ثَلاثَةُ تَطوُّراتٍ علميَّةٍ على تَحقيقِ فِكرَةِ هذا القِطار: الأولى: صُنعُ عَرباتِ القِطارِ مِنْ مادَّةِ البلاستيك القَويّ خَفيفِ الوَزنِ، والثَّانيةُ: إمكانيَّةُ تَوليدِ قُوَّةٍ مِغناطيسيَّةٍ كبيرَةٍ، والثَّالِثَةُ: إمكانيَّةُ تَحويلِ التَّيَّاراتِ الكهربائيَّةِ القَويَّةِ إلى تَيَّاراتٍ مِغناطيسيَّةٍ.

طَريقَةُ عَمَلِ القِطارِ المِغناطيسيّ:

مِنَ المَعروفِ أنَّهُ لَو كانَ لَدينا مِغناطيسانِ، وحاوَلنا تَقريبَهُما مِنْ بَعضِهِما، نُلاحِظُ حُدوثَ تَجاذُبٍ بَينَ الأقطابِ المُختَلِفَةِ، أي: بَينَ السَّالِبِ والموجِبِ، بَينَما يَحدُثُ تَنافُرٌ بَينَ الأقطابِ المُتَشابِهَةِ، أي: بَينَ السَّالِبِ والسَّالِبِ، أو بَينَ المُوجِبِ والمُوجِبِ. حَيثُ أنَّ كُلَّ مِغناطيسٍ يَعمَلُ على تَوليدِ مَجالٍ مِغناطيسيّ، يُؤثِّرُ بِهِ على المَغناطيسِ الآخَر، وبِناءً على ذلِكَ تَمَّ تَطويرُ هذا النَّوعِ منَ القِطاراتِ.

قامَ العُلَماءُ بِتَثبيتِ مُوصلاتٍ قَويَّةٍ شِدَّةِ المَجالِ المِغناطيسيّ أسفَلَ عَرَبَةِ القِطارِ، كَما ثَبَّتوا على السِّكَّةِ التي يَسيرُ علَيها القِطارُ، مَغناطيساتٍ كَهربائيَّةً قَويَّةً، تَتَنافَرُ عِندَ تَشغيلِها مَعَ المَغناطيساتِ الكَبيرةِ القويَّةِ، وتُؤدّي قُوَّةُ التَّنافُرِ إلى طَفوِ عَرَبَةِ القِطارِ بِضعَ بُوصاتٍ على سَطحِ السِّكَّةِ، وبَعدَ ارتِفاعِ العَرَبَةِ، تُغلَقُ داراتُ مَلَفَّاتٍ مُثبَتَةٍ داخِلَ جُدرانِ السِّكَّةِ، لِتُنتِجَ سِلسِلَةً مِنَ المَجالاتِ المِغناطيسيَّةِ التي تَعمَلُ على دَفعِ القِطارِ وتَحريكِه.

أَقلامٌ واعِدَةٌ

مَواهِب واعِدَة.. منبَرٌ حُرٌّ.. نُرَحِّبُ فيه بِمَواهِبِ قُرَّائِنا الأدبيَّة، مِنْ قِصَّةٍ وشِعرٍ ومَقالَة.. نَنشُرُها تَشجيعًا لَهُم لِيَكونوا أُدَباءَ المُستَقبَل.

أنا أستَطيع

اختيارُ الطَّالب: إبراهيم حلمي غانم

النَّاسُ فَريقان، فَريقُ النَّاجِحينَ الذينَ يَحتَفِلونَ بِنَجاحِهِم، وفَريقُ الفاشِلينَ الذينَ يُغلِقونَ أبوابَ بُيوتِهِم على أنفُسِهِم، ويَبكونَ حَظَّهُم العاثِر.

أنا لَستُ مِمَّن يَضَعونَ أيديهِم على خُدودِهِم، ويَندُبونَ حَظَّهُم عِندَ أوَّلِ كَبوَةٍ أو فَشَلٍ، لِعِلمي أنَّ الحَياةَ فُرَصٌ مُتَتالِيَةٌ، تَبحَثُ عَمَّن يَقتَنِصُها، لكِنْ لا بُدَّ أنْ يَتسَلَّحَ الإنسانُ بِالأمَلِ، ويَستَفيدَ مِنْ تَجارِبِهِ السَّابِقَة.

فالأمَلُ يُنعِشُ النُّفوسَ، إذا تَرافَقَ مَعَ العَمَلِ، الّذي هوَ سُنَّةُ الحَياةِ، وحَتَّى يَتَحَقَّقَ النَّجاحُ، لا بُدَّ مِنَ العَمَلِ الذي يَنفُضُ غُبارَ الزَّمَنِ عَنِ النُّفوسِ.

فَيا أيُّها الباكي، دَعْ عَنكَ الخُمولَ، وافتَح قَلبَكَ لِلحَياةِ، واعلَمْ أنَّ الحَياةَ صُعودٌ وهُبوطٌ، نَجاحٌ وفَشَلٌ، ولا تَستَسلِمْ لأوَّلِ حُفرَةٍ تَقَعُ فيها، عَنْ قَصدٍ أو دُونَ قَصدٍ، ولْيَكُنْ فَشَلُكَ فُرصَةً لِمُراجَعَةِ النَّفسِ وإعادَةِ تَرتيبِ الأولَويّات.

وفي بِدايَةِ يَومِكَ الجَديد، انفُضْ عَنكَ غُبارَ الكَسَلِ، وتَسَلَّحْ بِالتَّفاؤلِ والعَمَلِ، وتَوكَّلْ على اللهِ، واعلَمْ أنَّ قِطارَ الحَياةِ لا يَتَوقَّفُ، ولَنْ يُجَفِّفَ دُموعَكَ سِوى كَفَّيكَ، وأنتَ نَفسُكَ مَنْ يَستَطيعُ القيامَ بِذلِكَ.

إبراهيم غانم طالِبٌ رائِعٌ مُقبِلٌ على الحَياةِ، واختِيارُهُ لِهذِهِ الخاطِرَةِ دَليلٌ على ذلِكَ، نُشَجِّعُكَ يا إبراهيم على كِتابَةِ خواطِرَ وقَصَصٍ مُماثِلَة، ونُرَحِّبُ بِكَ في زاوِيَةِ أقلام واعِدَة.

المُحَرِّر

رُدودٌ سَريعَةٌ

الصَّديق فراس سالم العلي

الصّفّ السّابع

أنا مِن قُرَّاءِ "وسام"، ومُعظَمُ أعدادِها مُتوفِّرةٌ في مَكتَبَتي، أُحِبُّ مُعظَمَ أبوابِها خاصَّةً القِصَص، فهيَ مُمتِعةٌ ومُفيدَةٌ، وذات مَغزَى، أقرأُ الكَثيرَ مِنها في الإذاعَةِ الصَّباحيَّةِ لِلمَدرَسَةِ، وقَد أهدَيتُ مَكتَبَةَ المَدرَسَةِ مَجموعَةً مِنها، لِيَستَفيدَ مِن مَضمونِها طَلَبَةُ المَدرسَةِ. أتَمَنّى على هَيئَةِ تَحريرِ المَجلَّةِ زيادَةَ القِصَصِ العِلميَّةِ، وشُكرًا لكُم.

شُكرًا يا صَديقَنا فِراس على إهداءِ مَجموعَةِ أعدادِ مَجلَّةِ وسام لِمَكتَبَةِ المَدرسَةِ، أمَّا بِخُصوصِ زيادَةِ القِصَصِ العِلميَّةِ، فَسوفَ نَعرِضُ اقتِراحَكَ على هَيئَةِ التَّحريرِ لِدراسَتِهِ.

الصَّديقَة أماني محمّد الزّين

الصّفّ الثّامِن

أودُّ شُكرَ مَجلَّةِ وسام على اهتِمامِها باللُّغَةِ العَربيَّةِ، وعلى تَشكيلِ مُعظَمِ مَوادّ المَجلَّةِ، وهذا يُساعِدُنا على القِراءَةِ الصَّحيحَةِ، وأتَمنّى على مَجلَّةِ وسام الاهتِمامَ بِالرِّياضَةِ، فَكَثيرٌ مِنَ الأطفالِ يُحِبُّونَ الرِّياضَةَ، ويُحِبُّونَ أنْ يُتابِعوا أخبارَها وأخبارَ اللّاعِبينَ والمُبارياتِ على صَفحاتِ المَجلَّةِ.

الصَّديقَة فائِزة يوسف النَّجّار

بَعَثَت إلينا رِسالَةً لَطيفَةً ضَمَّنَتها بَعضَ المَعلوماتِ عَن الكِتابِ، تَقولُ فيها: الكِتابُ هوَ الذي نَأخُذُ مِنهُ المَعلوماتِ، ونَجِدُ فيهِ الحُلولَ لِلمَشاكِلِ الصَّعبَةِ، وهوَ السَّبيلُ إلى المَعرِفَةِ، وهوَ الذي يُعرِّفُنا على أجدادِنا العُظَماءِ مِنَ العُلَماءِ والأطِبّاءِ والقادَةِ والفاتِحينَ.

شُكرًا لِلصَّديقَةِ فائِزَة على تَواصُلِها مَعَ مَجَلَّةِ وسام، وعلى المَعلوماتِ المُهِمَّةِ التي ذَكَرتها عَن الكِتابِ، وأهلاً بِكِ يا فائِزة صَديقَةً لِلمَجَلَّةِ.

تالا حسين العوايشة

ايلين احمد ابو خضر

ايات حسن العوايشة

اسمى محمد سمرين

أتَمنّى أنْ يَستَيقِظَ ضَميرُ العالَم

الطّالب: حمزة أبو رمضان
الصّفّ السّادس
مدارس بيسان النّموذجيّة

لقَد راوَدَتني الكَثيرُ منَ الأحلامِ، التي طالَما تَمنَّيتُ لو أنَّها تَستَعجِلُ المَجيءَ لِيَطمَئِنَّ قَلبي، فهيَ أحلامُ كُلِّ طِفلٍ في هذا العالَمِ، لعَلَّ أهَمّها حَياة أطفالِ غَزّة، عَيش الأطفالِ الآخَرينَ، وعَدمُ تَحليقِ أرواحِهِم البَريئَة روحًا تلوَ الرُّوح، في هذا العالَمِ المُخيفِ، الذي تَناسَى أحلامَ هؤلاءِ الأطفال، التي يَركُضونَ نَحوَها، ويَسعونَ لِتَحقيقِها، بَعيدًا عَنْ أصواتِ الانفِجاراتِ، ودُخانِ القَذائفِ ودَويّ الصَّواريخِ، ورائِحَةِ البارودِ، وصُورِ المَساكِنِ والمَدارِسِ والمَساجِدِ والحَدائِقِ المُدَمَّرة.

أنا طِفلٌ يَنزِفُ قَلبي حُزنًا وقَهرًا على إخوَتي الصِّغارِ في غَزَّة، وعلى شُهَداءِ وجَرحَى تَحتَ أنقاضِ المَباني التي دَمَّرَتها طائِراتُ الاحتِلالِ الصُّهيونيّ، وعلى مُشَرَّدينَ جَوعى في الخارِجِ، لا يَجِدونَ سَقفًا يَحميهِم مِنْ بَردِ اللَّيلِ وحَرارَةِ النَّهارِ، جَوعَى وعَطشَى، لا يَجِدونَ ما يأكُلونَ ولا ما يَشرَبونَ، بعدَ أنْ حاصَرهُم الاحتِلالُ، ومَنَعَ عَنهُم الماءَ والغِذاءَ والدَّواءَ، لقَدْ شاخُوا قَبلَ الأوانِ، وكَبِروا قَبلَ الميعادِ.

فيا حُلُمي الجَميل، عَساكَ أنْ تَتحَقَّقَ بِسُرعَةٍ، ولا يَأتي العامُ الجَديدُ إلا وقَدْ انتَصَرَتْ غَزَّة على العُدوانِ الصُّهيونيّ، وحَصلَ أطفالُ غَزَّةَ على حُقوقِهِم.

رِحلَةٌ في حُلُم

الطّالبَة: دارين عبدالله النّعيمات
مدرسة بسطة الثّانويّة للبنات

كُنتُ في رِحلَةٍ بَحريَّةٍ، حينَ هَبَّتْ عاصِفَةٌ قَويَّةٌ ليلاً، وانقَلَبَ قاربُنا، وفَقدتُ الوَعيَ، وحينَ استَيقَظتُ وجدتُ نَفسي في مَكانٍ غَريبٍ لا ضوءَ فيهِ، تَحَسَّستُ نَفسي وأنا أبحَثُ عَنْ مَصدَرٍ لِلضّوءِ.. لَمْ أرَ شيئًا، كُنتُ في عالَمٍ آخَر بَينَ الواقِعِ والخَيالِ.. فَجأةً حَدَّثَني صَوتٌ مِنْ خَلفي، وقالَ: أنتَ في مَكانِ الكَنزِ، ابحَثْ عَنهُ جيِّدًا، وإنْ لَم تَجِدهُ سَوفَ أُنهي حَياتكَ.

بَدأتُ البَحثَ، وبَعدَ مُدَّةٍ لا أعلَمُها، وجَدتُ نَفسي في مَضيقِ جَبلِ طارِق، ولا أعلَمُ كَيفَ وصَلتُ إلى هُناك. وهُنا أكمَلتُ السَّيرَ حَتَّى وَصَلتُ إلى المَغرِبِ، ثُمَّ استَأنَفتُ عَمَليَّةَ البَحثِ، وجَدتُ كَنزًا لَكِنَّهُ اختَفى فَجأةً.. قالَ لي أحَدُهُم بِصَوتٍ مُنخَفِضٍ: الكَنزُ حَيثُ أنتَ. فاستَيقَظتُ لأجِدَ نَفسي في غُرفَةٍ مَهجورةٍ، ووَجدتُ الكَنزَ، كانَ الكَنزُ كِتابًا قَديمًا لأحَدِ العُلَماءِ.

دعاء سليمان العزام

رياض احمد الجمل

ريان مروان المصري

ريان هاشم البري

العَمَلُ مَعقودٌ بِالأملِ

الطَّالبة: بلقيس الصَّلاحات
مدرسة رويحة الأساسيَّة للبنات

خَلقَ اللهُ تَعالى الإنسانَ في أحسَنِ تَقويمٍ، وفَضَّلَهُ على سائِرِ المَخلوقاتِ بِعَقلٍ مُبدِعٍ، وقَلبٍ مُخلِصٍ، ومَظهَرٍ ولا أجمَلَ مِنهُ، ومَع كُلِّ ذلِكَ لا نَستَخدِمُ هذِهِ النِّعَمَ بِشَكلٍ صائِبٍ، حَيثُ نَجلِسُ دائِمًا لِلضَّحِكِ والنَّميمَةِ والغيبَةِ، وإظهارِ جَمالِنا الخارجيّ فقَط، ونَشكو الزَّمانَ على حَظِّنا التَّعِس.

اعلَموا أيُّها الأصدِقاءُ أنَّ الحَظَّ يَتَغيَّرُ بِالتَّفاؤلِ والعَمَلِ مَعًا، بِمَعنى آخَر، إذا كُنتَ مُتَفائِلاً بَشوشًا في بَيتِكَ ومَع أصدِقائِكَ، سَهُلَ عَليكَ الأمرُ، وأصبَحَ نِظامًا يُعزِّزُ قُدراتِكَ ومَهاراتِكَ، فَعَليكَ بِالعَمَلِ والتَّفاؤلِ في وَقتٍ واحِدٍ، لأنَّهُ لولا الأمَلُ والتَّفاؤلُ ما كانَ العَمَلُ مُريحًا وسارًّا، ومَع ذلِكَ، إذا وَقعتَ قُمْ، وعَلِّم الجَميعَ مَنْ أنتَ، ولا تَقَعْ في دَوّامَةِ الزَّمانِ وشِباكِهِ، ولا تَقبَل أنْ تَكونَ الفَريسَةَ دائِمًا، وإنَّما كُن الصَّيَّادَ، بِأخلاقِهِ الحَميدَةِ، وعَمَلِهِ المُجتَهِدِ المُبدِعِ.

زينه يوسف مطر

سدرا يوسف مطر

سند موسى

شهد مراد قطامين

الفنّانون الصّغار

قل أعوذ برب الفلق

رسم الطالبة هداية محمد السكر

مدرسة خلدا الثانوية للبنات

سكون الليل

رسم وجد فهد الضلاعين

مدرسة المرج الأساسية المختلطة

آثارنا تشاهد على حضارتنا

رسم الطالبة نور نبيل النتشة

مدرسة خلدا الثانوية للبنات

محمد ياسين الغريبي

مدرسة حي البحر – تونس

عرب عدي عمرو

عمر خالد ابو يحيى

فاطمه القواسمه

لارا عدي عمرو

أرنوب والحَظّ

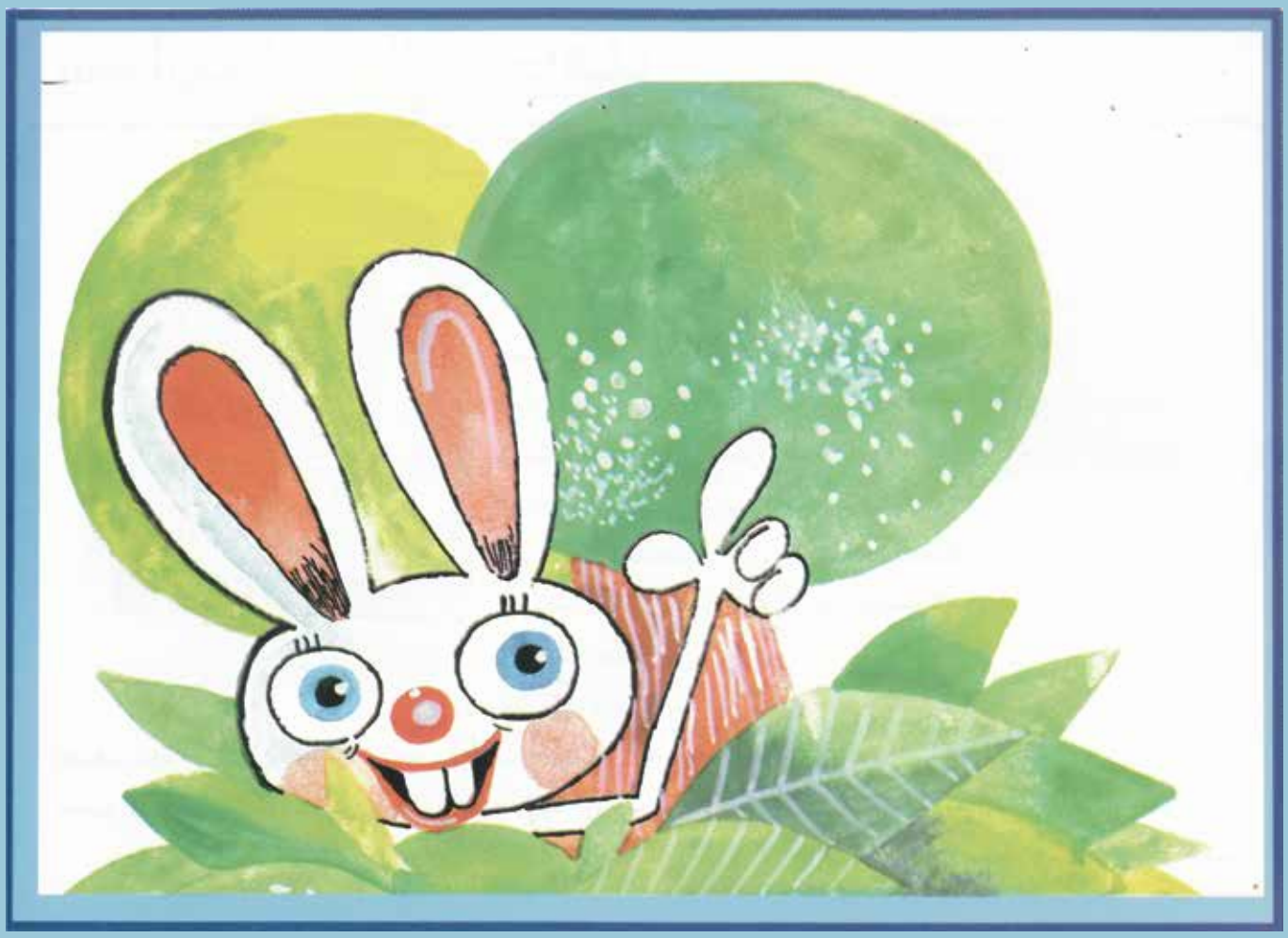
قِصَّةٌ مِنَ العِراق

قصّة: زهير رسّام
رسوم: طه عليوي

راحَ أرنوب يُرَدِّدُ بِصَوتٍ عالٍ: كُلّ شيءٍ في الدُّنيا حَظٌّ.. وآه مِنَ الحَظِّ، اجلِسْ في بَيتِكَ وسَيأتيكَ الحَظُّ بِكُلِّ شَيءٍ. وهَزَّ رأسَهُ. لا أدري مَنْ وَسوَسَ في رأسِ أرنوب بِهذِهِ الفِكرَةِ، وأقنَعَهُ أنَّ الحَظَّ يأتيهِ بِالطَّعامِ والشَّرابِ إلى بَيتِهِ، كَما تَأتي الغُيومُ بِالمَطَرِ إلى زُروعِ الحَقلِ، دونَ أنْ تَمشي الحُقولُ خطوَةً واحِدَةً.

ولِهَذا تَرَكَ أرنوب جَنيَ الخَضراواتِ، وابتَسَمَ ابتِسامَةً عَريضَةً، وجَلَسَ أمامَ بَيتِهِ مُتَطلِّعًا إلى الحُقولِ المُمتَدَّةِ أمامَهُ، ثُمَّ دَخَلَ إلى بَيتِهِ، وأوصَدَ بابَهُ، وراحَ يَنتَظِرُ قُدومَ الحَظِّ.

ومَرَّت الأيَّامُ، يَومٌ.. يَومانِ.. ثَلاثَة.. وأرنوب لَمْ يَسمَع أيَّةَ طَرقاتٍ على بابِ البَيت. اشتَدَّ بِهِ الجُوعُ، ولكِنَّهُ لَمْ يَفقِد الأمَلَ، بِأنَّ الحَظَّ سَيزورُهُ حَتمًا في أقرَبِ فُرصَةٍ، ويُقدِّم لَهُ صِينيَّةً مَليئَةً بِأنواعِ الخَضراواتِ اللَّذيذَةِ، التي لَمْ يَرَ مِثلَها، أو يَحلُم بِها.. الجَزَر.. المَلفوف.. الخَسّ.. وو.. ولَحَسَ شَفَتَيهِ بِطَرفِ لِسانِهِ، وابتَسَمَ.



صَرَخَ أرنوب، وشَدَّ على بَطنِهِ مِنْ شِدَّةِ الجُوعِ، وفي هذِهِ الأثناءِ سَمِعَ طَرقاتٍ قَويَّةً على بابِ بَيتِهِ، وسَألَ وهوَ جالِسٌ مَكانَهُ داخِلَ البَيتِ: مَنْ يَطرُقُ البابَ؟! تَماسَكَ أرنوب.. وأخَذَ يَزحَفُ فَرحًا، يَحلُمُ بِصينيَّةِ الخَضراواتِ اللَّذيذةِ. فَتَحَ البابَ وشَبحُ ابتِسامَةٍ على وَجهِهِ، وقالَ: ها.. وأخيرًا جِئتَ يا حَظِّي؟!.. كُنتُ أنتَظِرُكَ بِشَوقٍ.. هَلْ جِئتَ بِالصِّينيَّةِ المَليئَةِ بِأنواعِ الخَضراواتِ؟!

لكِنَّ أرنوب لَمْ يَرَ أحَدًا.. ولَمْ يَسمَعْ صَوتًا.. تَلفَّتَ هُنا وهُناك، ثُمَّ صاحَ بِأعلى صَوتِهِ: أينَ أنتَ يا حَظِّي؟ أينَ أنتَ؟ وصَمَتَ فَجأةً.. آه.. دُهِشَ أرنوب حينَ رأى يافِطَةً بَيضاءَ أمامَ بَيتِهِ، علَيها كَلِماتٌ قَليلَةٌ مَكتوبَة بِخَطٍّ واضِحٍ: (الحَظُّ لا يأتيكَ بِالطَّعامِ والشَّرابِ.. فالخَضراواتُ حَوالَيكَ في الحُقولِ.. ومَنْ جَدَّ وَجَدَ).

التَّوقيع: الحَظّ

القنفذ والشتاء

شعر
فاروق سلوم - العراق

عَطَسَ القُنفُذُ: هاتشو
والبَطَّةُ قالَت: إمشوا
البَردُ أتى
البَردُ أتى
وطَريقُ الدَّرسِ طَويلْ..

***

ومَشَينا مثلَ الجُندِ
لِلدَّرسِ فَيا للسَّعدِ
ولَبِسنا ضِدَّ البَردِ
أصوافًا وسَراويلْ..

***

والقُنفُذُ يَلهو.. يَلهو
بِالبَردِ.. وبِالأمطارْ
فَتَعَجَّبَت الأطيارْ
قالَتْ:
مَنْ يَتَعدَّى الحَدّ
سَيُصابُ بِضَربَةِ بَرْدْ
وسَيَعطسُ:
هاتشو.. هاتشو!

لُغَتُنا العَربيَّةُ الجَميلَة

إعداد: د. عودة أبو عودة

إنَّ مِنْ أجَلِّ الأعمالِ، أنْ يَسعى الإنسانُ إلى خِدمَةِ لُغَتِه، وإنَّ مِنْ أنبَلِ الصِّفاتِ أنْ يَتكَلَّمَ المَرءُ بِلُغَتِه، وألا يُخطِيءَ فيها.. فَكُلُّ شُعوبِ الأرضِ تَعتَزُّ بِلُغاتِها، وتَحرِصُ على ازدِهارِها وانتِشارِها، ونَحنُ - العَرَبُ- أصحابُ أشرَفِ اللُّغاتِ وأجمَلِها، وواجِبٌ علَينا أنْ نَعتَزَّ بِها، وأنْ نَتَعَلَّمَها، وأنْ نَتحَدَّثَ بِها في كُلِّ مَوقِفٍ وفي كُلِّ مَجلِسٍ.

لكِنَّ كَثيرًا مِنَ الشَّبابِ يَهجُرُ لُغَتَهُ العَربيَّةَ الفَصيحَةَ، ويَتَحدَّثُ بِلُغاتٍ أُخرى، أو يَخلِطُ بَينَ العَرَبيَّةِ وبَينَ لُغاتٍ أُخرى، ويَظُنُّ أنَّ هذا مِنْ مَظاهِرِ الثَّقافَةِ. وهُناكَ أيضًا كَثيرٌ مِنَ الأخطاءِ البَسيطَةِ، يَقَعُ فيها المُتَحدِّثونَ والكُتَّابُ، تُغيِّرُ المَعنى، وتُسَبِّبُ الاضطِرابَ، وكانَ الأَولى والأحسَنُ أنْ نَتَعلَّمَ الصَّوابَ، حَتَّى لا نَقَعَ في الخَطَأ.

ومِنْ تِلكَ الأخطاءِ الشَّائِعَةِ بَينَ النَّاسِ: عَدمُ التَّمييزِ بَينَ التَّاءِ المَربوطَةِ وبَينَ الهاء.. فَبَعضُ الكُتَّابِ لا يَحرِصُ على وَضعِ النُّقطَتَينِ فَوقَ التَّاءِ في مِثلِ الكَلِماتِ التَّاليَةِ:

- مُساعَدَةُ المُحتاجِ واجِبَة.
- حَملَةُ القائِدِ على جَيشِ الأعداءِ ظافِرَة.

فلَو أزَلنا نُقطَتَي كَلِمَة (واجِبَة) لَصارَ المَعنى أنَّ واجِبَهُ مُساعَدَةُ المُحتاجِ، وهذا غَيرُ المَعنى في الجُملَةِ نَفسِها بِوجودِ النُّقطَتينِ فَوقَ التَّاءِ في كَلِمَةِ واجِبَة.

ولو أزَلنا النُّقطَتينِ مِنْ كَلِمَةِ (حَملَة) لَصارَت الكَلِمَةُ فِعلاً ماضيًا وضَميرًا، ولتَغيَّرَ المَعنى المَقصودُ.

وهكَذا فإنَّ وجودَ النُّقطَتَينِ أو عدَمَ وجودِهما، يُغَيِّرُ المَعنى تَمامًا، فهُناكَ فَرقٌ بَينَ كُلِّ كَلِمَتينِ مُتَماثِلَتَينِ فيما يلي:

صَدَقَة : صَدَقَهُ

مُساعَدَة : مُساعِدُهُ

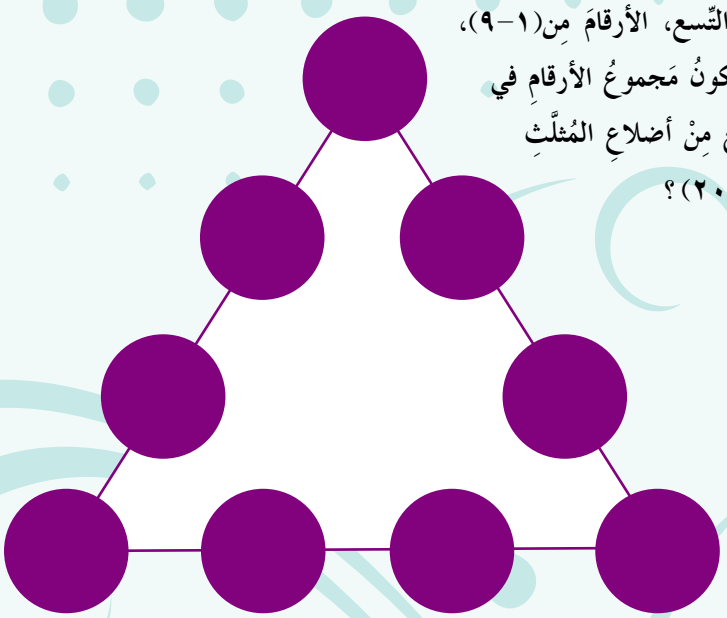
رَحمَة : رَحِمَهُ

نادِيَة : نادِيْهِ

إنَّ التَّاءَ غَيرُ الهاءِ، وإنَّ كُلاً مِنهُما حَرفٌ قائِمٌ وَحدَهُ، لَهُ دَورٌ في تَكوينِ الكَلِماتِ، وفي بَيانِ مَعانيها، فأرجو أنْ تُفَرِّقوا بَينَهُما، وأنْ تَضَعوا النُّقطَتَينِ فَوقَ التَّاءِ في مَوضِعِها المُحَدَّدِ.

فَكِّرْ مَعَ وِسام

كَيفَ تَستَطيعُ أنْ تَضَعَ في دَوائِرِ هذا المُثلَّثِ التِّسع، الأرقامَ مِن(١–٩)، بحَيثُ يَكونُ مَجموعُ الأرقامِ في كُلِّ ضِلعٍ مِنْ أضلاعِ المُثلَّثِ يُساوي (٢٠)؟



ألغاز

إذا كُنتُ واقِفًا في الطَّابورِ الصَّباحيّ لِلمَدرَسَةِ، وأنا العاشِرُ مِنْ بِدايَةِ الطَّابورِ، والحادي عَشَر مِنْ نِهايَةِ الطَّابورِ، فهَلْ تَعرِفُ عَددَ الطُّلابِ في الطَّابورِ؟

شخصيات علمية

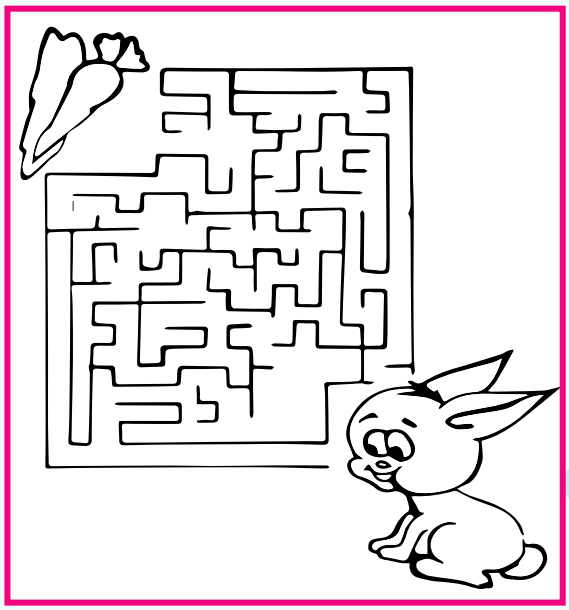
رِوائيٌّ وشاعِرٌ فَرَنسيٌّ، مِنْ أشهَرِ رِوائيّي القَرنِ التَّاسِعِ عَشَر، اشتُهِرَ رِوائيًّا أكثَرَ مِنهُ شاعِرًا.. كتَبَ عَددًا مِنَ الرِّواياتِ التي نالَتْ شُهرَةً عالَميَّةً كَبيرَةً، مِثل: البُؤساء، وأحدَب نُوتردام.

يَتألَّفُ اسمُهُ مِنْ مَقطَعَينِ وعَشرَةِ حُرُوفٍ:

- الحَرفان الأوَّلُ والثَّالِثُ، بِمَعنَى حَلّ.
- الحُروفُ: الثَّاني والرَّابِعُ والخامِسُ والسَّابِعُ، بِمَعنى يَضيع.
- الحُروفُ: التَّاسِعُ والثَّامِنُ والسَّادِسُ، بِمَعنى ظُلم.
- الحَرفان: السَّابِعُ والعاشِرُ، بِمَعنى هوَ.

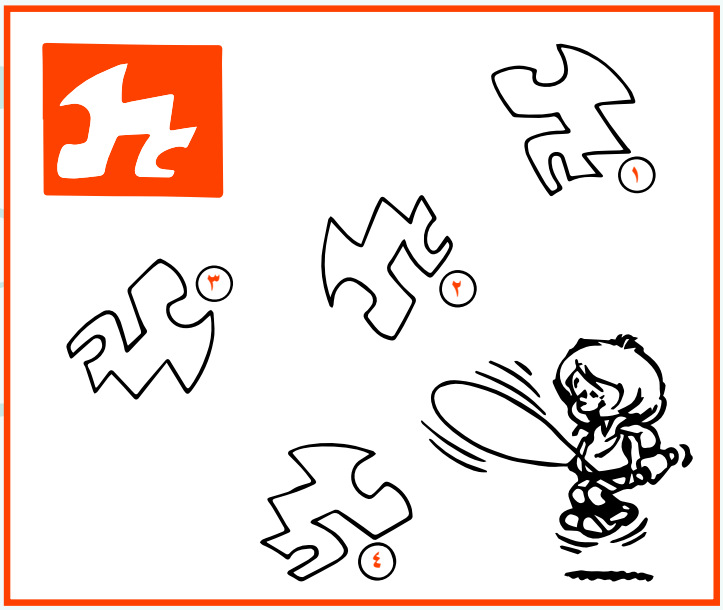
أينَ الطَّريقُ؟

يُريدُ هذا الأرنَبُ الجائعُ أنْ يَصِلَ إلى الجَزَرَةِ الشَّهيَّةِ بِسُرعَةٍ، قَبلَ أنْ يَسبِقَهُ إلَيها أرنَبٌ آخَر، هَلْ تَستَطيعُ مُساعَدَتَهُ وإرشادَهُ إلى أقصَرِ الطُّرُقِ؟



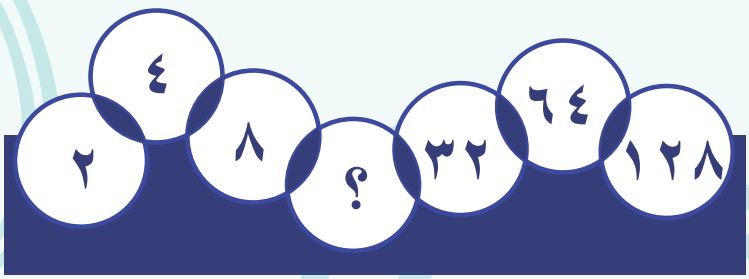
مُتَشابِهان

أيُّ شَكلٍ مِنَ الأشكالِ الأربَعَةِ، يُمكِنُ أنْ يُطابِقَ الشَّكلَ المَوجودَ في المُربَّعِ الأسوَدِ؟



الرَّقمُ النَّاقِص

تَأمَّلْ صَديقي القارىء سِلسِلَةَ الأرقامِ التي في الدَّوائِرِ، تَجِدُ أنَّها تَتبَعُ نِظامًا خاصًّا، هَلْ تَستَطيعُ مَعرِفَةَ الرَّقمِ الّذي يَنقُصُها، ويَحِلُّ مَحَلَّ علامَةِ الآستِفهامِ؟



شخصية عربية

هوَ شاعِرٌ وفَيلَسوفٌ عَربيٌّ قَديمٌ، أُطلِقَ علَيهِ "رَهين المَحبسين"؛ لأنَّهُ كانَ فاقِدَ البَصَرِ، ولأنَّهُ حَبَسَ نَفسَهُ في البَلدَةِ التي ولِدَ فيها ولَمْ يُغادِرها. اشتُهِرَ باللُّزوميَّاتِ، إضافَةً إلى رِسالَتِهِ الشَّهيرَةِ "رِسالَة الغُفران"، التي أثَّرَت في كَثيرٍ مِنَ الشُّعَراءِ العالَميّين.

يَتكوَّنُ اسمُهُ مِنْ ثَلاثَةِ مَقاطِعَ وخَمسَةَ عَشَرَ حَرفًا:

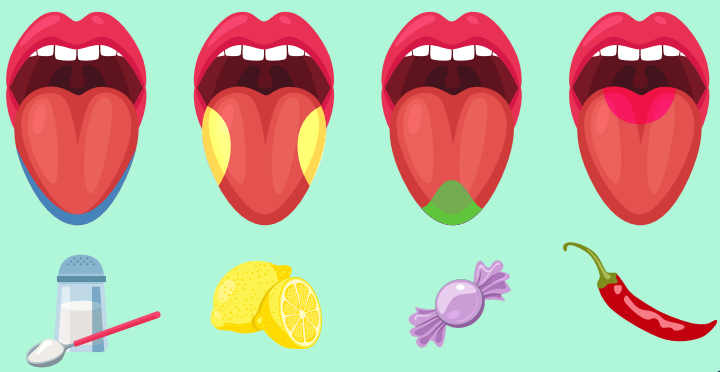
- الحُروفُ: الأوَّلُ والثّاني والثّالِثُ، بِمَعنى والِد.
- الحُروفُ: الرّابِعُ والخامِسُ والسّادِسُ والسّابِعُ والثّامِنُ والتّاسِعُ، بِمَعنى السُّموّ والارتِفاع.
- الحُروفُ: العاشِرُ والحادي عَشَر والرّابِع عَشَر والخامِس عَشَر، بِمَعنى السَّقي.
- الحَرفان: الثّالِثُ عَشَر والثّاني عَشَر، أحَدُ الأقارِب.

عُلوم وتِكنُولوجيا

لِسانٌ إلكترونيّ

بَعدَ اختِراعِ الأنفِ الصِّناعيّ، بِقُدرتِهِ على تَمييزِ الرَّوائِحِ، طَوَّرتْ شَرِكَةٌ فَرنسيَّةٌ لِسانًا صِناعيًّا، قادِرًا على التَّعرُّفِ وحِفظِ المَعلوماتِ في ذاكِرَتِهِ، عَن مَذاقِ أيَّةِ مادَّةٍ تُعرَضُ علَيهِ.

يَتكوَّنُ اللِّسانُ الصِّناعيُّ مِنْ لاقِطاتٍ إلكتروكيماويَّةٍ، مَحمولَةٍ على حَمَّالَةٍ خاصَّةٍ، يُمكِنُ مَعها تَغطيسُ اللِّسانِ الصِّناعيّ، في المُنتَجاتِ التي يُرادُ التَّعرُّفُ على مَذاقِها، وهكذا يَستَطيعُ اللِّسانُ تَحديدَ المُكوِّناتِ الكيماويَّةِ للنَّماذِجِ المُراد فَحصُها، ويَتِمُّ الاحتِفاظُ بِالمَعلوماتِ في ذاكِرَةِ اللِّسان، الأمرُ الذي يُيَسِّرُ التَّعرُّفَ علَيها مُستَقبلاً.



مَعلوماتٌ عَن الجَمَل

يَستَطيعُ الجَمَلُ أنْ يَشرَبَ الماءَ المالِحَ، ولَو مِنْ مياهِ البَحرِ المَيِّتِ، دونَ أنْ يَرتَفِعَ ضَغطُهُ؛ لأنَّ كِلى الجَمَلِ تَقومُ بِتَصفيَةِ المياهِ لِيَشرَبَها عَذبَةً، وتَفصِلُ المياهَ عَن المِلْحِ.

يَستَطيعُ الجَمَلُ أنْ يَأكُلَ الأشواكَ، دونَ أنْ يَتضَرَّرَ فَمُهُ أو مَعِدَتُهُ، والسَّببُ أنَّ لُعابَ الجَمَلِ كالأَسيدِ يُذيبُ الأشواكَ، فيأكُلها وكأنَّها عُشبٌ طَريٌّ، لِذلِكَ كانَ أهلُ الباديَةِ قَديمًا، إذا وَقَعَ الشَّوكُ في أيديهِم أو أرجُلِهِم، يَضعونَ لُعابَ الجَمَلِ على الشَّوكِ، فيَذوبُ الشَّوك.

لِلجَمَلِ جفنَينِ: الأوَّلُ شَفَّافٌ، والثَّاني مِنَ اللَّحمِ، فيَستَطيعُ الجَمَلُ أنْ يَمشي وَسطَ غُبارِ الصَّحراءِ، دونَ أنْ تَتضَرَّرَ عَيناهُ؛ لأنَّهُ يُغلِقُ جُفونَهُ الشَّفَّافَة، ولا يَدخُلُ الغُبارُ إلى عَينَيهِ.

يَستَطيعُ الجَمَلُ أنْ يُغَيِّرَ دَرجَةَ حَرارَةِ جِسمِهِ مَتى يَشاءُ، فإذا سارَ في منطَقَةٍ بارِدَةٍ يَرفَعُ دَرجَةَ حَرارَةِ جِسمِهِ، ويُخفِضُ دَرجَةَ حَرارَةِ جِسمِهِ إذا سارَ في المَناطِقِ الصَّحراويَّة.

وصَدَقَ اللهُ سُبحانَهُ وتَعالَى إذْ يَقولُ:

(أفَلا يَنظُرونَ إلى الإبلِ كَيفَ خُلِقَت).

حَقيبَةُ ظَهرٍ تَشحَنُ الهاتِفَ الخَلَويّ

إذا كُنتَ خارِجَ المَنزِلِ لِفترَةٍ طَويلَةٍ، في رِحلَةٍ عِلميَّةٍ أو مُخيَّمٍ كَشفيّ.. بَعيدًا عَن البَيتِ، فإنَّ شَحنَ الهاتِفِ الخَلويّ، أو الحاسُوبِ الشَّخصيّ، يُمثِّلُ مُشكِلَةً كَبيرَة.

خِلالَ السَّنواتِ القَليلَةِ الماضيَةِ، ظَهَرَت أنواعٌ مِنَ الحقائِبِ التي تُحمَلُ على الظَّهرِ، تَحتَوي على خَلايا شَمسيَّةٍ، تُوفِّرُ لِحامِلِها الطَّاقَةَ اللازِمَةَ لِشَحنِ الهاتِفِ أو الحاسُوبِ، أو أيِّ جِهازٍ آخَر.

إحدَى الشَّرِكاتِ الهُولَنديَّةِ، ابتَكَرَت حَقيبَةَ ظَهرٍ مُزوَّدَة بِخَلايا شَمسيَّةٍ مُدمَجةٍ في نَسيجِ الحَقيبَةِ، ومُتَّصِلَة بِكابِلٍ يَشحَنُ الأجهزَةَ بِمُجرَّدِ وَضعِها داخِلَ الحَقيبَة.

مياهُ شُربٍ عَذبَةٌ مِنَ الهَواء

مَع تَسارُعِ تأثيراتِ تَغَيُّرِ المناخِ، أصبَحَت المِياهُ العَذبَةُ أثمَنَ منْ أيِّ وَقتٍ مَضى، وقَدْ تَمَّ اختِراعُ مُولِّدٍ مَحمولٍ يُطلَقُ علَيهِ اسم (wedew)، لإنتاجِ مياهِ الشُّربِ العَذبَةِ منَ الهَواءِ.

يَتِمُّ تَشغيلُ الجِهازِ بِمَصدَرٍ لِلطَّاقَةِ، مُستَمَدٍّ مِنْ تَسخينِ المَوادِّ النَّباتيَّةِ، أو الحَيوانيَّةِ المُهمَلَةِ، مِثلَ: رَقائِقِ الخَشَبِ، أو قُشورِ جَوزِ الهِندِ، ما يُؤدِّي إلى إطلاقِ بُخارِ الماءِ في الهَواءِ أثناءَ العَمليَّةِ، ثُمَّ يَقومُ المُولِّدُ بِتَكثيفِ البُخارِ لِيُصبِحَ ماءً صالِحًا لِلشُّربِ.

تَتألَّفُ المَنظومَةُ مِنْ: حاوِيَةٍ لِلتَّخزينِ، وبَطَّاريَّةٍ، ووِحدَةِ تَبريدٍ، فَضلاً عَنْ حاوِيَةِ النَّقلِ، وفي عام ٢٠٢٠ قامَت الشَّرِكَةُ المُنتِجَةُ لِجِهازِ (wedew)، في إطارِ شَراكَةٍ مَع بَرنامَجِ الغِذاءِ العالَميّ، بِتَوفيرِ مُولِّداتٍ لِمياهِ الشُّربِ النَّظيفَةِ في مُخيَّمٍ لِلاجِئينَ في أوغَندا، بِالإضافَةِ إلى بَعضِ المَناطِقِ في تَنزانيا.

مِنْ حكاياتِ الشُّعوب

الفُضوليّ صاحِبُ الأنفِ الطَّويل

قصَّة: جورج هاردغريفر
ترجمة: محمد الظّاهر
رسم: عامر زهدي

في قَديمِ الزَّمانِ، كانَ هُناكَ رَجُلٌ فُضُوليٌّ، يُحِبُّ أنْ يَعرِفَ كُلَّ شَيءٍ، ويَحشُرُ أنفَهُ في كُلِّ شَيءٍ، يُحِبُّ أنْ يَتَنَصَّتَ على ما يَدورُ خَلفَ الأبوابِ المُغلَقَةِ، ويَنظُر مِنْ ثُقبِ المِفتاحِ، ليَرى ما يَجري في الدَّاخِلِ.

وإذا حَدَثَ ورأى رِسالَةً مُغلَقَةً، قامَ بِفَتحِها ليَعرِف ماذا كُتِبَ فيها، وإذا جَلَسَ إلى جِوارِكَ في الحافِلَةِ، ورآكَ تَقرأُ إحدى الصُّحُفِ، دَسَّ أنفَهُ بَينَ الجَريدَةِ وبَينَكَ.

لَمْ يَكُنْ أحَدٌ يُحِبُّ هذا الفُضُوليّ، أو يَرتاحُ لِتَصَرُّفاتِهِ وتَدَخُّلِهِ في شُؤونِ النَّاسِ، وحينَ كَثُرَتْ إزعاجاتُ هذا الفُضُوليّ، عَقَدَ أهلُ البَلدَةِ اجتِماعًا عامًّا، لِيَبحَثوا ما يُمكِنُ فِعلُهُ، لإيقافِهِ عِندَ حَدِّهِ.

قالَ النَّجّارُ: لا بُدَّ مِنْ طَريقَةٍ لِرَدعِ هذا "الحِشَريّ" عَنْ تَصَرُّفاتِهِ السَّيِّئَةِ. وقالَتْ الغَسّالَةُ: ولا بُدَّ أنْ نُلَقِّنَهُ دَرسًا، حَتَّى يَتَوقَّفَ عَن التَّدَخُّلِ في شُؤونِ النَّاسِ. وقالَ الفَنّانُ: أوَّلاً يَجِبُ أنْ نَحتالَ عَلَيهِ، ثُمَّ نُفَكِّر ماذا سَنَفعَلُ بِهِ.

التَفَّ الجَميعُ حَولَ الفَنّانِ، وقالوا: ماذا يُمكِنُ أنْ نَفعَلَ؟! واتَّفَقوا جَميعًا على الخطَّةِ التي وضَعَها الفَنّانُ، لِيُنَفِّذوها الواحِد بَعدَ الآخَر ضِدَّ "الحِشَري" ذي الأنفِ الطَّويلِ.

في صَباحِ اليَومِ التّالي، نَهَضَ الفُضُوليُّ مُبكِّرًا، ومَرَّ مِنْ أمامِ بابٍ مُغلَقٍ، فَسَمِعَ صَوتَ صَفيرٍ يَخرُجُ مِنَ البَيتِ،

فَوَقَفَ على رُؤوسِ أصابِعِه، وفَتَحَ بابَ البَيتِ بِهُدوءٍ، لِيَعرِفَ ماذا يَجري داخِلَ البَيتِ.

فَجأةً رأى فُرشاةَ الفَنَّانِ تَطلي أنفَهُ بِالدِّهانِ الأحمَرِ! قالَتْ الفُرشاةُ: أنا آسِفَةٌ يا صَديقي، لَمْ أكُنْ أعلَمُ أنَّكَ بِالبابِ، وتَقومُ بِفَتحِهِ دونَ استِئذانٍ. عادَ الفُضُوليُّ حَزينًا إلى بَيتِهِ. وفي صَباحِ اليَومِ التَّالي، مَرَّ مِنْ خَلفِ جِدارٍ وسَمِعَ هَمسًا قَريبًا، فأرادَ أنْ يَعرِفَ ما يَجري خَلفَ الجِدارِ، فَوقَفَ على رُؤوسِ أصابِعِ قَدمَيه، ومَدَّ رأسَهُ مِنْ فَوقِ الجِدارِ، لِيُفاجَأ بِملقَطِ غَسيلٍ يَشُدُّ على أنفِه، فَصَرَخَ مِنْ شِدَّةِ الأَلَمِ، لكِنَّ المِلقَطَ قالَ لَهُ: أنا آسِفٌ يا صَديقي، فلَمْ أكُنْ أعلَمُ أنَّكَ تَمُدُّ رأسَكَ مِنْ فَوقِ الجِدارِ، لِتَعرِفَ ما يَجري هُنا.

في اليَومِ الثَّالِثِ مَرَّ مِنْ خَلفِ سِياجٍ، وسَمِعَ صَوتَ طَرقاتٍ مُتَتابِعَةٍ، فَبَدأ يَزحَفُ مِنْ خَلفِ السِّياجِ، وفَجأةً، (طاخ) وإذا بِمِطرَقَةٍ تَهوي على أنفِهِ. صَرَخَ الفُضُوليُّ بِأعلى صَوتِه، فَقالَتْ لَهُ المِطرَقَةُ: أنا آسِفَةٌ يا صَديقي، فَلَم أكُنْ أعلَمُ أنَّكَ تَتَجَسَّسُ خَلفَ السِّياجِ. فَعادَ الفُضُوليُّ إلى بَيتِهِ يَضمِدُ جُرحَ أنفِهِ.

في اليَومِ الرَّابِعِ، كانَ الفُضُوليُّ يَسيرُ في الغابَةِ، فَسَمِعَ صَوتَ مِنشارٍ يَنشُرُ الخَشَبَ، فأرادَ أنْ يَعرِفَ مَن الذي يَنشُرُ الخَشَبَ، فاقتَرَبَ بِهُدوءٍ، ومَدَّ رأسَهُ مِنْ بَينِ الأغصانِ المُتَشابِكَةِ، وفَجأةً ضَرَبَهُ المِنشارُ على أنفِهِ الطَّويلِ، وقَصَّ جُزءًا مِنهُ. صارَ الفُضُوليُّ يَتَلوَّى مِنَ الأَلَمِ، لكِنَّ أحَدًا لَمْ يُشفِقْ عَلَيه، فَعادَ إلى بَيتِهِ بِأنفٍ مَقطوعٍ. قالَ النَّجَّارُ: هذا جَزاءُ مَنْ يَتَدَخَّلُ في شُؤونِ النَّاسِ ويَتَجَسَّسُ عَليهِم.

أمَّا صَديقُنا الفُضُوليُّ، فَقَدْ عَرفَ أخيرًا أنَّ كُلَّ الذي جَرى لَهُ، كانَ بِسَببِ هذِهِ العادَةِ السَّيِّئَةِ، فَتَرَكَ التَّدَخُّلَ فيما لا يَعنيه، فأحَبَّهُ النَّاسُ واحتَرَموهُ.

أُغنياتٌ لِلأطفالِ

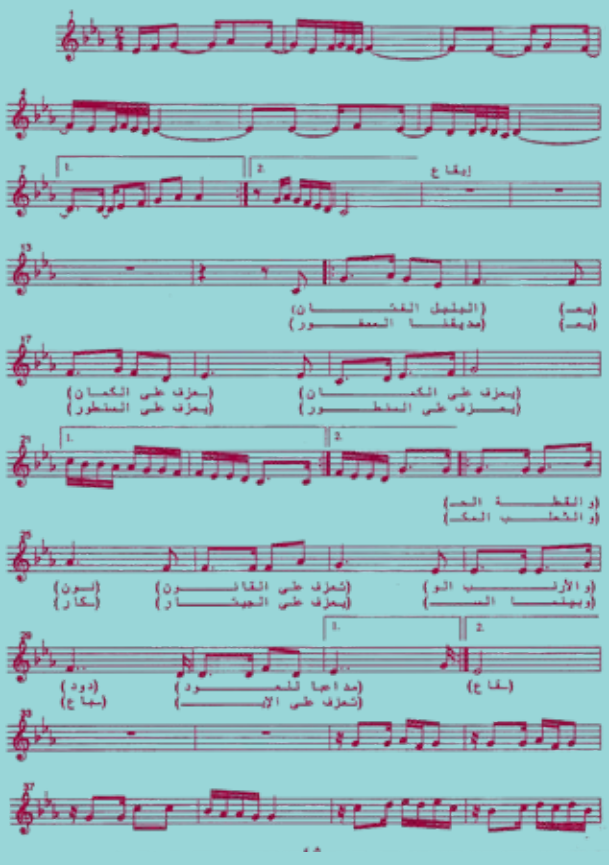
حَفلَةٌ موسيقيَّةٌ

شعر: نزار جواد – العراق

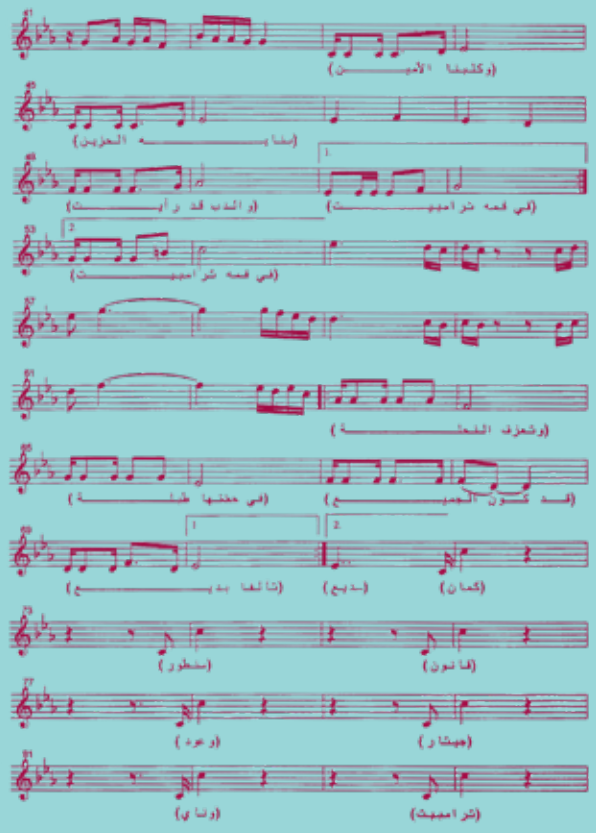
موسيقى: وليد حبوش

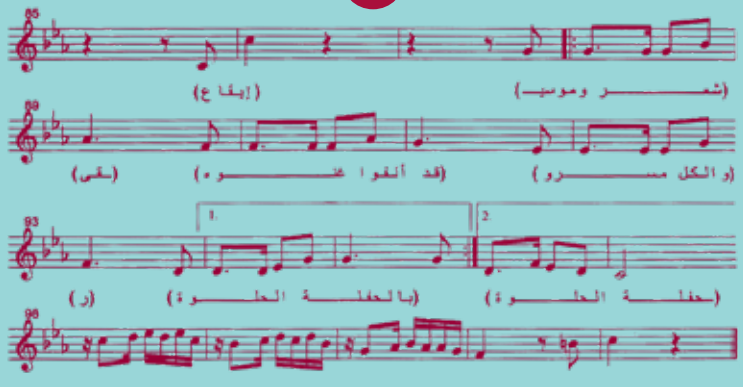
البُلبُلُ الفَتَّانْ ... يَعزِفْ على الكَمانْ
صَديقُنا العُصفورْ ... يَعزِفْ على السّنْطورْ
والقِطَّةُ الحَنونْ ... تَعزِفْ على القانونْ
والأرنَبُ الوَدودْ ... مُداعِبًا لِلعودْ
والثَّعلَبُ المَكّارْ ... يَعزِفْ على الجيتارْ
وبَينَما السِّباعْ ... تَعزِفْ على الإيقاعْ
وكَلبُنا الأمينْ ... بِنايهِ الحَزينْ
والدُّبُّ قَدْ رأيتْ ... في فَمِهِ "ترامبيتْ"
وتَعزِفُ النَّحلَةْ ... في حضنِها طَبلَةْ
قَدْ كَوَّنَ الجَميعْ ... تآلُفًا بَديعْ
شِعرٌ وموسيقى ... قَدْ أَلَّفوا غُنْوَةْ
والكُلُّ مَسرورٌ ... بِالحَفلَةِ الحُلْوةْ

أُغنياتٌ رَفيعَةُ المُستوى، حُلوَةُ الوَقعِ، تَسمو بِقُرَّاءِ مَجلَّةِ وسام إلى آفاق رَحبَةٍ مِنَ المُتعَةِ والفائِدَةِ، كَتبها شُعراء جادُّونَ، بِلُغَةٍ سَهلَةٍ، ولَحَّنَها فَنَّانونَ مُحترِفونَ، لأطفالٍ يَحلُمونَ بِمُستَقبَلٍ مُزهِرٍ بِالمَحَبَّةِ والفَرَحِ، اختَرناها لَكُم مِنَ الأُغنياتِ التي شارَكَتْ في مَهرَجاناتِ أُغنيَةِ الطِّفلِ، التي أقامَتها وزارَةُ الثَّقافَةِ.

١

إيقاع
(يعز)
(الهيلمل الغشان)
(مدهقلنا المعقور)
(يعزف على الكمان)
(يعزف على المنطور)
(والقطب الحر)
(والثعلب المكر)
(والأرنب الوثو)
(وبهلمنا السنور)
(لون)
(كار)
(شعزف على القانون)
(يعزف على الجيتار)
(دود)
(بقاع)
(مداحا للعود)
(شعزف على الإيقاع)

٢


(وكلمنا الأمين)
(بطابعه الحزين)
(والذئب قد رأيت)
(في قمة ترامبيت)
(وشعزف الفلوت)
(في معتها طبلة)
(قد كون الجميع)
(تاتا بدبوع)
(بديع)
(كمان)
(منطور)
(قانون)
(وعود)
(جيتار)
(وناي)
(ترامبيت)

٣

(إيقاع)
(شعر وموسيقى)
(يلقى)
(قد ألقوا غلوه)
(والكل مسرور)
(ر)
(بالحفلة الحلوة)
(الحفلة الحلوة)

مَكْتَبَتِي

إعداد: هيئة التحرير

السيَّارَةُ الحَمراء

تأليف: طارق مكّاوي

مِنْ سِلسِلَةِ مَكتَبَةِ الأُسرَةِ التي أصدَرَتها وزارَةُ الثَّقافَة، اختَرنا لَكُم قِصَّةَ (السّيَّارةِ الحَمراء)، لِمُؤلِّفِها الكاتِب طارق مكّاوي، المُهتَمِّ بِالكِتابَةِ لِلأطفال، وهوَ عُضوٌ في رابِطَةِ الكُتَّابِ الأُردنيِّين، يَكتُبُ الشِّعرَ والقِصَّةَ والمَسرَحيَّةَ، وقَدْ فازَ بِجائِزَةِ عاطف الفرَّايَة المَسرَحيَّةِ عامَ ٢٠١٨م.

وقَدْ أرادَ لِقِصَّتِهِ هذِهِ أنْ تَكونَ في مَجالِ التَّوعيَةِ المُروريَّة.

تَبدأُ القِصَّةُ بِمُشاهَدَةِ رامي وأُمِّهِ لِبَرنامَجٍ تلفزيونيّ عَنْ حَوادِثِ السَّيرِ وخَطَرِها على المُواطِنين، وخاصَّةً الأطفال، فتَعَجَّبَ رامي مَع أُمِّهِ مِنَ الأطفالِ الذينَ يَلعَبونَ في الشَّارِع، ويُغامِرونَ بِحَياتِهِم أمامَ السّيَّاراتِ التي قَدْ تَأتي مُسرِعَةً. يَنامُ رامي وهوَ يُفَكِّرُ في هَذا الأمرِ المُهِمّ، وتُفاجِئُهُ حُمَّى شَديدَةٌ تَرتَفِعُ جَرَّاءَها حَرارَتُهُ، فيُهلوسُ ويَرى سيّارَةً حَمراءَ تَدعوهُ إلى رِحلَةٍ عَبرَ شاشَةِ الحاسوبِ، لِيَرى بِأُمِّ عَينِهِ الأخطاءَ وألأخطارَ المُروريَّةَ القاتِلَةَ، فيَشعُرُ بِالخَطَرِ والحُزنِ وضرورَةِ التَّقيُّدِ بِقَواعِدِ السَّيرِ وآدابِ المُرور، فَزادَ ذلكَ مِنْ تَوعيَتِهِ ومَعرِفَتِهِ بِهذِهِ المَسألَة، إضافَةً إلى ما استَفادَهُ مِنْ شَرحِ المُعَلِّمِ الذي حَذَّرَ التَّلاميذَ مِن حَوادِثِ السَّيرِ، وعَرَّفَهُم على اللافِتاتِ والشَّواخِصِ المُروريَّةِ المُثبَّتَةِ على أرصِفَةِ الشَّوارِع.

بِمُتابَعَتِنا قِراءَةَ هذِهِ القِصَّةِ مَع رامي، نَتعَلَّمُ كَثيرًا مِنْ أُصولِ وقَواعِدِ السَّيرِ على الطُّرُقِ، ونَستَفيدُ.. فلْنُتابِع.

أطفالُ فِلَسطين

شعر: يوسف حمدان

أطفالُ العالَمِ مُنشَغِلونْ

عَنَّا لاهون...؟

دُنياهُم حُبٌّ وحَنانُ، ولَهُم أحلامْ

دُنيانا خَوفٌ وعَذابٌ مُرٌّ وظَلامْ

نَتوجَّعُ...

نَصرُخُ...

تُرعِبُنا أيدي الإجرامْ

يا خالِدُ حاوِلْ أنْ تَشرَحْ

يا أحمدُ احزَنْ لا تَفرَحْ

أطفالُ العالَمِ مُنشَغِلونْ

عَنَّا لاهون.

لا بَيتَ.. نَسكُنُ في خَيمَةْ

والفَصلُ شِتاءْ

ونُعاني في زَمَنِ التُّخمَةْ

مِنْ نَقصِ غِذاءْ

لا يَعرِفُ أطفالُ العالَم عَنَّا مِنْ أينْ!

لا يَعرِفُ أطفالُ العالَم دَمعاتِ العَينْ

أطفالُ العالَمِ مُنشَغِلونْ..

عَنَّا لاهونْ.

بدون كلام

بِالتَّعاونِ مَع مَجَلَّةِ علاءِ الدّين – تونس