

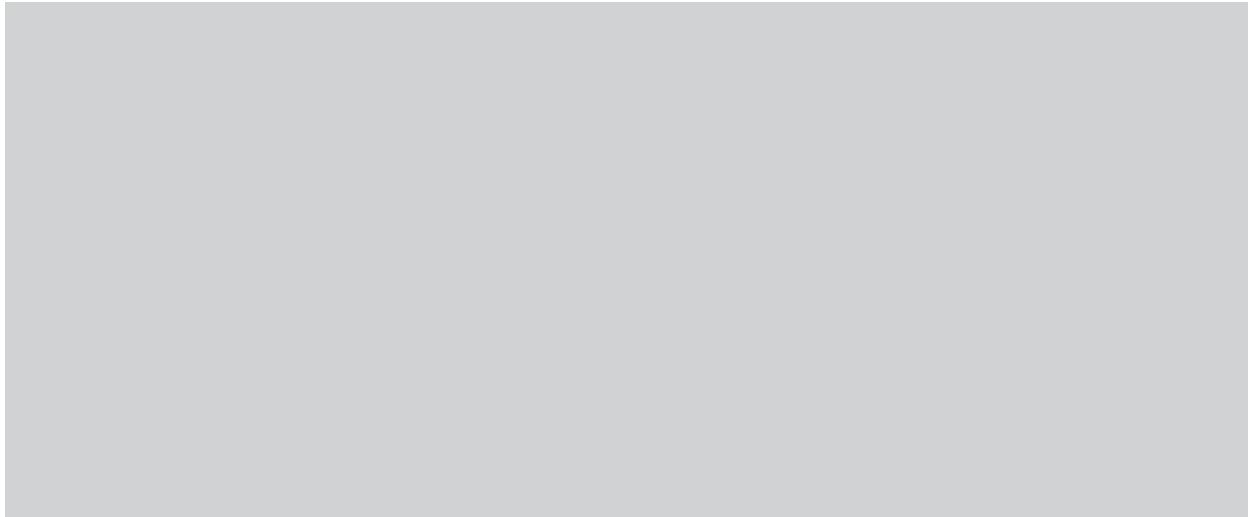


الكتاب : خزانة ذاكرة مهرجان المسرح الأردني
الفكرة والإشراف الفني : المخرج . محمد الضمور

مقدار : 29.7x21 سـم
عدد الصفحات : 500 صـفحة
عدد النسخ : 1000 نـسخة

© حقوق الطبع والنشر محفوظة لـ: الهيئة العربية للمسرح/الأمانة العامة/الشارقة/دولة الإمارات العربية المتحدة
صندوق بريد : 71222 الشارقة
هاتف : +971 6 52 40 800
براق : +971 6 52 40 770
البريد الإلكتروني : gsati@eim.ae
الموقع الإلكتروني : www.atitheatre.ae
الترقيم الدولي : ISBN 978-9948-00-000-0

سنة الطبع : ١٤٣٥ هـ / ٢٠١٣ م
اذن طباعة المجلس الوطني للاعلام - أبوظبي - الامارات العربية المتحدة
رقم : ٢٠١٣ / ٠٠ / ٢٠١٣ م
التاريخ : ٢٠١٣ / ٠٠ / ٢٠١٣ م
الطبعة الأولى : ١٤٣٥ هـ / ٢٠١٣ م / الشارقة (إ.ع.م.)
الإخراج الفني : ماجد حبيب
«الآراء الواردة في هذا الكتاب تعبير عن رأي كاتبها ولا تعبر بالضرورة عن رأي الهيئة العربية للمسرح»



شكر خاص

للناقد المسرحي : جمال عياد
للاستفادة من أرشيفه الخاص



كلمة وزارة الثقافة

في الوقت الذي تسعى فيه الأمة لترميم ثقب ذاكرتها، وإعادة تجميع ما تناشر من وعيها ومعرفتها على مدار عمرها الممتدة عميقاً في الحضارة الإنسانية، وفي إطار الجهد التوثيقي والأرشيفي الذي يسعى لتشكيل وحدة معرفية تكون بمثابة عقل يرصد مدى قدرة هذه الأمة على التأثير بالآخر، جاءت فكرة خزانة ذاكرة مهرجان المسرح الأردني خطوة أولى على طريق خزانة ذاكرة المسرح العربي بشكل عام. ولأن التوثيق هو بداية الطريق وهو المنطلق لقراءة الحالة الإبداعية الماضية بكل جوانبها، فقد قدمنا فكرة خزانة ذاكرة المسرح الأردني لتكون منطقاً لمشروع عربي ثقافي يسهم في إعادة الاعتبار للفعل الإبداعي الفني ورصده وخاصة المسرح، آخذين بعين الاعتبار فكرة التنمية المسرحية في الوطن العربي والتي لا يمكن أن تتعمق في ذهن المسرحيين العرب دون أن تكون هنالك خطة واضحة تستند في أساسها إلى جذور بيئة العالم، وأهمها التوثيق للمهرجانات العربية للمسرح ومنها مهرجان المسرح الأردني الذي قدم عشرين دورة منذ انطلاقته في العام ١٩٩١ وأشعل المسارح بالوعي والحرية من خلال مئات العروض العربية والعالمية وقدم للحالة الإبداعية الإنسانية مئات الفنانين الأردنيين والعرب والأجانب وأسهم في تقديم حالة نقدية إبداعية أغنت المشهد العربي والإنساني.

وتهدف فكرة خزانة ذاكرة المسرح الأردني إلى إنقاد العديد من الأعمال التي كانت في طي النسيان ويصعب الوصول إليها، لتكون مرجعاً سهلاً للوقوف عليه وعرضه وتحقيقه ودراسته وليكون منسوباً بأمانة علمية إلى تلك الفترة التي يعود إليها، والمكان الذي أقيمت فيه، وتقدير جهد وامكانيات القائمين عليه في ذلك الوقت ووضعها في موسوعة تشتمل على مكتبة فيديو للأعمال المسرحية التي قدمت على مدار هذه الدورات، وتوثيق الملصقات والكتيبات والتغطيات الصحفية والنقدية عنها.

إن توثيق مهرجان المسرح الأردني من خلال هذه الخزانة التي تحتوي ذاكرته دليل على قدرة المسرحيين الأردنيين على تعميق تجربتهم والارتقاء بها من خلال رصد أدبياتها ووثائقها لتكون مرجعاً للأجيال القادمة وأداة من أدوات التواصل مع الماضي الإبداعي.

مدير مديرية الفنون والمسرح
المخرج : محمد الضمور

خزانة ذاكرة
مهرجان المسرح الأردني



كلمة الهيئة العربية للمسرح

مثال يحتذى لروح التعاون الخلاق

مشروع التوثيق بكل تجلياته، من حفظ الوثائق المسرحية ، إلى إقامة بنك للمعلومات، إلى إقامة مركز للتوثيق القومي على مستوى الوطن العربي، كلها عناوين رئيسية في اشتغالات الهيئة العربية للمسرح منذ بدأت عملها، وخاصة منذ بدأت العمل على مشروع استراتيجية لتنمية المسرح العربي، كان التوثيق الهاجس لستة ملتقيات شارك فيها ما يزيد على ٣٠٠ مسرحي عربي.

وكما الأحداث في التراجيديات الكبرى يلتقي حلم مديرية المسرح والفنون في الأردن بتوثيق مهرجان المسرح الأردني ، مع الأفكار التي بدأت تقترب من التحقيق في الهيئة، لذا لم يكن هناك تردد لنكون شركاء في هذا المشروع الذي سيكون الخطوة الأولى في خزائن ذاكرة مهرجانات كبيرة عربية، تشكل بمجموعها خزانة ذاكرة للمسرح العربي.

إنها ذخيرة مهمة في الخطوة الأولى، فمهرجان المسرح الأردني منذ انطلاقه عام ١٩٩١، قدم مئات العروض الأردنية والعربية والأجنبية، مئات الفنانين الأردنيين والعرب والأجانب قدموها إبداعهم فيها؛ ندوات فكرية وتطبيقية مهمة شارك فيها مئات من النقاد والأساتذة الأردنيين والعرب؛ مئات المقالات الصحفية والنقدية، ملصقات وكتيبات. كل هذا مسجل على أشرطة مختلفة وموثقة في صحف عديدة ومجلات.

ماذا ستحتوي هذه الخزانة؟

- مكتبة فيديو للأعمال المسرحية التي قدمت على مدار هذه الدورات.
- توثيق الملصقات والكتيبات والتغطيات الصحفية والنقدية عنها.

ينقسم مشروع التوثيق إلى قسمين:

- مكتبة الفيديو، ويشمل نسخ أشرطة الفيديو بأنواعها ومجموعها ٤٨٨ شريط من مختلف الأنواع على أقراص (D.V.D) وعلى ذاكرة (Hard disk) مع تفريغ كافة المعلومات المتعلقة بالعروض سواء الأردنية أو غير الأردنية التي عرضت في هذه الدورات.
- الوثائق من بوسترات وكتيبات وتغطيات صحفية، وتشمل توثيق كافة المقالات الصحفية التي تناولت المهرجان وعرضه خبرياً ونقدياً، وذلك بمسحها ضوئياً وتخزينها على (ذاكرة هارد ديسك) وأقراص دي في دي.

إن التعاون بين الهيئة العربية للمسرح ووزارة الثقافة الأردنية من خلال نقابة الفنانين الأردنيين، يشكل مثالاً يحتذى لإرادة التعاون وايجاد أنجح السبل لتنفيذ المشاريع المهمة كمشروع خزانة مهرجان المسرح الأردني، الذي تفخر الهيئة العربية بتبني دعمه وابراجه إلى النور. أيها المسرحيون الأردنيون والعرب. هنا قد صار هذا الجهد بين أيديكم، جاهزاً ليكون محط الدراسة والبحث والتنقيب، بعد أن كان جهوداً مبعثرة قابلة للاندثار.

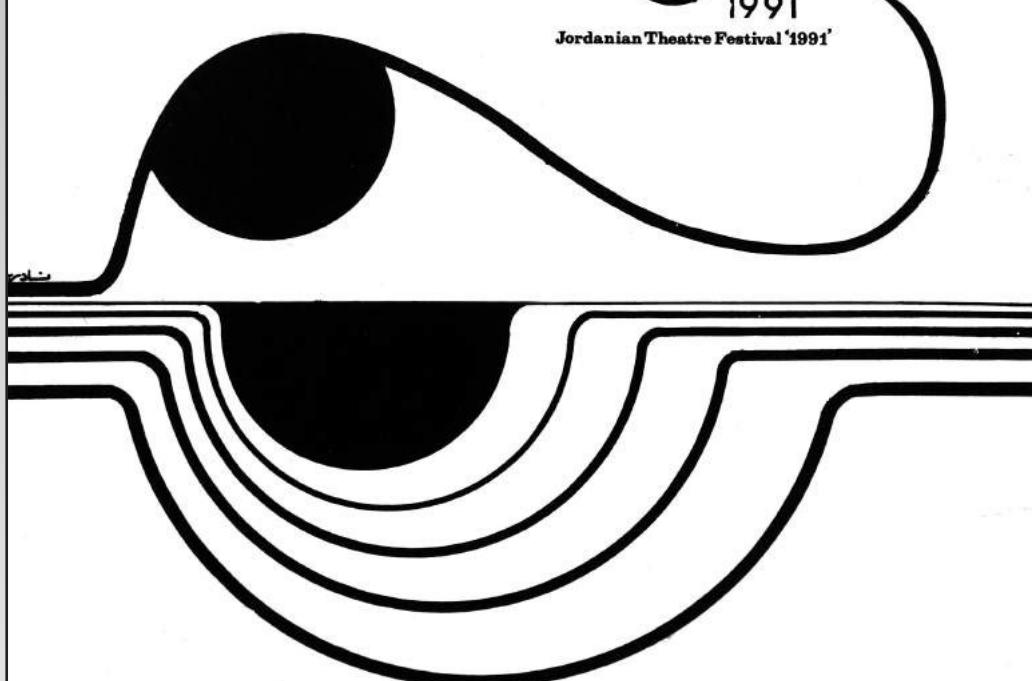


الهيئة العربية للمسرح
Arab Theatre Institute

تحت رعاية وزير الثقافة والاعلام
الدكتور خالد الكركي
وزارة الثقافة ورابطة الفنانين الأردنيين
تقديم



Jordanian Theatre Festival '1991'



في مركز الثقافة الملكي
ابتداءً من يوم الخميس ٦/٢٧ ولغاية يوم الأربعاء ١٠/٧/١٩٩١

الدورة الأولى
١٩٩١

كلمة الدكتور خالد الكركي وزير الثقافة

يأتي مهرجان المسرح الأردني الأول، انسجاماً مع نظام وزارة الثقافة الجديد الذي رسم أهداف الوزارة في دعم النشاط الثقافي وتعزيز النهج الديمقراطي، وأكد دورها في رفد الحركة الثقافية، مادياً، ومعنوياً، وتشجيعها وتطوير ادائها نحو الأمثل والأفضل.

والمسرح الذي هو «أبو الفنون»، يظل في طليعة اهتمامات الوزارة وفي صلب سياستها، ولقد كانت الحركة المسرحية الأردنية على الدوام نشطة ومتناهية وفاعلة.. ومهرجان المسرح الأردني الأول سيسشكل دفعة قوية الى الأمام، لهذه الحركة، سواء من خلال الحضور المسرحي الأردني.. أو العربي المنافس، الذي يغنى التجربة ويعمقها ويصلقلها.

واز نتطلع الى أن يكون هذا المهرجان تقليداً سنوياً، فإن أملنا أن يفتح المجال أمام المسرحيين الأردنيين، كُتاباً ومخرجين وممثلين، ليتفاعلوا بعمق مع واقعهم، بما يغنى الحركة المسرحية ويدفع بها الى آفاق الطموح المنشود..

وإذا كان الأبداع فعل حرية، فإن المسرح لا يزدهر في غير أجواء الحرية والديمقراطية والانفتاح، الأمر الذي يجعل من المهرجان فرصة كبيرة لبناء مسرح حر يعكس آمال الناس وتطلعاتهم وافكارهم.

وأملنا كبير في أن يكون فنانونا ومسرحيونا على مستوى التحدى والمسؤولية، في هذا المهرجان الأول، وفي المهرجانات القادمة.

كلمة اللجنة المشرفة على مهرجان المسرح الأردني الأول

تناقشنا، توَشَوْشَنا وتهاوشننا..
اجتهدنا وأجهدنا، اصبننا وأخطئنا..

تخطينا عقبات كثيرة، أنصفنا الكثيرين وربما ظلمنا البعض..

كل ذلك في سبيل هدف كان حلمًا، نعتقد أنه الأهم والأجدى.. ألا وهو، إقامة المهرجان الأول للمسرح الأردني، ليترسخ حالة ثقافية في الأردن، نزع عنها من كل المعوقات وضيق الامكانيات،وها هو المهرجان، أصبح حالة قائمة بكل ما فيها من ايجابيات وسلبيات، لا نطلب حمدًا على الايجابيات، بينما يسرنا بأن تكون المهرجانات القادمة أكثر مجانية للسلبيات والأخطاء..

أخيراً.. نشكر كل من ساهم بأي جهد ولو يسير في سبيل إقامة هذا المهرجان، جزيل الشكر..

اللجنة المشرفة على مهرجان المسرح الأردني

هاني صنوبـ. محمد القبانيـ.
حاتم السيدـ. محمد العباديـ.
نبيل نجمـ. نادر عمرانـ.

برنامج عروض المهرجان وفعالياته

من ٩١/٧/٢٧ - ١٩٩١/٧/٣٠

الخميس ١٩٩١/٧/٢٧

الساعة ٧٣٠ افتتاح المهرجان

افتتاح معرض التراث المسرحي في قاعة
المعارض من ٦٢٧ ولغاية ١٩٩١/٧/٣.

الجمعة ١٩٩١/٧/٢٨
الساعة ٨٣٠ مساءً عرض مسرحية «عرس الأعراس» اخرج خالد الطريفي -
على المسرح الرئيسي.

الجمعة ١٩٩١/٧/٢٨
الساعة ٨٣٠ مساءً العرض الثاني لمسرحية «عرس الأعراس» اخرج خالد الطريفي -
على المسرح الرئيسي

مسأء ندوة تقييم مسرحية «عرس الأعراس» في قاعة المؤتمرات. مسأء العرض الأول لمسرحية «امرأة القيس في باريس»، اخراج بكر قباني - على المسرح الرئيسي. مسأء العرض الثاني لمسرحية «امرأة القيس في باريس»، اخراج بكر قباني - على المسرح الرئيسي. مسأء ندوة تقييم مسرحية «امرأة القيس في باريس» اخراج بكر قباني - في قاعة المؤتمرات. مسأء العرض الأول لمسرحية «بكالوريوس في حكم الشعوب» اخراج نبيل نجم - على المسرح الرئيسي. صباحاً الجلسة الأولى للندوة الفكرية «مسرح عربي أم مسرح في الوطن العربي» في قاعة المؤتمرات. الجلسة الختامية للندوة الفكرية في قاعة المؤتمرات. مسأء العرض الثاني لمسرحية بكالوريوس في حكم الشعوب - اخراج نبيل نجم على المسرح الرئيسي. مسأء جلسة تقييم لمسرحية «بكالوريوس في حكم الشعوب». مسأء عرض مسرحية «هند» اخراج اشرف اباذهه/ الجامعة الأردنية - على المسرح الرئيسي. مسأء العرض الأول لمسرحية «نار البراءة» اخراج حاتم السيد - على السرح الدائري. مسأء العرض الثاني لمسرحية «نار البراءة» اخراج حاتم السيد - على المسريح الدائري. مسأء جلسة تقييم لمسرحية «نار البراءة».	السبت ١٩٩١/٧/٢٩ الساعة ٥٠٠ الاحد ١٩٩١/٧/٣٠ الساعة ٨٣٠ الاثنين ١٩٩١/٧/١ الساعة ٨٣٠ الثلاثاء ١٩٩١/٧/٢ الساعة ٥٠٠ الاربعاء ١٩٩١/٧/٣ الساعة ٨٣٠ الخميس ١٩٩١/٧/٤ الساعة ١١٠٠ الساعة ٥٠٠ الساعة ٨٣٠ الجمعة ١٩٩١/٧/٥ الساعة ٥٠٠ الساعة ٧٠٠ الساعة ٨٣٠ السبت ١٩٩١/٧/٦ الساعة ٨٣٠ الاحد ١٩٩١/٧/٧ الساعة ٥٠٠
---	--

الساعة	٧٠٠	مساء عرض مسرحية جامعة العلوم والتكنولوجيا مارس الـة الحرب -
الساعة	٨٣٠	مساء العرض الأول لمسرحية «روزنا وبناتها يبحث عن أيبوب». اخراج عبداللطيف شما - المسرح الرئيسي.
الاثنين	١٩٩١/٧/٨	مساء العرض الثاني لمسرحية «روزنا وبناتها يبحث عن أيبوب». اخراج عبداللطيف شما - على المسرح الرئيسي.
الثلاثاء	١٩٩١/٧/٩	مساء جلسة تقييم لمسرحية «روزنا وبناتها يبحث عن أيبوب». في المسرح الدائري.
الساعة	٥٠٠	مساء عرض المسرحية العراقية «رسالة الطير». اخراج قاسم محمد - على المسرح الرئيسي.
الاربعاء	١٩٩١/٧/١٠	حفل الاختتام

اللجنة المشرفة على مهرجان المسرح الأردني الأول تقدم بالشكر والعرفان لجميع المؤسسات والدوائر والأفراد الذين لولا دعمهم ومساندتهم لما كان المهرجان، ونخص بالذكر:

١. معالي السيدة ليلي شرف لتقديم جائزة عبدالحميد شرف.
 ٢. آل المشيني لتقديم جائزة المرحوم اسامه المشيني.
 ٣. شركة البتروكيماويات الوسيطة لتقديمها جائزة التأليف المسرحي.
 ٤. الملكية الأردنية.
 ٥. جريدة صوت الشعب.
 ٦. جريدة الرأي.
 ٧. جريدة الدستور.
 ٨. الجامعة الأردنية.
 ٩. جامعة العلوم والتكنولوجيا.
 ١٠. مؤسسة الاذاعة والتلفزيون لتقديمها كافة الأمكانات وجائزة أفضل ممثل ثانى.
 ١١. الشركة الأردنية للإنتاج التلفزيوني والإذاعي والسينمائي. لتقديم كافة امكاناتها من أجل انجاح المهرجان وجائزة افضل ممثلة ثانية.

مسرحية «عرس الأعراس»

تع تفرج يا حمام على عرس الاعراس يا سلام.
تع تفرج يا حمام على عرس الدم يا حمام.
وهذه الفرجة.. قديمة قديمة..

● فبائع التفاح تصور الحكاية في برج حمامه ● وألبس الحكاية حلقة جديدة بلون تفاحه ● وبائع التفاح طير في فضاء الفرجة حمامه الى قلب الحكاية ● فلماذا تذرف الغابة هذا الجمر للأبتسامة؟ ● والحمامه ● حملت من بائع التفاح علامة الى القمر في فضاء الحكاية ● والعريس أخذ لون القمر ● بل صار هو القمر ● يمشي فوق بلور القدر ● فلماذا يجرجر القمر أذياله؟ لماذا نتعرى الآن (نحن) كالشجر ● ويأتي الشجر دون أوراق ويفغني هنا ● شاهداً على الصور؟ ● والقمر في الحكاية منذ البداية اشارة للتأهين في الدروب البارده ● وقمر الحكاية منارة للتأهين في الانفاق الحالكة حتى بعد النهاية ● ويأتي العاشق ● يجرف العشيقه الى ظلام آبار الغابة العميقه ● ويصير العاشق جواداً أدهم ● مرقس بالفضه ● قوائمه مدماه ● يصهل للجبال العابسه ● شامخ الجبين ● وينام نومة التعبان في ظل زيتونه ●
● فلماذا يخرج الموتلينا في كل لحظة من لحظات الفرجة القديمة ●
يخرج علينا من رحم مسرح واغنية ولون ورقص وشعر ●
ليعرض لنا صور الفرجة التي صورها لنا بائع التفاح
على شجرة الحياة البدعية؟!
● بائع التفاح

المشاركون

زغرودة الموت - اخلاص العيسى	الحمامه - عصمت فاروق
المرأة - (الأم - الزوجة - الخطيبة) سهير فهد	
الزوج - (الجواد الأدهم) شاكر جابر	الأب - (الشجرة) محمد خليل
الإخراج والنص - خالد الطريفي	الملابس والمناظر والاكسسوارات
المكياج - بشرى حاجو	بشرى حاجو، خالد الطريفي
المسيقى والالحان - علي أبو خضره	

مسرحية «امرؤ القيس في باريس»

لم يأتِ هذا المهرجان المسرحي الأول في الأردن من فراغ، إنه بلا شك نتاج حتمي لارتفاع المستوى الثقافي واتساع رقعة الإشعاع الفني في هذا البلد الطيب المعطاء. فإذا كان التوثيق يلعب دوراً هاماً في حضارات الأمم والشعوب، فما أجدر المسرح أن يكون مادة دسمة لهذا التوثيق، وقد اعتبرته شتى الأمم مرآة تعكس مقدار نصيبها من التطور والتقدم والرقي في الحضارة والثقافة الإنسانية، تلك الثقافة التي لم تظهر وتترعرع في أمةٍ من الأمم عبر التاريخ في غياب حرية الفكر وديمقراطية التعبير والتي لو لاها لما كان المسرح ولا كانت المهرجانات.

فهنيئاً لنا جميعاً هذه التظاهرة الفنية الثقافية الحرة، ووفقنا لما فيه خير وصلاح هذه الأمة.

المخرج بكر قباني

الممثلون حسب الظهور

- | | | |
|--------------------|----------------------|------------------|
| ٣. نادر عمار. | ٢. تيسير عبد الحافظ. | ١. أنور خليل. |
| ٥. سعد الدين عطيه. | ٦. بكر قباني. | ٤. ناصر عمر. |
| ٨. مارغو أصلان. | ٩. وليد بركات. | ٧. فتحي احمد |
| ١١. محمد ختوم. | ١٢. شادي مقدادي. | ١٠. مجد القصص. |
| ١٤. منى سليمان. | ١٥. محمد عبود | ١٢. هاني الجراح. |
| ١٧. محمد ابو زينه. | ١٨. سامر الكيالي. | ١٦. فارس مصطفى. |

مهندسة الديكور والازياء - ابتسام المناصير.

مساعدة المخرج - مارغو أصلان.

مكياج - هنرييت سرينا.

تنفيذ الديكور - محمد الصمادي، زيد القيسي.

الصوت - محمد أمين.

ادارة الانتاج - مصطفى الخالدي.

مسرحية «بكالوريوس في حكم الشعوب»

الهدف الأساسي والوحيد من تقديم هذا العرض هو تقديم سهرة ممتعة، مضحكة، ومسلية وبعيدة كل البعد عن أي فكر جاد. وفي حالة الاشتباه في أن المسرحية تحمل أفكاراً جادة من أي نوع فلا بد أن هذا قد حدث على سبيل الخطأ أو السهو، الأمر الذي نعتذر عنه مقدماً.

إن الالخراج يقدم بطاقة دعوة من خلال عمله للناس لكي يشتركوا معه في حب الحياة ومعاداةسوء.

فما الحالة المسرحية الا صرخة تحذير تطلق من أجل حياة أكثر جمالاً وعدلاً.

المخرج نبيل نجم

الممثلون في مسرحية «بكالوريوس في حكم الشعوب»

- | | |
|----------------------|-------------------|
| ١. ماهر خماش. | ٢. عاكف نجم. |
| ٤. جهاد مناصره. | ٥. منير قدومي. |
| ٦. زين الهنidi. | ٧. محمود صاييمه. |
| ٩. عبدالله ابو هنيه. | ٨. حسين نخله. |
| ١٠. ناجح قديمات. | ١١. داود عفيفيات. |
| ١٢. غاده الصالح. | ١٣. خلود طوطح. |

المخرج المنفذ: عاكف نجم.

مساعد الالخراج: عاكف ابو عاصي و محمد الجزاوي.

مدبر المسرح: خلود طوطح.

ادارة المسرح: محمد الجزاوي.

تصميم الديكور والاضاءة والملابس: نبيل نجم.

تنفيذ الاضاءة: علي الكردي، عمر نوار.

الصوت: نورز يحيى.

تنفيذ الديكور: علي العساف، محمود ابو نوار.

تنفيذ الملابس والاكسسوارات: محمد بندوره.

الموسيقى: الياس سابيلا، علاء نفاع.

مسرحية «نار البراءة»

القوّة، النار، العدالة!!

النار والحضارة..

حينما أعطى بروميثيوس النار للإنسان، غضبت الآلهة !! فالنار سرّ من أسرارها يجب أن يبقى حكراً عليها، تعذب بها من تشاء، وتضي بها من تشاء. فشدت الآلهة بروميثيوس إلى الصخرة مقيداً، ليكون عبرة لكل المخلوقات، فالآلهة لا ترحم أحداً يحاول امتلاك القوّة، غيرها وغيره من تريد!!!!
هكذا هو الحال ...

أصبح العدل ظلماً، تسلط النار على لسان البريء المظلوم ويحرق، بينما تعطي للظالم مقاليد النار ويعطي القوّة!!
نار تحرق اللسان فتخرس الحقيقة، وتموت العدالة وتزول الحضارة، وتتصبح رماداً عبثاً الكلمات:-

القوّة، النار، العدالة

النار والحضارة

رغم أنها كلمات.. كلمات.. مجرد كلمات.

المخرج حاتم السيد

الممثلون:

عبدالكريم القواسمي، هشام حماده، حسن درويش، ليلي حماد، زياد ابو سويلم، يوسف الخطيب، ايمن عواد.
المخرج المساعد: عبد السلام قبيلات.
تصميم الديكور: ماجد الزبيدي.

فنيو المركز الثقافي الملكي

الاضاءة والصوت: أحمد فاشا.

سهير عماري.

محمد أمين.

علي الكردي.

بسام الدبوسي.

رباح أبو زهيه.

محمد عاصي.

فنيو المسرح:

زيد القيسى.

محمد الصمادي.

محمد المراسدة.

نهار الصرايرة.

خلود طوطح.

ادارة المسرح:

مسرحية «روزنا وبناها يبحث عن أیوب»

بشهادة: عبداللطيف شما

لعبة تراجيدية

الزمان: بيروت والمكان: آب
 ليتنا نعيّد الكرة ونلعب أحراً قصّارَ العُمر كما الورود.
 المأساة اتسعت ووسيعَت حدوداً غير الحدود.
 وثمة موجة، نكرهها، تتلوّن في سيرة خروج آدم عبر سير الوجود.
 ويكبُرُ العالم.. يكبُرُ وقمان الأمة احترقت بالماء.
 فبدأنا نكتب شعراً يحاور تاريخ الأشياء.
 يا حسراً عمر قد كان لكن ما فات ما يفوت.
 هل حقاً نحن نموت أم نرقد في رحم الرغبة في أن نحيا.. فالنفس تشتاق لرقصة.. لثورة
 أو قهوة
 توحد ناسي في الجغرافيا.

قد لا نقدر ان نرفع الجسد لكنّا سنحرك كفّا
 فنحن نحب الحياة إذا ما استطعنا إليها سبيلا.

★●★●★●★

اللاعبون: حسين أبو حمد، أمل الدباس، عبد الفتاح جباره، سوسن المعاني، كفاح سلامه، محمد الدراج، حسناء أحمد العبيد.

العازفون: يوسف شما، رشدي حمادة، أمجد حماد.
تصميم المناظر والاكسسوارات والاضاءة والازياء: نادر عمران.

المكياج: عامر الخفشن
كواشير: نجاح الخالدي.

تنفيذ الملابس: فاطمه الجزار.

تنفيذ الديكور: بشير الحوراني، يوسف عبد الغفور.

دائرة النشاطات الطلابية تقدم
فرقة المسرح الجامعي في المسرحية العربية الجادة

مسرحية «هند» / الجامعة الأردنية

إخراج: أشرف أباشه

تأليف: صلاح راتب

مرّ في تاريخنا العربي، وجوهُ ترك أصحابها بصماتٍ واضحةً المعالم على جبهة هذا التاريخ ونحن في هذا العمل المسرحي، أمام شخصية من هذه الشخصيات. الحاج بن يوسف الثقفي، وألي العراق زمن الخلافة الأموية.. ويحار المفكرون كثيراً أمام هذه الشخصية الفذة، بين مغلب لصفاته القيادية، واعماله الجهادية الكبيرة، وما قدمه من أعمال جليلة تصبغ إنجازاته المبنية عن عالمه النفسي بطابع الخير؛ ومنادٍ بالحرريات العامة؛ وضرورة حكم الشعب بالشعب، وهو أمر لم ي عمل الحاج على تأصيله، بل أعمل السيف في أهل العراق؛ ولو لم يكن رصيده في الحياة إلا أن قتل الشيخ سعيد بن جبير، وابتكر على وجه الأرض نظاماً يسمى حظر التجول لكافاه ذلك شرّاً.

وازاء هذه الشخصية العجيبة التناقض؛ لا يسعني إلا أن أقول أنت لا نؤيد.. ولا ننكر؛ وإنما غاية همنا أن نبرز نصاً أدبياً جميلاً اللغة؛ يصل بالحس الإنساني إلى درجة التفاعل العميق مع معطيات النص، ومن خلال العلاقة الزوجية الثائرة بين الحاج وزوجته هند، وما يقيمه من حوار عميق الأبعاد سلس اللهجة. وإذا نقدم هذا العمل، لنتمكن أن نكون قد قدمنا نمطاً جديداً نوصل من خلاله مبتغي النص، فإن كان ذلك فبها ونعمت؛ وإن قصرنا فحسبنا قول أحد الفنانين «لا حدود للفن ولا فنان يبلغ الكمال».

المخرج: أشرف أباشه

: الممثلون

هند : الطالبة روى محمد عبدالله	كلية التمريض
زبيدة: الطالبة غادة الصالح	كلية الحقوق
الحجاج: الطالب محمد الزيابات	كلية الهندسة
الأغبر: صلاح راشد/ ضيف الشرف	موظف المسرح
السياف: الطالب محمد علي عياصره	كلية الحقوق
اللحن والتسجيل الغنائي للمقدمة الطالب خليل نصار وبمشاركة الطالبة أمانة مرزوق.	اللحن والتسجيل الغنائي للمقدمة الطالب خليل نصار وبمشاركة الطالبة أمانة مرزوق.

الفنيون

تصميم الديكور: هايل العجلوني.

تصميم وتنفيذ الاضاءة: احمد فاشه.

المكياج: مروان خير.

تنفيذ الصوت: ناورز يحيى.

تنفيذ الديكور: عبدالله مرتضى، سلامه المدامغة.

الرسومات: تيسير طبيشات، خالد عطية.

كوافيـرـهـ: نجاح الخالدي.

الادارة المسرحية: الطالب خالد الخاروف.

المراقبة اللغوية: الطالب حمدان القضاـهـ.

مسرحية «مارس الـهـ الحـربـ»

جامعة العلوم والتكنولوجيا

انطلاقاً من فلسفة الجامعة الرامية الى اعداد طلبة مؤهلين اكفاء يتمتعون بالشخصية الجادة الوعائية، فهي تقدم كل جهد لدعم الانشطة الطلابية من خلال عمادة شؤون الطلبة التي توفر طلبتها أهمية مميزة وتبذل قصارى جهدها في سبيل الاهتمام بشخصية الطلبة من جميع النواحي الاجتماعية والفكرية والثقافية وتفسح المجال امامهم لممارسة كافة الانشطة المسئولة والتي تعود عليهم بالنفع من خلال الاجهزـةـ المتـوفـرةـ والمـشرـفـينـ المـخـتصـينـ لـرعاـيـةـ وـتنـميةـ موـاهـبـ الـطلـبةـ المتـعدـدةـ.

ومسرحية اليوم «مارس الـهـ الحـربـ» التي نسج خيوطها كاتبها العراقي «ادمون صبرـيـ» تتحدث بلغة بسيطة عن الأمراض التي تعقد اجتماع لأجل المذاكرة وتقديم التوصيات للنظر في جهود الإنسان على الأرض ومحاولته القضاء على هذه الأمراض التي تصيب الجنس البشري الاـنـ «فرقة مسرح التكنولوجيا» ارتأت ان تتناول جانبـاـ آخرـ منـ مـفـاهـيمـ وـافـكارـ المـسـرحـيةـ وـاستـغـلتـ الـظـرـوفـ الـراـهـنـةـ التيـ مـرـتـ بهاـ اـمـتـناـ لـتـقـدـمـهاـ بـأـسـلـوبـهاـ الرـمـزـيـ عنـ قـوـىـ الشـرـ وـالـطـغـيـانـ وـالـاسـتـعـمـارـ التيـ حـكـمـتـ الـبـشـرـيـةـ وـسـلـبـتهاـ حرـيـتهاـ.

هذه ثمرة من ثمرات الفرقة حاولت ان تنضح بالجهد والاخلاص بالتعاون والمحبة رغم الكثير من الصعوبات حيث يفرض الواجب الاكاديمي على طلبتنا استغلال كل لحظة داخل الحرم الجامعي. لكن بالرغم من الصعاب نرجو التوفيق والنجاح.

عمادة شؤون الطلبة

تأليف: ادمون صبري
اعداد وتمثيل: فرقه مسرح التكنولوجيا
اخراج: سليمان العمري
الممثلون حسب الظهور:

السل:	:	قيس جرادات
السلطان	:	فراص فهيد
الأيذز	:	عصام الخطيب
الكولييرا	:	مأمون المؤمني
مارس الله الحرب	:	سليمان العمري

النشاطات الأخرى على هامش المهرجان

- الندوة الفكرية بعنوان - مسرح عربي أم مسرح في الوطن العربي.
- جلسات تقييم للمسرحيات المشاركة في المسابقة:
 ١. عرس الأعراس.
 ٢. امرؤ القيس في باريس.
 ٣. بكالوريوس في حكم الشعوب.
 ٤. نار البراءة.
 ٥. روزنا وبناتها يبحثن عن أيوب.
- يقام معرضاً للتاريخ الحركة المسرحية الأردنية منذ البدايات وحتى الان يعرض في قاعة المعارض - المركز الثقافي الملكي. تنسيق واشراف الاستاذ أشرف أباظه.

جوائز المهرجان

اولاً: الجائزة الكبرى، جائزة الشريف عبدالحميد شرف، وتقسم الى:

- ١) جائزة افضل اخراج مسرحي وقيمتها ١٥٠٠ دينار.
- ٢) جائزة افضل تقنية مسرحية وقيمتها ٢٥٠٠ دينار.

توزيع على النحو التالي:

أ - جائزة افضل تصميم ديكور واكسسوار مسرحي وقيمتها ١٠٠٠ دينار.

ب - جائزة افضل تصميم اضاءة مسرحية وقيمتها ٥٠٠ دينار.

ج - جائزة افضل تأليف للموسيقى المسرحية وقيمتها ٥٠٠ دينار.

د - جائزة افضل تصميم أزياء مسرحية وقيمتها ٢٥٠ دينار.

هـ - جائزة افضل مكياج مسرحي وقيمتها ٢٥٠ دينار.

ثانياً: جائزة اسمه المشيني:

١) جائزة افضل ممثل وقيمتها ١٠٠٠ دينار.

٢) جائزة افضل ممثلة وقيمتها ١٠٠٠ دينار.

ثالثاً: جائزة افضل ممثل دور ثانٍ وقيمتها ٥٠٠ دينار مقدمة من مؤسسة الاداعة والتلفزيون.

رابعاً: جائزة افضل ممثلة دور ثانٍ وقيمتها ٥٠٠ دينار مقدمة من الشركة الأردنية للإنتاج التلفزيوني والاذاعي والسينمائي.

خامساً: جائزة افضل تأليف مسرحي محلي وقيمتها ١٠٠٠ دينار مقدمة لهذا العام من شركة البتروكيماويات الوسيطة.

سادساً: وتتوج الجوائز بجائزة افضل عرض مسرحي حاز على أعلى مجموع للدرجات ويمنح العرض الفائز بها درع المهرجان.

كلمة الرابطة

• ما هو وليدنا الأول ثمرة تعاون جاد بين وزارة الثقافة ورابطة الفنانين الأردنيين قد درج في درب الحياة وصار له اسم وعنوان وهوية راهنوا على أنها لن تكون وها هي كائنة أخيراً رئبة للفنان المسرحي الأردني يتنفس منها بحرية مطلقة.

صحيح أن الامكانيات المادية الصرفية التي توفرت لهذا العرس قليلة لكنه عرس الأحبة والعشاق وهؤلاء لا يتكلفون ولا يكلفون في اعراسهم، افراحهم لا تحتاج إلا للصدق والفرزعة وقد كان، وها هو المهرجان يرقص الآن رقصة النجاح ويدير في رؤوسنا إكسير العشق المسرحي ويحملنا إلى النسوة التي طالما حلمنا بالوصول إليها.

شكراً لكل الأحبة.. شكرأً لكل من شارك بالفرزعة.. شكرأً لكل من ساهم بالعمل والدعم.. ولعالى الدكتور خالد الكركي شكرأً خاصاً يليق به.

وبعد، فلا زال في الجعبه الكثير ولا زلنا في بداية البداية والأمل والثقة بفناننا الأردني يصل حد الغرور ليتحقق كل طموحاته وليحمل الأردن في قلبه وعقله وينثر رياحينه في كل الدنيا عزاً وشموخاً وإباءً.

رئيس رابطة الفنانين الأردنيين
محمد القباني

مسرحية «رسالة الطير»

هذا العرض، ما هو إلا بحث في المسرح العربي، ينهج نهجاً بحوثياً من أجل الخروج بالمسرح العربي وبجمالياته ووسائل تعبيره من الروتين والمأثور إلى الفضاء الأرحب، في مجال إثارة الخيال الخلاق والمعنى والمبدع، وبخاصة الجانب البصري المثير للأفكار، والمعبر عن حال ومعاناة الإنسان.

مجموعة من الطيور، مختلفة طموحاتها، متقاتلة فيما بينها، كل يدعى فيما يدعى أنه هو الحق والأصوب. هذه هي المسرحية، جتنا بها لمشاركة الفنان المسرحي الأردني عرسه... المهرجان..

المخرج قاسم محمد

ملحوظ



عرض الأعراس

لخالد الطريفي:

مهرجان المسرح الأردني كشف لنا قدرات الفنان الأردني في العطاء ... وفي الأداء ... وكشف لنا أن المسرح لا يعتمد فقط على الحوار الجيد ... والصوت المعبر ... بل يعتمد كثيراً على الحركة واللغة الجسدية ... والليونة ...

على الفنان أن يهتم ببنائه الجسدية

ومظهره الخارجي

كاهتمامه بثقافته الفنية والعلمية

عليه أن يمارس نوعاً من الرياضة

ليحافظ على لياقته البدنية

أن يمارس هذه الرياضة يومياً

لبيقي دائماً في أحسن حال

وهذا ما يفعله الفنانون العالميون

يمارسون الرياضة

والرقص بأنواعه

ليكتسبوا الليونة

واللياقة البدنية

ويكونوا في أتم استعداد لأداء أي دور

يعرض عليهم.

وقد أجبنا

لخلف الحركة والليونة الجسدية

التي بز قبها عدد من الفنانين في

مسرحية عرس الأعراس

ومنهم شاكر جابر و سهير فهد

وعصمت فاروق و حكيم حرب

ومحمد خليل وحسن سبائلة

وفادي الفول

متلماً أحببنا موسيقى علي أبو خضرة

وغناء عايدة الأميركي ..

وفن بشري حاجو...

ونأمل بأن يحافظوا على ما هباهم الله

من طاقات فجروها

ليلة عرض عرس الأعراس

جائيت جنبلاط

سهير فهد .. والناس يتوقعون لها الفوز

الأردن الأول إلى نعمة جديدة حيث بدأ الناس يباركون لها بالجائزة المنتصرة وذلك حينما يرونها في ردهات وصالونات المهرجان الثقافي الملكي حيث تتتابع فعاليات المهرجان يوماً بيوم. سهر قاتل شعورها إزاء هذا الاعجاب المفرط وتوقفات الجماهير لها بالفوز بجائزة المهرجان بأنها تتشكر للجميع شعورهم الطيب. وأنها تأمل بالفوز بجائزة المهرجان إلا أن الشعور الأكبر الذي ينتابها هي في سعادتها بهذا النجاح.



تغيرت نفحة النساء التي كانت تقدمها في افتتاح المهرجان المسرحي

النادل غنام غنام ينضم إلى لجنة تحكيم جوائز القادة الأردنيين



*

*

*

*

*

*

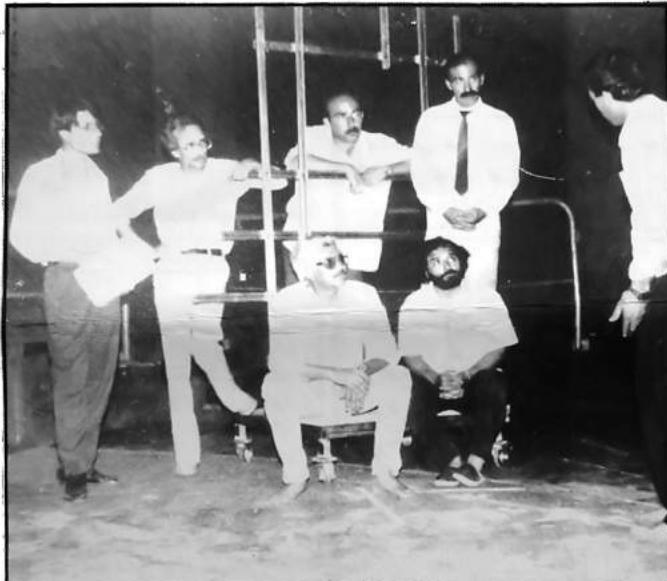
حسان أبو غنيمة (المحرر الفني للرأي) ومصطفى صالح (المحرر الفني للدستور) وعبد الرحيم غنام (المحرر الفني للشعب) وبشير هواري ومحمود اسماعيل بدر.

أعضاء لجنة تحكيم جوائز القادة الأردنيين سبعة أعضاء. ويذكر أن اللجنة تكونت من السيدة جانيت جنبلاط (الحررة المسؤولة لكراسات السينما والفن) والزملاء

انضم النادل المسرحي غنام غنام إلى لجنة تحكيم جوائز القادة الأردنيين التي ستمنح على هامش المهرجان الأردني المسرحي الأول والتي كان قد نشرنا خبراً موسعاً عنها في عدد ماض من الكراسات. وبهذا يصبح عدد

المخرج والنقد المسرحي

محمود اسماعيل بدر يدير ندوة مسرحية «نار البراءة»



* من مسرحية (نار البراءة)

يدير الزميل المخرج والنقد المسرحي محمود اسماعيل بدر الندوة حول مسرحية «نار البراءة» التي تستند بقاعة المؤتمرات في المركز الملكي وذلك اليوم الأحد الموافق ٢٧/٦/١٩٩١ الساعة الخامسة مساءً وهو

نار البراءة» عرضت لأربع مرات بدلاً من مرتين

بفعل عرضها على المسرح الدائري الصغير الحجم نسبياً بالمقارنة مع الرئيسي فقد عرضت مسرحية نار البراءة لأربع مرات بدلاً من مرتين ..

جهود ممثلي المسرحية كانت أكثر إرهاقاً عليهم بفعل هذه العروض من زملائهم الذين كانوا يعرضون لمرة واحدة ليلياً.

نشكر للممثلين جهودهم وحرصهم على أن يرى الجميع المسرحية ،

عدد خاص بمناسبة المهرجان المسرحي الأول الصفحة (٨)



* خالد الطريفي

«تع تفرج يا حمام ..
على عرس الأعراس يا سلام ..

تشهد على اهتمام الجميع كأبرز أحداث المهرجان

المتابع لما تكتب الصحافة الأردنية منذ بداية أيام المهرجان وحتى الان يلاحظ بشكل لا يدع مجالاً للشك بأن مسرحية المخرج البدع خالد الطريفي تستثار بالحيرز الكبير من الصحفات الفنية في الصحف الأردنية الرئيسية الثلاث (الرأي، الدستور، الشعب) وغيرها من الصحف الأسبوعية.

بالطبع فإن هذه الظاهرة هي أمر مفرح ... ويشير إلى مدى أهمية هذه التجربة ... وإلى أهمية المهرجان المسرحي الأردني الأول ... رغم تفاوت الآراء التي تكتب حول المسرحية وحول المهرجان ما بين الإيجابيات والسلبيات إلا أنها دليل واضح على أهمية ما يجري.

خواطر أخرى حول مهرجان المسرح الأردني الأول ١٩٩١

بتلم: سعيد الياس

والمسرحية الثانية «أمرى، القيس في باريس»



* وليد بركات

وبالفعل جاء غير تقليدي.

أنور خليل معلم جيد لكن له أدواره، وهذا لم يكن أقصياً لقواعده.

كان أسوأها وأحرى على الله، أنا أعرف أن أدور ليلياً مثل رجل عائني وطيب ولا

أقول أنه يطير مطعم وفته في خداره، لكن يجدو لي أنه سب يرب حصاراً في

حياة، ما هذا الشاعر الذي يظل يترنح على الوالي؟

المسكراكن يحمل جده الا يبدأ سكراناً

وخطن لو كان، فرانزا باعصابها قل

بعض الجمال وانت ثابت، أنا من

النطاق فأقول يا نصور أن يكون

ماثل الله تخين زاده لعب دور الشعر

تملاً في بعض الاختيارات غير مقيس

وذهنه إحساسه بصوتة إلى الرتابة

باختصار العصيدة والغرين والغار

والبيت ينكس الأيقاع بصدفين بلاش

حركات المصرين سقطت على الأرض في

نهاية كل جملة شوكولاته حتى يطفق

الجمهور أما النساء في حياة أمرى،

القميص ثقلات أذالهن من دور دور

تجھيز مارغوا أصلن في أول المبورها،

وسقطت مع بقية آل صهيون بينما

اخمنهم، المالمة ياداء النساء سوءاً في

مشاهد العانة أو مشاهد العيد (لست

أذى إذا لم يطبّق شهود المعيش

لكل)، بعد القصص محنثة ولكن

حركتها كانت تحتاج لصيغة أكثر

شكراً لله ناصر عمر فلولا وجوده

لسقوط هذا العمل جملة وفصيلة خالمة

صورة جيدة إداء متوازن، حسه منهن

واسطه ادري ماذا الجذب في المفترى

دقائق الأخيرة إلى إحساس الشعراة مع

أنه كل ما أخذه هو ثقين من من

سيكاره.

شاهدت العرض في الليلة الأولى

وواضح أنه لم يكن هناك وقت للتدريب

مع الإضافة، حيث أن الممثلين كانوا

يقفون في أماكن خارج الصورة، وأخيراً

وحتى لا أطيل، أرجو أن يوضح تماماً

أهمية أن يتحمل كل ممata مسؤولية وأن

يصرف كل منا حجمه، لن تصبح

خرججاً جيداً أو مملاً ممداً وإن

فكرت أنك كذلك لوال عمرك، عليه

بالعمل والتوصيف والجهاد،

والله من رواه القصد.

مائلة الله أنور خليل صنم على أمرى،
والثانية في اختباره لم تلبيه، سالمة برة
منذ شهر تقريباً من يلعب ملك دور

أمرى، القيس قال أنور خليل... طيباً،

أرى القيس هنا منطقه، ولكن

مرة أخرى لكن يكرر يأتي قد أساء
الاختيار مرتين، الأول حين اختار هذا

الشخص الملوء بالكلكيشيات والذي

يعتمد بشكل كامل على الكلمة،

لور تم عرض هذه المسرحية في أي
زمان أو أي مكان آخر خلال ربع القرن
المتصدر من عمر المسرح الأردني،
وسللت رأسيها، لم يهزّرت الرأس
ومعهم بعض كلمات أما مهنتاً أو
مداعبها وتقلّت عشب الشباب بمحموع

حريرهم وبصعن تجربتهم، أما أن
يعرض هذا العمل ضمن تحالفات
المهرجان الأول معنى أن يقدم
المسرحية قد وضع نفسه تحت الضوء
كعنصر تعامل منتفع موقوف قادر على
أن يصل إلى الساحر الأردني وعلى هذا
سيحاسب وتحاسب مسرحيته.

النص أول

قام محمد ماغوط منذ ما يزيد على
العشرين عاماً بكتابية مسرحية (الهرج)
استنسipi الأسلاف فيها ليقفوا على
ماضي الأباء وليكتب زيف الحاضر
بأسلوب ساخر وغافل في وقت وزمانه
تتع ذلك الأسلوب كثيرون كان من
آخرهم الأستاذ عبد الكريم برشيد
مؤلف نص موضوع هذه الندوة، إذ
إن لفكرة هذا النص مطلوشة ولا
جديد فيها لقدم في مهرجان، ومتواه
مملوء بالكلكيشيات الغريبة، حيث لم
تبق قصبة يعاني منها المسرحي من
الأجيال أو من نفسه إلا وطريقها في
هذا العمل يسلوب شitic في بعض
الشاهد (وصول ناصر عمر في المطار)
وحلق في أماكن غيرية (القاء أمرى
القميص) مع المصري العامل في الفندق،
(مشهد بنات سهرين في الكنيسة).

والسؤال المطروح الآن والواجب أن
تتأذله لجنة اختيار المسرحيين بعد
الاعتبار في المهرجان القادم - ما هو
النص الذي يجب أن يختار ودار ما هي
مواصفه، وعدي اتساع رقعة الذكرة
والتفاوت والاتكال والإبداع والخيال
الواحد توفرها فيه، من ثم حسن
اختيار المدرج الحالى القادر صاحب
التجربة ليخرجها، حيثها لن تأتى أيام
عواطف مثل (أول عمل له - فاغدره)
ـ ليسأله عمله الأول خارج حلبة
المهرجان.

ماذا فعل بكر القاسمي؟ أو العقيقة
ـ لماذا فعل بكر القاسمي؟
ـ لا أزيد أن أبدو تأسساً على أحبابي

كلمة المخرج محمد يوسف العبادي في ندوة تقييم مسرحية أمرى القيس



محمد يوسف العبادي

فتاين من ذكري ببيب ومنزل
بسقط الطوى بين الدخول فحول
فتوسق فالمقرأة لم يفع رسماً
نا سجنه عن جوب وشمئل

أمرى القيس من ملعته في التوقف
على أطلال البهيبة.

وقال صفا جاده

ذكر له ابطاله ظبي وساقاً غامقة
وسرة سريان وترقب تقتل
مكر مغلب مدير مما

تجحمد صخر خطه السibil من عل

كان هذه الآيات أكثر ما يذكرنا
بامرى، القيس.

وها أنا اليوم استدركه مجدداً وبنفس

المليم الاول، يذكرني به مولود اكتفى

رحمه الله أن يترجم عن بارشد فترجم

القباني أن يقتصر على وداده لعنة

العمل.

يصرخ ملنا عن وادة مسرحية أرمدية

إصادفة وإلا وادة ساقية تمنتت في عرس

الاعراس خالد شلال طربى وما زال

الماخ الماخ قاماً لولادات أخرى.

أما عن أمرى القيس الشاعر

العربي الهاشم على وجهه في حسان

باريس وبين شفوارات الغرب مختلفاً

وزاده وطناب ياخ ويشترى ويصرخ من

بار هنالك فلديها الوطن بهذه لعنة يكرر

قاباني يفرج سجل الكثير من العذاب

في ذهن المثلثي واخلف في تسجيل

الآخرى... ولو أتنى خفت أن أطيل

عليكم لما نمت بالآنس ولفرات مجدداً

ديوان أمرى القيس وكل ما يتعلّق به

كم لم يتم بغض الزملاء بعد

ومنها

اما عن محمد خلصو

وغضفي وفتحي أحمد وسعد الدين

علبة ونادر عمار ومحمد عبود وزنار

الشرف وبقية الرمادى فكلهم كانوا

يجدون من خيوط هذه الشمس يبرق

برفرق في سماء الحركة الفنية الأردنية

فبروك المتران

والله من رواه القصد.

نقدنا الأردنيون يقيّمون مسرحيات المهرجان



ظني، أعلى مما هو مطلوب فلطفت أكثر مما يلزم بحسب اجتاحت بعض الأصوات الضرورية التي كان الجمهور يطبع في سعادتها وخاصة في بعض اللقطات مثل صوت (الحمام).

وكان مما شدني إلى روعته، ذلك الاستحسان والتلقّس إلى حد بعيد بين الأدوات الوسيقية التراثية وبين أسلاذ اللغة العربية وبدولاتها، ولا عراقة في ذلك لأن كل منها يعبر عن نفس البنية التراثية الواحدة.

الختل:

جاءت طريقة وأسلوب التمثيل مستمدّة إسقاطة قصوى من طاقات الشباب، الملئين، الذين استجذبوا بشكل مدهش من خلال أدائهم رغم صرامة الإشراف الإخراجي البالغ فيه حيث لسانه، ولكن بشكل دائر جادًّا من حركات بعض الملئين الذين كانوا يبدون وكأنهم يلتفون، مما يفدهم توصيل الانسجام الطليق إلى النظارة.

وفي النهاية، أستطاع الممثلون بأن اختبار المخرج لهذا النص دليل دعاء وروبة فنية فتقديمة، دعا عن تطويره لدلائل جديدة لبعض الظواهر التراثية حيث أن صوت (الغرفة) كانت تتعنى (الموت) وليس (السرج) في لحظات معينة، وكان يقتضى ذلك من خلال أجواء الفراشية من يخور وبعدها صوت دهليز الحمام وإن كانت لافتًا جدًا.

وأداء سرج جديد

و بعد مشاهدة الصوص الأول لهذه المسرحية أستطيع أن أبشر ببروز الممثل غير التقليدي، المسرح غير المألوف في الأردن والذي دشنه المخرج الإبداعي (خالد طريف)، إلى جانب المسرح المألوف والمعلوم. هذا المسرح الذي يحاول أن يخلق نفسه بغاً جديداً ينكمش وتغيرات السياسية والأقصادية التي أخذت تتصف بالعالم لكنه بكلّ جديديّة في المسرح السياسي أنسّب من تلك الأشكال التي كانت تلاميذ نفعها تلك الأوضاع السياسية والاقتصادية السابقة.

ويهدّى تكون هذه الفعالية المسرحية الأولى من المهرجان المسرحي الأول في الأردن إضافةً جديدةً لفعاليات الأداء المسرحي العربي وبخاصية إخراجية أردنية مجددة.

فقد جاءت مطابقة للمضمّنين والأنكاد على السرع الكبير للحاجة لكتابتها مثل، الخبر والشر، الحياة والموت، الحرية والعبودية إلى غير ذلك من صفات المثاليّ.

أما الأسلوب في هذه المسرحية فقد كان أسلوباً جديداً يختلف عن الأسلوب المألوف التقليدي، كالتألّيف الذي حمل لافتاً من نوع فنّ (شعر، موسيقى، رقص)، فمن تشكيل، أداء، العمل الداخلي، التفصي، والفصائل التعبيريّة الخارجية، كل ذلك من خلال لوحٍ إيقاعيٍّ هو وأعني بما هو خالٍ، وإعلانٍ وقد تجّمع (خالد طريف) إلى حد كبير في التعامل مع (أداء) (السرج) الذي أخذ صرخة المفهوم (النثر) في هذا العمل المسرحي لكتلته وهذه إشارة واضحة أيضاً يظهرها في (الخطيب الفقير) حين أندفع في أدائه (حكم بور) الذي أخذ صرخة المفهوم (النثر)، أما شخصية (الحسان الأدهم) الفراتية التي كانت دالّةً تجذّب الأداء، فأدى الممثل كفاحه في تحريك الأجراس إبانه بالموت فقد أنتهى (أداء) (السرج) الذي أخذ صرخة المفهوم (النثر) في عمروها بنطاقها الجموع الوبائية حيث استطاعت أن تندفع إلى عالم الآشور في أفكار الإنسان وتصوراته، وأما (الحمام)، وما يكتسبها من صفات الأداء التي تندو فيها وأوضحة تماماً.

الإخراج والديكور والمؤثرات الأخرى:

لقد تمّ الاعتناء بهذه المسرحية على عنصر الأداء لدى الممثلين بشكلٍ كبير جداً وبشكلٍ مدهش، حيث كانت عناصر المسرحية الأخرى مكتملةً لهذا العمل المسرحي السابق، فقد تجلّ المخرج في عملية الربط الجيد بين عناصر المسرحية المتعددة بشكلٍ واضح العمل يتأسّب (غير تقليدي)، حيث أخذناها من قطعة فنية أخرى، فرق فيها بين الحياة والموت أو هكذا تبدو في الواقع واحد رغم اختلاف ميلو وتنزّمات هذه الشخصيات.

ولأنّ جملة هذه الشخصيات، في ظلّ تقدّمها على الحركة الواسعة في أدائها، لذلك كان لا بد من نقل الحدث أجياناً إلى أطراف المسرح على خلاف ما حصل حيث أن الصدّ وحالاته كانت لم يبرّها بؤرة المسرح، وبالتالي كان بالإمكان في حال الافتتاح بهذه المكرة نقل المجموعة المتماثلة إلى ما وراء المسرح لإتساع المجال لزيادة من القدرة على الحركة الواسعة.

أما فيما يتعلق بالديكور فالرسام من أنه كان سطيفاً، إلا أن دلالاته كانت موجهة جدًا حيث أن اللون الآخر (لون الماء) كان هو السادس، ويتناقض مع إحساس قوي بـأن الإضاءة كان يمكن استعمالها بشكلٍ أوسع لتطعي، رغم تعبيرها أكثر مما كان عليه. أما الصوت فكانت وتأثر في

قراءة في مسرحية «عرس الدم» على هامش روبيه الطيفي الإخراجية لها

بقلم: جمال عياد

مقدمة:

أثناء هذه المطاردة، تم الكشف إلى أي مدى قد احتاج الممثلة شخصية (الخطيب) من شخصية باردة ودبّعة إلى كان خرافيًّا يصعب لا تتّبع ببرودة إلى بالدّماء الحارة المفسوحة، الموت كأي حدث عادي في المسرح ولا يخاف لهما في ذلك. بل إنّ الاظهار أنّهم قد انتهوا بوجود قوى خفية ساقتهم إلى مثل هذا القضاء والبقاء، الشخصين نراهما يغطيان وعدهما، وهذا ينبع من تجربة العروض المسرحية في قاعة المؤتمرات في المركز الثقافي الملكي يوم ٢٥/٣/١٩٩٣.

كما تشير جميع الدراسات النقدية على أنّه لا يوجد حتى الآن أي إجماع أو اتفاق بين نقادي المسرحيين وعلى الجميع للنتائج تطور هذه الحياة والتي لا تتحرّي في عروفة، الأمر الذي يفسّر سرورة شهوت الموت كظاهرة سادية، حيث أنّ القاتلين الذين يطهّلُهم الشرج في هنا كلّ شيء آخر (بوروك) وهذا أيضًا هي إحدى مقاومات (بوروك) التي يكتسبها نصه الأفضل ليتمكن من إمساكه بمسار

حياة (بوروك) الشخصية وانتسابه إلى الأداء) الفراتية التي كانت دالّةً تجذّب الأداء، فأدى الممثل كفاحه في تحريك الأجراس إبانه بالموت فقد أنتهى (أداء) (السرج) الذي أخذ صرخة المفهوم (النثر) في عمروها بنطاقها الجموع الوبائية حيث استطاعت أن تندفع إلى عالم الآشور في أفكار الإنسان وتصوراته، وأما (الحمام)، وما يكتسبها من صفات الأداء التي تندو فيها وأوضحة تماماً.

ويمضي النظر عن الاختلافات في أوقيّات العناصر المكونة لظاهرة المسرح، فإنه بالضرورة لا بد أن يأتي العرض المسرحي نسفاً متناقلاً وإنما يكتسبها ملائكةً متناقلاً في العناصر جميعها مثل (النص، الممثلون، دشنة المسرح، المؤشرات الصوتية والصوتوية، الإخراج...) إلى غير ذلك من العناصر التي تؤثّر في حال تضافرها العرض المسرحي المطلوب.

وفي هذه المسرحية «عرس الدم»، فإنه يرمي التغييرات التي قام بها المخرج الطيفي للتقدّم رؤية الماخة، والتي اعتبرها شكلة سواء التغييرات التي قام بها إيقاعها، مفهوم المثار عند (بوروك) أو التغييرات في النهاية من حيث الطريبي، ولكنها ظاهرة في المسرح، وإنما يكتسبها شخصيات الممثلين، وهذا ما أدى بهم إلى اعتماد أسلوب (السرج) الذي أخذ صرخة المفهوم (النثر) في عمروها بنطاقها الجموع الوبائية حيث استطاعت أن تندفع إلى عالم الآشور في أفكار الإنسان وتصوراته، وأقوال يرغم كل هذه التغييرات والتأثيرات التي أتت من العناصر التي تؤثّر في حال تضافرها العرض المسرحي المطلوب.

ويُرجع التغييرات التي قام بها المخرج الطيفي للتقدّم رؤية الماخة، والتي اعتبرها شكلة سواء التغييرات التي قام بها إيقاعها، مفهوم المثار عند (بوروك) أو التغييرات في النهاية من حيث الطريبي، ولكنها ظاهرة في المسرح، وإنما يكتسبها شخصيات الممثلين، وهذا ما أدى بهم إلى اعتماد أسلوب (السرج) الذي أخذ صرخة المفهوم (النثر) في عمروها بنطاقها الجموع الوبائية حيث استطاعت أن تندفع إلى عالم الآشور في أفكار الإنسان وتصوراته، وأقوال يرغم كل هذه التغييرات والتأثيرات التي أتت من العناصر التي تؤثّر في حال تضافرها العرض المسرحي.

فيما كان الموت يفرض نفسه شيئاً فشيئًا عبر تطور الحركة في المسرح إلى أن طرحة أحد الشخصيات فإذا أنا الموت دون أن يحصل أحد من الممثلين أو يرجم أحد من الجمهور عندما أعلى (الموت) عن نفسه، وغير عن وجوده، تنظر للتمهيد منه البداية لظهوره هذا (الموت) في آية لحظة، وبالتالي وجدت هذه الشخصية في البداية تحمل أذىً الشاعر الإنسانية ورؤيتها، ومن ثم أخذت هذه الشخصية نفسها تحمل مشاعر الإنقسام الكامنة في النفس من أجل (النثر) من البيبب (الحسان الأدهم) الذي سليمه روجنه في ليلة عرسه، وهنا أؤكد مرة أخرى إلى ما ذهبت إليه في بداية تحليلي إلى أن رؤى



صف شهري تصدر عن النادي السينمائي الأردني - عمان هاتف ٦٣٩٠١ ص.ب ١٠٣ الجبيهة.

كراسات

عدد مزدوج (٤٧ - ٤٨)

١٠٠
نلس

السينما والفن

صحف

المحررة المسؤولة جانيت جنبلاط

بتلم / جميل متولي

وجهة نظر في مسرحية (بكالوريوس في حكم الشعوب) للمخرج نبيل نجم



أن ما رأينا قد حدث... وقد يحدث أن زعامة تزيد أن تكون مجرد إمكانية التعليم (أقصد هنا ترك كابد للأكاديمية وبخواه إلى وطنه وأرضه وخطيبه، وتوجهه إلى الشعب الذي يحسن أن يفقر ماداً يريد... وماداً يحتاج).

كان الفرض رائعاً، استطاع شد الجمهور من البداية حتى النهاية تمكن من السيطرة على المتردجين لأن تحدث إليهم بلقة مسرحية مقدمة وبسيطة تقدم على المسرح المفترج، فقة تقوى على المعرفة المرئية التي تكون فيها الحركة المرئية، الحركة تصل إلى لوهه... إن تكوينات جمالية بعيدة عن التشكيكية، أنها تجسد الفكرة في قلب تكتوني جميل.

المelon لم يعوا بمحاربة فمهن خطبة إخبارية متماسكة، فاكتف نجم كان يحقّي نجاحاً في هذه الفرض... وهو ي manus كان رائعاً كعادته، كل فهم له وأصواته، عبد الكامل الخلابة، كل فهم له وأصواته يمكن الاستناد منها في مسرح دام... غادة الصالح... متنٌ دروها... ولم تؤديه...

الديكور كان بسيطاً وسهلاً... وقد أعطى الممثل حرية الحركة على الخشبة وفسح له المجال لعرض مهاراته وقدرته، والخطبة الإخراجية المروسة تتطلب ديكوراً مرتباً إيجائياً من هذا النوع.

الموسيقى كانت في المسرح عندها وبسيطة ساعدت في كشف العالم الداخلي للشخصيات.

ونقل وبعبارة أكثر ابجازاً أن هذا المسرح يستحق الوقوف عنده أكثر من ذلك... ويستحق أن يسجل في تاريخ الحركة السريرية الأردنية، تيبة إلى المسرح نبيل نجم، وإن أسرة السريرية... متميّلة لهم عروضاً مسرحية رائعة وناضجة.

ندوة التقييم الثانية لمسرحية أمرؤ القيس في باريس بلا نقد.. ولا نقاد

محمود اسماعيل بدر



ومشاركة فالدقع الرمزية إلى جانب

إضاءة الشمعون الراقصة إلى جانب

بالكلمات وإن كانت مطروحة

باسلو سبق أداء المسرح اختباره

للتوصيات، لكن لولا ناصر عمر

لقطع هذا العمل جملة وقصيراً

(تقربوا نص كلمة سيفيل في مكان آخر

من الكرباسات).

الخطيب الذي يصحح ما بين المبدع

والجمهور.

وقد رد المخرج بكر قباني على

مجموعه الملاحظات التي طرحت

وقات: أن أمرؤ القيس حالة، واحدة

أمرؤ القيس، وطرحت تساؤلات

رائبة هكذا وقدمتها.

ملفقة المشهد في منظر واحد، وتجربة

الشكل يعكس روح المسرحية

أربع الملون، وظاهرة آنور خليل بدور

أمرؤ القيس، وطرحت تساؤلات

لماذا يترك زيارة الخبر

وتم استيقظ طوال المسرحية.

* محمد يوسف المقادري: النص هم

يقتل في باريس، ولذا يترك السيف في

باريس.

كان ديوك المسرحية يسيطرها

وتحل محل المسرحية بسيطرها

بين الآيات والتحرك

الديكور كان رعناء، وكان العمل

مبيناً وواجحاً، لكن هناك ضفاف واضح

في حركات وتمثيل معظم الممثلين

وربما يعود إلى عدم الخبرة منهم.

غناهم غلام: الإخراج البسيط وقع

في جمجمة المسرحي

لكن المخرج يملك ميالاته وأدواته،

وأشير إلى الجهد الكبير الذي أبداه آنور

خليل فقد أدى دور تركياماً ناصراً

عمر فقد استطاع أن يعطي دور عامر

حياة وعلامة بارزة.

* سيفيل الياس: فكرة هذا النص

(ملفوظة)

شاهدت عرضاً قدم لنا قراءة معاصرة... للماضي... الحاضر... والمستقبل....

فقد استفعت بمشاهدة مسرحية «بكالوريوس في حكم الشعوب» تأليف الكاتب الثانية التي انعقدت واخرجها نبيل نجم... وتعتبر هذه المسرحية علامة فارقة، وقطعة مفصلة في تاريخ الحركة المسرحية الأردنية، ورأيتها مجتمع مسرحية متباينة... ذات حرية متميزة، يقت من ولائها مسرح يعرف جيداً ماذا يريد أن يقول، وينتقل اللغة المسرحية الرائعة التي تستطيع من خلالها توصيل ما يقتله.

ترى ماذا كان المدفوع الأعلى للعرض... أقصد لنبيل نجم إنها المواجهة الفردية، وبهذا كانت ذكية أو حتى عقبرية، فهي محكم عليها بالفعل، أقصد موافقة كل المؤشرات التي تحاك ضد الشعب في الوطن الكبير ومن خلال... ٢٢١...

وكذلك عاكس نجم، يبدو إنساناً واقعاً من نفسه، لديه تصور واضح عن ما يدور حوله، وما يحال من مؤامرات ومقاعقات متباونة تزيد في البقاء في الظل والختال... في

فها هو كايد مع بقية زملاؤه يعيشون في صراع دائم، صراع العالم الذي يصارعه، وبالأولى، ولكن كايد يعي طبيعة وظروف هذا الصراع جيداً... يخدم كل واحد منهم بالزعامة... يختلفون، يتفرقون... لهم أن كايد ذهب إلى حيث، أو إلى عاصمة من عواصم المؤامرات والصفقات المشبوهة ومن خلال وجوده بهذه الأكاديمية... يكتشف هنا الصراع وعمق الصراع... صراع البشير والشريف، صراع أبناء... صراع المسراع... يكشف لنا عن المصير الذي ينتظر الإنسان في بلدان العالم الثالث... ذلك المغير الذي يخطئه، ثم يُعد... ثم ينجد ويابدي من... حكام ملوك... إذن فنان أريد، وكايد يريد، ونحن جميعاً نريد... ولكن هناك هم الذين ينتهيون لنا ملاً نريد... ملطفة



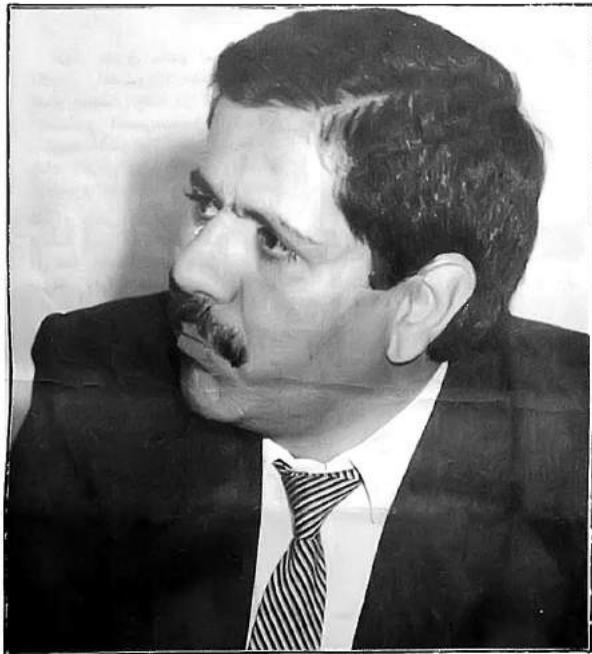
عدد خاص بمناسبة
المهرجان المسرحي
الأردني الأول

نصف شهرية تصدر عن النادي السينمائي الأردني - عمان هاتف ٦٠٣٩٠١ ص ١١٠٣١ الحسينية.
كراسات
السينما والفن
المحررة المسؤولة: جانيت جنبلاط
٤٠ - ٤١ - عدد مزدوج
١٠٠ فلس

٨ صفحات

اليوم وبريادته د. خالد الگرگي وزير الثقافة والإعلام

افتتاح المهرجان المسرحي الأردني الأول في المركز الثقافي الملكي



كتب: حسان أبو غنيمة

ممثل وأفضل تاليف أضافة إلى اختيار

أفضل ممثل وملائكة ثانوية.
وقد قام بتقديم الجوائز المالية للمهرجان كل من السيدة ليل شرف التي تبرعت به (٤٠٠) دينار قيمة الجائزة الكبرى للمهرجان وهي جائزة المغفور له عبد الحميد شرف والتي ستوزع على أفضل عمل مسرحي متاح على ما بين المخرج وباقي التخصصات التقنية ووفق نظام

خاص بالجائزة.
كما قدم المثيني (٢٠٠) دينار لجائزة أسماء المتنبي للفنان الأردني الراحل وستوزع بالتساوي بين أفضل ممثل في المهرجان وأفضل ممثلة كما قدمت شركة الترزيوكيميات (١٠٠٠) دينار تقدم لأفضل أول مسرحي فيما قدم التلذذيون الأردني (١٠٠) دينار ليوزع بالتساوي بين أفضل ممثل ثانوي وأفضل ممثلة ثانوية.

وعلى ما يأشش الجوائز الرسمية للمهرجان ستكون «رأي» بخطأه

جائزة الرأي وهي جائزة معنوية

يسلم فيها بخارج المساحة الفائزة

التي تخذلها لجنة تحكيم خاصة من

ـ درع الرأيـ.

وستقوم كراسات السينما والفن بتوثيق فعاليات المهرجان عبر إعداد خمس ستراتيفها للمهرجان فيما ستتابع «رأي» يوميات المهرجان أولاً بأول مع تقديم تقدير للمسرحيات وللفعاليات التي سيتضمنها المهرجان.

تحية للمهرجان المسرحي الأردني الأول... وتحية لكل الجهود التي

بذلت من أجل إقامته... وباقة مجيبة

ال يوم الخميس ١٩٩١/٦/٢٧
يفتح معالي الدكتور خالد الگرگي وزير الثقافة فعاليات المهرجان المسرحي الأردني الأول... والذى يستمر في المركز الثقافي الملكي بعمان حتى ١٩٩١/٧/١.
ومهرجان كما سبق واشرنا ستراتيف تقديم خمس مسرحيات اردنية لخمسة من المخرجين الاردنيين وهو خالد الطريفي وحامد السدي ونديل نجم وبكر قباني وعبداللطيف شما.

كما سيتضمن برنامج المهرجان تقديم ثلاث مسرحيات على ماهش تمثل المسرح الجامعي في الجامعة الاردنية و(مارس الله الحرب) التي تستعمل المسرح الجامعي في جامعة العلوم والتكنولوجيا و(رسالة الطير) وهي المساحة العربية التي اختبرت من العراق والتي أخرجها قاسم محمد.

وعلى ماهش المهرجان ستقام ندوات تقييم المسرحيات التي ستعرض بشتراك في نقاشها وداخلاتها عدد من النقاد والباحثين والمهتمين بالمسرح وفنونه وبالثقافة عموماً، كما ستقام الندوة القراءة للمهرجان والتي ستتناول ورقة عمل ادارتها نادر عمران حول (مسرح عربي أم مسرح في الوطن العربي).

هذا وستقوم لجنة تحكيم خاصة بالختام المسرحية الفائزة بجائزة المهرجان وأختيار أفضل ممثلة وأفضل

يا سلام) والتي أخرجها المخرج الميدع خالد الطريفي عن نص اعده مسرحية الشاعر الاسطوري الشهير الراحل لوركا وبعنوان (عرس الدم) ويقوم ببطولة المسرحية كل من سهير فهد وشاهر جابر وحكيم حرب وعصمت فاروق وفؤادي القول واحلام العيسى ومحمد خليل.

وتقدّر لجنة المشرفة على المهرجان وللجان الفرعية وكل المشاركين في فعالياته ونشاطاته أمن ان يكون هذا المهرجان فاتحة خير وبركة للحركة الفنية الاردنية والعربية على حد سواء.
يُتي ان القول بإن العرض الافتتاحي للمهرجان سيكون مسرحية (تع تفرج يا حمام على عرس الاعراس)

لجنة التحكيم للمهرجان المسرحي الأردني الأول

اللجنة المشرفة على المهرجان.
ومن مصر علم بان المخرج والممثل سعد ارتش سيكون بين اعضاء لجنة التحكيم ولكن لم يتم تأكيد بعد عما اذا كان سيأتي ام سيعتذر عن المجيء الى عمان.

والكاتب المسرحي السوري المعروف سعد آلة ونوس والفنان محمد القباني رئيس رابطة الفنانين الاردنيين ورائد المسرح الاردني المخرج المعروف هاني صنوبر (رئيس

الى عمان وصل الفنان العراقي الكبير سامي عبد الحميد عضو لجنة التحكيم للمهرجان المسرحي الأردني الاول.
ويذكر ان اللجنة تضم ايضا المخرج التونسي الشهير محمد ادريس

الاعداد الخاصة لمهرجان المسرح الأردني الأول



قررت كراسات السينما والفن ان تصدر اعدادها الخاصة بمناسبة المهرجان المسرحي الاردني الاول الذي يقام برعاية د. خالد الكري و وزير الثقافة والاعلام وبالتعاون مع اللجنة الاعلامية للمهرجان ووزارة الثقافة ان

تصدر هذه الاعداد الخاصة مع ايام العروض المسرحية المقدمة حيث ستتصدر الاعداد في ايام الخميس ٢٧/٦/١٩٩١ او ايام المهرجان والاثنين ٣٠/١/١٩٩١ والاربعاء ٥/٧/١٩٩١ والسبت ٣/٧/١٩٩١

والاثنين ٧/٧/١٩٩١ وهي التواريف التي تتفق وعروض مسرحيات المهرجان حيث وعلى التوالي ستعرض مسرحية الافتتاح " تعال

نفوج يا حمام" لخالد الطريفي والمخرج المبدع المعروف و"أمرؤ القيس في باريس" بتكتوره اخراج الفنان بكر قباني "بكالوريوس في حكم الشعوب للمخرج المعروف نبيل نجم و"نار البراءة للمخرج المخضرم حاتم السيد و"روزنا وبناتها" وبانتها يبحثن عن ايوب للمخرج عبداللطيف شما.

حول مهرجان المسرح الأردني الأول وجهة نظر نقدية

كتب:
 محمود اسماعيل بذر



• ما دامت علينا هي نشر النقافة

الجاجة في اوسع مجال مستطاع وتربيه

نوق الجماهير ودارتهم فلا مناسن

لتحقق ذلك من ضرورة جملة اعلانية عبرية

بجديد يتم توحيد الرؤوية بين وزارة الثقافة

وزارة الاعلام وتنال الاخير عن فترة

يثنى المفاهيم وذوي المهرجان

وثلاثة قطاعاته ولا يأس من فترة بد

اخري في الاداء تتبع النشاطات في

ريبورتاجات ومتباينات فنية مختلفة كذلك

بالنسبة للصحف المحلية وعلى مستوى

كبير واعتقد انه من خلال هذه

(البروباجندا) يمكن ان يتم وصل

الجماهيري وصالاً منها هذا الحدث

الاستثنائي في حياتنا الفنية

• وختاما نشر على ايدي الشاربين في

هذا المهرجان ولا شك يحسن الامر ابدا

ان التجربة بعيدة عن اعراض الكتب

المادي .. وعل ما ناله ان يتم الالتزام

بتقليد المهرجان والابتعاد عن المفهوم

البراقة ووضع نصب اعيننا اصل حكاية

المسرح وهي فكرة ومشكل وجمهور

وخرج وما عدا ذلك هو اجهزة او ابتکار

جيئة لمهرجان المسرح الاردني

• قدر هذا الجهد هو الاداء ثم الاداء

الاعلامي والتقنيون على انه

منذ ٣ سواعات بقدرة اقصى مهرجان

سمعيتين وقد وضع نفس نظام الاسامي

من اجله وبين الاصحاء وقد تكون شهادات من

الفنان الاول للمسرح الاردني من خلال

وزارة الثقافة وواسطة الفنانين ... يعنى

موروث ٢٥ عاما على تأسيس اسرة امس

اليمن ... وعن ملهم من ويور العلاقه ان

يشترك معه رجل الفن في التفكير وتحمل

المسؤولية والاولاد رسبيا عن هذا الحدث

الاهم وفي إطار تشكيل اساس (الخطيب

المسور) بين المسؤولين عن المهرجان

واصحابه الشعرين (الفنانين)، وقد كان

خلاصه حدث الوري ورئيس الرابطة

وجمهور المثلثين ... ان هناك تشكيل

وضرورات ملهمة لاجراح هذا المهرجان

واخراج بالغ صورة سواء من حيث

الاداء او لجهن التصويب والاشراف

والتحكيم وبعد مسرحيات المشاركة

٥ مسرحيات ضمن النافذ و ٥ مسرحيات

على ملهم المهرجان ... وذلك لا يبعد اقرار

الاعلام عن مسألة اذراجه لا سببا وانما

امام اول تحرير وتحطاج لراسه او قعد

اساسية لها اوانها الخطيبة من بعد

جيد خير من كلير دريم

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

• لا يasis من المذكرة بضرورة تصوير

المسرحيات الملتقيون مع امكانية تحويل

نفقات الانتاج مع وزارة الثقافة

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

فعاليات المهرجان المسرحي الأول ونشاطاته



أبو شاهين
أبو شاهين
أبو شاهين

(روزنا وبنته) بتاريخ ١٩٩١/٧/٩ في لادات المكان قاعة المؤتمرات في السادس ساء.

اما الودوة الفكيرية للمهرجان ستقام بتاريخ ١٩٩١/٧/٥ وعل

(بكالوريوس) في حكم الشعوب) بتاريخ ١٩٩١/٥/٩ في ذات الموق

والمكان. أما ندوة تقييم مسرحية السيد (أبر

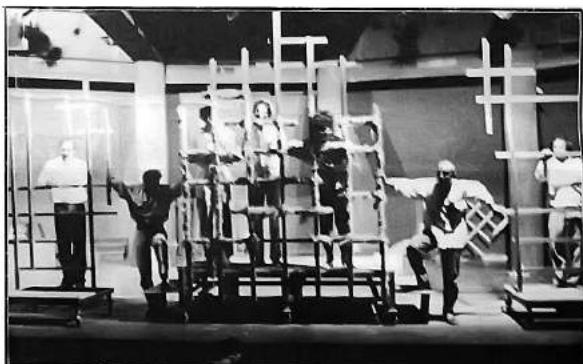
تعال اتفاق يا حمام) بتاريخ ١٩٩١/٦/٩ في قاعة المؤتمرات بالمركز الثقافي الملكي الساعة السادسة مساء.

وتقام ندوة تقييم مسرحية الفنان (أمراه الفيس) في داريس بتاريخ ١٩٩١/٦/٢ في قاعة المؤتمرات ايضاً

الساعة السادسة مساء.



من مسرحية (روزنا وبنته) لعبداللطيف شما



من مسرحية (دار البراءة) لحامد السد.

الساعة الثامنة مساء على المسرح الرئيسي في المركز الثقافي، وتعرض مسرحيته (دار البراءة) للخرج المخضرم حاتم السيد يومي ١٩٩١/٧/٥ و ١٩٩١/٧/٦ و ١٩٩١/٧/٧ على المسرح الدارني في المركز، فيما تعرض مسرحيته (هند) للخرج اشرف ابياظة على ملائش المهرجان في المسرح الرئيسي (وهي في خارج إطار المسألة الرسمية للمهرجان) في يوم ١٩٩١/٧/٥ وتقام ندوة تقييم مسرحية (روزنا وبنته) بيحضور من ابو شاهين عد للطيف شما وهي في ١٩٩١/٧/٨ على المسرح الرئيسي للمهرجان فيما يعرض على الدائرة بتاريخ ١٩٩١/٧/٧ مسرحية (مارس الله العرب) على ملائش المهرجان، وتعرض مسرحية العروبة (رسالة الطير) للخرج البديع قاسم محمد يوم ١٩٩١/٧/٩ وعل المسرح

الللبيسي وتقرب مسرحية امراه الفيس في ١٩٩١/٧/١٠ على المسرح السادس على المسرح السادس وفيها خاتمة المهرجان.

الندوات

تقام ندوة تقييم مسرحية الطيفي يومي ١٩٩١/٧/٣ و ١٩٩١/٧/٤

فيما يلي برنامج الفعاليات والنشاطات للمهرجان المسرحي الأردني الأول والذي يقام في المركز الثقافي الملكي من تاريخ ١٩٩١/٧/٧ و حتى تاريخ ١٩٩١/٧/١١ وبرعاية د خالد الكركي وزير الثقافة وأعلام.

العنوان

يفتح المهرجان المسرحي الأردني د. خالد الكركي وزير الثقافة وبرعاية المعرض مسرحيته الافتتاح للخرج المبدع خالد الطيفي (تعال اتفاق يا حمام) على عرض الدلم يا سلام) وذلك ١٩٩١/٧/٧ حيث سعاد عرضها في اليوم التالي ١٩٩١/٧/٨ وعل المسرح

الللبيسي وتقرب مسرحية امراه الفيس في ١٩٩١/٧/٩ بدوره اخراج بدر الغانمي يومي ١٩٩١/٧/١٠ و ١٩٩١/٧/١١ على المسرح السادس في المركز الثقافي الملكي وتقرب مسرحية (بكالوريوس) في ١٩٩١/٧/١٢ حيث سعاد عرضها في اليوم التالي ١٩٩١/٧/١٣ وعل المسرح

كتيب خاص عن المهرجان المسرحي الأول

قررت اللجنة المشتركة على مهرجان المسرح الأردني الأول والتي يرأسها المخرج المعروف هاني صوبر احد رواد المسرح الأردني ان لم يكن رائد الاول اصدار كتيب خاص بالمهرجان المسرحي الأردني الأول يتضمن كلمات المخرجين الذين يقدمون المساحيات الخامس الأساسية للمهرجان حول مسرحياتهم كما يتضمن اسماء المشاركين في المهرجان بشكل كامل. الكتيب يقع في حدود ٤٠ صفحة بالقطع المتوسط.

بشير هواري يتابع بروفات مسرحيات المهرجان

تابع الناقد والكاتب بشير هواري بروفات مسرحيتي عبد اللطيف شما (روزنا وبنته) بيحث عن ايوب) والمخرج المبدع خالد الطيفي (تعال اتفاق يا حمام) على عرض الاعراس يا سلام) وذلك لدى عروضهما التدريبية في المركز الثقافي الملكي بشير صرح بأنه وضع برنامج الندوات لمناقشة مسرحيات المهرجان المقامة..

والتي ستكون خمس ندوات وقال بأنه اختار لكل ندوة احد النقاد والمهنمين

محسن زايد في عمان

وصل الى عمان السيناريست المصري المعروف محسن زايد والذي كان النادي السينمائي الاردني قد استضافه قبل عامين ونفي لمناقشة فيلم (اسكندرية ليه) معه حيث كان كاتب سيناريو الفيلم.

محسن زايد برفقة المخرج بسام سعد كل من المخرج المبدع خالد الطيفي إيان قيame ببروفات مسرحيته (تعال اتفاق يا حمام) والمخرج المخضرم حاتم السيد إيان قيame ببروفات مسرحيته (دار البراءة).

الفريق الموسيقي لمسرحية الافتتاح



* عايدة الاميركاس



ضم الفريق الموسيقي لمسرحية الافتتاح والتي تعرّض اليوم ببرعاية د. خالد الكركي وزير الثقافة والإعلام كما تستعرض هنا وهي مسرحية الخرج المبدع خالد الطريفي (تعزف يا حمام على عرس العروس يا سلام) .. ضم الفريق مجموعه من الموسيقيين بين عازفين ومخنفين وقد وضع موسيقى المسرحية والحان أغانيها الموسيقي المشرف على أبو قصيدة رئيس رابطة الموسيقيين الأردنيين.



* علي أبو حسنة



ضم الفريق المعنية المرؤوة عايدة الأسركياني وفاطمة الخطيب (اعازفان للنور) وفادي الغول (اعازف للبيانو) بالإضافة إلى فتيش الطبل وجهاز سركيس المقلناء.



* فاتح الخطيب وفادي الغول

من ضيوف مهرجان المسرح الأردني ... الممثل والمخرج العراقي سامي عبد الحميد

● ويعرف المسرحيون سامي عبد الحميد من خلال اعماله التي اخرجها للفرق القومية، وكلية الفنون، وفرقة المسرح الفني الحديث، ومن خلال تأكيده على ضرورة الاهتمام بالمؤلف العراقي وكتاباته المتميزة،

ذلك تميزه كمخرج بالتركيز على الفضاء المسرحي الذي يتحرك به الممثلون، والمضامين التي ترتبط كلية بالجمahir ذلك التعامل يروح تجريبية مع عدد من النصوص التي اخرجها ولاقت قبولاً من النقاد.

● وبعد .. والمهرجان يستضيف ناديا مسرحياً له خصوصية عرفناها ولمسناها من خلال مداخلاته الساخنة في مناقشة عروض مهرجانات بغداد المسرحية .. نأمل ان تنتقل الصورة الى مهرجان المسرح الأردني الاول الذي نتعلق عليه الامال الكبيرة ..

واهلاً بضيف المهرجان سامي عبد الحميد مشاركاً بخبرته وموهنته في ابداعات فنانينا .. وكل عام وانتم بخير والى لقاء فني اوسع مع الفنان العراقي الضيف لقاء نظرة مجلمة على الواقع المسرحي الراهن ..



Jordanian Theatre Festival '19

● الف مجموعة من الكتب منها: تربية الصوت وفن الالقاء، مبادئ في التمثيل، مبادئ فن الاخراج، مشاكل العمل المسرحي في المدارس، وترجم كتاباً بعنوان: العناصر الأساسية لاخراج المسرحية (الكسندر دين).

- من ضيوف مهرجان المسرح الأردني الاول الفنان العراقي سامي عبد الحميد الذي يجمع دفعة واحدة بين حالات ابداعية في التمثيل والاخرج والنقد المسرحي ... والفنان سامي الذي نلقي بعض الاشواط حول جوانب من ابداعاته .. يحل ضيفاً علينا بصفته احد نجوم لجنة تحكيم المهرجان .. ونقول عنه:

● ولد في مدينة السماوة عام ١٩٢٨، وحاصل على ليسانس في القانون من جامعة بغداد، ودبلوم في المسرح من الأكاديمية للفنون الدراما بـ (لندن) وماجستير في العلوم المسرحية من جامعة أوريغون بالولايات المتحدة ويعمل حالياً استاذًا في قسم الفنون المسرحية بكلية الفنون الجميلة -

بغداد .. وهو ايضاً رئيس اتحاد المسرحيين العرب، واهم ادواره ممثلاً دور لير في مسرحية الملك لير لشكسبير ، ودور كريون في المسرحية الاغريقية انتيجونا .. وقد أخرج مجموعة كبيرة من المسرحيات اهمها: ليلة خروج بشر بن الحارث حافي، المفتاح، القرد الكثيف الشعر، في انتظار جودو، ليلة من الف ليلة، حكاية صديقين ..

نادر عمران انهی دیکور

مسرحيّة (روزنا)



انتهى مصمم الديكور والفنان
المسرحى نادر عمران احد مؤسسى
مسرح الفوانيس من انجاز ديكور
مسرحية (روزندا) في وقت قصير.

شما مخرج المسرحية كان مسرورا
لهذه النتيجة فسارع لاجراء بروفاته
على خشبة المسرح الرئيسي للمركز
الثقافي الملكي مع الديكور لأول مرة منذ
اكثر من شهرين قضتها وهو يجري
بروفاته بين ردهات المركز وقاعات
رابطة الفنانين.



في معرض تعليقه على مسرحية عرس الأعراس (تع تفرج يا حمام) لخالد الطريفي :

معالي الدكتور
خالد الكركي
نجل

انها امسية تليق بالحركة المسرحية الاردنية والغربية



اجل الاسهام في بناء الوطن الثقافي الى
ما فيه الافضل والاجمل دائمًا.

يكونوا دوما عند حسن الفتن بهم
وأنهم سيفقدمون خيرة جهودهم من

وقال انه لا يكشف سرا اذ يقول
بان القرار قد اتخذ لاعادة تشكيل
اسرة المسرح الاردني وهي (الفرق
القومية للتمثيل) برئاسة المخرج
هاني صنوربر اول رئيس لها كما قال
بان المهرجان المسرحي الاردني
سيستمر للعام القادم وما يليه ان شاء
الله ولكن طالب الفنانين بان يكون
المهرجان القادم عربيا . وانهم
سيستمرون في تقديم اعمالهم

وقال الدكتور الكركي بمثل هذه
الاوصيية تكون عمان عاصمة الثقافة..
فالعاصمة الثقافية تكون بالمسرح
وبالفن وبالثقافة وليس بالي شيء
آخر.

وقد استقبل الفنانون الأردنيون
واسرة المسرحية أقوال الوزير
بتقدير والسعادة ووعدوا بيان

بعد تبنّيته للمرجع المدعى خالد الطريفي وطاقم مسرحيته عرس الاعراس (تع تفروج يا حمام) وهو سهير فهد وشاكر جابر وعصمت فاروق وحكيم حرب ومحمد خليل وفادي الغول وحسن سبالية وأفراد الفرق الموسيقية المسرحية وبشرى حاجو مصممة الملابس والديكور والمايكاج على ما قدموه من جهد جيد في العرض الافتتاحي للهرجان المسرحي الاردني الـ 15...

فقد تحدث معالي الدكتور خالد الكريكي وزير الثقافة والاعلام للفنانين الذين تجمعوا للتهنئة وللاستماع الى ما يقوله بان هذه الامسية التي شهدتها يعني (عقل افتتاح المهرجان) يعرض سرقة طرقية (الطرفيق) هي امسية تليق بالحالية المسيرية الاردنية والعربيه. وانها خير مشجع على استمرار طريق المسرح الاردني متحفنا والى الامام

أقامت المسرحيون يقيمهون مسرحيات المهرجان نقداً

محمود اسماعيل بدر ووجهة نظره النقدية في مسرحية «افتتاح» مسرحية (تع اترج يا حمام ٠٠٠ على عرس الأعراس يا سلام) لخالد الطريفي



(١) مسرحية (بيت بيروان) هي آخر مسرحية كتبها لوركا قبل أن تصرمه رصاصات جنود الجنرال فرانكون في ١٩٣٦/٨/١٥.

قصص الجمهور لرؤيا محلية ستحتفظ بها ذاكرة المسرح الارباني طويلاً

افسح فيها المخرج فضاء النص
والمسرح للعمل ... وفن الممثل ...

يعد اعتماد المخرج على الإطار المحتوي في تنفيذ العرض فمن المفترض في بناء الشخصيات، أن عدم استخدام المساراة، أي بهؤلء الفريق الموسيقي، إلى إثباتاته، وروعه الذي يقام أحد المطلعين للشباب بتحقيق دور أمراه، إلى اعتماد الموت المنعدي للعائدتين (العربي، الجواد، العداء)، إلى كسر الحاجز العائلي عند التقى، ولكن دون شتتتين صارخ، مع حفاظه كاملة بين أضفافه والمفعوسون، فالأشعر يسرى إلى جوار الفكر، والمركة وأوضاعه، وتساند الريف، وبالإضافة إلى تحفظ الممثلين - ليتحقق العرض مخرجاً حتى آخر لحظة فيه، وما يحبس المخرج قدره على تأكيد الفرقية في العرض، وتحريك الممثلين على المستوى التشكيلي المتفرد فأتمل في هذه المسرحية حق مخرجها وفكراً وعمللاً في آن واحد، ومن هنا يوف المخرج حق بمحض إيمانه بتألقه، وبخاصمة (سهير فهد) في مجموعة الأدوار التي تعيناها وتتألف فيها جميعها وكل ما فيها من قيمة وعدوية وشفافية، أما شاكر جابر الذي صاغ في عدد من الأدوار المتفقرة، فؤكد طاقته المسرحية ومسويفته بدور الزوج، وتأتي الوجهة الجديدة أخلاص العيسى بدور زغودة الموت مفاجأة العرض ببرغم القلل الموسيقي فقد اتفقت كل حركاتها وأدائها وحضاره مسرحي متصفح، بينما تتحقق المواجهة التي وضعها (غلاب أبو خضره) على يده، لواقع العرض وكائناته عصراً به.

• تناحر الحديث عن الإضاعة والملایحة، والملابس إنها لم تكون يمسسو المخرج الرشيق الذي يضع يديه على كل شيء، بل شوه يأخذ وزلات مقدرة وبنية، من صرفة احتياج على الواقع العربي المتردي، والزمن الذي أصبح فيه الإنسان يقتل كل حلم جميل، وتشد على يديه كبريات الأفعال المستحبة والخابور مع الذوق الشعيري والرشيق في وقت واحد، فوجتنا النساء أمام ثغور مفتوح وجاذب، فوجتنا النساء في الوقت نفسه... وكانت المسرحية عملاً مشغولاً بعد...

- تعتبر مسرحية (تع اترج يا حمام على عرس الأعراس يا سلام) اعاده وآخر (خالد الطريفي) واحدة من روائع مهرجان المسرح لل乾坤، ومسرحية عن عرس (الم) لل乾坤 (ماريانا لوركا) الذي اغتيل برصاص الجنرال فرانكون بعد أن وقف في الصدف الأول من الكتاب العالقين، ومسرحية لوركا التي تكتون من سمعة ملائكة في ثلاثة صور هي نشهد للمجروح الذي ينال الجواد بحرقه راما للحب الذي يحمل العرس يحمله راما للحب الذي يحمل درامي عن ارتضاط سسان الريف، وبالإضافة إلى تحفظ الممثلين - ليتحقق العرض العريي، وتصبح لوركا التي تكتون الشاعرية، أكثر شعيبة في استخدامها للاستعراضية، ولهازانت المحلة بقطعة راقية، والرسم المسرحي يتجسد الممثلين مستخدماً (القضاء والمناظر) في لفة النفس والمناظر المسرحية، وفضاء خالية المسرح ليقدم لنا في النهاية عرضًا يمكن تسميه بـ (المسرح الحالن) الذي يغير رجل المسرح والمتزوج العادي على حد سواء.

• نقط الطريفي رمز الحياة الشعبية المعروفة (باتجاع النافع والحاصلة التي لا تذهب)، وأسلوبه مدللاً موضوعياً آخر المبناء الدرامي كله من حكاية المسرح الاربي (الزوج الزوجة، العشيق التي أقام عليها لوركا مسرحيته باستثناء مسألة (عروب العروس فيليل عروسه) محاولاً من خلال التركيز على قضية الموت تأكيد عينة الواقع الحال (الKidar) يصفون حمامات الله ويموت الشباب وينهي الأدباء ويدعون في ذات الوقت في سلام (زان)، وقد تجج المخرج في تحويل هذه الفكرة العائنة إلى كونفال مسرحي في إطار (مسرح الصورة)، سواء في الرشاشة واناقة التقدير، عند الممثلين مستفيداً من إحياء الماليه والرقص التعبيري الجديد، أو في العطالة الذهنية التي ينتها في حوارات العرض أو من خلال السطحة الخامدة على التقنيات واستخدام الاكسسوارات والاقناعات الوسيفية بما يدل على درجة وأوضاعه في الكشف عن ايجاهات النص، وقد

وسهيل الياس تابع بروفات المسرح ايضاً

سهيل ايضاً بدا سعيداً للجهود التي بذلها المشاركون في المهرجان، وإن كان قد داعب الطريفي وشاكر جابر ببعض المزاح حينما ظهرَا على خشبة المسرح ابان استعدادات فريق خالد لبدء البروفات.

الممثل المعروف سهيل الياس وهو أحد المسرحيين القدامى تابع عن كثب ايضاً بروفات مسرحية خالد الطريفي مخرجنا الاربوني المبدع (تعا اترج يا حمام) ومسرحية (نار البراءة) لحاتم السيد (روزنا) وبناتها) بعد اللطيف شما.

أخبار المهرجان في الصحافة الأردنية

عن الاداء التمثيلي.. الليونة.. والفهم المتمكن لابعاد الشخصية ودلالاتها..

المهرجان الاول لمسرح الاردنية مسؤولية واحتفال حرية

فتح عدال حسن

كثيرة هي المهرجانات المسخرة في الوطن العربي، (بغداد، دمشق، قرطاج، القاهرة، الرباط، الخ.) وغيرها، هم المسخرون المظاهرون في مهرجانات ساخرة في عاصمه ما يتحقق بهذه المهرجانات من (تعريف بالمخربين والمنتهرين والكتاب والفالق والقافيين وما تتحقق منه من تبادل خفية، وأطلاع على المغاربة الجديدة، والمتناقض في تقديم ما هو جنوبيري ومبتكر للذروج الموضوعية الجديدة. الخ) هذا المفهوم المنشئ للمسخرين في بلدانه. حق الولادة الاولى لمؤرخان ساخرين، سيكون رغم اية مواقف ومخالفات في حدوث ثبات وتفاوت في ولاية، ومؤشر رحلته الجديدة. تغزف الفنانين للعمل الدؤوب والحادي اجل حرارة ساخرة مقدمة وراسخة، وتقتضي تزييداً من المسؤولين بدعم الحركة المسخرة ورعايتها، فالمرحان يعلم دعماً ثابتاً

ويعوّلا كثيراً على المسربين، الذين
ستحتاج لهم فرصة حلقة للقاء
والموارد، وتبادل الخبرة
ومراجعة القواعد والملخصات.
وتحقيق تجاوز المallow، وباجه
التقدّم الحضاري، ودُونَ العصر.
وافتتاح فضائل التقدّم الفكري
وتطبيقاته على المسرح، وأخذت
حقّيقي الجهود والاخيرات، وبدورها
على التواصل بين مهوم الناس
واحدهما، وبما يترافق، بتدوفها
ويغرس تجربتها الإنسانية
والجمالية
والمرجو من يفتح بعثة فرصة
لطرح أسلطة الاداع، او يطلع على
خشبة المسرح، ومن ثم في الدنادون
الفكري والفنية، حتى في رؤقة
المسرح وعلى الشاشة الصغيرة

وعلى مسحات الصحف المحلية
والمهرجان احتفل حرية، حيث
الساخرون والمارثرون والهابسون
والمندركون، والمهجرون، والذئعون
والماكون. في حركة التعبير عن
موهبهم، طوافتهم وأحلامهم،
شكواهم من المشترين في تكبيل
يهودهم والاضياع، والفارقين عليهم أدباراً
ادباءهم، والافتقاريين، ضاصهم
معنوياً والخائفون، ضاصهم
السريري بتفعيل مكانة الخاص
بالشوكى في تحريك المخلعين المحلى
والعربي في تحريك الواقع الناس.
والدحى من تغورها بتزييف المأمول
والاستهانكي، وبالشوكى من البيروقراطية
نتاجهم، بالشوكى من البيروقراطية
ومراجـ الرقيـ وتحـيزـ بـعـضـ
الصـحـفـينـ وـجهـلـ يـعـضـ
الـسـؤـولـينـ

نعم المهرجان احتفل حرية لأن
صحابـ يقولـونـ كلـ شـيـءـ وبـكـلـ
وسائلـ التـعـرـفـ الـمـاشـرـةـ والـفـيـرـ
بـسـيـرـاتـ. الفـارـقـةـ نـتـاجـ الـلـعـمـعـ
لـاغـلـاءـ الـمـنـيـرـ وـقـوـلـ الـخطـابـ الـذـيـ
برـيدـ وـرـفـضـ الـوـصـفـاتـ مـاتـاحـ لـقـارـئـ الـمـنـذـرـ
تـالـمـأـولـ لـعـدـ الـسـمـحـينـ بـجـنـبـ الـخـلـلـ
الـبـرـىـيـ وـالـحـدـودـ بتـقـيـيـمـ الـخـلـلـ
وـالـسـرـىـيـ، لـمـيـدـ الـعـقـدـ يـاهـيـ رـاهـيـ
منـ خـالـ عـرـضـهـ بـحـضـرـ الفـارـقـ اوـ
كـبـيرـ بـرـكـةـ السـرـاجـ الرـاكـدـ.
وـلـيـؤـدـ الـمـعـضـ الـأـخـرـ يـاهـيـ تـجـعـيـ
اثـرـةـ الـأـسـنـةـ وـقـوـلـ الـخـوـنـ
الـقـاءـرـةـ. نـعـمـ مـسـحـيـ فيـ مـهـرـانـهـ
تـقـاطـ لـهـ فـرـصـةـ اـخـتـارـ حـيـ الزـمـانـ
وـالـمـاـكـنـ بـماـ يـقـدـمـ وـيـعـلـمـ فـيـهـمـ
مـزـانـدـةـ الـأـسـنـةـ وـبـرـويـسـ سـاحـةـ
الـقـرـىـ. جـاءـ عـالـىـ مـنـ السـرـاجـ مـكـانـ
الـحـرـيـةـ وـزـانـهـ مـخـرـجاـ بـالـمـهـرـاجـ
وـنـيـجـيـةـ لـكـلـ مـسـامـ فيـ نـاجـهـ

بشير هواري و محمد القباني

تابعان بروفات روزنا

مس بروفات مسرحية عبد اللطيف
شما (روزنا وبناتها يبحث عن ايوب).
المسرحية ستقدم في ختام ايام
مهرجان المسرحي الاردني الاول.

تابع الناقد والكاتب بشير هواري
ورئيس رابطة الفنانين محمد القباني
حتى ساعة متاخرة من مساء اول





* د. خالد الكركي

د. الكركي يهنىء

الطريفي وطاقم مرحية (عرس الاعراس) (تع تفوح يا حمام)

عمامية مستشار الوزير.
معالي الدكتور الكركي طلب من
اعضاء لجنة التحكيم الصعود معه
إلى الكواليس لتهنئة المخرج ثم انتبه
فوراً إلى أن ذلك لا ينماشى وتقايد
لجان التحكيم فتركهم على راحتهم
وتوجه إلى الكواليس مع كبار رسميي
الوزارة لتهنئة فتانية المسرحية على
جهودهم.

قام الدكتور خالد الكركي بتهنئة
المخرج خالد الطريفي وأفراد
أسرته المسوجية بعد انتهاء عرض
مسرحية عرس الاعراس (تع تفوح يا
حمام) التي كانت فاتحة المهرجان
المسحي الأردني الأول.

كما قام بتهنئة الطريفي أيضاً
الاستاذ اسماء مقدادي أمين عام وزارة
الثقافة بالوكالة والاستاذ محمد ناجي



* اسماء مقدادي



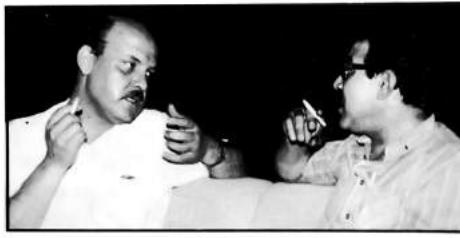
* خالد الطريفي

كراسات السينما والفن عدد مزدوج (٤٢ - ٤١)
عدد خاص بمناسبة المهرجان المسرحي الأردني الأول
الصفحة (٨)

النقاد الاردنيون يمنحون جوائزهم الموازية على هامش مهرجان المسرح الاردني الاول



* محمود اساعيل بدر



* بشير هواري



* جانتب جبلات



* مصطفى صالح

المسريحي الأردني وهي جوائز ذات
قيمة معنوية وليس مادية.
هذا وستقوم النقاد الاردنيون
اعضاء لجنة التحكيم المختلفة
بالاجتماع للتصويت وصياغة
حتىنات بينهم الذي سيعلن
اختيارتهم وسيصار إلى نشره
وتعيمه. كما سيعلن لاحقاً عن موعد
توزيع جوائز النقاد في احتفال خاص
 بهذه المناسبة.

١٤- جائزة أفضل نص مسرحي
لأفضل عمل أو اختصاص فني يقدم
لأول مرة على المسرح)
٥- جائزة التقدّمات المسرحية
وينظر أن النقاد يمنحون جوائزهم
في غالبية المهرجانات العربية
ويعطي النقاد الاردنيون جوائزهم
وهي جائزة أفضل ممثل رئيسي
وهي جائزة أفضل ممثل ثانوي
هذه تشجيعاً ودعماً لمiership المسرح
الاردني وتأكيداً لأهمية المهرجان
 بهذه المناسبة.

٣- الرزميل الناقد مصطفى صالح
(المحرر الفني لجريدة الدستور)
٤- الرزميل الناقد عبد الرحيم غatum
(المحرر الفني لجريدة صوت الشعب)
٥- الناقد المسرحي بشير هواري
٦- الناقد المسرحي محمود
اساعيل بدر
اما الجوائز التي سيقدمها النقاد
الاردنيون فهي
٧- جائزة أفضل ممثل رئيسي
٨- جائزة أفضل ممثل ثانوي
٩- جائزة أفضل موسيقى
١٠- جائزة أفضل ادارة انتاج
١١- جائزة أفضل ممثل رئيسي
١٢- جائزة أفضل ممثل ثانوي
١٣- جائزة أفضل مخرج

على هامش أعمال مهرجان المسرح
الاردني الأول سينتاج النقاد
الاردنيون جوائز موازنة للأفضل من
بين الأعمال والتخصصات المسرحية
التي يستخدم ضمن فعاليات المهرجان
لجنة تحكيم النقاد الاردنيين لهذه
الجوائز تكونت من:
١- السيدة جانتب جبلات المحررة
المسؤولة لكراسات السينما والفن
٢- الرزميل الناقد والمؤرخ
السينمائي حسان ابو غنيمة (المحرر
الفني لجريدة الراي)

الصفحة (٧)

كرات السينما والفن عدد مزدوج (٤٢ - ٤١) عدد خاص بمناسبة المهرجان المرحبي الأول



* امير خليل



مسرحية (روزنا وبيناتها)



لaila حماد



* ندى الصبح



ومقدارها (١٠٠٠) دينار اردني مؤلفه
ويعدو المسربات الحمس وهم خالد
الطريفي عن اعداده لمسرحية (عروس
الدم) للرواية و Becker قباني عن اعداده
لمسرحية عبد الكريم بريشيد (امرأة
القيس) و زهير حسن عن اعداده
لقصة محمود شاهين (أثر المرأة)
وبطبيع تحم عن اعداده لمسرحية على
سالم (باكلوريوس في حكم الشعب)
وعبداللطيف شعا عن ناليف لمسرحية
(روزنا وبيناتها) اولى عروضها

٥ - بالذرة الراي:
وتنتفخن على هذه الجائزة
المعنوية التي تعطي على هاشن
المهرجان وخارج إطار جوائز المهرجان
الرسمية لمسرحيات الحمس و تستثنى
لهذه الجائزة لجنة تحكيم خاصة من
الرأي،
ويتنفسن على هذه الجائزة

مقدادي ومحمد عبود وهانى الحراح
وآخرين... وفي (باكلوريوس في حكم
الشعب) هناك أكثر من اسم مرشح
لهذه الجائزة وفي (أثر المرأة) هناك
أكثر من اسم أيضًا ومن الصعب سرد
الاسماء لكنهن أولاً ومن ثم عدم
وجود مفهوم واضح وحدة تحصل
بين الأدوار المنشورة والأدوار
الرسمية خارج ما هو مفق عليه
ويظل تحديد ذلك لجنة التحكيم
على صعيد جائزة أفضل ممثلة ثانوية
ومقدارها (٥٠) دينار اردني مكون
من جائزة أفضل ممثل شابوي
فينانس عليها أيضًا ذات الممثلات
تحكيم ذلك يبقى أيضًا لجنة التحكيم
.. ولكن من من مسرحياتي أفضل ممثل ثانوي
يتحمله الممثلة الممتازة وبعدهم من ذات
المسرحية تقى (أع تقرع أحجام على
عروس الإغراض) بسلام هناك محمد
خليل وحسن سعيدة وفادي القول.
ويند بركات (أحد رواد المسرح
الاردني) وسعد الدين عطية وشادي
وممثلة ثانوية.

وعل صعيد جائزة أفضل ممثل ثانوي

وأفضل ممثلة ثانوية فهناك أكثر من

ممثل لهذه الممتازة وبعدهم من ذات

المسرحية تقى (أع تقرع أحجام على

عروس الإغراض) بسلام هناك محمد

خليل وحسن سعيدة وفادي القول.

وفي (أميرة القيس في باريس) هناك

وليند بركات (أحد رواد المسرح

الاردني) وسعد الدين عطية وشادي



* أخلاص الميس



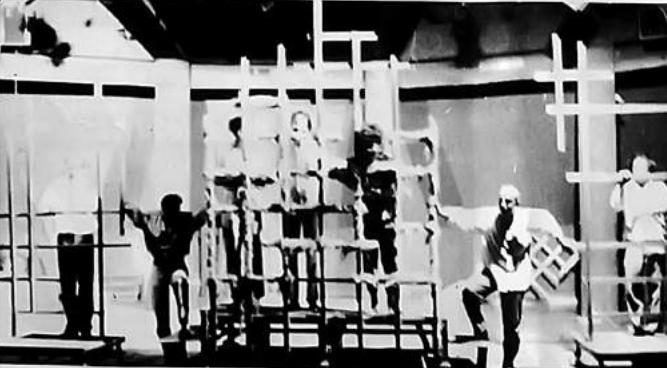
* سمية فاروق



حسين ابو حمد



* كhaled خليل



• سهير غباش



• جمال سباعي



• شاهر جابر



من
أميرة مسرحية
(باكلوريوس في حكم الشعب)

الكتاب الأردنيون يشاركون الفنانين فرحتهم بمهرجان المرح

من بين الكتاب الذين شاهدوا حفل الاحتفال كان محمود شقر وابراهيم نصر الله ومحمد سعيد منسيه وجمال ابو حمدان وجمال عياد وعائشة الرازم وغيرهم

شارك الكتاب الأردنيون اخوانهم الفنانين في الفرحة بقيام مهرجان المسرح الأردني الأول الذي أقيم برعاية د. خالد الكركي وزير الثقافة والاعلام.

توجان يصل حضرت العرض الافتتاحي للمهرجان



وحكيم حرب ومحمد خليل وفادي الغول وحسن السباعية وخليل العيسى.

وكما هو معروف فقد شارك في طاقم المسرحية فريق غنائي قاده الموسقي على ابو خضره وبمشاركة عايدة الاميركاني وهيثم الطل وفاتح الخطيب وفادي الغول.

من بين الكتاب الأردنيين الذين شاركوا الفنانين فرحتهم بقيام مهرجان المسرح الأردني الأول كان هناك عدد كبير ومنهم كانت السيدة توجان فحصل التي حضرت مسرحية الافتتاح (تع تفروج يا حمام) على عرض الاعراس يا سلام والتي قدمها المخرج المبدع خالد الطريفي من بطولة سهير فهد وشاكر جابر وعصمت فاروق

من كواليس

المهرجان

فنانون سوريون يتبعون
البروقيات المسرحية
لمهرجان
المسرح الأردني

تابع عدد من الفنانين السوريين المتواجدون في عمان للعمل في بعض الاعمال الفنية التلفزيونية بروقات مسرحيات المهرجان المسرحي الأردني الاول ومن بين هؤلاء الفنانين كان فايز عرقسوسي واحمد ملي وغيرهما.

القbanي والعبادي هنا اسر مسرحيات المهرجان
بالعيد السعيد



قام الفنانان محمد القبانى رئيس رابطة الفنانين ومحمد العبادى نائب رئيس الرابطة ورئيس اللجنة المالية للمهرجان المسرحي الاول بزيارة خلال ايام العيد الى اسر المسرحيات المقدمة الى المهرجان ابان بروقاتها ما بين المركز الثقافي الملكي ومسرح اسامه المشيشي حيث هنا الممثلين ومخرجي المسرحيات والعاملين فيها بالعيد السعيد وتمينا لهم التوفيق في اعمالهم
بالمناسبة التهنئة اقتصرت على الحديث فقط .. (فلا حلوى ولا ما يحزنون) والسبب التقشف !!

أمل دباس تخشى على صوتها



من ان تؤثر به لفحات الهواء او غير ذلك مع موعد العرض..
الحيطة واجبة يا امل.. ولكن الخوف غير مبرر اصلا.. اليك كذلك.

بدأت الممثلة امل دباس تقتصر في تدريباتها على مسرحية (روزنا وبناتها) يبحثن عن ايوب) خصوصا بالنسبة للانفعالات الصوتية..
امل تقول بأنها تخشى على صوتها